

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
1. Clarinette.

I.

in A
Bedächtig, nicht eilen.-

1

p

dim.

poco rit.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

2

pp

2

p

pp

p

cresc.

1

Tempo I.

6

1

p

p

1

in B

ff

f

ff

1

in A
Breit gesungen. Nicht eilen.

1

1

3

mp

1

poco rit.

atempo

rit.

1

Plötzlich langsam
und bedächtig.

4

4

1

4

4

1

4

f

f

f

f

f

Eilend.

5

Wieder gemächlich.

(Echo-Ton.)

3

mf

mf

pp

mp

ppp

p

6

Tempo I.

1

dim.

poco rit.

ppp

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Clarinette.

Fliessend.

1

p sf pp p

1

p

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

p cresc. p espress.

Tempo I.

2 riten. 8

pp morendo ppp p staccato, die Vorschläge sehr kurz

mf dim. p dim.

2

morendo ppp f ff

nicht eilen.

p f

Ein wenig drängend.

Schalltrichter auf!

1 mf ff p

10

nimmt Cl. in C

Fließend, aber ohne Hast.

11 2

in C Immer fließend.

Schalltrichter auf!

17

Nicht schleppen.

p mf dim. f dim.

12

in B

pp

2 Schalltr. auf!

2

ff fp ff fp

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Clarinette.

13 in B

1 Schalltr. auf!

14

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

15

16 Schalltr. auf!

17

in A

6

Detailed description: This page of a musical score for the first clarinet part of Mahler's Symphony No. 4, measures 13 through 17. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (F major). Measure 13 begins with a dynamic of *p* and includes the instruction "1 Schalltr. auf!". The melody features eighth-note patterns and slurs. Measure 14 starts with a dynamic of *p* and includes the instruction "1". It contains triplet markings (3) and dynamics ranging from *p* to *sf*. Measure 15 begins with a dynamic of *f* and includes the instruction "15". It features a dynamic of *ff* and a *p* dynamic. Measure 16 starts with a dynamic of *ff* and includes the instruction "16 Schalltr. auf!". It contains triplet markings (3) and dynamics of *ff*, *p*, and *ff*. Measure 17 begins with a dynamic of *ff* and includes the instruction "17". It features a dynamic of *ff* and a *p* dynamic. The score concludes with the instruction "in A" and the number "6".

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

1. Clarinette.

in A Solo.

ohne Ausdruck Streng im Takt, nicht rit. 18 Wieder wie zu Anfang Sehr gemächlich behaglich.

pp p f p p pp ff p p molto cresc.

19 f

20 Wild. fff ff f

Schwungvoll.

f <ff>

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Clarinette.

Zeit lassen.

1 *ff* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit. 1*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

21 *mf* *p*

1 *f* *p* *f* 1 keck

22 Wieder gemächlich.

22 *p* *f* *p* *p* Wieder gemächlich.

p *p* *dim.* *pp*

1 *f* *p* *f* 4 *f*

23

23 *p* *f* *sf* *sf* *p* *fp* *sf*

1 *fp* *fp* *p*

Ruhig und immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.

7 11 2 1 *p* *cresc.* *poco a poco stringendo*

Allegro.

ff

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Clarinette.

6 *f* *p* 2 *f* 9 Wieder gemächlicher. *tr* *tr*

5 *f* *tr* *tr* *tr*

4 10 etwas hervortretend *mf* *pp*

2 *f* *ff* 4 *pp* *p*

11 11 Sich noch mehr ausbreitend. etwas hervortretend *ff*

tr deutlich *tr* *tr* Schallrichter auf *tr* *tr* *ff* frech

p *sempre p* *pp* Nicht eilen. 12 Gehalten. *pp*

3 Nicht eilen. Allmählich zur *pp* *f*

ersten Bewegung zurückkehrend. *ff* *p* 3 *p* *f*

7 *p* 13 Tempo 1. *pp* 27

14 *pp* *tr* 5 *sf* *p* *sf* *pp* *tr* *dim.*

tr *tr* *pp* *ppp* *sf* *sf* *sf* *pp* *f* *morendo* 2

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Clarinette.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.) *Bisac.* *Zurückhaltend.*

in B 24 26 27. 28. 29. 30. *pp*

ppp *1* *2* *Viel langsamer.* *Nicht schleppen.* *Zurückhaltend.* *in B* *5*

nimmt A-Clar. *6* *3* *ppp* *1* *ppp*

3 *à tempo* *Etwas drängend.* *Leidenschaftlich.* *Etwas zurückhaltend.* *rit.*

ppp rit. *1* *1* *p* *ff* *2* *f* *ff* *ff* *Schalltrichter auf.* *ff*

Wieder langsam. *1* *Immer noch zurückhaltender.*

p *pp* *1* *p* *pp*

1 *morendo* *4* *Anmutig bewegt.*

pp *ppp* *espress.*

espress.

