



LÉO DELIBES

MÉLODIES

DEUX VOLUMES

*P. Bonie*

Imp. Delanchy, Paris

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>ES</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>IE</sup>  
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

*Tous Droits de Reproduction de Traduction et d'Arrangements réservés  
y compris le Danemark la Suède et la Norvège.*

Chaque Volume  
net. 10<sup>f</sup>



# TABLE

## IER VOLUME

		Pages
1	Eglogue .....	3
2	Que l'heure est donc brève ! .....	6
3	Myrto .....	9
4	Avril .....	14
5	Départ .....	19
6	Les filles de Cadix .....	28
7	Heure du soir .....	36
8	Chanson de l'oiseleur .....	43
9	Regrets .....	49
10	Bonjour, Suzon ! .....	55
11	Chant de l'Almée .....	60
12	Blanche et Rose .....	69
13	Le Rossignol .....	72
14	Poème d'amour .....	80
15	Arioso .....	84
16	Les Norvégiennes, Chœur .....	88
17	Les Nymphes des Bois, Chœur .....	99

## 2<sup>E</sup> VOLUME

1	Sérénade à Ninon .....	1
2	Chanson de Barberine .....	8
3	Chrysanthème .....	14
4	Chanson Hongroise .....	19
5	Sérénade de Ruy-Blas .....	25
6	À ma Mignonne .....	32
7	Le meilleur moment des amours .....	36
8	Faut-il chanter ? .....	40
9	Epithalame .....	44
10	Vieille chanson .....	54
11	Les trois oiseaux (2 Voix) .....	59
12	Valse de Coppélia .....	68
13	Ave maris stella (2 Voix) .....	73
14	Agnus Dei (2 Voix) .....	80
15	Chanson slave .....	88
16	Dumka .....	92
17	Les Frileuses, Chœur .....	98



# SÉRÉNADE A NINON

(A QUOI RÊVENT LES JEUNES FILLES ?)

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

N° 1

Allegretto ben marcato.

PIANO

CHANT.

Ni-non, Ni-non, —

— que fais-tu de la vi - e? L'heu - re s'en - fuit, le jour —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase: "que fais-tu de la vi - e?". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

— sucçè - de au jour, — *mf* Ro - se ce soir, —

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "sucçè - de au jour, —" followed by a rest and then "Ro - se ce soir, —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line.

*p* de - main flé - tri - e, Com - ment vis -

The third system of the score features the lyrics "de - main flé - tri - e, Com - ment vis -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and a *cresc* (crescendo) marking towards the end of the system.

- tu, — comment vis - tu, toi qui n'as pas d'a -

The fourth system concludes the page with the lyrics "- tu, — comment vis - tu, toi qui n'as pas d'a -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

-mour! \_\_\_\_\_

*mf*

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by a horizontal line. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a series of triplet eighth notes, with a dynamic marking of *mf* and an accent (>) above the first triplet. The bass clef has a series of quarter notes.

This system continues the piano accompaniment from the first system. The treble clef continues with triplet eighth notes, and the bass clef continues with quarter notes.

This system continues the piano accompaniment from the second system. The treble clef continues with triplet eighth notes, and the bass clef continues with quarter notes.

Qu'lm \_

*mf*

This system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by a horizontal line, with a dynamic marking of *mf* and an accent (>) above it. The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the treble clef and quarter notes in the bass clef.

-por - te que le jour fi\_nis - seet re - com\_men - ce, Quand

*mf*

d'une autre e - xis - ten - ce Le cœur est a - ni - mé! Ouvrez-

vous, — jeu\_nes fleurs, — Si la mort vous en - lè - ve, La

vie est un sommeil, — L'a\_mour eu est — le rê -

*p*



*cresc.*

-ve, Et vous au - rez vé - eu

si vous a - vez ai - mé! Ni -

*f* *pp*

*f* *f en pressant* *f* *dim.*

**I<sup>o</sup> Tempo.**

- non, Ninon, que fais - tu de la vi - e? L'heu - re s'en -

**I<sup>o</sup> Tempo.**

*p*

- fuit, le jour succè - de au - jour. Ro - se ce

*mf*

*mf*

soir, \_\_\_\_\_ de - main flé - tri - e, Com - ment vis -

*p*

*p* *cresc.*

-tu, \_\_\_\_\_ comment vis - tu, toi qui n'as pas d'a -

-mour? \_\_\_\_\_ Com -

*p*

-ment \_\_\_\_\_ vis - tu, \_\_\_\_\_

toi

qui n'as pas d'a - mour?

*pp*

perdendosi.

# CHANSON DE BARBERINE

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

N° 2

And<sup>te</sup> quasi Allegretto.

PIANO

*mf*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and a melodic line, while the left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

CHANT.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Beau che - va -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- lier - qui par - tez pour la guer - re," with a triplet of notes marked with a '3' above them. The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

Qu'al-lez-vous fai-re — Si loin d'i-ci?

Voy-ez-vous pas — que la nuit est pro-fon-de

Et que le mon-de — N'est que sou-ci?

**rall. ad lib.**

Et que le mon-de N'est que sou-

*suivez.*

-ci.

**a Tempo.**

*mf*

2<sup>e</sup> STROPHE.

Beau che - va -

-lier \_\_\_\_\_ qui partez pour la guer - re, Qu'allez-vous

fai - re \_\_\_\_\_ Si loin de nous? J'en vais pleu -

- rer, moi qui me laissais di - re Que mon sou -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'rer,' followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes 'moi qui me laissais di - re'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*molto rall.* - -  
 - ri - re E - tait si doux, Que mon sou -  
 suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *molto rall.* and features a half note '- ri - re' followed by a quarter rest, then a half note 'E - tait si doux,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'suivez.' is written below the piano part.

