

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major

1. Flöte.

I.

Bedächtig, nicht eilen.

Recht ge-

p staccato Vorschläge sehr kurz. *dim.* *pp* 10

mächlich. (Haupttempo.)

Tempo I.

2 Frisch.

p *<fp* *staccato* *cresc. molto* 12

3 Breit
gesungen.

poco rit. a tempo

rit.

p *f* *p < f* *rit.* 1

Plötzlich langsam und bedächtig.

Eilend. Wieder gemächlich.

a tempo *rit.* *f* *f* *pp* 1

poco rit. Tempo I.

6 12

sf *sf* *dim.* *ppp* *poco rit.* 6 12

Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend.

p *cresc.* *f* 1

rit.

8 Tempo I.

p *dim.* *pp* *rit.* 8 2 1

p *dim.* 1

Nicht
eilen.

ff 3 6 1

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

1. Flöte.

Ein wenig drängend.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Measure 9 starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics: *p*, *cresc. molto*. A fermata is placed over the final measure of the staff.

Fliessend, aber ohne Hast.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), time signature of 3/4. Measure 10 starts with a rest, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *f*.

Immer fliessend.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), time signature of 3/4. Measure 11 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, *ff*.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), time signature of 3/4. Measure 12 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics: *f*, *f*, *dim.*, *p*.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), time signature of 3/4. Measure 13 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *mp*.

Musical staff 14: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), time signature of 3/4. Measure 14 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *ff*, *f*, *ff*, *atm*.

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), time signature of 3/4. Measure 15 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *p*.

Musical staff 16: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), time signature of 3/4. Measure 16 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics: *p*.

Musical staff 17: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), time signature of 3/4. Measure 17 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics: *f*.

Musical staff 18: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), time signature of 3/4. Measure 18 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics: *f*.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

I. Flöte.

15

f *f* *p*

p *f*

pp *pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

16

ff

17

ff

mf *p*

pp *dim.* *pp*

ppp nicht zurückhalten Streng im Takt. 3 Nicht ritenuto.

Detailed description: This page contains the first flute part of Mahler's Symphony No. 4, measures 15 through 17. The score is written in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics and articulations. Measure 15 begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Measure 16 is marked fortissimo (*ff*). Measure 17 starts with fortissimo (*ff*) and includes a dynamic range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The final measure of the page includes the instruction 'nicht zurückhalten' (do not hold back), 'Streng im Takt' (strictly in time), and 'Nicht ritenuto' (do not ritardando), along with a fermata over a triplet of notes.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

Wieder wie zu Anfang.
Sehr gemächlich, behaglich.

1. Flöte.

18 *mp* *f* *pp* *ff* *f*

19 *f*

20 Wild. *fff* *ff* *ff*

Schwungvoll.

Zeitlassen. *a tempo* *f* *ff* *rit.* *ff* *molto ff* *a tempo*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *rit.* *a tempo* *ff* *non legato* *ff* *2* *p* *22* Wieder gemächlich. *p*

pp *p* *pp*

f *p* *23*

ff *f* *p* *sf* *f*

Ruhig und immer ruhiger werden.

Allmählich zurückhaltend. *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *Langsam.* *a tempo* *Sehr langsam u. etwas zögernd.* *Sehr zurückhaltend.* *2* *1* *p* *poco a poco stringendo*

Allegro. *ff*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Flöte.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

Oboe I.

Viol. I.

11. $p < f$ $p < f$

fff p p p p pp

8 pp Nicht eilen. Etwas gemächlicher.

5 pp p p ff

6 pp pp pp

p ff pp

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

1. Flöte.

Nicht eilen.

p < ff *p < ff* *p* *pp* *pp sempre*

1 5 8

pp 3 6

Wieder gemächlicher.

p *f* *p* *tr*

9 5

Sich noch mehr ausbreitend.

Basso. *pp*

10 30 31 32 33 11 5

dim. *ppp*

Nicht eilen.

p *mp* *sempre p* *pp* 6 *pp*

12 *Gehalten.* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.*

8 1 4 *f* *fp < f*

p *sf* *sf* *p* 4

13 *Tempo I.* *Piccolo.*

11 12 13 14 *p*

tr 4 14 1 *pp* *p* *pp*

tr 3 12 *Ob. I. II.* 18. 14. *f >*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Flöte.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. Zurückhaltend.