7 *pp*

6 *5* *hervortretend*

p

hervortretend *8*

pp

4 *1* *espr.*

p *pp subito* *p*

Zurück-6 *Langsam.* *Ob.I.*

haltend. *8* *4* *5.*

nimmt A-Clar.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

1. Clarinette.

IV.

Sehr behaglich.

p in B

sempre pp

pp

p

ff poco rit.

a tempo pp

pp

dim. - - *pp*

2 Fließend. *staccatissimo*

Nicht schleppen. Etwas drängend.

3 Plötzlich zurückhaltend.

Viol. I. *rit.*

3 Plötzlich frisch bewegt.

mf

Schalltrichter auf.

ff

ff

sf - - *p*

f

mf

p

5 Etwas zurückhaltend.

pp

f

3 Nicht eilen.

1 6

pp

f

pp

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Clarinette.

7 Wieder lebhaft.
Wieder zurückhaltend.

Schalltrichter auf. Tempo I.

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

9. Nicht schleppen.

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

11 Wieder lebhaft.

12 Tempo I Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

nimmt A-Clar. 13 1 in A pp Eng. Horn.

14 kurz a tempo Fl.

15

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
I.

Bedächtig, nicht eilen. 2. Clarinette. *dim.* *poco rit.* (Haupttempo.) 2

1 in A *p*

p *pp* 2 3 1

p *cresc.* 1 Tempo I. (Haupttempo.) 6 *p* *fp* *p*

1 in B 2 1 *ff* *f*

ff 3 in A *p* *poco rit.*

3 *mp* *p*

a tempo 4 1 4 Sehr gemächlich. 3 *f* *f* *f*

Eilend. 5 Wieder gemächlich. (Echo-Ton.) 7 *poco rit.*

6 Tempo I. Clar. I. 4. 1 *mf* *mf* *pp* *mp* *ppp*

7 Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend. *riten.* *morendo*

fp *f* *p* *cresc.* 8 *pp* *ppp*

8 Tempo I. *p stacc.* *mf*

dim. *dim.* *morendo* 2 *ppp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Clarinette.

9 Nicht eilen. *f* *ff* *p*

Ein wenig drängend. *f* *Schalltrichter auf mf* *ff*

10 Fließend, aber ohne Hast. 11 Immer fließend. *p* *mf* *dim.*

nimmt Clar in Es 17 5 in Es

12 Nicht schleppen. *f* *dim.*

13 *p* *ff* *p* *nimmt Clar in B*

Schalltrichter auf:

14 *pp* *pp* *p* *fp*

in B

sf *sf* *sf* *f* *ff*

15 *ff* *pp* *pp*

in Es

16 *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *ff*

Schalltrichter auf!

17 *ff*

11 *ff* *in A*

1 *p* *ff* *pp* *pp* *ppp*

1 Streng im Takt. Nicht ritenuto.

Wieder wie zu Anfang:
18 Sehr gemächlich, behaglich.

2. Clarinette.

3 in B *f* *p* *f* *p*

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

19 *molto cresc.* *f*

20 Wild. *fff* *ff* *f*

Schwungvoll. *ff* Schalltrichter auf!

a tempo *rit.* *a tempo* 21 *f* *Keck!*

22 Wieder gemächlich. 12

5 *p* *f* *p* *f* *sf* *sf*

23 *p* *f* *sf* *sf*

1 *fp* *sf* *fp* *fp* *p*

24 Ruhig u. immer Allmählich. Sehr *poco a*
ruhiger werden, zurückhaltend. Langsam, zurückhaltend. *a tempo*

7 nimmt Es-Clar. 8 2 1 2 1

poco string. *cresc.* *ff* Allegro.

in Es *p*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Clarinette.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. in B

27 1 3

3 *pp*

4. 5. 6. 7. 4 2 20 *pp* *f*

Clarinette I.

3 Nicht eilen. *p* *tr* *tr* 1 *tr* *tr* *tr* *pp*

8 Schalltrichter auf. 1 Schalltr. auf. 4 5 *p* *ff* *frech* *f* *ff*

4 5 5 Tempo I. Oboe. 1 20 21. 22.