*a Tempo.* *rall.* - -  
 - ri - re E - tait si doux, E - tait si  
*a Tempo.*  
 suivez.

The third system features a vocal line with a half note '- ri - re' followed by a quarter rest, then a half note 'E - tait si doux,'. The piano accompaniment has a more active eighth-note bass line. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the vocal line, and *rall.* is placed above the piano part.

*a Tempo.*  
 doux!  
*a Tempo.*  
 mf

The fourth system features a vocal line with a half note 'doux!' followed by a quarter rest. The piano accompaniment has a more active eighth-note bass line. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the vocal line, and the dynamic marking *mf* is placed below the piano part.

First system of the musical score, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

3<sup>e</sup> STROPHE.

Vous qui croyez qu'une amour dé-lais-sé-e

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment for the first part of the 3rd stanza. The vocal line contains the lyrics "Vous qui croyez qu'une amour dé-lais-sé-e". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

De la pen-sé-e S'en-fuit ain-si;

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment for the second part of the 3rd stanza. The vocal line contains the lyrics "De la pen-sé-e S'en-fuit ain-si;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Hé-las! hé-las! chercheur de re-nom-mé-e,

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment for the third part of the 3rd stanza. The vocal line contains the lyrics "Hé-las! hé-las! chercheur de re-nom-mé-e,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Vo-tre fu-mé-e S'en-vole aus-si!

*molto rall.* — — — — *a Tempo.*

— Vo-tre fu-mé-e S'en-vo-le aus-si!...  
*a Tempo.*

*suivez.*

*rall.* *a Tempo.*

S'en-vole aus-si!  
*a Tempo.*

*suivez.* *mf*

# CHRYSANTHÈME

Poésie de PAUL FUCHS.

N° 5

Allegretto Moderato (110 = ♩)

CHANT

Comme l'hi-ron - del - le ef - fleu -

*p*

- rant la vi - ve, — Bien loin, pour tou - jours, il s'en

Ped \*

est al - lé, — Et seule, aujour - d'hui, je

Ped \*

chan - te plain - ti - ve l'a - mour d'au - tre - fois si

**Plus lent.**

vite en - vo - lé! l'a - mour d'au - tre - fois si vi -

**Plus lent.**

Ped \*

**a Tempo.**

- te en - vo - lé!

**a Tempo.**

*p*

Près des clo - che - tons que le so - leil do -

8

-re, — Jem'enviens rê - ver à ton doux ser - ment...

— Mais toi! — pen - ses - tu quel - que - fois en - co -

- re A ce blanc lo - tus — qui meurt — en t'ai -

- mant? — A ce blanc lo - tus —

*poco rall.*

qui meurt en t'ai-mant?

*poco rall.*

*Un peu plus lent.*

Voici donc l'a-dieu de

*Un peu plus lent.*

celle qui t'ai-me: Ô mon bien aimé, sois heu-

Ped ☆

-reux sans moi, Et je dormirai, pâ-

Ped ☆

le chry-san-thè - me, A - vec un sou -

- ri - re en rê-vant de toi. A -

Ped \*

lent. rall. - - 1º Tempo.

- vec un sou - rire en rê-vant de toi.

lent. rall. - - 1º Tempo.

pp

# CHANSON HONGROISE

Poésie (d'après PET(EF) de FRANÇOIS COPPÉE.

N° 4

**Allegro marcato.**

PIANO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The right hand features a series of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental lines. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support.

The fourth system concludes the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *f* (forte) dynamic in the right hand. The right hand includes trills and a final melodic flourish. The piece ends with a fermata over the final chord.

CHANT.

*nerveusement.*

J'ai bu deux fla - cons de vin vieux.

Dans le vil - lage, au clair de lu - ne, — Je danse en

*en élargissant:*

diable fu - ri - eux, — Je danse en diable fu - ri -

*a Tempo.**sombre.*

- eux. — Un cru - el sou - ci m'impor - tu -



## Tempo animato.

ne. — Gai! gai! tsi - ga - ue,

Tempo animato. *tr* *tr*

cre -

Un air joy - eux, — un air joy - eux — Sous la fe -

scen - do. *sfz*

rall. I<sup>o</sup> Tempo.

— nê - tre de ma bru - ne! —

I<sup>o</sup> Tempo. *mf*

suivez.

**Un peu plus lent.**

La chère é -

**Un peu plus lent.**

- toi - le, je l'ai - mais! ——— L'étoi - le file et l'amour

- vo - le... Elle aime un au - tre dé - sor - mais...

1<sup>o</sup> Tempo.

Gai! tsi - ga - ne!

1<sup>o</sup> Tempo.

*tr* *tr* *tr* *tr*

Une chanson fol - le, A - fin qu'elle i - guore à ja - mais

*tr* *tr*

Que sa fausse - té me dé - so - le!

A - fin qu'elle i - guore à ja - mais — Que sa fausse - té me dé -

*f* *p*

**molto rall.**

**Tempo animato.**

- so - - - - - le!

*suivez.*

**Tempo animato.**

**en animant.**

Gail tsi - ga - uel Gail tsi -

**en animant.**

**d'avantage.**

- ga - uel U - ne chanson fol - le, U - ne chanson fol - le

*cre - - - scen - - do.*

Gail gail U - ne chanson fol - le!

*f*

# SÉRÉNADE DE RUY-BLAS

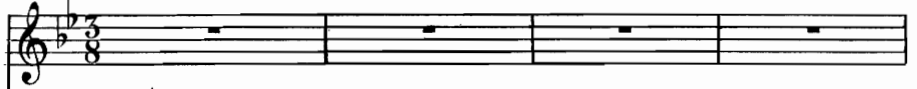
CHŒUR DES LAVANDIÈRES

Poésie de VICTOR HUGO.

