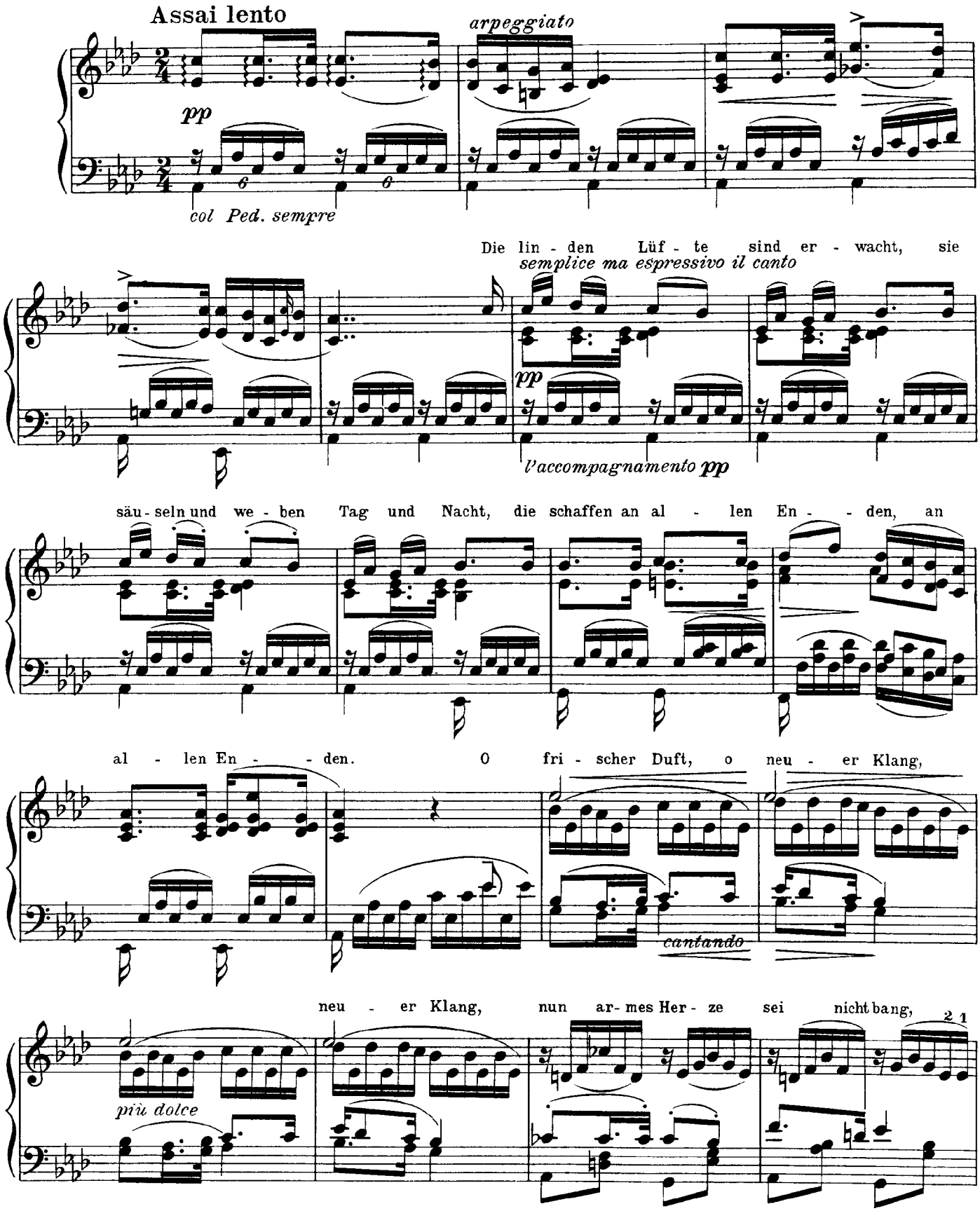
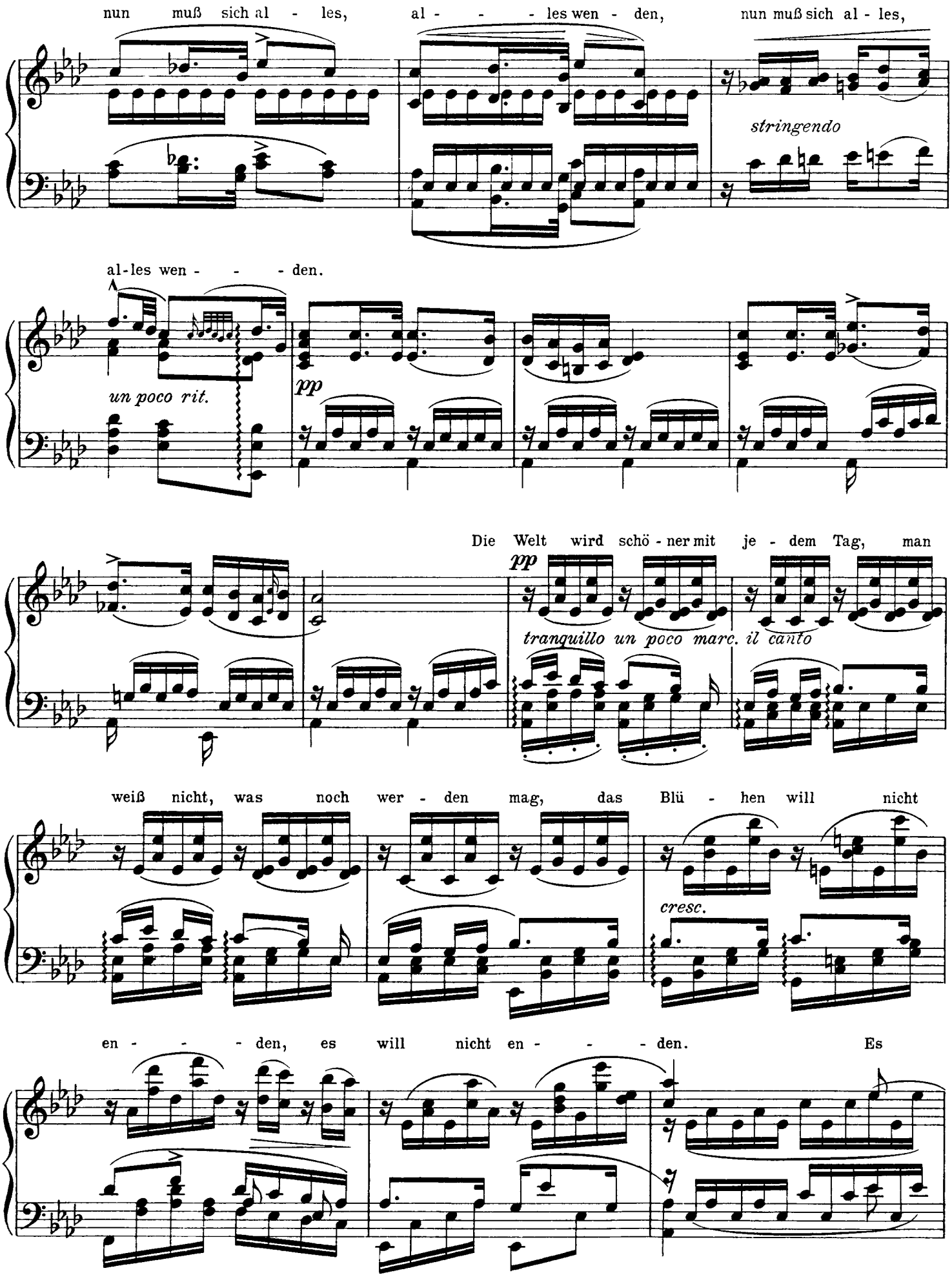
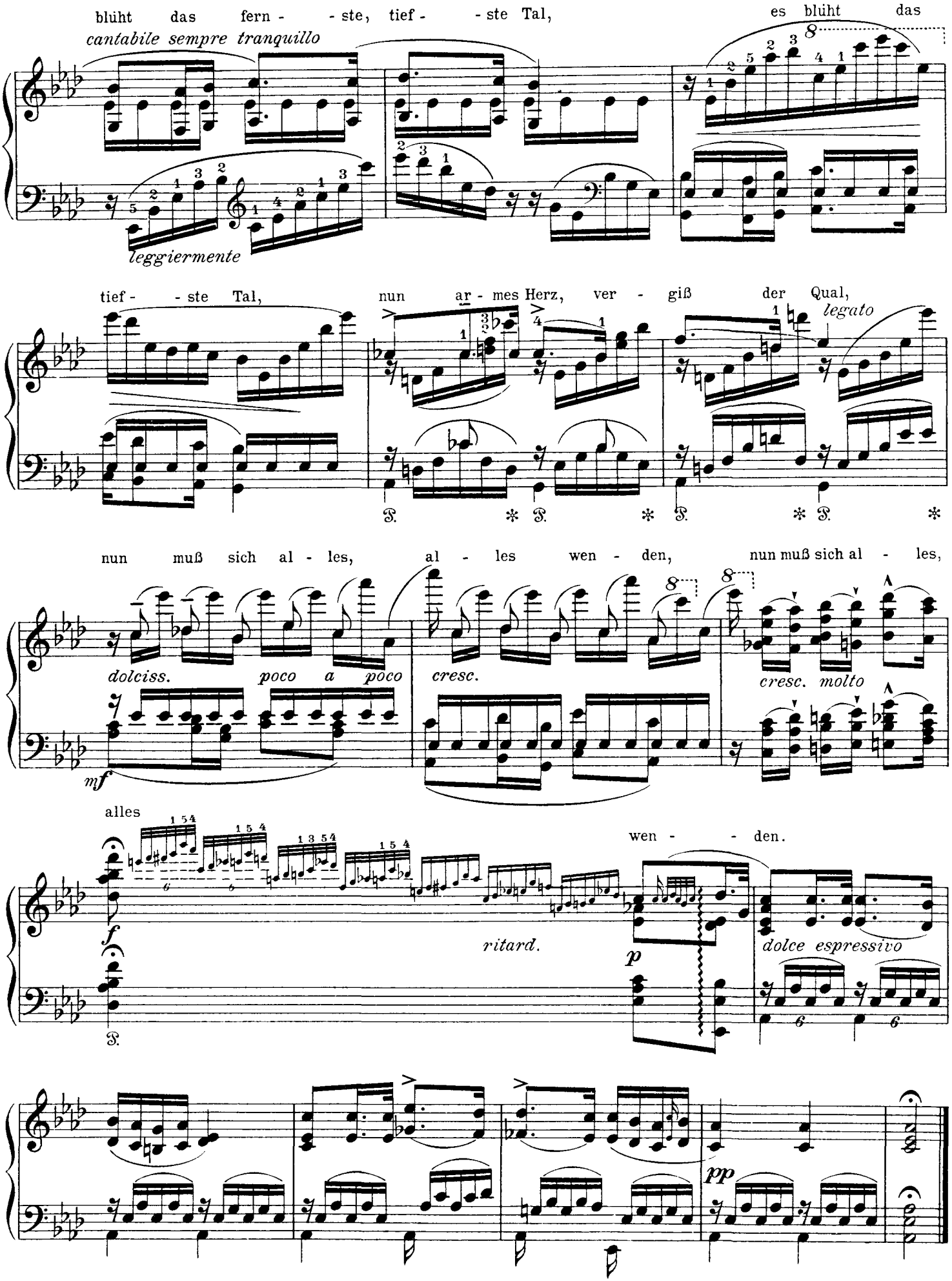
Franz Liszt

