

R 34

VIERTE
SYMPHONIE

G DUR

VON

GUSTAV MAHLER

PARTITUR

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXECUTION RÉSERVÉS
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

SYMPHONIE N^o 4.

I.

Gustav Mahler.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. 2. Flöte. *p staccato*

3. 4. Flöte. *zu 2* *f sf ff dim. p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *zu 2* *p dim. poco rit. pp*

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

Bedächtig. Nicht eilen.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

Bedächtig. Nicht eilen.

1. Violine. *grazioso* *Etwas zurück. haltend.* *p* **Recht gemächlich.** *pp espress.* (Haupttempo.)

2. Violine. *pizz.* *p*

Viola. *pizz.* *p*

Violoncell. *pizz.* *p*

Contrabass.

The score is for the first movement of Gustav Mahler's Symphony No. 4. It is in 4/4 time and D major. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoon) have active parts, with the flutes playing a staccato melody and the clarinets playing a more melodic line. The brass (horns and trumpets) are mostly silent. The percussion includes snare drum and cymbals. The strings (violins, viola, cello, and double bass) are mostly silent, with some pizzicato playing in the violins, viola, and cello.

AB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. 2. Cl. in A. 3.

1. 2. Fag. 3.

1. Horn in F. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

p *pp* *p* *mf*

p pizz. *p* *poco cresc.* *sf*

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A. 3.

1. 2. Fag. 3.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

p *fp* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *fp* *p* *fp*

p *stacc.* *p* *stacc.* *cresc.*

arco *p* *fp* *f* *fp* *sf*

nicht geth. *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

p *sf* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

p *sf* *F* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

fp *mf* *pp*

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

Musical score for woodwinds, strings, and percussion. The score is divided into two systems, both marked **Tempo I. (Hauptzeitmass.)**.

Woodwinds:

- Flutes:** 1.2. Fl. (1. and 2. parts).
- Oboes:** 1. Ob. (1. part).
- Clarinets:** Cl. in A (1. and 2. parts).
- Bassoons:** 1.2. Fag. (1. and 2. parts).

Strings:

- Horns:** Horn in F (1. and 2. parts).
- Violins:** VI. (1. and 2. parts).
- Violas:** Vla. (1. part).
- Celli:** Vlc. (1. part).
- Double Basses:** Cb. (1. part).

Percussion:

- 1. Fag. (Bassoon):** 1. part.
- 2.3. Horn in F:** 2. and 3. parts.
- VI. (Violins):** 1. and 2. parts.
- Vlc. (Cello):** 1. part.
- Cb. (Double Bass):** 1. part.

Performance Indications:

- Woodwinds:** *zu 2*, *3*, *p*, *p stacc.*
- Flutes:** *p cresc.*, *f*, *pizz.*
- Violins:** *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *dim.*
- Violas:** *cresc.*, *sf*, *pp*, *pp legg.*
- Celli:** *cresc.*, *sf*, *pizz.*, *pp*, *pp legg.*
- Double Basses:** *cresc.*, *sf*, *p*, *pp*, *pp legg.*
- String Patterns:** *arco*, *p*, *pp*, *pp legg.*
- Percussion:** *geth.* (gong)

1. 2. Fl. *p stacc. cresc. molto*

3. 4. *p molto*

1. Ob. *p < fp* *p < fp* *p* *p* *molto*

2. 3. *p < fp* *p < fp* *stacc. cresc. in B.* *molto*

1. Cl. in A. *p < fp* *p* *p* *in B.* *ff*

2. 3. *p < fp* *p < fp* *ff*

1. Fag. *p < fp* *p* *p* *cresc.*

2. 3. *p < fp* *p < fp* *p* *cresc.*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. *p*

1. Vl. *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *cresc.* *molto cresc.*

2. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

Vla. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p*

Vlc. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

Cb. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

fp *mf* *fp* *mf* *fp*

1. 2. 3. Ob. *2 Frisch.* *zu 3* *f* *ff*

1. Cl. in B. *f* *ff*

2. 3. *f* *ff*

1. 2. Horn in F. *2 Frisch.* *zu 2* *f* *ff*

1. Vl. *2 Frisch.* *kräftig* *mf* *ff*

2. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vlc. *p* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

2 Frisch. *mf* *ff*

3. Ob. nimmi Engl. Horn **3** *Breit gesungen.*

nicht eilen espress.

1. p *3. tacet.* *2. p*

in A

Cl. in B. in A

zu 2

1. p *2. p*

zu 2 *1. p* *2. p*

ff *p* *p*

ff *p*

nicht eilen

1. 2. Horn in F. p

3. Breit gesungen.

1. 2. VI. p *Ton!*

Vla. p *ff* *p* *Ton!*

Vlc. p *ff* *p* *Ton!* *pizz. espressivo* *p* *pizz.*

Cb. p *ff* *p*

1. 2. Ob. p *1. p* *2. p*

Engl. Horn. p *in A* *p*

1. Cl. in A. zu 2 mp *zu 2 mp*

2. 3. Cl. in A. zu 2 mp *zu 2 mp*

1. 2. Fag. p

3. Fag. p

1. Horn in F. pp *pp* *pp*

2. 4. Horn in F. pp *pp* *pp*

1. VI. pp *pp* *pp* *morendo* *mp* *G-Saite*

2. VI. pp *pp* *pp* *morendo* *mp* *G-Saite* *espress.*

Vla. pp *pp* *pp* *morendo* *mp* *G-Saite* *espress.*

Vlc. geth. arco p *pp* *pp* *morendo* *mp* *G-Saite* *espress.*

Cb. pp *pp* *pp* *morendo* *mp* *G-Saite* *espress.*

1. 2. Fl. *zu 2* *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

3. 4. Fl. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Engl. Horn. *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Cl. in A. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2. 3. Cl. *zu 2* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Fag. *p^{2.}* *p* *f* *p* *Rit.* *a tempo* *rit.*

2. 3. Fag. *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *p* *f* *p* *zu 2* *p* *f* *p*

2. 4. Horn in F. *2. p* *p* *f* *p* *3.* *p* *f* *p*

1. G-Saite *poco rit.* *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

VI. *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *molto cresc.* *f* *p*

2. VI. *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *geth.* *fp* *f* *p*

Vla. *cresc.* *p* *f* *pp* *schwungvoll* *fp* *f* *p*

Vlc. *arco* *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

geth. *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

Cb. *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

p poco rit. *p a tempo* *fp Rit.* *p a tempo* *p rit.*

4 Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

1. Ob. *p* *pp* *f*

1. Fag. *pp* *f*

1. 3. Horn in F. *dim.* *pp* *f*

2. 4. Horn in F. *dim.* *pp* *f*

1. VI. *p* *pp* *f*

2. VI. *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vlc. *pp* *pizz.* *unis.* *p* *f*

Cb. *pp* *f*

1.2.3.4.Fl. *zu 4* *Etwas eilend.*

1.2.Ob. *1.* *p* *3* *f* *2.* *f* *zu 2*

Engl. Horn.

1.2.Cl. in A. *zu 2* *3* *f* *f* *f* *f*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *f* *f* *f*

3.

1.2. Horn in F. *1.* *p* *zu 2* *f*

3.4.

1. VI. *Etwas eilend.*

2. *geth.*

Vla. *arco*

Vlc.

Cb.

5 *Wieder gemächlich.*

Engl. Horn.

1.2.Cl. in A. *zu 2* *mf* *mf* *pp* *mp* *ppp* *Echo-Ton.*

Bcl. *mf* *mf* *pp* *mp* *ppp*

1. Fag. *ppp*

2.

2. Horn in F. *Solo.* *f* *p*

4.

5 *Wieder gemächlich.*

Hfe. *f* *f* *p*

Vlc. *ppp*

Cb. *pp* *dim.*

1. 2. Fl. *pp* *sf sf* *dim. ppp*

3. 4. Fl. *pp* *sf p sf p* *dim.*

1. Cl. in A. *p* *dim. ppp* *poco rit.*

Schelle. *pp* *dim. ppp*

1. Vl. *pp poco rit.*

1. Solo Cb. *pp*

6 **Tempo I.** *pp* *Fliessend.*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in A. *p sf pp*

Bcl. in A. *pp*

1. Fag. *pp sf pp*

1. 2. Horn in F. *p* *Fliessend. keck*

3. 4. Horn in F. *p*

1. Vl. *pp pizz. sf* *Fliessend. keck*

2. Vl. *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

Vlc. *pp p pizz. arco* *sempre pp*

Cb. *pp p pizz. arco*

6 *pp*

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. *f* *p* *p* *dim.*

3. Fl. *f* *p* *p*

4. Fl. *f* *p* *p*

1. Ob. *p* *espress.* *dim.* *pp*

1. Cl. in A. *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. Fag. *pp*

1. Horn in F. *p*

1. Vl. *p* *arco* *dim.*

2. Vl. *G-Saite* *p* *espress.*

Vla. *p*

Vcl. *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *pp*

zu 2³ 1. 3 zu 2

zart hervortretend

1. 2. 3. Fl. *pp* *p* *dim.*

1. Ob. *morendo* *mf*

1. 2. Cl. in A. *pp* *morendo* *ppp* *pstaccato* Die Vorschläge sehr kurz.

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

3. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F. *morendo* *ppp*

Schelle. *pp*

1. Vl. *Riten.* *pp* *Tempo I.* *Solo-Violine.* *mf*

Vcl. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

8 8 8

zu 3

1.2.3.Fl. *mf* *f* *sf* *ff* *zu 3*

1.Ob. *f* *sf* *sf* *ff*

1.2.Cl. in A. *mf* *f* *zu 2* *dim.* *p* *dim.*

Bcl. in A. *f* *dim.* *p* *dim.*

3.Fag. *p* *dim.*

1. Horn in F. *p*

Schelle. *dim.* *ppp*

S.Vl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *zu 2* *f* *ff*

3. *ff*

1. 2. Cl. in A. *morendo* *ppp* *zu 2* *f* *ff* *3. Clar.*

Bcl. in A. *ppp* *ff*

1. 2. Fag. *mf* *zu 2*

3. *mf*

1. 3. Horn in F. *ff* *zu 2* *p* *ff*

2. 4. *f* *p* *ff*

Hfe. *f*

1. Vl. *pizz.* *f* *G-Saite* *f* *G-Saite* *G-Saite* *ff*

2. *ff* *dim.* *p* *arco* *ff*

Vla. *pizz.* *f* *dim.* *p*

Vlc. *pizz.* *f* *dim.* *p* *arco* *p* *cresc.* *ff*

Cb. *mf* *p* *cresc.* *ff*

nimmt Clarinette in A.

Tutti G-Saite

G-Saite

G-Saite

✦ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

Nicht eilen. 9

Ein wenig drängend.

1. 2. Fl. *p cresc. molto*

3. 4.