3 6 12 7 27 *ff* *pp* *ff* *p*

8 Nicht eilen. 1 1 1 11 *f* *f* *f* *f*

9 Wieder gemächlicher. 10 7 2 17 17 *ff* *ff*

17 Basso. 11 Sich noch mehr ausbreitend. *pp* *dim.* 18. 19. *ppp* 20. *ff* *etwas hervortretend*

tr deutlich *tr* *f* *tr*

2. Clarinette.

Schalltr. auf. *tr* *tr* *sempre p*

ff *frech* *p* *pp*

1 Nicht eilen. **12** Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. **13** **19** **20.** **21.** in B

7 **10** nimmt Es-Clar. *p-f* **11** nimmt B-Clar. *p* Flöte III. **6**

14 **5** *tr* *tr* *tr atm.*

sf *p* *sf* *p*

pp *ppp* *sf* *f* *sf* *pp* *f*

tr *tr* *morendo* **2**

III.

1 Ruhevoll. (Poco adagio.) Cello I. Zurückhaltend.

24 27 28. 29. 30. *pp*

2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. in B.

ppp in A **6** **3** *pp* **1** *ppp* **2**

Fließend. (Horn I.) **3** a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich.

1 2. 3. *rit.* *ppp* **1** **1** *p* *ff* **2** *f* *ff*

Etwas zurückhaltend. Schalltrichter auf! Wieder langsam. **2** Immer noch zurückhaltend.

ff *rit.* *p* *pp* **5** Horn I. **6.** **7.** *pp*

4 Anmutig bewegt. *morendo* *pp* *espress.*

espress. **13** Flöte I. **14.** **15.**

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Clarinette.

5 hervortretend.

6 Viol. I. pp

4 Zurückhaltend. pp pp subito

6 Langsam. Etwas drängend. Schalltrichter auf. in A f ff

cresc. Nicht schleppen. p ff p cresc.

8 Leidenschaftlich u. etwas drängend. Zurückhaltend. p molto cresc. ff Schalltrichter auf. ff p

9 Andante. vic. espress. molto dtm. ppp mp

Allegretto subito. (Nicht eilen.) Nicht eilen. Streng im Tempo. nicht rit. 17 4 1

10 Allegro subito. Viol. I. pp

p ff ff f

2. Clarinette.

Allegro molto (subito.) *cresc.*

2

f *p* *pp*

molto cresc. 11 **Andante subito.** Poco adagio. 1

Wieder a tempo. *ff* *f* *rit.* *mf* *atm.* 10 *rit.*

6 in B

Viol. 7. 8, *pp* *ppp*

12 Poco più mosso. Pesante. (Nur im Notfalle zur Unterstützung der Trompeten.) Schalltrichter auf. 13 Nicht Sehr zart und innig. schleppend.

atm. *fff* *p* 1 2 *f* *ff* 6 6

Allmählich wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend. 1

Viol. II. 5. 6. *pp* *ppp* *pppp*

IV.

Sehr behaglich.

3 *p* *pp* *sempre pp*

1 1 *p* *ff* *poco rit.* *pp*

2 *pp* *pp* *atm.*

2 Fließend. *pp* *pp stacc.* *ppp*

Nicht schleppen. drängend. 1 Etwas zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt. 3 Plötzlich zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt. 1

3 1 4 *mf* 1 *ff* Schalltrichter auf.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Clarinette.

1 *ff* *ff* *f* *p* *f* *mf*

2 5 *Etwas zurückhaltend.* *f* *pp*

3 *Nicht eilen.* *pp* *f* *pp* *pp*

6 *Wieder zurückhalten.* *pp* *mf* *7 Wieder lebhaft.*

Tempo I. *pp* *mf*

8 *Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.* *p* *f* *pp*

9 *Etwas bewegter.* *f* *p* *ff* *fp* *fp* *pp* *2* *Nicht schleppen.*

10 *morendo* *10 Wieder plötzlich zurückhaltend.* *p* *rit.* *f* *11 Wieder lebhaft.*

13 *mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *13*

12 *Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.* *f* *pp* *in A* *13* *1* *6* *9* *2* *rit.*

14 *pp* *115 2* *5* *1* *10*

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
3. Clarinette. (Bassclarinette.)

I.

in A Bedächtig, nicht eilen. Recht gemächlich. (Haupttempo).
3. Clarinette.

1. Tempo I. (Hauptzeitmass)

in B ff Breit gesungen. nicht eilen

4. Plötzlich langsam und bedächtig. 5. Wieder gemächlich. Bassclarinette in A.

6. Tempo I. Fließend. 3. Cl. in A

7. Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. 8. Tempo I.