28. 29. 30. *p*

morendo 1 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. 2 Fließend.

pp 6 3 Ob. 4. 5. *p* Ob. 3.

rit. 3 *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich.

pp *ppp* *cresc.* *f* *ff*

Etwas zurückhaltend.

2 *rit.* 1 Wieder langsam.

f *f* *ff* 3 Harfe. 4.

Immer noch zurückhaltender.

p *pp* *pp* *morendo*

4 Anmutig bewegt.

Ob. 1.

19 20. 21. *pp*

5 10 11.

pp *pp subito* I. Clar.

12. *p espress.* *cresc.*

1 5 Zurückhaltend.

f *pp* 8

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

1. Flöte.

6 **Langsam.** **6** **Etwas drängend.** 1

1. Ob. 7. *pp* *f* *f* *f*

7 **10** **Nicht schleppen.** *rit.* **8** **Leidenschaftlich u. drängend.** 5. *fff* *p*

1. Tromp. 11. *p* *ff* 3 1. Clar. *fff* *p*

Zurückhaltend. 1 **9** **Andante.** 1 **Allegretto subito. (Nicht eilen.)**

f > p *f > p* *pp* *pp* 15 21

Streng im Tempo. 3 **10** **Allegro subito.** *pp* *p*

1. Viol. *pp* *p*

Allegro molto. (subito.) 7 *p*

ff *ff* *ff* *p*

cresc. *molto cresc.* *ff*

11 **Andante subito.** *rit.* 1 **Poco adagio.** *rit.* **Wieder a tempo. (Ruhig.)** 1. Viol. *pp*

2 2 10 1 4 5. 6. 7. 8. *pp*

Vorwärts. **12** **Poco più mosso. Pesante.** *f* *fff* *rit.* *p* *p cresc.* *ff*

3 1 2 3 4 5 6

13 **Sehr zart und innig.** **Nicht schleppend.** **Allmählich wieder zurückhaltend.** **Sehr zögernd.** **Gänzlich ersterbend.** 2 4

ff *pp* 6 *ppp* *ppp* *pppp*

2. Viol. 5. 6. *pp* *ppp* *pppp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Flöte.

IV.

Sehr behaglich.

p *f*

p *ff poco rit.* *dim.* 1 *a tempo* 2

p 3 *p*

Fliessend. 2 2 *p etwas hervortretend*

1 *p*

Nicht schleppen. *pp* *p* Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend. *ppp* *p* *rit.* *ff* *sf* 1 3 2 1

ff *sf* *ff* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* Etwas zurückhaltend. 1 5 *f* *mf stacc.*

Nicht eilen. 6 1 *p* *aber deutlich pp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

1. Flöte.

Wieder zurückhaltend. 3 *pp* Wieder lebhaft. 7 1 *p* *ff*

Tempo I. 8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter. *ff* *ff* *ff* 7 *p*

1 *f* *f* *ff* *p* *ff* *p*

Etwas bewegter. 1 *pp* 1

Nicht schleppen. 9 3 1 *p* *p* *pp*

10 Wieder lebhaft. *rit.* 3 11 1 *ff* *ff*

Wieder plötzlich zurückhaltend. 3 *p* *ff* *ff*

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 3 *ppp* 3 1 5 13 *pp* *pp*

8 2 14 *a tempo* 3 15 *pp* *rit.* 5 *ppp*

2 1 1 10 *pp*

Gustav Mahler Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

I.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

Bedächtig, nicht eilen.

10

p staccato *dim.* *pp*

1 2 Tempo I. (Haupttempo.)

p *fp* *p* *cresc. molto*

2 Frisch. 3 Breit gesungen

poco rit. a tempo

p *f* *p*

rit. a tempo rit.

Plötzlich langsam und bedächtig.

Eilend. Wieder gemächlich.

p *f* *f* Ob.

poco rit.

pp *sf* *sf* *dim.* *ppp*

Tempo I.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhal-

p *cresc.* *f*

tend.

riten.

Tempo I.

p *dim.*

mf *dim.*

ff

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

2. Flöte.

9

Nicht eilen.

Ein wenig drängend.

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a sequence of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *p* and *cresc. molto*. Measure 10 continues with similar eighth-note patterns.