1. 2. Ob. *zu 2* *p*

3. *p*

1. 2. Cl. in A. *zu 2* *p* *f*

3. *ff* *nimmt Bel.*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *sempre ff* *f*

3. *ff* *sempre ff* *p* *f*

1. Horn in F. *1.* *p* *cresc.*

2. *2.* *p* *cresc.*

1. Vl. *Nicht eilen. 9* *p* *p* *f* *p*

2. *pizz.* *f* *p* *arco* *p* *mf*

Vla. *ff* *pizz.* *f* *p*

Vlc. *ff* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Cb. *ff* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Nicht eilen. 9 *arco* *p* *fp* *p* *Ein wenig drängend.*

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

p cresc. molto

1. 2. Ob. zu 2

Schalltrichter auf! zu 2

1. 2. Cl. in A. zu 2

mf ff p

1. 2. Cl. nimmt Clar. in C.

2. Cl. nimmt Clar. in Es.

1. 2. Fag. zu 2

ff p

nimmt Contrafag.

1. Horn in F. zu 2

2. 4. Horn in F. zu 2

ff p

offen

in F.

1. Trp. in B. *p cresc.*

ff p

1. Vl. *f*

2. Vl. *p f*

ff p ppp

Vla. *ff p ppp*

Vcl. *ff p*

p tr ppp

Cb. *ff p*

mf

10 Fließend, aber ohne Hast.

1. 2. 3. 4. Fl. zu 2

f p f p f

Bel. in A. *p*

Vcl. *sempre pp*

Alle Betonungen zart *tr*

Cb. *f pizz. p*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

Bel. in A.

1. Fag.

1. Vl. *zarte Betonungen.* *tr* *tr*

Vla. *zarte Betonungen.* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

f

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

Bel. in A. *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

1. Fag. *dim.* *pp*

1. Vl. *sempre pp*

Vlc. *tr* *ppp* *tr*

Cb. *pp*

11 Immer fließend.

1.2.3.4.Fl. *p*

1. Cl. in C. Schalltrichter auf.

Bel. in A. *ppp* nimmt Clar. in B.

1. Fag. *dim.* *ppp* deutlich

Pk. *p*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *tr* *pp*

Cb. *ppp* *tr* *arco* *pp*

11

1.2. Fl. *ff* zu 2 3

3.4. Fl. *ff* zu 2 3

Schalltrichter auf.

1. Ob. *p* *mf dim.* *p*

2. Ob. *ff* *mf dim.* *p*

1. Cl. in C. *p* *mf dim.* *f*

2. Cl. in Es. *mf* *mf dim.* *f*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *mf* nicht schleppen *p*

3. Horn in F. *mf* nicht schleppen *p*

1.2. Trp. in F. in F. mit Dämpfer. *mf*

3. Trp. in F. in F. mit Dämpfer. *mf*

Bek. mit Schwammschlägel. *mf*

Hfe. *p*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *f*

Vla. *mf*

Vlc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

1.2. Fl. *zu 2 dim. p*

3.4. Fl. *zu 2 dim. p*

1. Ob. *zu 2 f*

2.3. Ob. *zu 2 f*

1. Cl. in C. *dim. in B.*

2. Cl. in Es. *dim.*

3. Cl. in B. *f p in C.*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F. *mf zu 2*

2.4. Horn in F. *fp*

1.2. Trp. in F. *mf mit Dämpfer.*

3. Trp. in F. *mf mit Dämpfer.*

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *p f f pp*

2. Vl. *p f f pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

12 *p*

1.2. Fl.

3.4.

1.2. Ob.

Engl.

1. Cl. in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. Horn in F.

2.4.

2. Vi.

12 *pp*

zu 2

pp

f *pp*

f

pp

pp

1. +

f

zu 2

ff

12 *p*

1.2. Fl.

3.4.

1. Ob.

2.3.

1. Cl. in B.

2. Cl. in Es.

3. Cl. in C.

Ctrfag.

1.2. Horn in F.

1.2. Trp. in F.

3.

Bek.

Hfe.

1. Vi.

Cb.

zu 2

ff

ff

f

p

p

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

ff

ff

ff

pp

1. +

fp

fp

fp

fp

p

immer mit Dämpfer. in B.

immer mit Dämpfer. in B.

p

immer mit Schwammschlägel

pp

pp

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* *fp* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

2. Cl. in Es. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

3. Cl. in C. *ff* *fp*

1.2. Fag. *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *pp* zu 2 *ff*

1.2. Horn. *fp* *fp*

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *f*

1.2. Fl. *p* zu 2

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1. Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *geth.* *pizz. p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. Cl.in B.

3. Cl.in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

Ctrfg.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

Glspl.

Bck. Becken mit Schwammschlägel

gr. Tr.

Hfe.

1. Vi. col legno

2. Vi. col legno

Vla. arco

Vlc. col legno

Cb.

p, *pp*, *ff*, *fff*, *wild*, *gestopft*, *deutlich*, *Sordinen auf!*, *arco*, *pizz.*, *geth*, *schalltrichter auf!*, *offen*

14

1.2. Fl. *p* *zu 2*

3.4. Fl. *p* *zu 2* *fp* *fp*

1. Ob. *p* *zu 2* *fp*

2.3. Ob. *p₂* *fp*

1.2. Cl. in B. *p* *fp* *sf* *sf*

3. Cl. in B. *p* *fp* *sf* *sf*

1.2. Fag. *p* *zu 2* *fp*

Ctrfag.

14

1. Horn in F. *f* *p* *zu 2*

2. 4. Horn in F. *p* *zu 2*

1. Trp. in E. *offen* *p*

Glspl. *p*

Trgl. *pp*

Hfe. *p* *fff* *nicht brechen* *Flageolet.*

14

1. Vl. *ohne Dämpfer* *col legno* *p* *pizz.* *mf*

2. Vl. *col legno* *p* *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vlc. *am Steg.* *p* *pizz.* *mf*

Cb.

14

1. 2. Fl. *zu 2* *immer zu 2*

3. 4. *fp fp* *f*

1. Ob. *f* *ff* *3* *3* *3* *3*

2. 3. *zu 2* *f* *ff* *3* *3* *3* *3*

1. 2. Cl. in B. *sf sf* *f* *ff* *zu 2* *ff* *3* *3* *3* *3*

3. *sf sf* *f* *ff* *zu 2* *ff* *3* *3* *3* *3*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *ff* *3* *3* *3* *3*

Ctrfag. *ff* *ff* *3* *3* *3* *3*

1. 2. Horn in F. *1. f* *f* *f* *f* *1.* *f*

3. 4. *2.* *4.* *3+* *f* *f*

Glspl.

Pk. *mf* *pp*

Hfe.

1. VI. *arco* *ff-p* *col legno* *f* *arco* *f*

2. *ff* *f* *arco* *f* *natürlich* *f*

Vla. *ff* *f am Steg.* *f*

Vlc. *ff* *arco* *ff* *mf* *f*

Cb. *f* *f*

1.2. Fl. *f* *p* *zu 2* *p* *zu 2*

3.4. *p*

1.2. Ob. *p* *f* *p*

3. *f* *p*

1.2. Cl. in B. *p* *f* *p* *f* *p* *1.* *p* *2. nimmt Clar. in Es.*

3. *f* *p* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *p*

Ctrfag. *p*

1.3. Horn in F. *mf* *f* *p* *f* *zu 2* *15* *p*

2.4. *mf* *f* *p* *zu 2* *15* *p*

1.2. Trp. in B. *zu 2* *p* *f* *p* *sf* *in F.*

3. *in F.*

1. Vl. *2* *p* *f* *p* *15* *p* *p* *p cresc.*

2. *arco* *p* *f* *p* *p* *geth.* *pizz* *p cresc.*

Vla. *p* *p* *geth.* *p*

Vlc. *f* *p* *p* *f* *p* *geth.* *p*

Cb. *p* *p* *15* *p* *NB. Klingt eine Octave tiefer.*

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl.

1.2. Ob. zu 2

3. Ob.

1.3. in B. Cl. zu 2

2. in Es.

1.2. Fag. zu 2

Ctrfag.

1.3. Horn in F. zu 2

2.4. Horn

Pk. trumm

Trgl.

Bck. mit Schwammschlägel. pp

Hfe. Flageol. mf klingen lassen.

1. Vl. arco

2. Vl. f

Vla. p

Vlc. wichtig. p

Cb. wichtig. p

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *pp*

3. Ob. *pp*

1.3. Cl. in B. *pp* *pp* *sempre pp*

2. Cl. in Es. *pp* *pp* *sempre pp*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *zu 2* *ff* *p* *mf*

Ctrfag. *f* *sempre ff* *ff* *p* *mf*

1. 3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *p*

2. 4. Horn in F. *pp* *zu 2* *p*

1. Trp. in F. *in F* *mit Dämpfer* *f* *in B. zu 2* *sf* *p* *in F.*

2. 3. Trp. in F. *mf* *offen* *f* *sf* *p*

Trgl. *ff* *pp*

Bck. *pp*

Hfe. *sempre Flag.* *f* *f*

1. Vl. *p* *1* *2* *3*

2. Vl. *p* *1* *2* *3*

Vla. *f* *p* *ff* *f* *ff*

Vlc. *pp* *ff* *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *sempre f* *f* *ff* *mf*

1.2. Fl. *pp* *sempre pp* *ff* *zu 2*

3.4. Fl. *pp* *ff* *zu 2*

1.2. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *ff* *zu 2*

3. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *ff* *zu 2*

1.3. in B. Cl. *f* *Schalltr. auf!* *ff* *zu 2*

2. in Es. Cl. *pp* *sempre pp* *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *mf* *ff* *zu 2*

Ctrfag. *ff* *zu 2*

1.3. Horn in F. *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *fff*

2.4. Horn in F. *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *fff*

1. Trp. in F. *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *fff*

Pk. *tr*

Glspl. *f* *mf* *ff*

Trgl. *ff*

Tam-tam *mf*

Hfe *f*

1. Vl. *molto cresc.* *ff* *ff* *Doppelgriffe*

2. Vl. *molto cresc.* *ff* *ff* *Doppelgriffe*

Vla. *ff* *geth. 2:*

Vic. *ff* *geth.*

Cb. *ff*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.3.inB. Cl. *zu 2*

Cl. *Schalltrichter auf.*

2.in Es.

1.2.Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1.3. Horn in F. *zu 2*

2.4. Horn in F. *zu 2*

1.Trp. in F.

Pk. *mf*

Gspt. *sempre ff*

Trgl.

Tam-tam.

gr.Tr. *mf* *cresc.*

Hfe.

1. Vl. *immer unisono*

2. Vl. *immer unisono*

Vla. *Strich für Strich*

Vlc. *Strich für Strich*

Cb. *Strich für Strich*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.3. in B. Cl. *zu 2*

2. in Es. Cl.

1.2. Fag. *fff*

Ctrfag.

1.3. Horn in F. *zu 2* *fff* *dim.*

2.4. Horn in F. *fff* *dim.*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *fff* *Sch. auf!* *ff*

Pk. *fff* *mf* *dim.*

Glspl.

Trgl.

Tam-tan.

gr. Tr. *f* *mf*

Hfe.

1. Vl. *ff* *dim.*

2. Vl.

Vla.