Ein wenig drängend. 10. Fließend, aber ohne Hast.

1. *p* 2. *p* 3. *p* 4. *mf* 5. *mf* 6. *pp* 7. *mp* 8. *ff* 9. *ppp* 10. *ff*

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo rit.* *poco rit.* *rit.* *dim.* *dim.*

nimmt Basscl. in A
nimmt Cl. in A 2
nimmt Basscl.
nimmt 3. Cl. in A
nimmt Basscl.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Basscl. Basscl. Basscl.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

11 Immer fließend. nimmt Cl. in B 7 3. Cl. in B

12 in C 1 4 1

Schalltrichter. auf. 1 Schalltr. auf. nimmt Cl. in B

13 2 p pp

14 3 2 p fp sf sf sf sf f

15 f p p

16 Schalltr. auf. pp f pp f ff

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

17 *ff* *pp* streng im Takt.

nimmt Bassclar. 14 Basscl. in A.

18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich. *pp* *sf* *pp* *ff* *pp* *molto cresc.*

nicht rit. Cl. in B

19 *f*

20 Wild. *fff* *ff*

Schwungvoll. Schalltrichter auf.

Mit grossem Ton. lassen. Zeit *ff* *ff* *rit.* *a tempo*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *rit.* *a tempo* *p* *f* *fp* *ffp* *ff*

nimmt Basscl. in B. 5 22 Wieder gemächlich. *dim.* *pp* *f*

Basscl. in B

nimmt Cl. in B 18 *f*

23 *p* *f* *fp* *sf* *p* *fp* *sf* *fp* *fp*

24 Ruhig und immer Allmählich Sehr langsam u. ruhiger werden zurückhaltend etwas zögernd. *poco a poco string.* *p* *cresc.*

7 11 *a tempo* 3

Allegro. *ff*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

3. Clar. in B³ *pp* 27 1 1. 2. 3.

4. 5. 6. 7. 5 2 14 *mf* 1. Cl. 6 3. Cl. *f*

tr *tr* 1 *tr* *tr* *tr* *pp*

8 2. Cl. 1 4 21

nimmt Basscl. in B 9 *p* *ff* 10. 2 *p* *ff* 3.

Oboe 1. 5 Tempo I. 6 12 7 16 2. Cl. 17 18.

27 28. 29. 30.

7 8 Nicht eilen. 9 Wieder gemächlicher. 10 2. Cl. 17 10 11.

19. 20. 21. 17 18 *f*

20 11 Sich noch mehr ausbreitend.

12. 13. *pp* 12 Basscl. *pp* Allmählich zur ersten Bewegung

8 Nicht eilen. 8 Gehalten. Bassclar. 3 Basscl. *mf* *f*

13 zurückkehrend. 13 Tempo I. Piccolo. 3 Basscl. *pp*

15 21 22. 28. 24. *pp*

5 *sf* *p* *p* *pp* *pp* 9 *dim.*

III.

Ruhevoll. (Poco adagio)

Zurückhalten.

27. 28. 29. 30. 3. Cl. in B *pp*

24 26 Bässe.

1 2 Viel langsamer 1. 2. 3. 4. 5. Nicht schleppen.

ppp *p* *pp* *p* *p*

Oboe. in A

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

1 Zurückhaltend. in B. 5 3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. Basscl.

2 Etwas zurückhaltend. Wieder langsam. 2 Immer noch zurückhalt. Basscl. ff

4 Anmutig bewegt. 4 Basscl. 5 Lu. 2. Cl. Cl. in B. f p

6 Langsam. Etwas drängend: zurückhalt. Basscl. in B. p 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

7 Basscl. in A. Nicht schleppen. 8 Leidenschaftlich u. etwas drängend. ff 3 rit. 3 p molto cresc. ff

9 Zurückhaltend. Andante. 1 Allegretto subito. drängend. p ff p

10 nimmt Cl. in A' (Clar. 1 u. 2.) Nicht eilen. Viol. 1. Streng. in Tempo. pp 1. 2. 3. 4.

11 Allegro molto. (subito). in A. cresc. molto cresc. ff Andante subito. p

12 Poco adagio. Wieder a tempo. Cl. in B. (Nur im Notfalle zur Unterstützung der Trompeten.) rit. atm. pp

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppend. Allmählich wieder zurückhaltend. gänzlich ersterbend. Basscl. in B. Clar. in B. 6 pp ppp pppp

