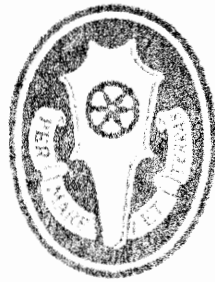


GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE

III

tief



EDITION SCHOTT

834

GUSTAV MAHLER

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I hoch Ed. Schott 829 / UE 3952a
tief Ed. Schott 830 / UE 3952b
Heft II hoch Ed. Schott 831 / UE 3953a
tief Ed. Schott 832 / UE 3953b
Heft III hoch Ed. Schott 833 / UE 3954a
tief Ed. Schott 834 / UE 3954b

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien

Zu Straßburg auf der Schanz'

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler

Im Volkston (ohne Sentimentalität, äusserst rythmisch).

Musical score for the introduction. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, marked "(Wie eine Schalmei.)". It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *p*, *accel.*, and *pp rit.*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The word "Zu" is written at the end of the first vocal line.

Mit starkem Pedalgebrauch.

In gemessenem Marschtempo.

ein wenig zurückhaltend

Musical score for the first vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Strassburg auf der Schanz, da ging mein Trau-ern an!". The piano accompaniment is marked *pp* and includes a *poco rit.* section. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The word "Zu" is written at the end of the first vocal line.

Strassburg auf der Schanz, da ging mein Trau-ern an!

Das Alp - horn hört' ich

drü - ben wohl an - stim - men, in's Va - ter - land musst' ich hin - ü - ber schwim - men, das

drü - ben wohl an - stim - men, in's Va - ter - land musst' ich hin - ü - ber schwim - men, das

ging ja nicht an, das ging ja nicht an!

ging ja nicht an, das ging ja nicht an!

*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzuahmen.



174035

Ein' Stund' in der Nacht sie ha-ben mich gebracht; sie

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *trium* marking in the bass line.

führ - ten mich gleich vor des Haupt-mann's Haus! Ach Gott! Sie fisch-ten mich im

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. A *trium* marking is present in the bass line.

Stro - me aus! Mit mir ist es aus, mit mir ist es aus!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamics of *mf* and *p* alternating. *trium* markings are present in the bass line.

p streng im Takt
Früh morgens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re-gi-ment! Ich

The fourth system concludes the page. The piano part includes dynamics of *p*, *mf*, and *pp*. *trium* markings are present in the bass line.

f soll da bit-ten um Par - don, um Par-don! und ich be - komm'doch mei - nen Lohn und ich be -

p *f* *p* *f* *p* *f*

schaudernd

komm' doch mei - nen Lohn! Das weiss ich schon, das weiss ich schon!

p *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

Ihr

pp *ppp* *pppp*

8^{va} bassa

Brü - der all' zu - - mal, ihr Brü - der all' zu - -

pp

8^{va}

(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfstimme verfügen.)

mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal, heut seht ihr mich zum letz-ten mal! Der
zart hervortretend

Hir-ten-bub' ist nur schuld da-ran! Das

(Schalmei.)

pp poco accel. *pp poco rit. p*

poco rit. espr. p

a tempo

Alphorn hat mir's an-ge-than, das hat mir's an-ge - than! Das klag' ich an, das

a tempo

f p f

klag' ich an!

p pp ppp

Ablösung im Sommer

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Mit Humor

p Ku - kuk hat sich zu To - de ge - fal - len,

To - de ge - fal - len an ei - ner grü - nen Wei - den! Wei - den! Wei - den!

Ku - kuk ist todt! Ku - kuk ist todt! hat sich zu Tod' ge - fal - len!

possierlich

Wer soll uns denn den Sommer lang die Zeit und Weil' ver - trei - ben?

p *p* *mf*

p Ku - kuk! *f* Ku - kuk! Wer

soll uns denn den Som-mer lang die Zeit und Weil' ver - trei - ben?

pp *sempre*

p Eil! Das soll thun Frau Nach - ti - gall! Die sitzt auf grü - nem

Zwei - ge! Die klei - ne, fei - ne Nachti - gall, die lie - be, sü - sse Nachti - gall! Sie

p *p*

*) Von [bis] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedürfniss des Sängers weggelassen werden.

singt und springt, ist all-zeit froh, wenn an-dre Vö-gel schwei-gen!

Wir war-ten auf Frau Nach-ti-gall, die wohnt im grü-nen

Ha-ge, und wenn der Ku-kuk zu En-de ist, dann fängt sie an zu schla-gen!

Scheiden und Meiden

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lustig

Es rit - ten drei Rei-ter zum
wie Trompetenmusik.

mit starkem Pedalgebrauch.

Tho - re hinaus! A - de! A - - de! Fein's Lieb - chen, das schaute zum

Fen - ster hin - aus! A - de! A - - de! A - - de!