Fließend, aber ohne Hast.

Musical notation for measures 10-11. Measure 10 continues with eighth-note patterns, featuring dynamics of *f*, *p*, and *f*. Measure 11 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with dynamics of *p*, *f*, *mf*, *p*, and *ff*.

Immer fließend.

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 continues with eighth-note patterns, featuring dynamics of *p*, *f*, *mf*, *p*, and *ff*. Measure 12 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with dynamics of *f* and *dim.*.

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 continues with eighth-note patterns, featuring dynamics of *f* and *dim.*. Measure 13 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with dynamics of *f* and *pp*.

12

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 continues with eighth-note patterns, featuring dynamics of *f* and *pp*. Measure 14 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with dynamics of *p* and *pp*.

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 continues with eighth-note patterns, featuring dynamics of *p* and *pp*. Measure 15 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with dynamics of *p*, *ff*, *f*, *ff*, and *dim.*.

Musical notation for measures 15-16. Measure 15 continues with eighth-note patterns, featuring dynamics of *p*, *ff*, *f*, *ff*, and *dim.*. Measure 16 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with dynamics of *p* and *p*.

2 13

Musical notation for measures 16-17. Measure 16 continues with eighth-note patterns, featuring dynamics of *p* and *p*. Measure 17 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with dynamics of *p* and *p*.

14

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 continues with eighth-note patterns, featuring dynamics of *p* and *p*. Measure 18 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with dynamics of *p* and *p*.

Musical notation for measures 18-19. Measure 18 continues with eighth-note patterns, featuring dynamics of *p* and *p*. Measure 19 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with dynamics of *f* and *f*.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*. Measure numbers 2 and 15 are indicated.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*. Measure number 2 is indicated.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *ff*. Measure numbers 1, 6, and 16 are indicated.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *ff*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *ff*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff*. Measure number 17 is indicated.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf*. Measure number 1 is indicated.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *dim.*. Measure number 1 is indicated.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *ppp*. Measure number 1 is indicated. Performance instructions: "Nicht zurückhalten. Streng im Takt. Nicht riten." Measure number 3 is indicated.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

4

Wieder wie zu Anfang:
Sehr gemächlich, behaglich.

18 7

pp < f > pp < ff > f

19

f

20 Wild. Schwingvoll.

fff ff

Zeitlassen. a tempo

f < ff

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. Heftig. 22 Wieder gemächlich.

rit. a tempo ff non legato

pp

6 4 23 2

f ff

Ruhig und immer ruhiger werden.

p ff f > p < sf > f

24 Allmählich zurückhaltend. rit. a tempo rit. Langsam. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.

ppp a tempo poco a poco stringendo p

Allegro.

ff

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. 3

Musical staff for Flute 2, measures 3-9. The staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with various dynamics: *pp* at measure 3, *p* at measure 4, and *p* with an accent at measure 9.

Musical staff for Oboe 1, measures 1-9. The staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with dynamics: *pp* at measure 1, *p<f* at measures 1 and 7, *f* at measure 9, and *p<ff* at measure 9.

Viol. I.

Musical staff for Violin I, measures 8-9. The staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with dynamics: *pp* at measure 8 and *pp* at measure 9.

Nicht eilen. Etwas gemächlicher.

Musical staff for Flute 2, measures 3-10. The staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with dynamics: *p* at measure 3, *pp* at measure 5, and *pp* at measure 10. Trills (*tr*) are marked above measures 3, 5, and 10.

Musical staff for Flute 2, measures 4-5. The staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with dynamics: *ppp* at measure 4 and *ppp* at measure 5. The tempo marking *Tempo I.* is present at the end of the staff.

Musical staff for Flute 2, measures 5-9. The staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with dynamics: *p<f* at measure 5, *pp* at measure 7, *pp* at measure 9, and *p* at measure 9.

Musical staff for Flute 2, measures 6-9. The staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with dynamics: *pp* at measure 6 and *pp* at measure 9.

Musical staff for Flute 2, measures 7-9. The staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with dynamics: *p<ff* at measure 7, *p<ff* at measure 9, and *p<ff* at measure 9.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

6

8 Nicht eilen. *pp* *sempre pp* 11

9 Wieder gemächlicher. 5 Flötel. 6. 7. *f* 5 *tr* *p*

Sich noch mehr ausbreitend. 1 10 30 31. 32. 33. 11 *pp*

Bass *dim.* *ppp*

5 *p* *pp* 2 *sempre p* 7 *pp* Nicht eilen.