Vic. *dim.*

Cb. *dim.*

1.2. zu 2

Fl.

3.4. zu 2

Ob.

1.2. zu 2

3. zu 2

1.2.3. Cl. 1.2. Clar. nimmt Clar. in A.

3. Cl. nimmt Bassel. in A.

1.2. Fag. zu 2 ff p

Ctrfag. f dim.

1.3. Horn in F.

2.4. zu 2 p zu 2 f dim.

1. Trp. in F. p

2.3. zu 2 mf zu 2 3 zu 2 3

Pk. mf pp

Sch. mf p

gr.Tr. dim. p pp

1. Vi. mf dim. p

2. p

Vla. mf dim.

Vlc. f p sf

Cb. p mf p f

1.2. Fl. *zu 2* *p* *dim.* *pp*

3.4. Fl. *pp*

1. Cl. in A. *Solo.* *zu 2* *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *p* *pp* *pp*

1.3. Horn in F. *zu 2* *mf* *pp* *pp*

2.4. Horn in F. *p* *dim.* *pp*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer.*

2.3. Trp. in F. *2.* *3.* *3.* *3.* *dim.* *ppp*

Sch. *dim.* *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *ppp*

2. Vl. *pizz. p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *zu 2* *ppp* *Nicht zurückhalten.*

3.4. Fl. *ppp* *dim.*

1. Ob. *p* *ff* *p* *pp*

2. Ob. *p* *ff* *pp*

1. Cl. in A. *p* *ff* *p* *pp* *ohne Ausdruck*

2. Cl. in A. *p* *ff* *pp*

1. Trp. in F. *ff* *morendo* *p* *Dämpfer ab!*

1. Vl. *dim.* *pp*

2. Vl. *sf* *sf* *sf*

Vla. *ppp*

streng im Tact. Nicht ritenuto Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

3.4. Fl.

1.Ob.

1. Cl. in A.

2. Cl. in A.

Bcl. in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

1 Trp. in B.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

ppp

dim.

pp

nimmt Clar. in B.

pp

pp

pp

pp

morendo

ppp

pp

pp

18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1.

2.

pp

pp

p

18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1.

2.

pp

geth. pizz.

p

arco

pp

p

pizz.

arco

pp

arco

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

pp

pp

pp

18

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Fag.

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trp. in B.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

3 *3* *3*

in F

sf *pp*

sempre pp *sempre pp* *sempre pp*

pp *pp* *pp*

zu 2

1.2. Fl. *pp* *f*

3. Fl.

4. Fl.

1.2. Ob. *pp*

3. Ob.

1.2. Cl. in B. *pp* *ff*

3. Cl. in B.

1.2. Fag. *pp* *f* *p*

1.2. Horn in F *pp* *f*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

zu 2 *3* *3* *3*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3 *3* *3* *3*

molto cresc. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto*

cresc.

molto cresc. *p molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp*

pp *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp*

pp *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp*

pp *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp*

pp *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp*

pp *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp*

pp *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp*

pp *fp* *sf* *pp* *fp* *sf* *pp*

U. E. 2944.

19 ^{zu 2}

1. 2. Fl. *f* ^{zu 2}

3. 4. *f* ^{zu 2}

1. 2. Ob. *f* ^{zu 2}

3. *f* ^{zu 2}

1. 2. Cl. in B. *f* ^{zu 2}

3. *f* ^{zu 2}

1. 2. Fag. *ff* *f* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff*

19

1. 2. Horn in F. *f* *ff*

3. 4. *f* *ff*

1. Trp. in F. *f* *ff*

Pk. *f* *tr*

Trgl. *ff* *tr*

Bek. *f*

19

1. VI. *f* *ff*

2. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff* *f*

Ch. *f* *ff* *f*

19 *f*

1. 2. zu 2

Fl. zu 2

3. 4.

1. zu 2

Ob. zu 2

2. 3.

1. zu 2

Cl. in B. zu 2

2. 3.

1. 2. Fag. zu 2

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. zu 2

ff

3. 4.

1. Trp. in F. 1. ff

Pk.

Trgl. *tr*

Bck.

1. zu 2

Vi. zu 2

2.

Vla. zu 2

Vlc. zu 2

Cb. zu 2

20
Wild.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Ctrfag.). The brass section includes Horn in F (Horn in F.), Trumpet in F (Trp. in F.), and Trombone (Trgl.). The string section includes Violin I (VI. 1.), Violin II (VI. 2.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Ch.). The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *fff*, *ff*, *f*, *p*, and *2ff* are used throughout. Performance instructions like *tr* (trills) and *grosser Strich* (heavy bowing) are present. Rehearsal marks with the number '20' are placed above the woodwind and string staves. The tempo is marked 'Wild.' at the beginning of the section.

Schwungvoll. *Mit grossem Ton.*

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff* *Schalltrichter auf.*

1. Cl. in B. *f*

2.3. Cl. in B. *ff* *Schalltrichter auf.*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in E. *f* *Schwungvoll.*

3.4. Horn in E. *f* *Schwungvoll.*

1. Trp. in F. *p* *f*

1. VI. *ff* *grosser Strich* *fff* *Mit grossem Ton.*

2. VI. *ff* *grosser Strich* *ff* *G-Saite*

Vla. *ff* *ff* *f* *f*

Vlo. *ff* *ff* *f* *f* *grosster Ton*

Cb. *ff* *ff* *f*

Zeit lassen. zu 2 a tempo rit. a tempo

1. 2. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

3. 4. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Ob. *f* *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. Ob. *f* *ff* *fp* *molto* *ff* 2. Solo

1. Cl. in B. *ff* *f* *fp* *ffp* *ff*

2. 3. Cl. in B. *ff* *ff* *fp* *ffp* *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff* *fp* *ff*

1. 2. Horn in F. *dim.* *p* *f* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *ffp* *molto* *f*

3. 4. Horn in F. *dim.* *p* *f* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p* *ffp* *molto* *f*

1. Trp. in F. *p* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *f* *mf* *p* *f*

1. Vi. *f* *ff* *p* *f* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

2. Vi. *grosser Ton* *f* *ff* *p* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *molto* *ff*

Vlc. *f* *ff* *p* *ff* *ffp* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ffp* *molto* *ff*

21

, Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. Ob. rit. *pp* *f*

1. Cl. in B. *mf* *p* *p* *f*

3. Cl. in B. *p* *f*

1. 2. Fag. *pp* *f*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in F. *pp*

3. Trp. in F. *pp*

Hfe.

Solo-VI. rit. *p* *pp* *p*

1. VI. *p* *pp* *p*

2. VI. *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vlc. *p* *pp* *deutlich pizz.* *f* *sempre p*

Cb. *p* *pp* *f*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Eilend.

zu 2 non legato

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Cl. in B.

1. Fag.

2. 3. Horn in F.

1. 2. Trp. in F.

3. Hfe.

Solo. VI.

1. VI.

2. Vla.

Vic.

Cb.

p

mf

keck p f p f p

zu 2 f

zu 2 f

keck

3

3

Eilend.

ff

ff

pp

ff

arco

ff

ff

Wieder gemächlich.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Clar. in B. *p* *pp* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B.

Bcl. in B. *mf* *mf* *p* *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *ppp* *ppp*

2. Horn in F. *mf* *pp*

4. *p* *mf*

Hfe. *f* *f*

Sch. *pp*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

22

Wieder gemächlich.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

Sch. *mf*

Pk. *mf*

1. Vl. *pp* *sempre pp* *pp*

2. Vl. *pizz.* *f* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *p*

Vlc. *pizz.* *f* *ppp* *arco* *pizz.* *geth.* *p*

Cb. *f* *ppp* *arco* *pizz.* *p*

1. Fl. *p* *pp*

3. 4. *p*

1. Ob. *pp* *f* *p*

1. 2. Cl. in B. *f* *p*

1. 2. Horn in F. *p* *aber deutlich*

3. 4. *p* *aber deutlich*

1. VI. *pp* *pp*

2. *pp*

Vla. *arco* *pp* *arco*

Vlc. *pp* *arco*

Cb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B. *f*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2* *offen*

3. *f* *offen*

1. 3. Horn in F. *p* *f* *offen*

2. 4. *p* *f* *f*

1. 2. Trp. in F. *p* *mit Dämpfern* *p* *mit Dämpfer*

3. *p*

1. VI. *pizz.* *f* *arco*

2. *f* *pizz.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *arco*

Vla. *f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *f*

Vlc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *f*

23

1. 2.
Fl.

3. 4.

1. 2.
Ob.

3.

1. 2.
Cl.
in B.

3.

1. 2.
Fag.

3.

1.
Horn
in F.

2.

1.
VI.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

p *f* *sfp* *sf* *p*

f *p* *f* *sfp* *sf*

f *p* *f* *sfp* *sf*

f *p* *f* *sfp* *sf*

f *p* *f* *sfp* *sf*

f *ff* *ff* *p*

f *mf-sf* *p* *sf* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

p *mf-sf* *p* *sf* *p* *molto cresc.* *ff*

p *geth.* *p*

p *arco*

23

Musical score for the first system of instruments:

- 1. 2. Fl.
- 3. 4. Fl.
- 1. 2. Ob.
- 3. Ob.
- 1. 2. Clar. in B.
- 3. Clar. in B.
- 1. 2. Fag.
- 3. Fag.
- 1. 2. Horn in F.
- 3. 4. Horn in F.
- 1. 2. Vl.
- Vla.
- Vlc.
- Cb.

Performance markings include *ff*, *p=fp*, *f*, *p*, *sf*, *fp*, *p*, *cresc.*, *tr*, *3*, *zu 2*, *p*, *sf*, *pp*, *espress.*, and *dim.*

Ruhig und immer ruhiger werden.

Musical score for the second system of instruments:

- 1. 2. Fl.
- 3. 4. Fl.
- 1. 2. Fag.
- 1. Horn in F.
- 1. Vl.
- 2. Vl.
- Vla.
- Vlc.
- Cb.

Performance markings include *pp*, *espress.*, *sf*, *sf dim.*, *dim.*, *pp*, *espress.*, *sf*, *sf*, *dim.*, *dim.*, *p*, and *dim.*

Ruhig und immer ruhiger werden.

Allmählich zurückhaltend.

subito a tempo

rit.

rit.

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Fag.

1. Horn in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Ch.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. 3. Clar. in B.

2. Clar. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Ch.

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend.

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

zu 4

zu 2

zu 2

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend.

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

p

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend.

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


Allegro.

1.2.3.4. Fl.
1. 2.
Ob.
3.
1.3. Clar. in B.
2. Clar. in Es.
1.2.3. Fag.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Trp. in F.
Pk.
Trgl.
Bck.
1. VI.
2. Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.

zu 4
zu 2
cresc.
ff
zu 2
cresc.
ff
zu 2
cresc.
ff
zu 3
ff
Allegro.
mf cresc.
f
zu 2
zu 2
offen 1.
f
tr
ff
tr
tr
mf
Allegro.
ff
ff
molto cresc.
ff
molto cresc.
ff
molto cresc.
ff
molto cresc.
ff

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

- 1.2. Flöte.
- 1. 2. Oboe.
- 1.2.3. Clarinette in B.
- 1. Fagott.
- 1. Horn in F.
- Triangel.
- Becken.
- Gr. Trommel.
- 1. Solo-Violine *MB.*
gestimmt in 
immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.
- Viola.
- Violoncell.

