

7 175

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE

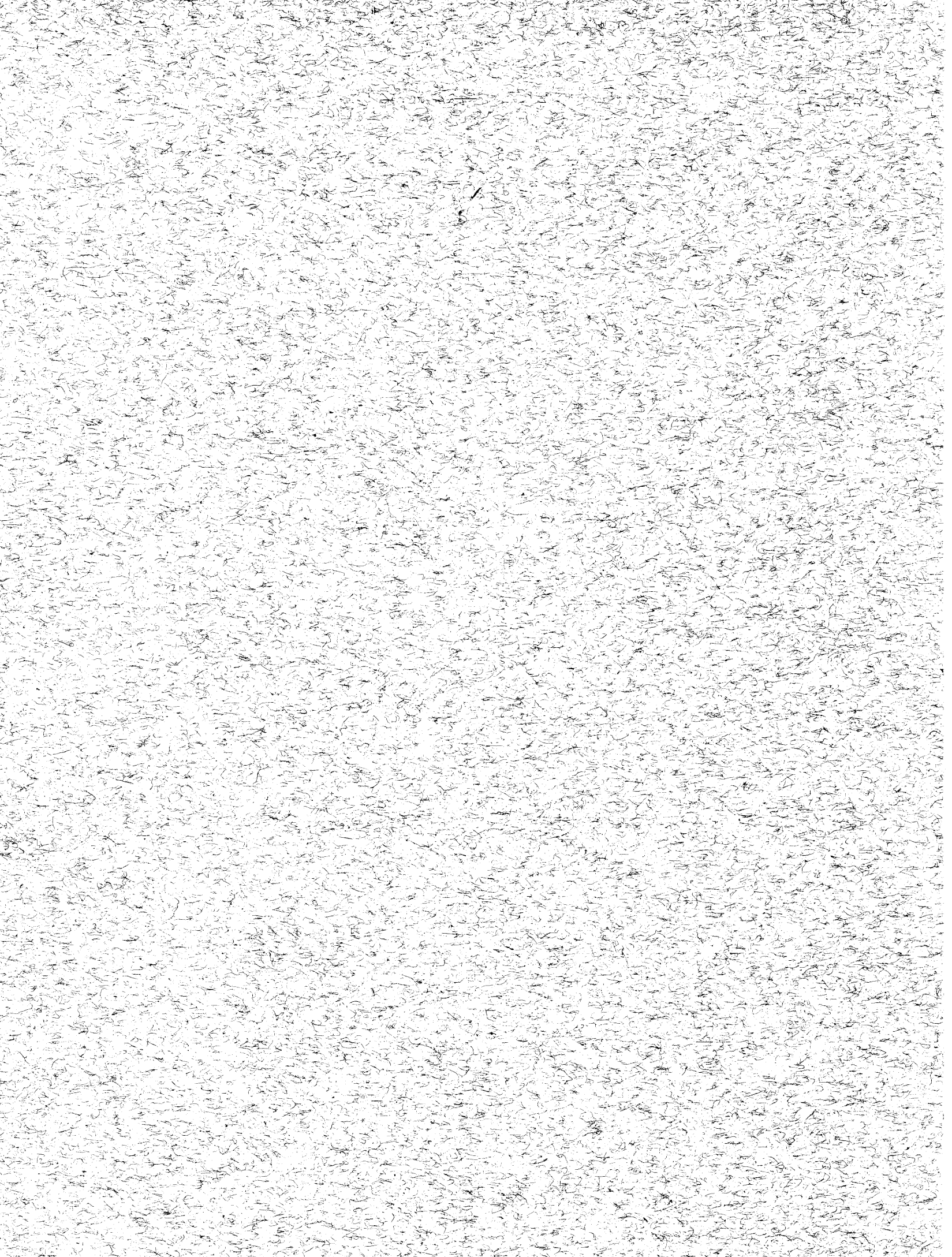
II

tief



EDITION SCHOTT

832



GUSTAV MAHLER

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch	Ed. Schott 829 / UE 3952 a
	tief	Ed. Schott 830 / UE 3952 b
Heft II	hoch	Ed. Schott 831 / UE 3953 a
	tief	<u>Ed. Schott 832 / UE 3953 b</u>
Heft III	hoch	Ed. Schott 833 / UE 3954 a
	tief	Ed. Schott 834 / UE 3954 b

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien

Um schlimme Kinder artig zu machen

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler

Lustig

(Die kleinen Noten vom Sänger nur im Not falle zu gebrauchen.)

ohne Ped.