12 Flöte. 8. 9. *p* *f* 6 1 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. 1 *f* *fp*

4 *f* *p* *sf* *sf* 2 *mf* 1

13 Tempo 1. 16 Oboen. 17. 18. 19. *pp* Fl. I. *tr*

4 *p* *tr* *tr* 14 1 *pp*

3 *p* 12 Oboen. *ppp* 13. 14. *f*

2. Flöte.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. Zurückhaltend.

28. 29. 30 *p*

1 2 Viel Nicht Zurückhaltend. Fließend.

1. Ob. langsamer. schleppen. 4. 5. 2 1

pp *morendo* *p*

3 Etwas rit. a tempo drängend. Leidenschaftlich. 2

pp 1 1 1 *f* *ff* *f* *f*

Etwas zurückhaltend. Immer noch zurückhaltender.

1 Wieder langsam. 1. Fl. 2.

ff *rit.* 6. 7. 8. *pp*

4 Anmutig bewegt. 22. 23. 24.

pp *morendo* 1. Ob. *pp*

5 13 14.

pp *pp subito* 1. Fl.

15. 16. 10 zurückhaltend 8

p cresc. *f*

6 Langsam. Etwas drängend.

5 1. Ob. 6. 7. *pp* *f* *f*

1 7 10 Nicht schleppen. rit. 8 Leidenschaftlich und et- was drängend. 5.

f II. *p* *ff* 3 4. 5. 1. Cl.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

2. Flöte.

Zurückhaltend.

fff > p < f > p f > p pp pp

9 Andante. 15 Allegretto subito. streng im Tempo. 10 Allegro subito. (Nicht eilen.) 1. Viol. 3 pp

p ff ff

Allegro molto. (subito)

ff p cresc.

11 Andante subito. 2 rit. 2 Poco adagio. 1 10

molto cresc. ff

(Ruhig.)

rit. 1 Wieder a tempo. 1. Viol. 3

pp

Vorwärts. 12 Poco più mosso. Pesante.

f fff dim. p p cresc. fff

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppend. Allmählich

ff pp pp ppp

wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend.

pp ppp pppp

IV.

Sehr behaglich.

6 *f*

f *ff* *dim.* *p* *poco rit.* 1 *a tempo*

8 2 9 *f* *ff* *p* Fließend. Etwas drängend. Fl. I. 10.

1 *p* *ff* *sf* Plötzlich zurückhaltend. *rit.* Plötzlich frisch bewegt. 1 3 2 1

1 *ff* *sf* *ff* *sf* *p* 1 4 2 *fp* *fp*

1 *fp* *fp* *fp* *ff* *p* *f*

5 *mf stacc.* *p* *pp* 5 Etwas zurückhaltend. aber deutlich Nicht eilen.

6 *p* *pp* 6 Wieder zurückh. 7 Wieder lebhaft. 1 3 3 1

7 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* Tempo I.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

p *f* *f*

Etwas bewegter.

ff *p* *ff*

9 Nicht schleppen.

sf *sf* *sf*

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

p *sf* *pp* *p*

Wieder lebhaft.

ff *ff*

ff *ff*

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

14 *a tempo*

rit. *kurz*

Engl. Horn.

1. Viol.

ppp

pp

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
I.

3. Flöte. (Piccolo.)

Bedächtig; nicht eilen. *dim.* **Recht gemächlich. (Haupttempo)**

1 *f sf* **14**

1 **Tempo I.** *p* **2 Frisch.** **3 Breit gesungen.** **1 1 1 7**

p molto cresc. **6 3**

poco rit. a tempo rit. **1 1 1 4** **Pötzlich langsam und bedächtig.** **Eilend**

p p < f a tempo rit. a tempo 4 **1 2 f f 1**

5 Wieder gemächlich. **1 6 Tempo I.**

pp sf p sf p dim. poco rit. **12**

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. **3**

p cresc. - f p p

3 8 Tempo I. **1 p** **dim.**

riten. **6**

ff

9 Ein wenig drängend. **Fließend, aber ohne Hast.**

Nicht eilen. **1 4 10** **1**

p cresc. molto f p f

p f f p f p f

11 Immer fließend. **5**

p mf p f f dim.