MB. Der I. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.

1.2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B.
1. Fag.
Pk.
1. S-Vl.
2. Vl.
Vla.

pp, *p*, *f*, *sf*, *ff*, *p*, *sempre pp*, *b*, *Dämpfer ab!*

1. Cl. in B.
1. Fag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
Pk.
Trgl.
Hfe.
1. S-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Solo-Vla.
Vla. Tutti.
Vlc.
Cb.

f, *p*, *dim.*, *pp*, *zu 2*, *offen*, *1.*, *f gestopft*, *dim.*, *pp*, *zu 2*, *p*, *offen*, *pp*, *zu 2*, *p*, *pizz.*, *p*, *pizz.*, *Dämpfer auf!*, *mit Dämpfer*, *arco*, *p*, *mit Dämpfer*, *arco pp*, *pizz.*, *p*, *mit Dämpfer*, *pp*, *mf*, *keck*, *pizz.*, *Dämpfer auf!*, *p*, *mit Dämpfer*, *arco pp*, *Alle pizz.*, *pizz.*, *Dämpfer auf!*, *p*, *mit Dämpfer*, *arco pp*, *p*, *pizz.*, *p*, *1*

1. Fl. *fff* *p*

2.3.4. Fl. *f* *p* *ff*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *p* 1. zu 2.

1. Fag. *p*

1. Horn in F. *gestopft* *sf* *fp*

2. Horn in F. *gestopft* *sf* *fp*

3. Horn in F. *gestopft* *sf* *fp*

4. Horn in F.

Gispl.

Hfe. *p* *ff*

1. Vl. *sf* *fff*

2. Vl. *pp* *ff* *fff*

Vla. *pp* *pizz.* *arco* *fff*

Vlc. *pizz.*

2

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *p* zu 2

2 Horn in F. *p* *offen* *gestopft*
f

Trgl. Beck. *f* Becken *p*

Hfe. *f*

1.S.-Vi. *stets ohne Dämpfer!*
ff *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

1. Vi. geth. *mit Dämpfer* *mp* *pizz.* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

2. Vi. geth. *mit Dämpfer* *pizz.* *f* *p* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Vla. geth. *mit Dämpfer* *mf* *pizz.* *pp* *sempre pp* *mf* *pp*

Vlc. *mit Dämpfer* *arco* *p* *pp* *sempre pp* *Dämpfer ab!*

Cb. *pizz.* *f* *p*

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen.

1.2. Fl. *zu 2*
pp

1.2. Ob. *zu 2*
pp

1. Cl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*
p

3. Fag. *nimmt Contrafagott*
Contrafagott
pp

2. 4. Horn in F. *zu 2*
pp

Pk. *p* *f*

1. S. Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. Vl. *Dämpfer ab!*
sempre p *f* *sf* *pp* *sf* *sf*

2. Vl. *Dämpfer ab*
f *sf* *pp* *f* *pp*

Vla. *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp* *sf* *pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *pp* *f* *pp* *pizz.* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *arco* *pp*

1.2. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. Cl. in B.

2. 3.

1.2. Fag.

1. Horn in F.

2. 4.

Trgl.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2 tr

pp

tr

1.

p

zu 2 tr

tr

p

tr

tr

pp

3. nimmt Bassclarinette in B.

1.

p

pp

Griffbrett

arco

sempr pp

singend

espress.

(Griffbrett) G-Saite

arco

pp

pizz.

pp

arco

pp

pizz.

pp

pp

pp

1. 2. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

3. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

2. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in E. *pp* *gest.* *sf gest.*

2. *pp* *gest.*

3. *pp* *gest.* *offen* *p*

4. *pp* *gest.*

Hfe.

1. Vl. *morendo* *ppppp*

2. *morendo*

Vla.

Vlc. geh. *pp* *arco* *dim.* *morendo* *pppp* 1. Pult

Cb. *arco* *pp* *dim.* *morendo* *pppp* *nur die Hälfte* 1. Pult

1. 2. Fl. *tr* *5* Tempo I. zu 2. *p* *sf* *pp*

3. *tr* *p* *sf* *pp*

1. Ob. *p* *p*

2. 3. *tr* *p* *sf* *pp* zu 2.

1. 2. Horn in F. *5* Tempo I. 1. Horn sehr hervortretend *mf* *offen* *p* *sf* *pp* 1. *p* *f*

3. *dim.* *mf*

gr.Tr. *mf*

Hfe.

1.S.-VI. *5* Tempo I. *leidenschaftlich* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *mf* *f*

1. VI. *pizz.* *p* *col legno* *pp*

2. *mit Dämpfer* *p* *col legno* *pp* *Solo arco* *f* *p* *pp*

Vla. *mit Dämpfer arco* *p* *Solo* *pp* *sf*

Vlc. unis. *Solo* *pp* *mit Dämpfer*

Cb. *pizz.* *f*

1. 2. Fl. *pp* zu 2

3. 4.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag. *p sf sf*

2. 3. *p sf sf* zu 2

1. Horn in F. *f f f ff* lustig hervortretend

1. Trp. in F. *f* mit Dämpfer

Pk. *mf*

1. S.-Vi. *p p f f ff*

1. Vi. geth. *arco p* ohne Dämpfer *col legno p sf p sf p* *f sf sempre p*

2. Vi. geth. *pp* Solo *col legno Alle p sf p sf p* *f p* *pizz.*

Vla. *p pp* Solo *col legno Alle p sf p sf p* *pizz.* *arco pp* *pizz.*

Vlc. *pp sf pp sf pp* Solo *Alle pizz.* *arco pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp* *f*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p=f* *p=f*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1.2.3 Fag. *zu 3* *pp* *zu 3* *p*

1. Horn in F. *mf*

1.2. Trp. in F. *pp*

Pk. *f*

Hfe.

1.S.-Vi. *p* *f*

1.Vi. geth. *p* *pp*

2.Vi. geth. *p*

Vla. *Dämpfer ab.* *arco* *p*

Vlc. *Dämpfer ab* *p*

Cb. *p*

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Trp. in F.

Gispl.

Hfe.

1. S.-VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

6

zu 2

pp

tr

ff

gestopft

offen

pp

p

sehr kurz und gerissen.

mit Dämpfer

arco

pizz. f

p

sempre pp

immer mit Dämpfer

arco

pp

sempre pp

ff

pizz. f

p

sempre p

f

6

1.2. Fl. *zu 2* *p* *ff* *7*

1.2. Ob. *1. tr* *tr* *zu 2* *p* *p* *p*

1.2. Cl. in B. *1. tr* *tr*

1. 2. Fag. *1.* *pp* *zu 2* *p*

3. *pp*

1. 2. Horn in F. *1.* *p* *2.* *3.* *mf* *7*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. in F. *mit Dämpfer* *1.* *sf* *p* *sf* *mit Dämpfer* *1.* *mf*

3. *sf* *p* *sf*

Glspl. *klingen lassen* *ff*

Hfe.

1. S.-VI. *ff* *p* *ff* *7* *immer* *f*

1. *ffp* *f* *ff* *ohne Dämpfer* *p*

VI. *tr* *f* *Dämpfer ab.*

2. *f*

Vla. *arco* *ff* *7*

1. Fl. *pp* *Piccolo.* *tr*

3. *nimmt Piccolo.* *pp* *tr*

1. 2. Ob. *zu 2* *pp* *tr*

1. Fag. *zu 2* *p* *f* *p* *pp* *tr* *pp* *tr*

2. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr* *pp* *tr*

3. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr* *pp* *tr*

1. 3. Horn in F. *ff* *molto cresc.* *ff* *ff*

Pk. *p*

Bck. *p*

1. Vl. S. *etwas hervortretend* *mf* *pp* *ff* *ff* *pp* *p* *f* *p*

1. Vl. *p* *pp* *sempre pp* *sempre pp*

2. Vl. *pizz.* *f* *p* *arco* *f* *pp* *pp* *sf* *pp* *sf*

Vla. *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Vlc. *3-fach geth.* *p* *sf* *pp* *f* *pp* *pizz.* *pp* *sempre pp*

Cb. *geth.* *f* *pizz.* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

This musical score page features the following instruments and parts:

- 1.2. Fl.** (Flutes): *p=ff*, *p=ff*, *p*
- 1.2. Picc.** (Piccolo): *p*, *zu 2*
- 1. Ob.** (Oboe): *p*, *mf*
- 2. Ob.** (Oboe): *p*
- 1. Cl. in B.** (Clarinet in B): *p*
- 2. Cl. in B.** (Clarinet in B): *p*
- 1. Fag.** (Bassoon): *p*
- 1. Horn in F.** (Horn in F): *lustig*, *f*, *p*
- 1. Trp. in F.** (Trumpet in F): *pp*
- 1.S.-VI.** (Violins I): *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *p=ff*, *p=ff*, *p=f*
- 1. VI.** (Violins II): *pp*, *sf*, *pp*, *sf*, *p<*
- 2. VI.** (Violins II): *pp*, *pp*, *p<*
- Vla.** (Viola): *pp*, *pp*, *pp*
- Vlc.** (Violoncello): *arcc*, *p*, *pp*
- Cb.** (Contrabass): *p*

1.2. Fl. *pp* *zu 2* *sempre pp*

1.2. Picc. *ff* *zu 2* *tr* *ff* *tr*

1. Ob. *f* *pp*

2. Ob. *f*

1.2. Cl. in B. *f* *zu 2* *f* *f*

1.2.3. Fag. *p* *zu 3* *1.* *8* *Nicht eilen.* *3. nimmt Contrafagott.*

1. Horn in F. *1.* *8* *Nicht eilen.* *2.* *p*

3.4. Horn in F. *zu 2* *p*

1.2. Trp. in F. *1.* *mf* *p* *pmf* *pmf* *pp*

Gispl. *f* *f*

Hfe. *f* *ff* *ff*

1. S.-Vi. *p* *f* *8* *Nicht eilen.* *p* *fp* *fp*

1. Vi. *pizz.* *arco* *pp*

2. Vi. *pizz.* *arco* *ppp*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *f*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *f* *8*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *nehmen grosse Flöten*

1. Ob.

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Horn in F. *2.* *1.* *p*

3.4.

1.2. Trp. in F. *zu 2*

Glspl.

Hfe. *ff* *p*

1. VI *fp* *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

2. *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

Vla. *dim.* *ppp* *pppp*

1. Cl. in B. *f* *tr* *tr* *tr*

2.

1. Horn in F. *molto espress.*

1. Trp. in F. *schmetternd* *Nicht eilen.* *f* *fp*

Bfe.