Und

wenn es denn soll ge-schie - den sein, so reich' mir dein gol - de - nes

espr. *p* *breite Triolen.* *f*

p espr. *breite Triolen.* *f*

Rin - - ge - lein! A - de! A - de! Ja, Schei - den und

pp rit. *f* *molto espr.*

pp rit. *f*

Mei - den thut weh, thut weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut

p *mf* *p* *f* *rit.* *p*

p *mf* *p* *mf* *rit.* *p*

weh! A - de! A - de! A - de!

pp *f* *verklingend*

pp *cresc.* *f*

p
Es

pp leise, zögernd.
schei - det das Kind schon in der Wieg'! A - del A -

immer mit Pedal.

mf a tempo *ff* *pp*
de! Wann werd' ich mein Schä - tzel wohl krie - gen!? A -

leise, zögernd *a tempo, schnell steigernd*
de! A - del! Und ist es nicht mor - gen, ach, wär'es doch heut! Es

mach - te uns Bei - den wohl gro - sse Freud! *ff* A - de! A - de! A -

mf *f* *p* *2 1* *mit Pedal.*

etwas zurückhaltend de! A - de! A - de! A - de! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut *mf*

espr. *f* *p* *mf*

p weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut weh! *poco rit.* *rit.* A -

p *poco rit.* *rit.*

verklingend del

f *ff* *accel.*

Nicht wiedersehen!

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Schwermüthig.

Und nun a - de, mein herz - al - ler -

p

p

mit starkem Pedalgebrauch

p

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'a' and a quarter note 'de'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a strong pedal point in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a note to use strong pedal (*mit starkem Pedalgebrauch*).

lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern

Detailed description: The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The lyrics are: 'lieb - sterSchatz! Jetzt muss ich wohl schei - den von dir, von dir, bis auf den an - dern'.

Som - mer; dann komm' ich wie - der zu dir! A - de! A - de, mein

mf

Detailed description: The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Und als der

pp

Detailed description: The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment features a strong pedal point. Dynamics include pianissimo (*pp*).

jun - ge Knab' heim - kam, von sei - ner Lieb - sten fing er an: „Wo

ist mei - ne Herz - al - ler - lieb - ste, die ich ver - las - sen hab'?"

„Auf dem Kirch - hof liegt sie be - gra - ben, heut' ist's der drit - te

Wie fernes Glockenläuten.

Tag! — Das Trau - ern und das Wei - nen hat sie zum Tod ge - bracht! A -

de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz, mein

immer stark Ped.

herz - al - ler - lieb - ster Schatz! Jetzt will ich auf den Kirch - hof geh'n, will su - chen

s. pp

mei - ner Lieb - sten Grab, will ihr all' - wei - le ru - fen, ja

espress. mf pp

ru - fen, bis dass sie mir Antwort gab! Ei

mf p pp ppp

pp

du, mein al - ler - herz - lieb - ster Schatz, mach' auf dein tie - fes Grab! Du

pp

hörst kein Glöck - lein läu - ten, du hörst kein Vög - lein pfei - fen, du

f *leidenschaftlich*

siehst we - der Son - ne noch Mond! A - de, a - de, mein herz - al - ler - lieb - ster

f

p

Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! A - de!

f *ff* *verklingend*

p *f* *verklingend*

f *verklingend*

Selbstgefühl

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

In verdriesslichem Ton.

Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich bin nicht krank und nicht ge-

sund, ich bin bles - sirt und hab' kein Wund; ich weiss nicht, wie mir

ist! — Ich thät' gern es - sen und schmeckt mir nichts; ich hab' ein Geld und gilt mir

nichts, ich hab' ein Geld und gilt mir nichts, ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' so -

*) Im Notfalle kann vom Spieler das ganze Stück hindurch die obere Oktave in der linken Hand fortgelassen werden.

gar kein'Schnupf-ta - bak, und hab' kein' Kreuz-er Geld im Sack, kein Geld im Sack, ich hab' so -

gar kein'Schnupfta - bak und hab' kein' Kreuz-er Geld im Sack, kein'Kreuzer Geld im Sack!

Ich weiss nicht, wie mir ist, wie mir ist! Hei - ra-then thät' ich auch schon gern, kann

a - ber Kinderschrei'n nicht hör'n, Kin-derschrei'n nicht hör'n. Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' erst

heut' den Dok - tor ge - fragt, der hat mir's in's Ge - sicht ge - sagt: „Ich weisswohl, was dir

ist, was dir ist: Ein Narr bist du ge-

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist;“ „ein Narr bist du ge-

wiss!“ „Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist!“

1059035

HEFT I

Frühlingsmorgen (<i>R. Leander</i>)	3
Erinnerung (<i>R. Leander</i>)	6
Hans und Grete (<i>Volkslied</i>)	9
Serenade aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	12
Phantasie aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	14

HEFT II

Um schlimme Kinder artig zu machen (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ich ging mit Lust (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Aus! Aus! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	10
Starke Einbildungskraft (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	14

HEFT III

Zu Straßburg auf der Schanz (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ablösung im Sommer (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Scheiden und Meiden (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	9
Nicht wiedersehen! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	13
Selbstgefühl (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	17