N° 5.

**Allegretto.**

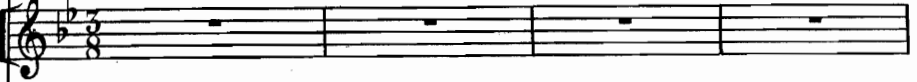
SOLO



(ou TÉNORS et BARYTONS)

CHŒUR

1<sup>rs</sup>, 2<sup>ds</sup> SOPRANI



(DANS LA COULISSE)

Flûtes.

PIANO.

CHŒUR.

*p*



Ah!

(Ce sont les Lavandières qui passent en chantant là-bas, dans les bruyères.)



Ah!

Ah! Ah!

SOLO. 1<sup>er</sup> COUPLET

A quoi bon en -

- ten - dre les - oi - seaux des bois?

L'oi - seau le plus ten - dre

Chau - te dans ta voix. ————— Que Dieu

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a long rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

montre ou voi - le Les as - tres des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a long rest. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

cieux, ————— La plus belle é - toi -

**CHŒUR.** ————— La plus belle é - toi -

The third system introduces a choral part. The vocal line and piano accompaniment continue from the previous system. The choral part enters with a similar melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

rall. - - - - - a Tempo.

-le Bril - le dans tes yeux.

rall. - - - - - a Tempo.

-le Bril - le dans tes yeux.

a Tempo.

rall.



SOLO.

2<sup>e</sup> COUPLET

Qu'A - vril

re - nou - vel - le Le jar - diu en

fleur, La fleur la plus bel - le

Fleu - rit dans ton cœur.

Cet oi - seau de flam - me, Cet as -

- tre du jour, *pp* Cet - te fleur de

**CHŒUR** *pp*  
Cet - te fleur de

*rall.* - - - **Tempo**  
l'â - me S'ap - pel - le Va - mour, -

*rall.* - - - **Tempo.**  
l'â - me S'ap - pel - le - l'a - mour.

Musical score for the first system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first vocal staff has a treble clef and a whole note rest. The second vocal staff has a treble clef and a whole note rest, with the instruction "(en s'éloignant)" written above it. The piano accompaniment staff has a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the second system. It consists of three staves. The first vocal staff has a treble clef and the lyrics "L'a - mour,". The second vocal staff has a treble clef and the lyrics "L'a - mour,". The piano accompaniment staff has a grand staff and includes a piano (*pp*) dynamic marking.

Musical score for the third system. It consists of three staves. The first vocal staff has a treble clef and the lyrics "Pa - mour!". The second vocal staff has a treble clef and the lyrics "Pa - mour!". The piano accompaniment staff has a grand staff and continues the accompaniment.

# A MA MIGNONNE

*Poesie de J. RENAUT.*

**N° 6**

**Moderato.**

PIANO.

mf

The piano introduction consists of three measures in 2/4 time, marked *Moderato* and *mf*. The right hand features a melody of eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with eighth notes and chords. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

CHANT.

Mi - gnou - ne, viens voir, Cesoir, —

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

— Sen al - ler les hi - ron - del - les. Aux pro - chai - nes

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more active eighth-note pattern. The piano accompaniment remains consistent in style and rhythm.

fleurs d'avril Notre amour re-vien-dra -

-t-il Comme el les?

*cresc.*

*cresc.* *dim.* *pp*

L'amour voy-a-geur suit-il les che-mins?

*p*

Les cœurs sé - pa - rés re - font-ils leurs rê - ves?

Nos soirs songent - ils à nos lende - mains Et l'heure trop lon - gue

aux heu - res trop brê - ves? Mi -

- guon - ne, viens voir, Cesoir, Re - ve - nir les hi - ron -

*del - les! Des beaux pa - ys in - connus*

*Nos amours — sont re - ve - nus Comme el - -*

*- les! \_\_\_\_\_*

*do. en rallentissant. 8 bassa.*

# LE MEILLEUR MOMENT DES AMOURS

Poésie de SULLY-PRUDHOMME.

N° 7

Con moto.

PIANO.

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a *dim* (diminuendo) marking.

CHANT.

Musical score for the first line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "Le meilleur mo -". The piano accompaniment starts with a *rall.* (rallentando) marking. The piano part features a mix of chords and moving lines, with a *p* (piano) dynamic marking appearing later in the section.

Musical score for the second line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The vocal line continues with the lyrics "\_ment des a\_mours N'est pas — quand on a dit: Je t'ai — me,". The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and moving lines.



Il est dans le si - lence mê - me A de - mi rompu tous les

jours, — Il est dans les in - tel - li - gen - ces

Promptes et fur - ti - ves des cœurs, — Il est dans les fein -

-tes rigueurs — Et les se - crètes in - dul - gen - ces;

*pp*

Il est dans le fris - son du bras ——— OÙ se po - se la main qui

trem - ble, Dans la pa - ge qu'ontourne en - sem - ble Et

que pour tant — on ne lit pas! ——— Heu - reu - nique où la bouche

*fp*

*fpp*

clô - se Par sa pudeur seule en dit tant, ———

*poco rall. - dim. -*

Où le cœur s'ouvre en é-cla-tant, Tout bas comme un bouton de

*pp poco rall. - - -*

*cresc.*

*a Tempo.*

ro - se! Où le par-fum seul des cheveux

*a Tempo.*

Pa-rait u - ne fa - veur con - qui - se... Heu re - de la ten -

- dresse ex - qui - se Où les res-pect sont des a - veux. -

**Plus lent.**

Heu - re de la ten - dresse ex - qui - se Où les res -

*f* Plus lent. *pp*

**I<sup>o</sup> Tempo.**

-pects sont des a - veux.