12 **1** **1**

p p sf pp

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

3 Flöte (Piccolo.)

This musical score is for the third flute (piccolo) part of Mahler's Symphony No. 4 in G Major. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is marked with various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by *ff*, *f*, *ff*, *dimn.*, and *p*. It includes a triplet of eighth notes and a measure with a '2' above it.
- Staff 2:** Begins with a *p* dynamic and a measure marked '13'.
- Staff 3:** Features a *p* dynamic, followed by *fp*, *fp*, *fp*, and *fp*. It includes a triplet of eighth notes and a measure with a '4' above it.
- Staff 4:** Starts with a *f* dynamic and a measure marked '4'.
- Staff 5:** Begins with a *pp* dynamic and a measure marked '15'.
- Staff 6:** Shows dynamics of *f*, *pp*, *p*, *pp*, and *pp*. It includes a measure with a '1' above it and another with a '2' above it.
- Staff 7:** Starts with a *pp* dynamic and a measure marked '16'.
- Staff 8:** Features a *ff* dynamic.
- Staff 9:** Begins with a *ff* dynamic and a measure marked '17'.
- Staff 10:** Shows dynamics of *mf*, *p*, and *pp*. It includes a measure with a '2' above it and another with a '1' above it.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3. Flöte. (Piccolo.)

Nicht zurückhalten. *dim.* Streng im Takt. Nicht ritenuto.

ppp 1

18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich.

3 *f* *p* *f* *p* *f* 1

19

1 19 *f* *f*

f

f

20 Wild. Schwungvoll.

3 *fff* *ff* *ff*

Zeit lassen.

4 *f* *ff* *a tempo* *rit.* *sp* *molto* *ff* *a tempo*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. Heftig.

1 21 *rit.* *a tempo* *ff* 22 Wieder gemächlich. *pp*

22 Wieder gemächlich.

5 *p* *f*

23

4 23 3 *p* *fp* *f* *p* *sf* 1 2

24 Ruhig und immer ruhiger werden. Allmählich zurückhaltend. Langsam. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.

6 8 2 1 2 *f* *p* *a tempo* *poco a poco stringendo*

Allegro.

ff

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3. Flöte. (Piccolo.)

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

Viol. 1. 7. 8. 9. *f*

2. 17. Bass. 18. 19. 20. *pp* *mp*

3. Nicht eilen. 4. 12. Flöte 1.u.2. 13. 14. 15. 16. 2. *tr*

5. Tempo I. 25. 25. 6. 2. *pp* *pp* *pp* *pp* 1. *pp* 1.

3. *p* *ff* *smp* 1. 7. nimmt Piccolo *tr*

3. 4. 10. *pp*

7. 6. 8. Nicht eilen. *tr*

1. *ff*

tr. tr. nimmt grosse Flöte 9. Wieder gemächlicher.

10. 30. Bass. *morendo* 11. 7. *f* 11. Sich noch mehr ausbreitend. 2.

dim. 31. 32. *ppp* 33. *pp* Flöte 1.u.2. Gehalten. *p* *pp*

6. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. 9. 1.

1. *f* 1. 13. nimmt Piccolo *tr* *mf* *tr*

f *p* *tr* *fp* 1. *f* *tr* *pp* *f* *tr* *pp* *f*

pp 3. *p* *ppp* 4. *tr* 2. *f*

4. 14. 7. 12. Oboen. *mp* 13. 14. *f*

nimmt Flöte *p*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3. Flöte. (Piccolo.)

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. 28. 29. 30. zurückhaltend.

morendo 1 2 langsamer schleppen zurückhaltend 5. 2 Fließend.

Flöte 1.u.2. 3. *rit.* 3 *tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2

Etwas zurückhaltend. *ppp* 1 1 *p* *f* *ff* *f* *f*

Wieder langsam. *rit.* Immer noch zurückhaltender. Flöte 1.u.2. 4 Anmutig bewegt.