1. VI. *Solo* *pp* *9* *Wieder gemächlicher.* *Tutti* *tr* *tr* *tr*

2. *p* *p dolce*

Vla. *Griffbrett*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *p* *parco*

Cb. *pizz.* *p*

1.3. *p* *f* *zu 2* *1. tr* *p*

Fl. *zu 2* *f* *2 tr* *p*

1.3. *zu 2* *f* *1 tr* *pp*

Ob. *f*

2.

1. Cl. in B. *f* *tr* *tr* *tr*

1.2. Fag. *zu 2* *f*

1. Horn in F. *p* *pp*

2. Horn in F. *p* *pp*

4.

1. *pp* *Griffbrett* *psingend* *pp*

VI. *pp* *p* *pp*

2.

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vlc. geth. *p espr.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

pizz. *p* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco* *pp*

10

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *tr*

1. Cl. in B. *mf etwas hervortretend*

2. Cl. in B. *2. Cl. in B*

Horn in F. 4.

Hfe.

1. Vl. *pp* *zart und ausdrucksvoll sul D* *pp* *sempre legatissimo* *grazioso hervortrend*

2. Vl. *créc.*

Vla. *p pizz.* *tr* *tr* *tr* *espress.* *arco*

Vlc. geth. *pppizz.* *pp*

10

10pp

1. Ob. *deutlich* *tr* *tr* *tr*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1. Fag. *ff* *pp* *p* *dim.*

Hfe. *sehr klingend*

1. Vl. *sempre pp* *Tutti tacent.* *p* *pp*

Vla. *arco* *sempre pp*

Vlc. geth. *arco* *pp* *pizz.* *morendo*

1. Cl. in B.
Hfe.
1. S.-Vl.
Vla.
Vel. geth.
Ctrfag u. Cb. unisono

Solo *pp espress.* *morendo* Tutti *p* *dim.*
Solo *pp* *morendo* Tutti *p* *dim.*
ppp Solo *pp* *morendo* Tutti *p* *dim.*
Solo *pp* *morendo* Tutti *p* *dim.*
arco pp *dim.*

Sich noch mehr ausbreitend.

11

1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Cl. in B.
Vel. in B.
1. 2. Fag.
Ctrfag.

pp *pp* *ff* *tr deutlich* *tr* *tr*
zu 2 ctivas hervortretend
pp *pp* *p*

Sich noch mehr ausbreitend.

11

1. 2. Horn in F.
3. 4.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vcl. geth.
Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
gliss. *p molto espr.* *gliss.* *gliss.*
pp pizz. *pp* *pp* *pp*
morendo *ppp* *p pizz.* *pp*
morendo *ppp* *p pizz.*
morendo *ppp* *p*
dim. *ppp* *pp*

zu 2

1. 2. Fl. *p* *pp* *sempre p* *pp*

3. 4. Fl. *p* *pp* *sempre p* *pp*

1. 2. Ob. *p* *pp* *sempre p*

1. 2. Cl. in B. *ff* *frech* *tr* *tr* *ff* *p* *sempre p* *pp*

Bcl. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. *pp*

3. Horn in F. *pp*

4. Horn in F. *p*

Hfe.

1. Vl. *pp subito* *pp*

2. Vl. *pp subito* *geth.* *geth.* *pp*

Vla. *p* *pp espr.*

Vlc. *arco* *pp espr.*

geth.

Cb. *pizz.* *p*

12 Gehalten.

Nicht eilen.

1.2. Fl. *pp* *1.*

3.4. Fl. *p*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *Nicht eilen.* *mit Dämpfer* *mp hervortretend* *dim.* *pp*

Hfe. *p*

2. S.-Vi. natürlich gest. *Nicht eilen.* *Gehalten.* *p* *grazioso* *espress.*

1. Vl. *pp* *am Steg*

2. Vl. *pp* *am Steg*

Vla. *pp* *geth. am Steg*

Vlc. geth. *pp* *am Steg arco*

Cb. *p* *(deutlich)* *dim.* *ppp* **12**

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* *nimmt Picc.* **Picc.** *ff*

1. Ob. *pp* *grazioso* *nicht eilen*

1. Cl. in B. *pp* *nicht eilen* *f*

Bel. in B. *p* *staccatissimo*

1. Horn in F. *p* *mit Dämpfer* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.*

Hfe. *f*

2. S.-Vi. *nicht eilen* *pp* *p*

1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
1. Cl. in B.
Bcl. in B.
1. Horn in F.
1. S.-VI. um 1 Ton hinaufgest.
2. S.-VI. natürlich gest.
Vla.
Vlc.

fp *f* *f* *f* *pp-f*
f *p* *p* *p* *pp-f*
mf *f* *p* *immer Dämpfer* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
Solo. *p* *Solo.* *p*

1.
Fl.
2.3.
1. Ob.
1. Cl. in B.
2. Cl. in Es.
1. Fag.
1. Horn in F.
1. S.-VI.
2. S.-VI.
1.
VI.
2.
Vlc.

p *sf* *sf* *p* *zu 2* *p*
p *sf* *sf* *mf* *f* *p*
p *sf* *sf* *p* *p*
p *f* *p*
p *Dämpfer ab.* *p*
p *p*
pp *p* *p*
pp *p*

13

Tempo I.

1. Fl. *pp*

2. 3. *fp*

2. Picc. *pp* 3. nimmt 1. Picc.

1. Ob.

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag.

1. Picc. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

13

Tempo I. offen

1. 2. Horn in F. *pp*

3. 4. *pp*

Hfe. *p*

13

Tempo I.

1. S.-Vl. *fff* *fff* *sempre fff*

2. *pp* *sempre ppp*

1. Vl. *ppp* *sempre ppp*

2. *ppp* *sempre ppp*

Vla. *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

mit Dämpfer

13 *pp*

1.2. Fl.

1.2. Picc. 2. Piccolo nimmt 4. Flöte. *p* *ppp* *tr*

1.2. Ob. *pp* *tr* 3. nimmt Engl. Horn.

1.2. Fag. *pp*

Horn. in F. 1.2. *pp* mit Dämpfer offen

3.4.

Pk. *pp*

Tam-tam. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Hfe. *p*

1. S.-Vl. *sempre pizz.* *f* 2. Solo-Viol. mit 1. Viol.

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp* mit Dämpfer arco *ppp* *pizz.* *pp* *geth.*

Cb. *ppp* *sempre pp*

1.2. Fl. *p*

4. *p*

1. Picc. *f*

1. 2. Ob. *f* *p*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bcl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn in F. *p* mit Dämpfer *f* *pp*

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam

Gr. Tr. *pp*

Hfe.

1.S.-Vl. (hinaufges.) *arco* *ff*

1. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vla. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *pp*

zu 2 *tr* *p*

nimmt 3. Flöte

zu 2 *f* *1^{tr}* *tr* *p*

zu 2 *pp*

offen *f* *pp*

14

14

14

14

1.2.3. Fl. 4. *pp* *pp* *zu 3* *p* *f*

1.2. Ob. Engl. Horn. *p* *f* *zu 2* *p* *f* *nimmt 3. Oboe*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sf* *p* *sf* *p*

Bcl. in B. *sf* *p* *sf* *p*

1.2. Fag. *sf* *p*

1.2. Horn. in F. *2. gestopft* *offen pp* *zu 2* *mf* *zu 2* *f* *gest.* *offen p*

3.4. *4. gestopft* *offen p* *mit Dämpfer* *f* *p*

1. Trp. in F. *f* *p*

2.3. *offen* *f* *p*

Pk. *f* *p*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Hfe. *p*

1.S.-VI. *f* *p* *f*

1. VI. *p* *f*

2. *p* *f*

Vla. *pp* *p* *f*

Vlc. *p* *f* *arco* *pp* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

1. 2. Fl.
 3. 4. Fl.
 1. 2. Ob.
 Engl. Horn.
 1. 2. Cl. in B.
 Bcl. in B.
 Ctrfag.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4. Horn in F.
 Glsp.
 Pk.
 Trgl.
 Tam-tam.
 Hfe.
 Vic.
 Cb.

pp *tr* *dim.* *pp* *ppp* *sf* *sf* *sf* *pp* *ppp* *ppp*
 nimmt 3. Oboe 3. Oboe *ppp*
pp *dim.* *pp* *pp* *sf* *sf* *sf* *pp* *morendo*
dim. *pp* *pp*
dim. *pp*
dim. *p* *pp*
dim. *p* *pp*
gliss. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
dim. *pp* *sempre pp*

zu 2
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

sempre gliss. auf der C-Saite

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Viola. *pp* *gest.*

Violoncell *pp espress. sehr gesangvoll p*
zu gleichen Theilen gest.

Contrabass. *pp* *pizz.* *p*

2. Vi. *pp espress.* *sul D*

Vla. *sempre pp* *morendo* *pp*

Vlc. *im Ausdruck steigernd* *morendo* *pp* *grössere Hälfte* *pizz.*

Ob. *sempre pp* *gest.* *sempre pp*

1. Ob. *1 zart* *p espress.*

1. Vi. *pp* *pp* *espress. poco*

2. Vi. *sul A* *im Ausdruck steigernd* *pp* *pp* *espress. poco* *gest.*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *arco* *pizz.*

Ob. *pp*

1.2.Fag. *pp espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *pp espress.* *dim.*

2.4. *pp* *dim.*

1.Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

2.Vl. geth. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *ppp* geth.

Vlc. geth. *pp espress.* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* geth. *unis.* *pizz.*

Cb. *pp* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *pp* geth.

1. Fag. *pp espress.* *morendo* *pp*

2. *pp espress.*

Hfe. *p*

1. Vl. *ppp* *espress.* *dim.* *pp*

2. Vl. *unis.* *pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *geth.* *pp espress.* *pp* *unis.* *pp*

Vlc. geth. *arco* *pp* *geth.* *pizz.*

Cb. *arco* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

ppp *geth.* U. E. 2944.

Zurückhaltend. *morendo* Viel langsamer.

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. 4. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *klagend sehr ausdrucksvoll*

1. 2. 3. Cl. in B. *pp* *ppp* *in A*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *morendo* *p*

3. Horn in F. *p*

Hfe. *Flag.*

Vla. *3 fach geth.* *mit Dämpfer. p* *Dämpfer ab.* *Viel langsamer.*

Vcl. *mit Dämpfer. p* *pizz.* *Dämpfer ab.*

Cb. *geth.*

Nicht schleppen. Zurückhaltend.

1. 2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in A. *pp* *in B* *ppp*

3. Cl. in A. *pp* *in B* *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *1.* *pp*

1. Vl. *singend* *pp* *pp* *Nicht schleppen.* *sul D* *pp* *Ruhig.* *V* *pp* *ppp*

2. Vl. *geth.* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pizz.*

Zurückhaltend. *p*

Fließend. zu 2 rit. 1.

1.2. Fl. *pp* *ppp*

3.4. *ppp*

1. Ob. *f* *f* *molto*

2. *p*

1.2. Cl.in B. *ppp*

3. *ppp*

1.3. Horn in F *f* *p* *p* *poco* *rit.*

2.4. *ff* *p* *poco* *rit.*

Hfe. *p* *p* *poco* *rit.*

1.Vl. *molto* *ff* *p* *pizz.* *arco*

Vlc. *p* *p* *poco* *rit.*

Cb. *p* *p* *poco* *rit.*

Fließend.