NEUE GESANGSMUSIK

BÉLA BARTÓK	Edition	CARL ORFF	Edition
Der junge Bartók, 13 ausgewählte Lieder	5390	Klage der Ariadne	2874
CONRAD BECK		ARIBERT REIMANN	
Drei Herbstgesänge (R. M. Rilke)	2131	Drei Sonette von Shakespeare	AV 13
WERNER EGK		HERMANN REUTTER	
Chanson et Romance, hoher Sopran (fr.)	4217	Acht russische Lieder, op. 21, hoch	2042
Variationen über ein altes Wiener Strophenlied, Koloratur-Sopran	3788	Sechs russische Lieder, op. 23, mittel	2139
Quattro Canzoni, hoch (d. i.)	4923	Die Weise von Liebe und Tod (R. M. Rilke), op. 31	3852
GOTTFRIED VON EINEM		Vier Lieder (F. Rückert), op. 54	3793
Fünf chinesische Lieder	4188	Drei Gesänge (Fr. Hölderlin), op. 56, tief	3738
Japanische Blätter	1344	Fünf Lieder (Th. Storm), op. 58, tief	3675
MANUEL DE FALLA		Neun Lieder (G. Keller), op. 59, hoch	3668
7 Chansons populaires espagnoles, hoch und mittel (fr. sp.)	3052/53	Drei Lieder (M. 1s), op. 60, hoch	3872
WOLFGANG FORTNER		Drei Lieder (Cl. Breu. 10), op. 61, hoch	3871
Vier Gesänge (Fr. Hölderlin), tief	3639	Gesicht und Antlitz (H. H. Ehrler), op. 64, tiefe Männerstimme	3666
Songs nach Texten von Shakespeare, mittel	1605	Gesicht und Antlitz (H. H. Ehrler), op. 65, hoch	3667
The Creation für mittlere Stimme und Orchester, Klavierauszug	4612	Drei Lieder (Fr. Hölderlin), op. 67, hoch	3851
JEAN FRANÇAIX		Sieben russische Lieder, op. 68, hoch bis mittel	3297
Deux chansons: Prière du soir / Chanson; mit Gitarre oder Klavier (fr.)	4189	Drei altägyptische Gedichte für tiefe Männerstimme	5287
HARALD GENZMER		„Andalusiana“ — Arien u. Intermezzi (F. G. Lorca) (1962) für Sopran und Orchester, Klavierauszug	5286
Liederbuch für Sopran	3797	Ein Füllen ward geboren (St. J. Perse), mittel	5299
KARL AMADEUS HARTMANN		Epitaph für einen Dichter. Verse auf W. Faulkner's „Ein grüner Zweig“, hoch	5289
Lamento (Gryphius), Sopran	4906	Fünf Fragmente nach Fr. Hölderlin für hohe Männer- stimme	5532
Gesangsszene für Bariton und Orchester, Klavierauszug	5464	Die Jahreszeiten. Vier Gedichte (Fr. Hölderlin), mittel	4799
HANS WERNER HENZE		Kleine Ballade von den drei Flüssen (F. G. Lorca), Sopran	5169
Ariosi für Sopran, Violine und Klavier zu vier Händen	5454	Lieder der Liebe (R. Huch), Sopran	4298
Fünf neapolitanische Lieder für mittlere Stimme und Kammerorchester, Klavierauszug	4766	Meine dunklen Hände. Fünf Negergedichte, Bariton	4761
KURT HESSENBERG		Sechs späte Gedichte (R. Huch), mittel	4798
Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe. 6 Lieder, op. 30, mittel	1331	Weihnachtskantilene (M. Claudius), mittel	4487
PAUL HINDEMITH		Drei Zigeunerromanz (F. G. Lorca)	4943
Acht Lieder, op. 18, Sopran	2023	MATYAS SEIBER	
Das Marienleben, 15 Lieder (R. M. Rilke), op. 27, Sopran (1936—1948)	2026	Vier französische Volkslieder. Sopran (fr.)	4630
13 Motetten nach Lukas, Johannes, Matthäus. Sopran oder Tenor (l.)		HEINRICH SUTERMEISTER	
Sechs Lieder (Fr. Hölderlin)	5462	Vier Lieder, hoch	4017
Two Songs (Image, Beauty touch me)	4441	MICHAEL TIPPETT	
ERNST KRENEK		Songs for Ariel (e.)	10871
Fünf Lieder nach Franz Kafka, op. 82	4794	GERHARD WIMBERGER	
MARCEL MIHALOVICI		Acht Chansons nach Gedichten von Erich Kästner, mittel Drei lyrische Chansons nach Gedichten von Jacques Prévert. Ausgabe für Singstimme und Klavier	4978
Abendgesang. Vier Gedichte (Y. Goll), op. 75	5083	DUETTE	
DARIUS MILHAUD		HERMANN REUTTER	
Poèmes Juifs. Acht hebräische Gesänge (fr.)	2037	Sechs Gedichte (Goethe westöstl. Diwan), Sopran und Bariton	4118
		HERMANN SCHROEDER	
		Sechs Weihnachtslieder für zwei mittlere Singstimmen	3887

Verlangen Sie bitte den vollständigen Katalog „Zeitgenössische Musik“

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