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents (^). The dynamic is marked *mf*. The piece is to be played without a pedal.

p Es kam ein Herr zum Schlö - sse - li auf ei - nem schö - nen Röss' - li, ku - *p*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *p*.

mf ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Da lugt die Frau zum Fen - ster aus und *mf*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

p sagt: „der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und *p*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *p*.

nie-mand heim als mei - ne Kind; und 's Mäd - chen, und 's Mäd - chen ist auf der Wä - schewind!“ Der

f *mf* *f* *p*

Herr auf sei - nem Rö - sse - li sagt zu der Frau im Schlö - sse - li: Ku -

pp *pp*

mit *Ad.*

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! „Sind's gu - te Kind, sind's bö - se Kind? Ach,

mf *mf*

lie - be Frau, ach sagt geschwind,“ ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

p *ff* *f*

mf
„In
p

p *mf*
mei-ner Tasch' für folg-sam Kind' da hab' ich manche An - ge-bind,“ku - ku - kuk, ku - ku - kuk! Die
Oberstimme etwas hervortretend. *pp*

p
Frau, die sagt, „sehr bö - se Kind! Sie fol-gen Muttern nicht geschwind, sind bö - se, sind bö - se!“ Die
pp
*)

mf
Frau, die sagt, „sind bö - se Kind! Sie fol - gen, sie fol - gen der Mut-ter nicht geschwind!“ Da
f *p*

*) Zur Erleichterung des Spielers kann in beiden Händen die untere Octave weggelassen werden.

sagt der Herr: „so reit' ich heim, der - glei - chen Kin - der brauch' ich kein!“ Ku -

pp

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Und reit' auf sei - nem Rö - sse - li weit,

p *cresc.*

weit entweg vom Schlö - sse - li! Ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

f *ff*

Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Träumerisch, durchaus zart (Die kleinen Noten vom Sänger nur im Not falle zu gebrauchen.)

Ich ging mit Lust durch ei-nen grü-nen Wald, ich hört' die Vög-lein

p *pp*

mit starkem Pedalgebrauch.

sin-gen. Sie san-gen so jung, sie san-gen so alt,

pp *pp*

die klei-nen Wald-vö-ge-lein im grü-nen Wald, im grü-nen

pp *pp*

Wald! Wie gern hört' ich sie sin-gen, ja sin-gen!

p *pp*

Nun sing; nun sing; nun sing; Frau Nachti - gall! Sing' du's bei meinem Feins-

p

3

p

Ped. *

lieb-chen: Komm' schier, komm' schier, wenn's fin - ster ist,

5

5

wenn nie-mand auf der Gas-se ist, dann komm' zu mir, dann komm' zu mir! Her -

pp

pp

ein will ich dich las-sen, ja las - sen!

5

5

Ped. * Ped. * Ped.

Etwas langsamer

pp

Der Tag ver - ging, die Nacht brach an, er kam zu Feins - lieb - chen, Feins -

pp

*

lieb - chen ge - gangen! Er klopft so leis' wohl an den Ring, ei, schläfst du o - der

p

pp

wachst, mein Kind? Ich hab' so lang' ge - stan - den, ich hab' so lang' ge - standen!

5

pp Tempo I

Es schaut der Mond durch's Fen - ster -

pp

immer so.

lein zum hol-den, sü-ssen Lie - ben, die Nach - ti - gall

sang die gan - ze Nacht. Du schlaf - se - lig

Mäg - de - lein, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht! Wo ist dein Herz -

lieb - ster ge - blie - ben?

Aus! Aus!

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Keckes Marschtempo

f

„Heu - te mar - schie - ren wir! Juch - he, juch - he, im grü - nen Mai!