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. a 2

1.2. Fl. *cresc.* *f* *ff* *f* *f*

3.4. *f* *ff* *f* *f*

1. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *ff* *f*

2.3. *f* *ff* *f* *f*

1.2. Cl.in B. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *f* *ff* *f*

3. *nimmt Bassclar.* *Bassclar.* *ff* *ff* *f*

1.2. Fag. *ff* *zu 2* *f* *f*

1. Horn in F. *3 p* *warm* *cresc.* *molto* *f* *p*

1. Vl. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *f* *geth.* *ff* *ff*

2. *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

3

U. E. 2944.

zu 2 *Etwas zurückhaltend.* *Rit.* *Wieder langsam.*

1.2. Fl. *ff zu 2*

3.4. *ff Schalltrichter auf. zu 2*

1.2. Ob. *fff Schalltrichter auf. ff p pp*

3. *fff Schalltrichter auf. ff p pp*

1.2.Cl. in B. *zu 2 ff p pp*

Bcl. in B. *ff p pp*

1.2.Fag. *zu 2 ff p pp*

1.2.3.Trp. in B. *ff 1. mit Dämpfer auf ff dim. p Dämpfer ab. pp*

2. *ff offen*

Hfe. *p*

Pk. *in hoch E,D,Gis. Etwas zurückhaltend. ff dim. p dim. Rit. Wieder langsam.*

1. Vl. *ff ff pp*

2. *ff p morendo Rit., pizz. pp*

Vla. *ff fff f p morendo pizz. pp*

Vlc. *ff fff f p morendo pizz. pp*

Cb. *f ff fff pp*

Immer noch zurückhaltender.

1. 2. Fl. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Ob.

1. 2. Cl. in B. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *p* *pp*

Hfe. *p* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. *arco* *pp* *morendo*

2. Vl. *pizz.* *p*

Vla. *arco* *pp* *PPP* *morendo*

Anmuthig bewegt.

4 (wie im letzten Takte die ♩)

1. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp espress.* *espress.*

Bel. in B. *p*

Vla. *p* *espress.*

Vlc. geth. *grössere Hälfte* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *p*

4 *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. *zu 2*

2. Vl. *G-Saite*
p aber grosser Ton.

Vla. *pp* *pp*

Vcl. geth. *pp cresc.* *dim. pp* *pp*

Cb. *sempre pizz.*



1. 2. Fl. *pp* *pp* *pp*

3. 4. *pp* *p* *zu 2*

1. Ob. *p* *2.*

2. 3. *p*

1. Cl. *pp* *zu 2*

2. 3. *p*

1. Fag. *p* *pp* *zu 2*

2. 3. *p*

1. Vl. *legg.* *pp* *pp espr.* *p* *pp*

2. *p* *pp*

Vla. *pp espr.*

Vcl. geth. *pp* *pp arco* *pp arco* *zart* *zart*

Cb. *pp*



1.2. Fl. *pp subito*

3.4. Fl. *pp subito*

1. Ob. *p* *pp*

2.3. 3. nimmt Engl.Horn.

1.2. Cl.in B. *p* *pp*

3. Cl.in B.

1. Fag. *p* *pp*

2.3. Fag.

1. Horn in F.

1. Trp. in B. *p* *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla.

Vcl. gch. *pp* *pp* *pizz.*

Cb. *pp subito* *pp* *pp* *pizz.*

5

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. Horn in F.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl. *2te Hälfte.*

Cb.

arco

pp

arco

pp

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Cl. in B. *zu 2*

Bcl. in B.

1. Horn in F.

1. VI. *singend*

2. VI.

Vla.

Vcl. geth. *pizz.*

Cb.

p espress.

cresc. -

p *cresc. -*

pp

p

p espress.

pp

sempre pp ohne cresc.

pp

sempre pp ohne cresc.

p molto espr.

arco

pp

pp

p deutlich

pp

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p* *pp subito* *p espress*

2. Cl. in B. *p* *pp subito*

Bel. in B. *p* *pp subito* in A.

1. Horn in F. *p*

1. VI. *f* *molto* *p subito*

2. VI. *sempre pp*

Vla. *p espress.* *pp*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arcc* *pp subito* *pp*

zurückhaltend.

klagend

1.Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *1.* *p* *pp* *in A.*

1. Fag. *1.* *p* *dim.* *2.4. zu 2* *pp*

1.2.4. Horn in F. *1.* *pp* *p* *zurückhaltend.*

1. Vl. *G-Saite* *pp* *ppp* *pp morendo*

2. Vl.

Vla. *p* *dim.* *pp*

Vlc. geh. *morendo*

Cb. *geth.* *pp*

Langsam.

6 (wie zuletzt d)

Etwas drängend.

1.2. Fl. *zu 2* *pp*

3.4. Fl. *zu 2* *p dim.* *pp*

1.Ob. *dim.*

Engl. Horn. *klagend* *p* *pp* *morendo*

1.2. Cl. in A. *1.* *p*

1. Horn in F. *Langsam.* (wie zuletzt d)

Vlc. *Langsam.* (wie zuletzt d) *Etwas drängend.* *1te Hälfte.* *p*

6

The image displays a page of a musical score, page 87, featuring various orchestral instruments. The score is organized into systems for each instrument group, with individual staves for each instrument. The instruments listed are:

- 1. 2. Fl. (Flutes)
- 3. 4. Fl. (Flutes)
- 1. 2. Ob. (Oboes)
- 1. 2. Cl. in A. (Clarinets in A)
- Bcl. in A. (Bassoons in A)
- 1. 2. Fag. (Bassoons)
- 3. Fag. (Bassoon)
- 1. 2. Horn in F. (Horns in F)
- 3. 4. Horn in F. (Horns in F)
- Pk. (Percussion)
- 1. Vi. (Violins)
- 2. Vi. (Violins)
- Vla. (Violas)
- Vlc. geth. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *fff*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions like *zu 2* and *Schalltricht.auf!* are present. A large number '7' is written above the Flute and Bassoon staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Nicht schleppen.

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A. *zu 2*

Bcl. in A.

1.2. Fag. *zu 2*

3.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3.4.

4.

1. Trp. in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

p, *f*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *p espress.*, *Nicht schleppen.*

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

1. 2. Fl. *rit. zu 2* *ff*

3. 4. Fl. *zu 2* *fff* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *ff* *p* Schalltrichter auf! *dim.*

Engl. Horn. *zu 2* *ff* *dim.* Schalltrichter auf!

1. 2. Cl. in A. *zu 2* *p molto cresc.* *ff* Schalltrichter auf!

Bcl. in A. *p molto cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *rit. zu 2* *p* *f* *f* *f cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

3. Fag. *f cresc.* *ff*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 4. Horn in F. *zu 2* *p* *ff*

1. 2. Trp. in F. *rit. zu 2* *mf* *pp* *f* *p*

Pk. *tr*

1. Vl. *rit. molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p morendo*

2. Vl. *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *p*

Vlc. *f* *ff* *ff* *f* *fff*

geth. *pp* *f* *ff* *ff* *f* *fff*

2 fach geth. *f* *ff* *ff* *f* *fff*

Cb. *8f* *ff* *ff* *fff*

Zurückhaltend.

1.2. Fl. *f > p f > p pp* *zu 2*

3.4. *f p p* *zu 2*

1. Ob. *p*

Engl. Horn. *p pp*

1.2. Cl. in A. *zu 2* *ff p* *molto dim.* *ppp*

Bcl. in A. *p ff p* *Zurückhaltend.* *morendo ppp*

1.2. Fag. *p ff p* *Zurückhaltend.*

3. *p ff p*

1.3. Horn. *zu 2* *pp p* *morendo*

2.4. *zu 2* *p p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo pppp* *Fis nach A, H nach Cis.*

1. Vl. *pp* *pp* *p* *pp* *morendo*

2. *vibrando* *f <> p <> pp* *morendo*

Vla. *molto ff <> p <> p* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vlc. geth. *vibrando p cresc. ff p* *pp <> ppp*

Cb. *p ff p* *ppp*

9 Andante. *espress.*

1, 2. Cl. in A.

Vla. *pizz.*

Vlc. geth. *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *sempre ppp* *pp*

Nicht rit. zu 2 Allegretto subito. (Nicht eilen.)
Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo.

1, 2. Cl. in A.

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *Nicht rit.* *arco* *pp*

Vlc. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

Cb. *Nicht rit.* *pp*

1. Cl. in A. *tr* *pp*

1. Vl. *pp* *poco cresc.*

2. Vl. *p* *poco cresc.*

Vla. *pp* *poco cresc.*

Vlc. geth. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *poco cresc.*

Streng im Tempo.
ohne cresc.

Nicht eilen.

1. Cl. in A.
1.
VI. 2.
Vla.
Vlc. geth.
Cb.

Allegro subito.

10

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin.

1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Cl. in A.
1.2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
Trgl.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc. unis.
Cb.

10

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1. Cl. in A *ff* *f* *f* *p*

2. 3. *ff* *f* *f* *p*

1. Fag. *ff* *f* *f* *p*

2. 3. *ff* *f* *f* *p*

1. 2. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

3. 4. *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

1. 2. Trp. in F *mf* mit Dämpfer zu 2 immer mit Dämpfer Dämpfer ab in B.

3. Trp. in B *ff*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

geth. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff* *p* *p* *ff*

p arco *ff*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (wie vorher ♩.)

1.2. Fl. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Picc. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* nehmen 3. 4. Flöte.

1.2.3. Ob. *zu 3* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. in A. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2. 3. Cl. in B. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3. Fag. *pp* *cresc.* *ff*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3. 4. Horn in F. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (wie vorher ♩.)

1. 3. Trp. in B. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2. Trp. in B. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Glspl. u. Bck. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (wie vorher ♩.)

1. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

2. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vcl. geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *morendo*

Cb. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *morendo*

dim. Poco adagio.

1. Cl. in A. *dim.*

2. 3. *dim.*

3. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *pp* *Poco adagio.*

1. VI. geth. *3 fach geth.* *pp espress.* *2 fach geth.*

2. VI. *morendo* *pp* *unis.*

Vla. *pp* *sempre pp* *zart*

Vlc. geth. *pp espress.* *zart* *zart.*

Vlc. *3 gleiche Theile* *zu gleichen Theilen*

Cb. *pp*

Zart. *rit.* *Wieder a tempo. (Ruhig.)*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp molto portamento* *pp molto espress.* *pp* *espress.*

3. 4.

1. VI. geth. *Zart.* *pp* *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp subito*

2. VI. geth. *pp* *pp* *ppp subito*

Vla. *Zart.* *pp* *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp subito*

Vlc. geth. *pp* *pp espress.* *poco* *pp* *poco* *ppp subito*

Vlc. *pp* *ppp zu 3 gleichen Theilen*

Cb. *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp*

Zart. *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp*

U. E. 2944.

Vorwärts. Poco più mosso.