**I<sup>o</sup> Tempo.** *mf*

*p*

*rall e dim.*

# FAUT-IL CHANTER?...

Poésie du V<sup>l</sup> de BORELLI.

N<sup>o</sup> 8.

Sans lenteur.

CHANT.

Loi.

Sans lenteur.

PIANO.

*mf* *p*

\_seau m'a dit: faut-il chan - ter?

Faut - il fleu - rir, m'a dit la ro -

- se? — L'as — tre m'a dit: briller je n'o — se,

*mf*

cre — scen — do.  
L'o — rage est là! — près d'écla — ter. —

*espressivo.*  
*sfz*

cre — scen — do.

L'o — rage est là! —

*dim.*

— Gen — til — oi — seau, dis ton ra — ma —

*p*

-ge; Em\_baume - nous, ro\_sier char - mant. — So -

-leil, ray\_onne au fir - ma - ment. — Va-t'en bien loin,

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

vi\_lain o - ra - ge, — Va-t'en bien

*poco rall.* *poco rall.*

loin! — bien loin! —

*p* *Ped*

# ÉPITHALAME

Poésie de ÉDOUARD GRENIER.

N<sup>o</sup> 9.

Ben Moderato (très soutenu)

PIANO.

*p*

Ped

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system shows the beginning of the piece in a key of two flats and common time. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note, and ending with a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords, with the number '6' indicating the fingering for the left hand and '3' for the right hand. The second system continues the accompaniment. The third system introduces a melodic line in the treble clef staff, featuring a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The fourth system features a melodic line in the treble clef staff with sixteenth-note chords, marked with '6' and 'sf' above the notes, while the bass clef staff continues the accompaniment.



Piano accompaniment for the first system, featuring sixteenth-note patterns with sixteenth rests and sixteenth beams in both hands.

Piano accompaniment for the second system, including a triplet of sixteenth notes in the right hand and sixteenth-note patterns with sixteenth rests in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, marked with a piano (*p*) dynamic, featuring sixteenth-note patterns with sixteenth rests in both hands.

Ped

CHANT.

*p*

Quand les bruns — ma — te —

Piano accompaniment for the fourth system, featuring sixteenth-note patterns with sixteenth rests in both hands.

Piano accompaniment for the fifth system, including a triplet of sixteenth notes in the right hand and sixteenth-note patterns with sixteenth rests in the left hand.

— lots — des mers — o — ri — en —

- ta - les Lau - cent leur barque en

mer pour la pre-mière fois,

*p* A - vant de l'é-loi - guer de ses ri - ves na -

- ta - les, - Ils cou - ronnent de

fleurs ses fra-gi - les pa - rois;

*p*  
Puis, le front dé-cou - vert devant la mer pro-

-fon - de, Il lui di - sent en

chœur sa bienvenue au mon-de - Du ges - te et de la  
suivez.

*dim.* *rall.*

a Tempo.

voix! \_\_\_\_\_

a Tempo.

*poco cresc.*

*dim.*

Vous aus - si, \_\_\_\_\_ dans ce jour plein de

*p*

joie et de trou - ble Vous lan - cez à la

mer un na - vire a - do - ré, — Frais et riant espoir —

d'u - ne famil - le dou - ble. La ter - re l'a bé -

en élargissant. a Tempo.

- ni, le ciel l'a consa - cré, — Cha - que vœu de nos

*sfz* *p*

*suivez.* *p a Tempo.*

cœurs vers le bon-heur le pous - - -

-se. Qu'il vø - gue main - te -

-nant sous la main, ferme et dou - ce, Du pi -

-lote e - ni -

*poco rall.*

1<sup>o</sup> Tempo.

-vré. Nous, qui res-tons au

1<sup>o</sup> Tempo.

les 2 Ped

bord, nous prie-rons les é-

-toi les D'a-paiser sur leur

route et la vague et le vent.

*p*

Que le zé-phir lé-ger souf-fle seul dans leurs

voi - les! Qu'ils tra-versent en

paix la vie au flot mou-vant.

Mais, a - vant de quit - ter la ri - ve ma-ter.



*espressivo.*

nel le, Qu'ils pro-met-tent au

moins de re-ve-nir près d'el-le,

en élargissant. *a Tempo.*

de re-ve-nir sou-vent!

en élargissant. *suivez.* *f a Tempo.*

# VIEILLE CHANSON

Chantée dans **LE ROI S'AMUSE**

de **VICTOR HUGO.**

**N° 10.**

**Moderato.**  
MANDOLINE.

**ENTRÉE DE TRIBOULET.**

PIANO.

The musical score is written for Mandoline and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The Mandoline part features a series of sixteenth-note patterns, starting with a rest in the first measure. The Piano part starts with a bass clef and a common time signature, marked with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into four systems, each with two staves. The second system includes the instruction 'très expressif.' and a piano (*p*) dynamic marking. The final system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

M<sup>r</sup> de PIENNE = Oui, Messieurs, c'est alors, Héli

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

bonjour, Triboulet! — Qu'on fit cette

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

chanson en forme de couplet.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

M<sup>r</sup> de PIENNE. (très franchement)

Quand Bourbon vit Mar-seil-le, il a dit à ses

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The piano part is marked *mf*.

gens: ———— Vrai Dieu! quel ca-pi-tai- ne Trou-ve-rons

*suivez.*

nous ———— de ———— daus?

*p*

M<sup>r</sup> de PIENNE.

Au mont de la Con.

*mf.*

TRIBOULET  
(l'interrompant)

- lom - be Le pas - sage est é - troit, Mon.

- tè - rent tous en - sem - ble En soufflant à leurs

*suivez.*

(Rires et applaudissements ironiques)

TOUS = Parfait !

doigts !

*fz* *p*

*p*

## TRIBOULET (à part)

Où peut-elle être?