Mor - gen mar - schie - ren wir zu dem ho - hen Thor hin - aus, zum ho - hen Thor hin -

p kläglich (mit Parodie)

aus! Aus! „Reisst du denn schon fort? Je, — je! Mein Lieb - ster! Kommst nie - mals

f keck

wie - der heim? Je, — je! Mein Lieb - ster!“ „Heu - te mar - schie - ren wir, juch -

he, juch-he, im grü-nen Mai! Ei, du schwarzbraun's Mäg-de-lein, un-sre Lieb' ist

noch nicht aus, die Lieb' ist noch nicht aus, aus! Trink' du ein Gläs-chen Wein

zur Ge-sund-heit dein und mein! Siehst du die-sen Strauss am Hut? Je - tzo heisst's mar-

sch- ren gut! Nimm das Tüch-lein aus der Tasch', dei- ne Thrän-lein mit abwasch'!

ff \wedge

Heu - te mar - schie - ren wir, juch - he, juch - he, im grü - nen Mai, mor - gen mar -

f \wedge

p kläglich (mit Parodie) \wedge

schie - ren wir, juch - he, im grü - nen Mai!“ „Ich will ins Klo - ster geh'n,

p

weil mein Schatz da - von geht! Wo geht's denn hin, mein Schatz? Gehst du fort,

heut' schon fort? Und kommst nim - mer wie - der? Ach! Wie wird's trau - rig sein

mf \wedge *p*

mf \wedge *p*

3

hier in dem Städt-chen! Wie bald ver-gisst du mein!

Ich! ar-mes Mäd-chen!“ „Mor-gen mar-schie-ren wir, juch-

he, juch-he, im grü-nen Mai! Tröst' dich, mein lie-ber Schatz, im Mai blüh'n gar viel

Blü-me-lein! Die Lieb' ist noch nicht aus! Aus! Aus! Aus! Aus! Aus!“

Starke Einbildungskraft

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr gemächlich, mit humoristischem Ausdruck.

MÄDCHEN.
poco rit.

Hast ge -

sagt, du willst mich neh - men, so - bald der Som - mer kommt! Der

Som-mer ist ge-kom - men, ja kom - men, du hast mich nicht ge - nom - men, ja nom - men! Geh,

Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Geh, Büb-le, geh! Geh, nehm' mich! Gelt, ja? Gelt, ja? Gelt,

poco rit. **BÜBLE.** *a tempo*

ja, du nimmst mich noch? Wie soll ich dich denn neh - men, die -

weil ich doch schon hab? Und wenn ich halt an dich ge - denk', und

wenn ich halt an dich gedenk', so mein' ich, so mein' ich, so mein' ich al - le - wei - le: ich

wär' schon bei dir!