Flöte 1.u.2. 5 7 *morendo pp* 23

24. 25. *p* *pp subito* *p*

10 Flöte 1.u.2. 10 zurückhaltend.

pp 11. 12. *p* *f* 8

6 Langsam. 1. Oboe. Etwas drängend.

4 5. 6. *dim.* *pp* *f*

1 7 10 Nicht schleppen. 1 8 3 Leidenschaftlich und etwas drängend.

f 2 *rit.* 1. Clar. 5. *ff* *p* *f*

zurückhaltend. 4 9 Andante. 1 (nicht eilen.) streng im Tempo 1

p 1 *p* nimmt Piccolo 15 21 3

10 Allegro subito. Picc. Allegro molto.

15 *p* *cresc.* *molto cresc. ff*

11 Andante subito. 2 1 Poco adagio. 1 Wieder a tempo. (Ruhig.) Flöte.

nimmt Flöte 2 *rit.* 10 *rit.* 1. Viol. 5. 6. 7. 8. *pp*

Vorwärts. 12 1 Pesante. 13 Sehr zart und innig.

ppp 3 *ff* *ff* 12

Allmählich wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend.

Viol. 2. 5. 6. *pp* *ppp* *pppp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3. Flöte. (Piccolo.)

IV.

Sehr behaglich.

1 a tempo

2 p

nimmt Piccolo

3

Flöte 1

Piccolo.

Nicht schleppen.

4

5.

Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend.

rit.

Plötzlich frisch bewegt.

ppp

3

1

1

2

Flöte.

mf

mf

ff

ff

nimmt Flöte

ff

p

ff

1 5 Etwas zurückhaltend.

mf stacc.

p aber deut.

2 Piccolo. 6

1

1

3

lich

Wieder zurückhaltend.

mf

1 7 1

Wieder lebhaft.

p

ff

ff

ff

Allmählich aber sehr unmerklich bewegter.

Tempo I. 8

7 Flöte. 1

f

Etwas bewegter.

9

Nicht schleppen.

1

ff

p

ff

p Piccolo.

4

6

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

11

Wieder lebhaft.

ff

ff

ff

ff

12 6

3

Ob. 1.

1.

13

ff

ff

ff

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

9

2 4 12 15 8

1

10

13

1

6

rit.

morendo

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

4. Flöte. (Piccolo.)

I.

Bedächtig, Nicht eilen. Recht gemächlich. Tempo I.

f sf ff dim. p

p p molto Breit gesungen.

poco rit. a tempo rit. a tempo rit. Plötzlich langsam.

und bedächtig. Eilend. Wieder gemächlich.

f f pp sf p sf

Tempo I. Wieder sehr ruhig und et-

p cresc... f

was zurückhaltend. Tempo I. Nicht eilen.

pp p riten.

Ein wenig drängend. Fließend aber ohne Hast.

p cresc. molto f p f p f mf p

Immer fließend.

f f sf dim.

p sf pp p

ff f ff dimin. p

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

4. Flöte. (Piccolo.)

13. *p*

4 14. *p*

p *fp* *fp* *fp* *fp*

4 15. *f* *p*

f

pp *pp* *pp* *pp*

1 16. *mp* *ff*

17. *ff*

mf *p* *pp*

Nicht zurückhalten. *dim.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Flute (Piccolo) part of Mahler's Symphony No. 4, measures 13 through 17. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music. Measure 13 begins with a piano (*p*) dynamic and features a rapid sixteenth-note run. Measure 14 continues with a piano (*p*) dynamic and includes a four-measure rest. Measure 15 starts with a forte (*f*) dynamic and contains a four-measure rest. Measure 16 begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and features a forte (*ff*) dynamic section. Measure 17 is marked forte (*ff*) and contains a rapid sixteenth-note run. The score includes various dynamics such as *pp*, *fp*, *mf*, and *pp*, as well as performance instructions like 'Nicht zurückhalten.' and 'dim.'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4. Flöte. (Piccolo.)

Streng im Takt. *ritenuto*. Nicht 18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1 *f* *p* *f* *p* *f*

1 1 19 *f* *f* *f*

20 Wild. *fff* *ff* Schwungvoll.

ff *f* *ff* Zeit lassen. *a tempo*

rit. *a tempo* 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. Heftig. *non legato*

molto fp *ff* *rit.* *a tempo* *ff*

22 Wieder gemächlich. 7 *pp* *p* *ff*

4 23 3 1 2 *p* *fp* *f* *p* *sf*

Ruhig und immer ruhiger werden. 24 Allmählich Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd. *a tempo*

f *Allegro.* 10 1 2 *p* *poco a poco stringendo*

ff

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4. Flöte. (Piccolo.)