TRIBOULET (avec une gaieté forcée)

Mon - tè - rentous en -

- sem - ble En soufflant à leurs doigts!...

M<sup>rs</sup> de CORDES (applaudissant) = Ah! Triboulet, bravo!

*p*

TRIBOULET = Ils ont tous

fait le coup, c'est sûr!

*rall* *e* *dim.* *pp*

# LES TROIS OISEAUX

DUO POUR VOIX DE FEMMES

Poésie de FRANÇOIS COPPÉE.

N° 11

*Allegretto.*

PIANO .

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto* and *p*. It features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a supporting accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the first system.

The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line in the treble and a supporting accompaniment in the bass. A diamond-shaped marking is present at the end of the first system.

1<sup>re</sup> SOPRANO

*mf*

The first soprano vocal line begins with the lyrics "J'ai dit au ra\_mier : \_\_\_\_\_ Pars et vaquand". The melody consists of eighth and quarter notes.

2<sup>e</sup> SOPRANO

*mf*

The second soprano vocal line begins with the lyrics "J'ai dit au ra\_mier : \_\_\_\_\_". The melody consists of eighth and quarter notes.

The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line in the treble and a supporting accompaniment in the bass.

mê - - - me, Au de - là des champs d'a -  
 Pars et va quand mê - me, Au de - là des champs d'a -

*dim.*  
 \_voine et de foin, Me chercher la  
*dim.*  
 \_voine et de foin, \_\_\_\_\_

Ped

fleur \_\_\_\_\_ qui fe - ra qu'on m'ai - -  
 Me chercher la fleur \_\_\_\_\_ qui fe - ra qu'on



-me. Le ra - mien m'a dit, Le ra -  
 m'ai - me. Le ra - mien m'a dit, Le ra -

- mien m'a dit, c'est trop loin,  
 - mien m'a dit, c'est trop loin,

Ped

*pp*  
 c'est trop loin!  
*pp*  
 c'est trop loin!  
*pp*

Ped

Ped

*mf*  
Et j'ai dit à l'ai - - - gle: ai-de-moi, j'y

*mf*  
Et j'ai dit à l'ai - gle:

comp - - - te, Et, si c'est le feu du

ai-de-moi, j'y comp-te, Et, si c'est le feu du

*cresc.*

ciel qu'il me faut, ——— Pour l'al-ler ra -

ciel qu'il me faut, ———

-vir, ——— prendstouvol et mon - -

*cresc.*

Pour l'al-ler ra - vir, ——— prends ton vol et

-te, Prends ton vol et mon - - te. Et l'ai -

*f* *mf*

mon - te, Prends ton vol et mon - - te. Et l'ai -

*f* *mf*

-gle m'a dit, — Et l'ai - gle m'a dit : —  
 -gle m'a dit, — Et l'ai - gle m'a dit : —

*p*  
 — c'est trop haut ! — c'est trop haut ! —  
*p*  
 — c'est trop haut ! — c'est trop haut ! —

*p*  
 Ped

Et j'ai dit en - fin

Et j'ai dit en - fin

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and melodic lines.

au vau - tour : — Dé - vo - re ce cœur, —

au vau - tour : — Dé - vo - re ce cœur, —

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chords and melodic lines, with a fermata over a note in the right hand.

*cresc.* ce cœur trop plein d'el - le et prends *rall.*

*cresc.* ce cœur trop plein d'el - le et prends *rall.*

*cresc.* *rall.*

The third system includes dynamic markings: *cresc.* and *rall.*. The piano accompaniment features chords and melodic lines, with a fermata over a note in the right hand.

- - - a Tempo.

en ta part. — Lais-se ce qui peut ê -

a Tempo.

en ta part. — Lais-se ce qui peut ê -

- - - a Tempo.

- tre in-tact en - co - - re. —

- tre in-tact en - co - - re. —

Le vau - tour m'a dit, — Le vau - tour m'a dit: —

Le vau - tour m'a dit, — Le vau - tour m'a dit: —

The musical score consists of four systems. Each system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The lyrics are: 'en ta part. — Lais-se ce qui peut être -', '- tre intact en - core. —', and 'Le va-tour m'a dit, — Le va-tour m'a dit: —'. The tempo is marked 'a Tempo'.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines (Soprano and Alto) are in a single system with lyrics: "c'est trop tard! c'est trop". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *p* (piano). The lyrics are: "c'est trop tard! c'est trop".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines (Soprano and Alto) are in a single system with lyrics: "tard!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "tard!".

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *dim.* (diminuendo).

# VALE DE COPPELIA

Arrangement d'ADALBERT de GOLDSCHMIDT.

N° 12

Allegro Moderato.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piece begins with a *mf* dynamic. The bass line features a sustained chord with a 'Ped' (pedal) marking. The melody includes a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piece continues with a *p* (piano) dynamic. The bass line has a 'Ped' marking. The melody features a long, flowing line with a fermata.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic, followed by a *rall.* (rallentando) section. The bass line has a *p* marking. The system ends with a 3/4 time signature change.

CHANT.

Vocal part of the piece. Treble clef, 3/4 time signature. The lyrics are: "Par les bois em-bau - més, Qui s'é - veil - lent au". The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a *p* dynamic. The melody is simple and lyrical.



jour; Par les champs par - fu -

- mès, Où vas - tu, mon a - mour? Où vas - tu, mon a -

- mour? Où vas - tu, Où vas - tu, mon a - mour?

Ped

Par les prés tout en fleurs.

Qu'enpre-nant son es - sor, L'aube mouil - le de

pleurs, Où vas - tu, mon tré - sor? Où vas - tu, mon tré -

- sor? Où vas - tu? Où vas - tu, mon tré - sor?