poco rit. *pp*

HEFT I

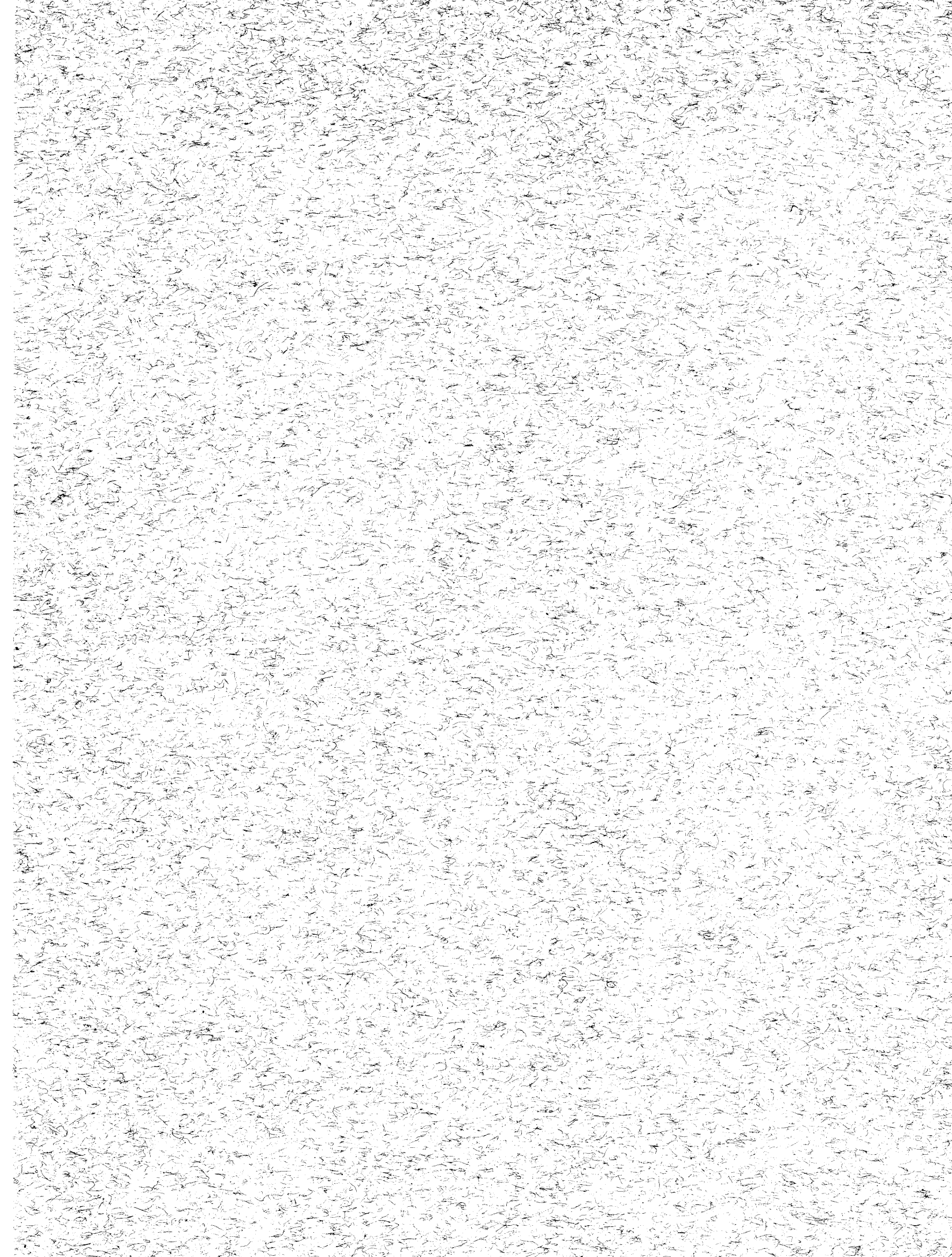
Frühlingsmorgen (<i>R. Leander</i>)	3
Erinnerung (<i>R. Leander</i>)	6
Hans und Grete (<i>Volkslied</i>)	9
Serenade aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	12
Phantasie aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	14

HEFT II

Um schlimme Kinder artig zu machen (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ich ging mit Lust (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Aus! Aus! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	10
Starke Einbildungskraft (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	14

HEFT III

Zu Straßburg auf der Schanz (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ablösung im Sommer (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Scheiden und Meiden (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	9
Nicht wiedersehen! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	13
Selbstgefühl (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	17