1. 2. Fl. *pp* *ppp* *f* Luftpause! *fff* *dim.*

3. 4. Fl. *pp* *ppp* *f* *fff* *dim.*

1. 2. 3. Ob. *pp* *ppp* *f* *fff* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *pp* *ppp* *f* *fff* *dim.*

3. Cl. *pp* *ppp* *f* *fff* *dim.*

1. 2. Fag. *pp* *ppp* *f* *fff* *dim.*

Ctrfag. *pp* *ppp* *f* *fff* *dim.*

1. 2. Horn in F. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* Schalltrichter auf. *dim.*

3. 4. Horn in F. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* *dim.*

Pk. *pp* *fff* *mf*

Trgi. *ff* *mf*

Hfe. *Flag.* *Flag.* *Vorwärts. Poco più mosso.* *Luftpause!* *fff*

1. VI. zu 2. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *sf* *fff* Viel Bogen.

Theil. mit Dämpf. *ppp* Dämpfer ab. *fff*

2. VI. zu 4. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff*

Theil. mit Dämpf. *ppp* Dämpfer ab. *fff*

Vla. zu 2. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff*

Theil. mit Dämpf. *ppp* Dämpfer ab. *fff*

Vlc. geth. *pizz.* *Die übrigen ohne Dämpf.* *3.Soli* *fff* *arco.* *fff* *arco.*

Cb. *pp* *ppp* *fff* *Luftpause!* *fff* *geth.* *12 fff* *Poco più mosso.*

1. 2. zu 2

Fl. *p*

3. 4. *p*

1. 2. 3. Ob. *p*

1. 2. 3. Cl. in B. *p*

1. 2. Fag. zu 2 *p*

Ctrfag. *p* nimmt Fagott

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. *p*

1. 2. Trp. in E. zu 2 Schalltrichter auf! *ff*

3. Schalltrichter auf! *ff*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Bck. *p*

Gr. Tr. *p*

Hfe. *glissando bisbigliando* *dim. bisbigliando sempre* *ppp*

1. VI. zu 2 viel Bogen wechseln

Theil. *3*

2. VI. zu 4 *fff*

Theil. *fff*

Vla. zu 2 *fff*

Theil. *fff*

Vlc. zu 2 *fff*

Theil. *fff*

Cb. *fff*

Pesante.
zu 2

1. 2. Fl. *p cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *pp*

3. 4. *ff* *ff*

1. 2. Cl. in B. *Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten.* *f* *ff*

3. *f* *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

1. 2. Horn in F. *Pesante. Schalltrichter auf.* *ff* *ff* *p* *f* *p*

3. 4. *Schalltrichter auf.* *ff* *ff* *f* *p*

1. Trp. in F. *ff* *f* *ff*

2. 3. *Schalltrichter auf.* *ff* *f* *f* *fp*

Pk. *mit 2 Schlägeln.* *ff* *p* *f* *mf*

Hfe.

1. unis. *Pesante.* *p* *ff grosser Strich* *ff*

Vi. *ff* *p* *ff* *pp*

2. unis. *p* *ff* *pp*

Vla.

Vcl. unis.

Cb. *pizz.* *fff* *ff* *dim.* *p*

13 *Sehr zart und innig.* *Nicht schleppen.* *Poco rit.*

1.2. Fl. *ppp*

Basscl.

1.2. Fag. *mf pp p pp morendo*

3.

1.3. Horn in F. *mf pp p pp morendo*

2.4.

Hfe.

1. VI. *Sehr zart und innig.* *dim. ppp zögernd pp Nicht schleppen.* *4 fach geh. 8. POCO rit. gehalten*

2.

Vla. *pp* *ppp* *arco ppp* *pp espress. dim. langsam*

Vcl. *pp* *ppp* *unis.*

Cb. *ppp* *arco ppp*

13 *Sehr zart und innig.* *Nicht schleppen.* *Poco rit.*

1.2. Fl. *ppp*

Basscl.

1.2. Fag. *mf pp p pp morendo*

3.

1.3. Horn in F. *mf pp p pp morendo*

2.4.

Hfe.

1. VI. *Sehr zart und innig.* *dim. ppp zögernd pp Nicht schleppen.* *4 fach geh. 8. POCO rit. gehalten*

2.

Vla. *pp* *ppp* *arco ppp* *pp espress. dim. langsam*

Vcl. *pp* *ppp* *unis.*

Cb. *ppp* *arco ppp*

13 *Allmählich wieder zurückhaltend.* *Gänzlich ersterbend.*

1.2. Fl. *ppp*

3.4.

1.2.3. Cl. in B. *ppp*

Hfe. *ppp*

1. VI. *Allmählich wieder zurückhaltend.* *Flag. 8. Gänzlich ersterbend, morendo*

4 fach. geh. *pppp* *Flag. 8. morendo*

2. VI. *pppp* *Flag. 8. morendo*

Vla. *pppp* *Flag. 8. morendo*

Vlc. *pppp* *Flag. 8. morendo*

3 fach. geh. *pppp* *pp nicht Flag. morendo*

Cb. *pppp* *pp*

U. E. 2944.

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst discret begleitet wird.

IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1.
Clarinete in B.

2.

Bassclarinete in B.

1.
Fagott.

2.

1. Horn in f.

Sehr behaglich.

Triangel.

Harfe.

Sehr behaglich.

2. Violine.

Viola.
mit Dämpfer.

Violoncell.
mit Dämpfer.

Contrabass.

pp, *p*, *f*, *ppp*, *pizz.*, *Dämpfer ab.*

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B.

Bcl. in B.

1. Fag.

2.

1. 2. Horn.

4.

Trgl.

Hfe.

1. Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

f *p* *ff* *dim.* *Poco rit.*

f *ff* *dim.*

pp *f*

sf

zu 2 *sempre pp* *p* *ff*

sf

sf

sf

pp *pp subito*

p *Poco rit.*

pp *tr* *tr* *ppp* *Poco rit.*

(Pralltriller besonders schnell.)

pizz. *pp* *sf*

sf

sf

sf

1 a tempo

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo.

1. Ob.

Engl. Horn *mf* *mf* *pp*

1. Cl. *pp*

in B.

2. Cl. *pp*

Bcl. in B. *pp* nimmt 3. Clar. in B.

1. 2. Fag. *p* zu 2

1. Horn in F. **1 a tempo** *p*

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. *p* E nach D.

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - li-schen Freuden, drum thun wir das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

1. Vl. *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

2. Vl. *ppp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *arco* *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

1 *pp*

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

1. Fl. *pp* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. *pp*

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B. *pp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2

1. Horn in F. *pp*

Pk.

Hr. *pp*

Singst.
tüm - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh, in sanf -

1. Vl. mit Dämpfer. arco *pp* *p* *f*

2. *pp* *p* *f*

Vla.

Vcl. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fliessend.
2

1. Fl. *P etwas hervortretend*

1. Ob. *dim. pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Cl. *dim. - pp staccatiss.*

in B. *pp*

3. Cl. *pp staccatiss.*

1. 2. Fag. *zu 2 dim. pp*

1. Horn in F. *Fliessend. 2*

Pk. *trmn pp* D nach H, A nach E tief.

Hfe.

Singst. *(pp) 2 Fliessend.*
te - ster Ruh! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp < > ppp* Dämpfer ab.

Vla. *pizz. pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

2

Nicht schleppen.

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

3. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *p* mit Dämpfer.

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *Nicht schleppen.*
 führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin - - -

Solo-Vl. *bleibt ohne Dämpfer.* *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *pp*

2. Vl. *arco* *pp stacc.*

Vla. *arco.* *pp stacc.* *pp* *dim.*

Etwas drängend. *Plötzlich zurückhaltend.* *rit.* **3** *Plötzlich frisch bewegt.*)*

1. Fl. *ppp* *p*

2. Fl. *p*

1. Picc. *ppp*

1. 2. Ob. 1. *mf*

1. 2. Cl. in B. *mf*

1. 3. Horn in F. *p* mit Dämpfer. Dämpfer ab. *mf gest.* zu 2

2. 4. Horn in F. *ppp* offen zu 2 *mf gest.* zu 2

Sch. *Etwas drängend.* *Plötzlich zurückhaltend.* **3** *Plötzlich frisch bewegt.*)* *f*

Bck. *pp* mit Schwammschlägel.

Hfe. *p*

Singst. *Etwas drängend.* *rit.* **3**
 gen! Sanct Pe- ter im Him-mel sieht zu!

Solo-Vl. *Plötzlich zurückhaltend.* mit Dämpfer. *pp* *Plötzlich frisch bewegt.*)* Dämpfer ab.

1. Vl. mit Dämpfer. *rit.* *pp* Dämpfer ab.

2. Vl. *morendo* mit Dämpfer. *geth.* Dämpfer ab.

Vla. *morendo* mit Dämpfer. *geth.* Dämpfer ab.

Vlc. mit Dämpfer. *geth.* Dämpfer ab.

Cb. *arco pp* **3**

*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze.

zu 2

1.2.Fl. *zu 2* *ff sf* nehmen grosse Flöte.

1.2.Picc. *mf mf* *ff ff*

1. Ob. *ff ff*

2. *f f*

Engl. Horn. *pp ff p p ff p* *p ff p ff p*

1. Schalltr. auf. *ff*

Cl. in B. *Schalltr. auf. ff*

1. *p ff p p ff p*

Fag. *ff* *gest.* *gest.* *ff f*

1. 3. *zu 2* *pp* *gest.* *pp* *gest.*

Horn in F. *immer gest.* *gest.* *gest.*

2. 4. *mf* *f ff*

1. 2. Trp. in B. *mf mit Dämpf.* *mf p* *mf p* *sf*

3. *f p* *f p*

Trgl. *mf*

Bck. *ppp mit Schwammschlägel.* *ppp*

1. *f p f p* *ff arco* *ff* *ff sf p*

Vl. *f p f p* *mit dem Bogen geschlagen. ff* *mit dem Bogen geschlagen. ff* *mit dem Bogen geschlagen. ff sf p*

2. *f p f p* *ff mit dem Bogen geschlagen. ff* *mit dem Bogen geschlagen. ff* *mit dem Bogen geschlagen. ff sf p*

Vla. *f pizz. nicht theilen. ff* *ff pizz.* *ff* *ff*

Vlc. *f pizz.* *p* *ff pizz.* *pp* *gestb. mit dem Bogen geschlagen. ff sf p*

1.2. Fl. *zu 2*
ff sf p

3.4. Fl. *zu 2*
ff sf p

1.2. Ob. *zu 2*
ff sf p

Engl. Horn. *ff sf p*

1.2. Cl. in B. *zu 2*
ff sf p

Bcl. in B. *zu 2*
ff sf p

1.2. Fag. *zu 2*
ff sf p

3. Fag. *zu 2*
ff sf p

1. Horn in F. *gest.*
f

2.4. Horn in F. *gest.*
f

3. Horn in F. *gest.*
f

3. Trp. in B. *mit Dämpfer.*
p p

Pk. *mf*

Trgl. *mf p pp*

Hfe.