Mai — qui fait — si dou - ces

*mf*

Ped

cho\_ses, Mai le ra\_di\_eux vain\_

*tr.*

*p*

\_queur, Mai qui fait fleu\_rir\_ les

*mf*

ro\_ses, A - - - -t'il fait fleu\_

*tr.* *tr.*

*p*

\_rir ton cœur? Par les

*a tempo.*

*rit.* *rit.* *molto rit.*

bois em - bau - més, Qui s'é - veil - lent au jour,

Par les champs par - fu - més, Où vas -

tu, mon a - mour? Où vas - tu, mon a - mour? Où vas -

-tu, Où vas - tu, mon a - mour.

# AVE MARIS STELLA

DUO

POUR DEUX VOIX DE FEMMES

N° 13

**Moderato.**

PIANO  
ou  
ORGUE

*p* *pp*

*p* *pp*

long.

long.

1<sup>re</sup> SOPRANO. **Calme et soutenu.** *p*

A\_ve ma\_ris stel - la, —

2<sup>e</sup> SOPRANO. *p*

A\_ve ma\_ris stel - la, —

1<sup>er</sup> S. *mf*  
De-i ma-ter al - ma —

2<sup>e</sup> S.  
De-i ma-ter al - ma —

1<sup>er</sup> S. *mf*  
at - que sem-per vir - go, at - que semper

2<sup>e</sup> S. *mf*  
at - que sem-per vir - go, at - que semper

© *mf*

1<sup>er</sup> S. *f*  
vir - go fe - lix cœ - li por -

2<sup>e</sup> S. *f*  
vir - go fe - lix cœ - li por -

1<sup>er</sup> S. *-ta.* *A-ve ma-ris stel-la,*

2<sup>e</sup> S. *-ta.*

1<sup>er</sup> S. *De-i ma-ter al-ma,*

2<sup>e</sup> S. *A-ve ma-ris stel-la,* *De-i ma-ter al-ma,*


1<sup>er</sup> S. *f* *p* *ma-ter al-ma, ma-ter al-ma, De-i ma-ter al-ma.*


2<sup>e</sup> S. *f* *p* *ma-ter al-ma, ma-ter al-ma, ma-ter al-ma.*


1<sup>er</sup> S.  Sol - ve vin - cla

2<sup>e</sup> S. 



1<sup>er</sup> S.  re - is pro - fer lu - men cœ - cis

2<sup>e</sup> S.  Sol - ve vin - cla re - is lu - men cœ - cis ma - la nos - tra



1<sup>er</sup> S.  ma - la nos - tra pel - le bo - na cunc - ta pos - ce

2<sup>e</sup> S.  pel - le bo - na, bo - na cunc - ta pos - ce





*p*

1<sup>er</sup>s. monstra te es\_se ma\_trem, monstra te es\_se ma - trem

2<sup>es</sup>. monstra te es\_se ma\_trem, monstra te es\_se ma - trem

*cresc.*

1<sup>er</sup>s. su - mat per\_te pre - ces qui pro\_no\_bis\_

2<sup>es</sup>. su - mat per\_te pre - ces qui pro - no\_bis

*f* *dim. e rall.* **a Tempo.**

1<sup>er</sup>s. na - tus - tu\_lit es\_se tu - us,

2<sup>es</sup>. na - tus tu\_lit es\_se tu - us, monstra te es\_se

*f* *dim. e rall.* **a Tempo.**

1<sup>er</sup> s. monstrate es-se ma - - - trem.

2<sup>e</sup> s. ma - trem, ma - - - trem.

1<sup>er</sup> s. *p* A-ve ma-ris stel - la, —

2<sup>e</sup> s. A-ve ma-ris stel - la, —

1<sup>er</sup> s. De-i mater al - ma, — A - ve ma-ris stel - la, —

2<sup>e</sup> s. De - i ma - ter al - ma, — A - ve ma-ris

1<sup>er</sup> s. De\_i ma - ter al - ma, ma\_ter al - ma,

2<sup>e</sup> s. stel - la, ô ma - ter al - ma, ma\_ter al - ma,

1<sup>er</sup> s. Ma\_ter al - ma, De - i ma - ter al - ma, - A -

2<sup>e</sup> s. Ma\_ter al - ma, ma - ter al - ma, - A -

1<sup>er</sup> s. - - - - - men!

2<sup>e</sup> s. - - - - - men!

# AGNUS DEI

DUO

N° 14

Andte con moto.

PIANO.

mf

SOPRANO.

*p*

A - gnus De - i,

BARYTON.

*p*

A - gnus De - i,

*p*

S.

A - gnus — De - i, — qui tol - lis pecca - ta,

B.

A - gnus — De - i, — qui tol - lis pecca - ta,

*cresc*  
 S. pec - ca - ta - mun - di, A - gnus De - i,  
*p*

*cresc*  
 B. pec - ca - ta - mun - di, A - gnus De - i,  
*p*

*cresc*  
*p*

S. A - gnus De - i, mi - se - re - re -  
 B. A - gnus De - i, mi - se - re - re

S. no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 B. no - bis, mi - se -

S. *f*

Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B. *f*

- re - re no - bis, mi - se - re re no - bis, mi - se -

S. *f*

- re - re no - bis. \_\_\_\_\_

B. *f*

- re - re no - bis. \_\_\_\_\_

**Un peu plus lent.**

A - gus, A - gus

**Un peu plus lent.**

S.

B. *p.*

De - i, \_\_\_\_\_ mi - se - re - re

S.

B.

*poco cresc.*

no - bis, A - gnus De - i, qui

*poco cresc.*

S.

B.

*rall.*

tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re -

*suivez.*

S.

B.

*p* 1<sup>o</sup> Tempo.

A - gnus

*p*

no - bis. A - gnus

*p* 1<sup>o</sup> Tempo.