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

1. Viol.

First staff of music with measures 1, 6, 33, 7., 8., 9. and dynamic marking *f*.

2 23 3 Nicht eilen. 4 21 5 Tempo I.

Second staff of music with measures 6, 12, 7, 10, 25, 30 and dynamic markings *p* and *ff*.

1. Picc.

Third staff of music with measures 11., 12., 12., 7 and instruction *nimmt Piccolo* with dynamic *p*.

6 8 Nicht eilen.

Fourth staff of music with measures 1, 9, 11 and dynamic marking *ff*, instruction *nimmt große Flöte*.

9 Wieder gemächlicher.

Fifth staff of music with measures 9, 10, 30, 31., 32. and dynamic markings *f*, *dim.*, *Basso. morendo*.

11 Sich noch mehr ausbreitend.

Sixth staff of music with measures 33., 5, 2 and dynamic markings *ppp*, *pp*, *p*, *pp*, *sempre p*.

12 Gehalten. Nicht eilen.

Seventh staff of music with measures 7, 8., 9., 6 and dynamic markings *pp*, *pp*, *p*, *f*, *ff*, instruction *nimmt Piccolo Allmählich zuersten*.

Bewegung zurückkehrend. 13 Tempo I. Picc.

Eighth staff of music with measures 21, 1, 3 and dynamic markings *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*.

nimmt gr. Flöte

Ninth staff of music with measures 4., 5., 6., 4, 5., 6, 14, 1 and dynamic markings *ppp*, *p*, *pp*.

3

12

1. u. 2. Ob.

Tenth staff of music with measures 13., 14. and dynamic markings *p*, *f*.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4. Flöte. (Piccolo.)

III.

Ruhevoll.
(Poco adagio.) 1 27 Cello. Zurückhaltend.

24 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. 28. 29. 30. *p*

morendo 1 2 Fließend. *pp* 6 3 *p* 4. 5. *p* Etwas zurückhaltend. 1. u. 2. Fl.

rit. 3a Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2 *ppp* 1 1 *p* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender. Anmutig bewegt. 23 4 *rit.* 5 9 *pp* 8. Fl. 1. Oboe 24. 25. *p*

5 *mp subito* *p* *p*

10 2. Viol. 11. 12. 10 Zurückhaltend. 6 Langsam. 8 4 4

Ob. Etwas drängend. 5. 6. *pdim.* *mp* *f* *f*

1 7 10 Nicht schleppen. *rit.* 8 Leidenschaftlich und etwas drängend. 1. Clar. *ff* *p*

Zurückhaltend. 4 9 Andante. 1 Allegretto subito. (nicht eilen) Streng im Tempo. *f* *p* 1 *p* nimmt Piccolo 15 21 3

10 Allegro subito. 14. 15. Piccolo. Allegro molto. (subito) *p* *cresc.*

13 11 Andante subito. *rit.* 1 Poco adagio. *rit.* Wieder a tempo. Ruhig. *molto cresc.* *ff* 2 2 nimmt gr. Flöte 10 1 4

1. Viol. Grosse Flöte. Vorwärts. 5. 6. 7. 8. *pp* *ppp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

4. Flöte. (Piccolo.)

12 Poco più mosso. Pesante. 2

13 Sehr zart und innig. Allmählich wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend.

10 5. 6. pp ppp 5

IV.

Sehr behaglich. 1 u tempo 8 2 Fließend.

Plötzlich zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt. nimmt Piccolo 10

1. Oboe. Piccolo. mf mf

2 gr. Flöte

ff ff ff p ff p

4 5 p nimmt Piccolo

5 Etwas zurückhaltend. 1 6 6 Wieder zurückhaltend. 1 7 Piccolo. Wieder lebhaft.

1. Picc. 1 p ff

Tempo I. 8 Flöte

ff ff nimmt gr. Flöte 7 1. Flöte f

Etwas bewegter. 9 Nicht schleppen. 1 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 11 Wieder lebhaft.

Piccolo. p 4 6 nimmt Piccolo 6 3 1. Ob.

ff ff ff 12 Tempo I.

13

1 6 13 a tempo 14 12 15 8 1 10 morendo

ff