NEUE GESANGSMUSIK

GESANG UND KLAVIER

GOTTFRIED VON EINEM (1918)	Ed. Schott
Fünf chinesische Lieder	4188
Japanische Blätter	U. E. 12 141, Ed. Schott 4344
MANUEL DE FALLA (1876-1946)	
7 Chansons populaires espagnoles, h. u. m. (Orig.) (sp.-fr.)	3852/53
WOLFGANG FORTNER (1907)	
Vier Gesänge (Hölderlin) t.	3639
Songs nach Texten von Shakespeare, m.	1605
JEAN FRANÇAIS (1912)	
Cinq poèmes de Charles d'Orleans	4132
2 Chansons (Prière du soir - Chanson) für eine Singstimme mit Gitarre oder Klavier (frz.)	4189
HARALD GENZMER (1909)	
Erstes Liederbuch für Sopran und Klavier	3797
OTTMAR GERSTER (1897)	
5 Lieder nach Bierbaum für Männerstimme und Klavier	3795
JOSEPH HAAS (1879)	
op. 37 Kuckuckslieder h.	2640
op. 47 Trali-trala, 12 Kinderlieder, m.	
op. 48 6 Gedichte von C. Flajschlen, h.	
op. 52 Lieder des Glücks, h., m.	
op. 54 Heimliche Lieder der Nacht	2619
op. 55 Frühling, Zyklus, h.	2642
op. 55 Unterwegs, h. (Hesse)	2018
- Daraus einzeln: Nachtgang	2019
op. 68 Gesänge an Gott, hoch	2020
- Dieselben, tiefe Ausgabe	2195
op. 68a Gesänge an Gott für hohe Stimme und Orgel	2061
op. 71 Scheinlieder	2140
op. 74 Christulieder, h.	2021
op. 76 6 Lieder vom Leben, h.	2022
op. 77 5 Lieder der Sehnsucht. Antike Gesänge (auch für Solostimme und Chor)	2090
op. 84b 4 Elisabeth-Hymnen, m., mit Orgel oder Klavier	3265
op. 92 Lieder der Reife und Ernte, h., t.	3791/2
op. 97 Lieder vom Wald und Baum, h., t.	4020/1
KURT HESSENBERG (1908)	
op. 30 Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe, 6 Lieder, m.	1332
PAUL HINDEMITH (1895)	
op. 18 8 Lieder für Sopran	2023
op. 27 Das Marienleben (f. Sopran)	2925
- Dasselbe, Neufassung für Sopran	2026
3 Motetten für Sopran und vier (1941/44)	
- Pastores loquebantur	4390
- Nuptiae factae sunt	4391
- Cum natus esset	4392
ARMIN KNAB (1881-1951)	
12 Lieder nach Goethe, h.	8931
Liebesklagen des Mädchens; Sopran	2369
GUSTAV MAHLER (1860-1911)	
Lieder und Gesänge, Band I, h.	829
Ich ging mit Lust, h., t.	1571/72
DARIUS MILHAUD (1892)	
Poèmes juifs, 8 hebr. Gesänge (frz.)	2637
HERMANN REUTTER (1900)	
op. 31 Die Weiss von Liebe und Tod	3852
op. 54 Vier Lieder nach Rückert	3793
op. 56 Drei Gesänge nach Hölderlin, t.	3738
op. 58 Fünf Lieder nach Th. Storm, t.	3675
op. 59 Neun Lieder nach G. Keller, h.	3668
op. 60 Drei Lieder nach M. Claudius, h.	3872
op. 64 Drei Lieder nach Cl. Brentano, h.	3871
op. 64 Gesicht und Antlitz (H.-H. Ehrlert), für tiefe Männerstimme	3666
op. 65 Gesicht und Antlitz, h.	3667
op. 21 Acht russische Lieder (I), h.	2042
op. 23 Sechs russische Lieder (II), m.	2139
op. 66 Sieben russische Lieder (III), h. - m.	3297
op. 67 Drei Lieder nach Hölderlin, h.	3851
Hymne an Deutschland	
Lieder der Liebe (Ricarda Huch) (1951), Sopran	4298
Weihnachts-Kantilene (M. Claudius), m.	4487
HERMANN SCHROEDER (1904)	
Drei Weihnachtslieder	3860
RUDI STEPHAN (1887-1918)	
Sieben Lieder, h. - m.	2049
Up de eesam Hallig (Lilientron), t.	2050
Ich will dir singen ein Hohelied (Robertus)	2051
Zwei ernste Gesänge für Bariton	2052
Liebeszauber (Hebbel) für Bariton, Kl. A.	2857
IGOR STRAWINSKY (1882)	
Pastorale	2295
HEINRICH SUTERMEISTER (1910)	
Vier Lieder für hohe Stimme	4017
Der 70. und 86. Psalm für tiefe Stimme und Orgel	4049
ERNST TOCH (1887)	
op. 41 Neun Lieder für Sopran	2053

DUETTE

HERMANN REUTTER (1900)	Ed. Schott
op. 77 Sechs Gedichte aus Goethes westöstlichem Diwan für Sopran und Bariton mit Klavier	4118
HERMANN SCHROEDER (1904)	
Sechs Weihnachtslieder für zwei mittlere Singstimmen oder zweistimmigen Frauenchor mit Klavier (Orgel)	3887