S. De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis  
 B. De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

S. pecca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 B. pecca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re

*cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
*cresc.*

S. mi - se - re - re no - bis, mi - se -  
 B. no - bis, mi - se - re - re

*mf*



S. *f*  
re - re, mi - se - re - re no - bis.

B. *f*  
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

**Un peu plus lent.**

S. A - gnus, A - gnus, De - i,

B.

**Un peu plus lent.**  
*sostenuto.*

S. Do - na no - bis pa - cem.

B.

cre - - - scen do. *f*

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

*dim.* *p*

S. Do - na no - bis, Do - na pa - cem, —

B. Do - na no - bis, Do - na pa - cem, —

*p*

S. Do - na no - bis pa - cem,

B. Do - na, Do - na no - bis pa - -

S. Do - na uo - bis, Do - na - pa - cem, Do -

B. - cem, Do - na, Do - na - pa - cem, Do -

S. - na uo - bis pa - - -

B. - na uo - bis pa - - -

*pp*

*pp*

*pp*

S. - cem.

B. - cem.

# CHANSON SLAVE

N° 15

Allegretto non troppo (108 = )

CHANT .

O, Nad-ja, dit le Seigneur, —

PIANO .

*p*



— Vois ma teu - dres - se. O, Nad-ja, veux -



-tu d'un cœur — Ê - tre maî - tres - se?



*f*

Puisse à mê - me mon tré - sor; Prends mes man - teaux

*mf*

bro - dés d'or; Veux - tu, pour ta pa - ru - re,

*p*

Des ru - bis - mer - veil - leux, - La lourde four -

-ru - re - Aux re - flets bleus ? -

## Un peu plus animé.

– Non, seigneur, je vous le ju-re, Ce n'est pas ce que je veux.

## Un peu plus animé.

## Variante.

tr tr tr tr

Ah!

1<sup>o</sup> Tempo.

Mais de\_mandez à Nadja, ——— O mon doux maî - tre,

*p*

1<sup>o</sup> Tempo.

Si son cœur n'a pas dé\_jà ——— Bat - tu peut - ê -

-tre, Il vous di - ra, ah! ah! ah! ahlah! ah! ——— Lui seul

— ce — qu'il vou - dra! ——— Ah!

## DUMKA

## N° 16

**Andante.**

**CHANT.**

*p*

Quel est au fond du cœur — Ce tourment —

**PIANO.**

*p*

**Andante. (88 = ♩)**

plein de charmes Qui fait ver - ser des lar - mes Com - me la dou -

**Allegro.**

*p*

- leur? Ah! — C'est l'amour, c'est aus - si l'a - mour

**Allegro**

*p*



qui fait rire et chan - ter!..

**CHŒUR.**

SOPRANI. *p* C'est l'amour, un mar -

TENORS. *p* C'est l'amour, un mar -

BASSES. *p* C'est l'amour, l'a -

*p*

Tour à tour, c'est l'a - mour! —

S. - tyre, un sou - ri - re, Tour à tour, c'est l'a - mour! —

T. - tyre, un sou - ri - re, Tour à tour, c'est l'a - mour! —

B. - mour! — Tour à tour, l'a - mour! —

Andante.

*p*

Qui fait plus doux les cieux, - Plus douce

Andante.

*p*

*più f*

la - lu - miè - re, Plus ri - che la chau - miè - re

*mf*

*dim.* *p* **Allegro.** *p*

Et l'oiseau plus joyeux? Ah! — C'est l'amour, c'est au -

**Allegro.**

*dim.* *p*

- si l'a - mour qui fait rire et chan - ter!

*p* Tour à tour, c'est l'a-

**CHŒUR.**

**SOP.** *p* C'est l'amour, un mar - tyre, un sou - ri - re, Tour à tour, c'est l'a -

**TEN.** *p* C'est l'amour, un mar - tyre, un sou - ri - re, Tour à tour, c'est l'a -

**BAS.** *p* C'est l'amour, l'a - mour Tour à tour, l'a -

*pp* **Andante.**

-mour! Que regret - te La - fil - let - te?..

**S.** -mour!

**T.** -mour!

**B.** -mour!

**Andante.**

*pp*

*più f*

Que regret - te La - fil - let - te?... Et pourquoi ce

*più f* *pp*

*dolce.*

pau - vre gar - çon — N'a - t'il - plus sa chan - son? Ah!

*p* **Allegro.**

C'est qu'hélas un beaujour Dé - lais - sé, tout là - bas a —

**Allegro.**

*p*

**Andante.**

fui l'a - mour!... Ne reviendra - t'il - pas?

**Andante.**

*p* *f*

*p ad lib.* *rall.*

— Ecoute bien, Je crois qu'il vient, C'est lui qui vient !...

**Allegro.**

CHŒUR.

SOP. C'est l'amour, fê -

TEN. C'est l'amour, fê -

BAS. C'est l'amour, fê -

**Allegro.**

*ff tr.*

Ah! \_\_\_\_\_

S. \_tez son re-tour, Mais te- nez le bien!

T. \_tez son re-tour, Mais te- nez le bien!

B. \_tez son re-tour, Mais te- nez le bien!

**ff**

## CHOEUR DES FRILEUSES.

Allegretto.

SOPRANOS.

MEZZO-SOPRANOS.

PIANO.

Allegretto. (104 = ♩)

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal parts (SOPRANOS and MEZZO-SOPRANOS) with rests, and the piano accompaniment. The piano part features a bass line with dynamics *p* and *sf*, and a treble line with triplets and a *pp* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with complex triplet patterns in both hands. The third system includes a vocal line with the French lyrics: "(De jeunes paysannes rentrent au village, portant des petits fagots, des provisions)". The piano accompaniment continues with similar triplet patterns and dynamics *f* and *pp*.

