

409735  
**SEXTUOR.**

Contrabasso.

I.

Serge Liapounow, Op. 63.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

nl  
612  
L693  
9/10  
1924

**Allegro maestoso.**

*p* *f* *p* *mf* *cresc.* *pizz.* *arco* *p* *f* *mf* *f* *f* *pizz.* *p* *arco* *f* *meno f* *p* *Piano Solo.* *Piano.* *p* *cresc.* *f*

Contrabasso.

*poco string.* **11** Poco più animato.

*p cresc. f ff*

**12** Tempo I. *Poco più animato.*

*mf p f sf*

**13** Tempo I.

*mf p*

*poco a poco più animato* **14** Poco più mosso.

*cresc. sf f*

*2* *f*

**15** *pizz. arco*

*sf sf p mf*

**16** Tempo I.

*pizz. arco pizz. arco*

*sf f sf p*

*poco a poco cresc.*

*poco riten.* **17** tempo *pizz.*

*sempre cresc. sf f*

**18** arco

*p f mf*

Contrabasso.

19 1 *f* *f* *sf*

20 *f* *pizz.* *p*

21 *arco* *f* *meno f* *p*

22 2 *p*

23 4 *vlc.* *p* *cresc.*

24 5 *p* *cresc.* *f* *poco string.*

25 *Poco più animato.* *ff*

26 4 *ff* *sf*

*f* *ff*

27 *Più tranquillo.* *mf*

6 7 *ritenuto al fine* *poco marcato* *pp* *pizz.*

Contrabasso.

II. Scherzo.

Allegro vivace.

Viola. 18 **1** Piano. arco *f*

pizz. 1 2 3 4 5 *sf p sf p*

6 7 **2** arco 1 1 3 *sf sf f sf*

**3** 12 Viol. I. 13 14 15 16 pizz. **4** arco *p f*

8 7 *f allargando f*

**5** Sostenuto assai il tempo. *ff* Tempo I.

*meno f* 1 1 **6** 20 **7** Piano.

*f sf p* pizz. *sf p*

1 2 3 4 5 6 7 **8** arco 1 *sf p sf*

1 3 **9** 12 Piano. *sf f sf*

*f* **10** *G.P.* 2

Moderato assai  $\text{♩} = \text{♩}$ .

*pp* **11**

Contrabasso.

Musical notation for measures 12 through 16. Measure 12 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 13 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 14 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 15 has a piano (*p*) dynamic. Measure 16 ends with a *poco rit.* marking and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Tempo I.

Musical notation for measures 17 through 20. Measure 17 is marked *Piano* and *pp*. Measure 18 includes *pizz.* and *arco* markings. Measure 19 includes *pizz.* and *arco* markings. Measure 20 includes *pizz.* and *pp* markings. Dynamics include *pp*, *f*, *sf*, *p*, and *mf*.

Contrabasso.

III. Nocturne.

Lento ma non troppo.

con sordino

Piano.

5 pizz. 2 5 Piano.

pizz. 2 6 Piano. 8<sup>3</sup> rit. 1 a tempo 3

p 1 1 1 1

2 1 1 arco p cresc. mf

3 2 1 pizz. 2 3 dim. p pp

4 5 6 4<sub>1</sub> 2 3

4 5 1 1 arco pp 1

poco rit. 5 Poco più mosso 1 6 1 2 3 4 p pp cresc. pp p

5 6 7 4 7 1 1 2 3 pp pp cresc. pp p

4 5 6 8 1 mf p pp

1 2 3 4 5 ritard. assai 9 Tempo I. rit. assai a tempo p mf

cresc. f dim. 10 1 pizz. 1 p p

Contrabasso.

*poco rit.* **Poco più mosso.** *arco*

1 1 *pp* 1 *p* *pp* *pp* 1 1

2 3 4 5 6 7 8 *ritard.* 9 10 **Tempo I.** *pizz.* *arco* *riten.*

*pp* 2 *pp*

IV. Finale.

**Allegro risoluto.**  
senza sordino

*pp* 1

*p* *mf* *f* 1

*ff* *sf* 2 13 *Vic.*

*p* *sf* *mf* *poco rit.* *a tempo* *p* 3

*cresc.* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *pp* 4

*pizz.* *p* *cresc.*

*arco* *sf* *f* *ff* *mf* 5

6 *f*

*dimin.* *p* 5

Contrabasso.

7 *Piano.* *p* *sf* 1 *pizz.* 2

4 *arco* *p* *sf* 1 *pizz.* 2 *arco* *p*

8 *cresc.*

*sf* *f* *p* *mf*

9 *sf* *f* *p* *mf*

*f* *ff*

10 8 *Viol. I.* *sf* 9 10 11 12 *f*

*p* *cresc.*

11 *sf* *p* *sf* *p*

*allarg.* 12 *Più sostenuto.* *mf* *ff*

*p* *ff*

13 *p*



ff sf *meno f* p sf

14 Tempo I.

cresc. ff

poco rit.

15 a tempo

sf pp cresc. dimin.

poco rit. 16 a tempo

p cresc. ff

17 Più mosso.

p mf f

18 Tempo I.

poco rit. sf p cresc. f

19 Più mosso.

p mf f poco rit.

20 Tempo I.

sf p cresc. f ff

21 Più mosso.

ff sempre