2. Vi. *gest.*
f p

Vla. *f p*

Vlc. *f p*

4

1. 2. Fl. *fp fp fp ff* zu 2 *p*

3. 4. Fl. *p* zu 2

1. 2. Ob. *f* zu 2 *p*

Engl. Horn. *fp fp fp ff* *p*

1. 2. Cl. in B. *p* zu 2

Bel. in B. *ff* 1. *f* zu 2 *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *2ff* *f* *p* zu 2 *p*

3. Fag. *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *gest. mf* *gest. mf* *mf*

3. 4. Horn in F. *gest. mf* *mf*

1. 2. Trp. in B. *offen f* *f* *p* in F.

3. Trp. in B. *fp* *f* *p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bck. *p mit Schwammschlägel.*

1. Vl. *mf col legno*

2. Vl. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer. arco ff* *Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer. arco ff* *Dämpfer ab.*

5 Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. zu 2 *f* *p stacc.*

3. 4. Fl. zu 2 *p stacc.*

1. 2. Ob. zu 2 *pp*

engl. Horn. *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B. zu 2 *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B. *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp* *fp*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

Pk. *p*

Bck. *p*

Ringst. *p* **5** Etwas zurückhaltend. *nicht eilen*
 Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

Vl. *f* *dim.* *pp*

2. Vl. Dämpfer auf. *geth.* *pp stacc.*

Vla. ohne Dämpfer *ff* *pp* Dämpfer auf. *geth.* *pp stacc.*

Vlc. mit dem Bogen schlagen. *ff* *pp*

Cb. pizz. *f*

Nicht eilen.
zu 2

1. 2. Fl. *p* aber deutlich

3. *p* aber deutlich

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *fp* *pp*

Hfe. *p*

Singst. *(pp)* Nicht eilen.
pas - set! Wir führen ein geduldig's, un - schuldig's, geduldig's, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct

Solo-Vl. *pp* mit Dämpfer.

2. Vl. *pp* Dämpfer ab. 3 fach geth. *pp*

Via. *pp* Dämpfer ab. 2 fach geth. *pizz.* *pp* mit Dämpfer. arco

Vlc. *pp*

1. 2. Fl. *p* 6 zu 2

1. Picc. *p*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bel. in B. *pp*

1. Fag. *p*

2. 3. *pp*

2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Singst. *(pp)* Lu - cas den Och - sen thät schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Weinkost kein Hel - ler im

Vla. *arco* mit Dämpfer. nicht theilen *pp* stacc.

Vlc. *pp* nicht theilen

Cb. Ein Contrabass-Solo mit Dämpfer. *p* *arco*

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

zu 2

1.2.Fl. *pp*

1.2.Picc. *mf*

1.2.Ob. *p ff*

Engl. Horn. *mf*

1.2.Cl. in B. *pp mf*

Basscl. in B. *pp*

1.3. Fag. *p mf*

1.2. Horn in F. *mf gest.*

3.4. *mf ff*

1.2.Trp. in F. *mf*

Trgl. *pp f*

Sch. *f*

Hfe. *pp* nicht brechen

Singst. *pp* himmlischen Keller, die Eng-lein, die ba-cken das Brot. *mf*

1. Vl. *pp* mit Dämpfer. *mf* Dämpfer ab. *col legno* Dämpfer auf.

2. Vl. *pp* mit Dämpfer. *mf* Dämpfer ab. *col legno*

Vla. *pp* Dämpfer ab. *mf col legno*

Vlc. *pp* Dämpfer ab. *mf*

Cb. *pp* Tutti. *mf*

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

Tempo I.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

1.2. Picc. *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *ff* 1. Solo. *pp*

Engl. Horn. *zu 2* *p* *f* *p* *f* 1. *pp*

1.2. Cl. in B. *p* *ff* *p* *ff* 1. *pp*

Bcl. in B. *Schalltr.* *auf.* *p* *f* *p* *f* nimmt Clar. in B.

1. 3. Fag. *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

1. 2. Horn in F. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

3. 4. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *f* *sf* *sf*

Trgl. *f*

Sch. *f* mit Schwammschl.

Bck. *p*

Hfe. *Tempo I.* *pp*

Singst. Gut' Kräuter von al - lerhand Ar - ten, die wachsen im himmlischen

1. Vl. *col legno* *Dämpfer auf.* *arco* *pp* *arco*

2. *f col legno* *Dämpfer auf.* *pp* *arco*

Vla. *f col legno* *Dämpfer auf.* *arco* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *ff* *p* *fff* *pp*

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *p* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Horn. *morendo*

1. 2. Cl. *pp* *p*

3. *p*

1. 2. Horn in F. *offen* *p^{1.}* *2. offen* *f p*

3. 4. *offen* *p* *sf p*

Pk. *tr* H nach A, E tief nach D tief. *pp*

Hfe. *f*

Singst. Gar - ten! Gut' Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

1. Vl. *geth.* *sempre pp* *pizz.* Dämpfer ab.

2. *pizz.* Dämpfer ab.

Vla. *pizz.* Dämpfer ab.

Vlc. *f* *geth.* Dämpfer ab.

Cb.

pp
8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *f* *ff* *pp* *p* *pp*

3. 4. *f* *ff* *pp* *p* *pp*

1. 2. Ob. *f* *ff* *pp* *p* *pp*

Engl. Horn. *f* *ff* *pp* *p* *pp*

1. 2. Clar. in B. *f* *ff* *pp* *p* *ffp*

3. *f* *ff* *pp* *p* *ffp*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

3. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1. 2. Horn in F. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *gest.*

3. 4. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *sf gest.*

1. 2. Trp. in F. *mf* *f* *mf* *mf* *in B.*

Trgl. Beck. *f* *mf mit Dämpfer* *f* *mf* *Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.*

Sch. *mf* *mf*

Hfe. *ff* *ff* *Etwas bewegter.* *ff* *nicht gebrochen*

Singst. *keck!* *f* *Gut Äp-fel, gut' Birn' und gut' Trau-ben, die Gärt-ner, die Al-les er-immer mit Dämpfer-läu-ben!* *Willst Reh-bock, willst*

1. VI. *mf* *Doppelgriff* *pizz.* *mf* *pp*

2. *p* *f col legno* *p* *f col legno* *pp*

Vla. *pizz.* *f col legno* *pizz.* *f col legno* *pp*

Vlc. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp*

Ct. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp*

9 Nicht schleppen.

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn.

1. 2. Clar. in B.

3.

1. 2. Horn in F.

4.

Hfe.

Singst.

1. Vi. geth.

2. Vi.

Vla.

Vc.

Ha - sen auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fest - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

f *p* *sf* *fp* *fp* *pp* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *arco* *arco*

Dämpfer ab. Dämpfer auf Dämpfer auf

9 9 9

1. Fl. *p*

2. Fl. *p sf*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Singst.
Freuden an-ge-schwom-men! Dort läuft schon Sanct Pe-ter mit Netz und mit Kö-der zum himm-lischen Wei-hei hin-

ohne Dämpfer

1. Vl. geth. *pp* *sempre pp*

mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen

2. Vl. *pp*

mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen

Vla. *pp*

mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen

Vlc. *pp*

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *morendo*

Engl. Horn. *ppp*

1. 2. Clar. in B. *morendo*

3. Clar. in B. *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4. Horn in F. *pp*

1. 2. Trp. in B. *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. *pp*
Mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *morendo*

Singst. *pp*
ein. Sanet (pp) Mar-tha die Kö - chin muss sein! Sanet Mar-tha die Kö - chin muss sein!
2te Hälfte

1. Vl. *morendo*

2. Vl. *morendo*

Vla. *morendo*

Vcl. *morendo*

Cb. *pp*
mit Dämpfer arco

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

10

11 Wieder lebhaft.

1.2. Fl. rit. Luffpause!

1.2. Picc. zu 2

1. Ob. f mf mf p f p f

2. Ob. f mf mf p f p f

Englh. f

1. Cl. in B. f mf mf p f p f

2.3. Cl. in B. zu 2 f mf mf p f p f

1.2. Fag. zu 2 f Wieder lebhaft.

1.3. Horn in F. mit Dämpfer p rit. deutlich gest. zu 2 mf stacc. gest. zu 2 mf offen

2.4. Horn in F. p rit. mf stacc. mf mit Dämpfer

1.2. Trp. in F. trmp

Pk. rein stimmen pp Luffpause!

Trgl. f mf f

Sch. f mf p f p f

Bck. mit Schwammschl. ppp rit.

Hfe. pppp

1. Vi. Alle geth. mit Dämpfer 11 Wieder lebhaft.

2. Vi. geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. ff mit dem Bogen geschlagen

Vla. 3 f. geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Vlc. 3 f. geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Cb. rit. ppp Luffpause! Dämpfer ab. 11 Dämpfer ab. f f sf

1. 2. Fl. *ff* *zu 2*

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Engl. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *p* *f* *pp* *in A*

2. 3. Cl. in B. *p* *ff* *p* *f* *pp* *in A*

1. 2. Fag. *ff* *p* *zu 2*

3. Fag. *ff* *p*

1. 3. Horn in F. *p* *f* *p* *zu 2*

2. 4. Horn in F. *p* *f* *p* *zu 2*

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Engl. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *ppp* mit Dämpfer

Vla. *ppp* mit Dämpfer

Vlc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

1. Fl. *pp*

Engl. *morendo*

2.4. Horn in F. *pp*

Hfe. *sempre ppp*

1. Vl. *ppp* mit Dämpfer

2. Vl. *ppp* mit Dämpfer

Vla. *pp* mit Dämpfer

Vlc. *arco* *ppp* *arco*

Cb. *ppp* *arco*

1. Fl.
Englh.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
Horn in F.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.

13

1. Fl.
Englh.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
1. Fag.
2.4. Horn in F.
Hfe.
Singst.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.
Kein Musik ist ja nicht auf Erden die unsrer vergleichen kann werden.
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
arco
p pizz.

13 ppp

Englh. riten.

1. Cl. in A.

Bcl. in B. *pp*

1. 3. Horn in F. *zu 2*
2. 4. *pp*

Trgl.

Hfe.

Singst. Elf - tau - send Jungfrau - en zu tan - zensichtrau - en! Sañet Ur -

1. *ppp*

2. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *pizz.*

Cb. *f*

14

Englh. riten.

1. 3. Horn in F. *pp subito*

Hfe.

Singst. - su-laselbst da-zu lächt! Kein Mu - sikist ja nicht auf Er - den, die uns' - rer ver-gli-chen kann wer - den.

1. *p*

2. *pp*

Vla. *pizz.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

14 *pp*

1.2. Fl. *pp* *zu 2*

Englh.

1. Cl. in A. *pp*

Bel. in B. *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*
 dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

1. Vl. *pp*

2. Vl.

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

Cb.

Englh. *morendo*

Bel. in B. *pp* *morendo*

2.4. Horn in F. *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo* *pp*

Vlc. *morendo*

Cb. *arco* *ppp* *morendo*

ppp *morendo*

Ende der Symphonie.