Piano accompaniment for the first system, featuring sixteenth-note chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, with a dynamic marking of *f* and a melodic line in the left hand.

(Le vent redouble) *fz*

(Les jeunes paysannes se rapprochent) *rall.* *p*

a Tempo più animato.  
Sopranos. *p*  
Rentrons au lo - gis, rentrons au lo - gis,  
Mezzo-Sopranos. *p*  
Rentrons au lo - gis,

a Tempo più animato.  
*p*

Piano accompaniment for the fifth system, including the instruction *a Tempo più animato.* and a dynamic marking of *p*.

S.  
Soufflons dans nos doigts — par le froid — rou - gis. —

M.  
Soufflons dans nos doigts — par le froid — rou - gis. —

S.  
Mon Dieu, qu'il fait froid! Rentrons au lo - gis.

M.  
Rentrons au lo - gis.

S.  
Comme une a - va - lan - che, La nei - ge bien - tôt, —

M.  
Comme une a - va - lan - che, La nei - ge bien - tôt, —



S. en tem\_pê - te blan - che, Du ciel en cour - roux Bien -

M. en tem\_pê - te blan - che Du ciel en cour -

S. - tôt va fon - dre sur nous. Comme une a - va - lan - che,

M. - roux va fon - dre sur nous. Comme une a - va - lan - che,

S. Du ciel en cour - roux La nei - ge bien - tôt — va fon - dre sur nous, Ren -

M. Du ciel en cour - roux La nei - ge bien - tôt — va fon - dre sur nous, Ren -

S. *p*  
\_trons, Rentrons au lo - gis,

M. *p*  
\_trons,

S. Rentrons au lo - gis, Soufflons dans nos doigts — par le

M. *p*  
Rentrons au lo - gis, Soufflons dans nos doigts — par le

S. froid — rou - gis — Mon Dieu, qu'il fait froid!

M. froid — rou - gis — Mon Dieu, qu'il fait froid!

*sf*

S. Ren - trons au lo - gis, La nei - ge bien -

M. Ren - trons au lo - gis, La nei - ge bien -

S. - tôt en tempête blan - - - - che, —

M. - tôt en tempête blan - - - - che, Du ciel va

S. Du ciel en cour - roux, — va fon - dre sur nous, Ren -

M. fon - - - dre, du ciel — en — cour - roux,

S. *trons* \_\_\_\_\_ au lo - gis, \_\_\_\_\_

M. *p*  
Ren - trons \_\_\_\_\_ au lo -

S. \_\_\_\_\_ Soufflons dans nos doigts — par le froid — rou -

M. - gis, \_\_\_\_\_ Soufflons dans nos doigts — par le froid — rou -

S. *p*  
- gis. \_\_\_\_\_

M. *p*  
- gis. \_\_\_\_\_

Un peu plus lent.

— UNE PAYSANNE. Sop.

*cantando.*

1<sup>er</sup> SOLO

Lais - sons les plus cou - ra -

— UNE PAYSANNE. Mezzo-Sop.

*cantando.*

2<sup>e</sup> SOLO

Lais -

Un peu plus lent.

S.

-geux que l'a - mour pro - tè - ge Cher -

M.

- sons ceux - que l'a - mour pro - tè - ge

S.

- cher dans les vallons creux U - ne fleur de nei - ge.

M.

Chercher dans les vallons creux U - ne fleur de nei - ge.

S. Aux gi- vres é - fin - ce - lants Elle a

M. Aux gi- vres é - fin - ce - lants Elle a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Mezzo (M.), and the bottom for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Aux gi- vres é - fin - ce - lants Elle a". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with the number '6' written above several measures, indicating a sixteenth-note figure.

S. pris ses feux é - tran - ges,

M. pris ses feux é - tran - ges,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "pris ses feux é - tran - ges,". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, with the number '6' appearing above the notes. A dynamic marking of *più f* is present in the piano part.

S. Et son fin du - vet d'ar - gent A

M. Et son fin du - vet d'ar - gent A

The third system concludes the page. The lyrics are "Et son fin du - vet d'ar - gent A". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, with the number '6' appearing above the notes. Dynamic markings include *cresc.* and *f sf*.

rall. a Tempo. TUTTI.

S. fai - le des an - ges. Mon Dieu! qu'il fait

M. fai - le des an - ges. Mon Dieu! qu'il fait

*sf* *suivez.* *sf* *p*

S. froid! Mon Dieu! qu'il fait froid! Rentrons, —

M. froid! Mon Dieu! qu'il fait froid!

*f* *p molto rall.* *f* *p* *molto rall.*

S. Rentrons, — Ren - trons

M. Rentrons, — Rentrons, —

*p* *1<sup>o</sup> Tempo.* *p* *1<sup>o</sup> Tempo.*

S. au lo - gis, Rentrons au lo - gis, Soufflons dans nos

M. *p* Rentrons au lo - gis, Soufflons dans nos

S. doigts - par le froid - rou - gis. Mon Dieu!

M. doigts - par le froid - rou - gis. Mon Dieu!

S. qu'il fait froid! Rentrons au lo - gis, La

M. qu'il fait froid! Rentrons au lo - gis, La



S. nei - ge bien - tôt, en tem - pê - te blan -

M. nei - ge bien - tôt, en tem - pê - te blan -

S. - che, Du ciel en cour - roux

M. - che, Du ciel va fon - dre, du ciel -

S. Va fon - dre sur nous, Ren - trons au lo -

M. en cour - roux, Ren - trons

S. *- gis, Souf- flons dans nos*

M. *au lo- gis, Souf- flons dans nos*

S. *doigts par le froid rou- gis.*

M. *doigts par le froid rou- gis.*

*p*

*p*

*p*

*f*

(Les paysannes sortent)

*f*

*pp*

Enchaînez.