GESANG MIT VERSCHIEDENEN INSTRUMENTEN

WILLY BURKHARD (1900-1955)	
op. 36 Herbst-Kantate (Morgenstern) f. Sopran, Violine, Cello, Klavier	2975
KURT HESSENBERG (1908)	
op. 32 Zehn Lieder (Storm) für Mezzo-Sopran (teilweise auch Bariton), Violine, Viola und Klavier	4299
ARMIN KNAB (1881-1951)	
Rosa mystica für Alt und Bratsche	3879
ALBERT MOESCHINGER (1897)	
op. 24 Kantate für Sopran, Violine und Klavier	2245
900)	
auch M. Claudius für Alt, Viola, Klavier (Orgel)	3653
op. 22 Missa brevis für Alt, Violine und Cello	3153
op. 57 Fünf antike Oden (Sappho) für mittlere Frauenstimme, Bratsche und Klavier	3674

GESANG MIT KAMMERORCHESTER

W. v. BAUSSERN (1866-1951)	
Kammergesänge für hohe Stimme, Streichquartett, Flöte und Klarinette, Klavier-Auszug	1271
CONRAD BECK (1901)	
Kammerkantate für Sopran, Flöte, Klavier und Streichorchester, Partitur	
WILLY BURKHARD (1900-1955)	
Das ewige Brausen, Kantate für Bass und Kammerorchester, Klavier-Auszug	2973
WERNER EGK (1901)	
Natur - Liebe - Tod, Kantate für Bass und Kammerorchester, Klavier-Auszug	2921
La tentation de St. Antoine für Alt, Streichquartett oder Streichorchester	90
Chanson et Romance für hohen Sopran und Orchester, Klavier-Auszug	4217
Variationen über ein altes Wiener Strophenlied für Koloratursopran und Orchester, Klavier-Auszug	3788
WOLFGANG FORTNER (1907)	
Zwei Exerzitien aus der Hauspostille (Brecht) für 3 Frauenstimmen und 15 Soloinstrumente	
Aria nach Worten von Elliot für Mezzosopran, Solo-Bratsche und Kammerorchester	
The Creation (Die Schöpfung) (J. W. Jonson) für mittlere Singstimme und Orchester, Klavier-Auszug	4612
HANS WERNER HENZE (1926)	
Der Vorwurf, Konzertarie nach Werfel für Bariton, Trompete, Posaune und Streichorchester	
Fünf neoplatonische Lieder für mittlere Stimme u. Kammer-Orchester, Klavierauszug	4766
KURT HESSENBERG (1908)	
op. 32a Drei Lieder für mittlere Singstimme und kleines Orchester	
PAUL HINDEMITH (1895)	
op. 23 Nr. 2. Die junge Magd (Trakt) für Alt, Flöte, Klarinette und Streichquartett, Klavier-Auszug	2024
Partitur	2401
op. 25 Die Serenaden für Sopran, Oboe, Bratsche und Cello, Partitur mit Klavier-Auszug	2027
ARMIN KNAB (1881-1951)	
Zwei Solo-Kantaten für Sopran, Flöte und Streichorchester: 1. Vanitas mundi, 2. Engelsgruß, Klavier-Auszug	4038
CARL ORFF (1893)	
Klage der Ariadne (nach Monteverdi) für eine Altstimme und Orchester, Klavier-Auszug	2874
HERMANN REUTTER (1900)	
op. 3 Drei Gesänge nach Hölderlin für mittlere Singstimme und Streichquartett (oder Streichorchester)	
op. 70 Lyrisches Konzert nach venez. Sextinen (Peterich) für Mezzo-sopran, Flöte, Klavier und Streichorchester	
IGOR STRAWINSKY (1882)	
Pastorale (ohne Text) für Sopran, Oboe, Englischhorn, Fagott, Klavier-Auszug (r.-fr.)	2299
Studienpartitur	3999
ERNST TOCH (1887)	
op. 29 Die chinesische Flöte. Eine Kammer-symphonie für 14 Soloinstrumente und Solosopran, Studienpartitur	8400