Frühlingsglaube

(by Schubert)



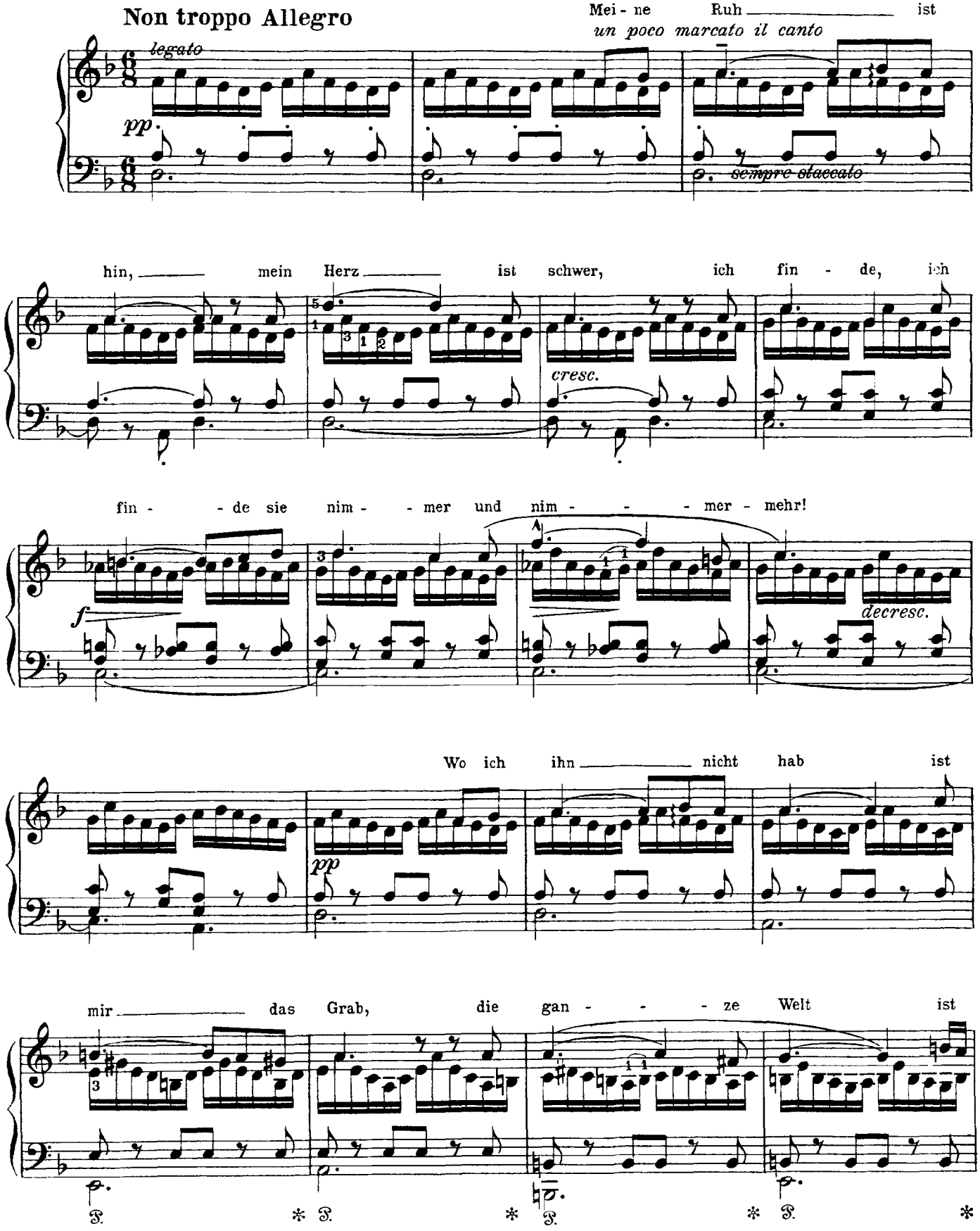

nun muß sich al - les, al - - - les wen - den, nun muß sich al - les,
stringendo
al-les wen - - - den.
un poco rit.
pp
Die Welt wird schö - ner mit je - dem Tag, man
pp
tranquillo un poco marc. il canto
weiß nicht, was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht
cresc.
en - - - den, es will nicht en - - - den. Es

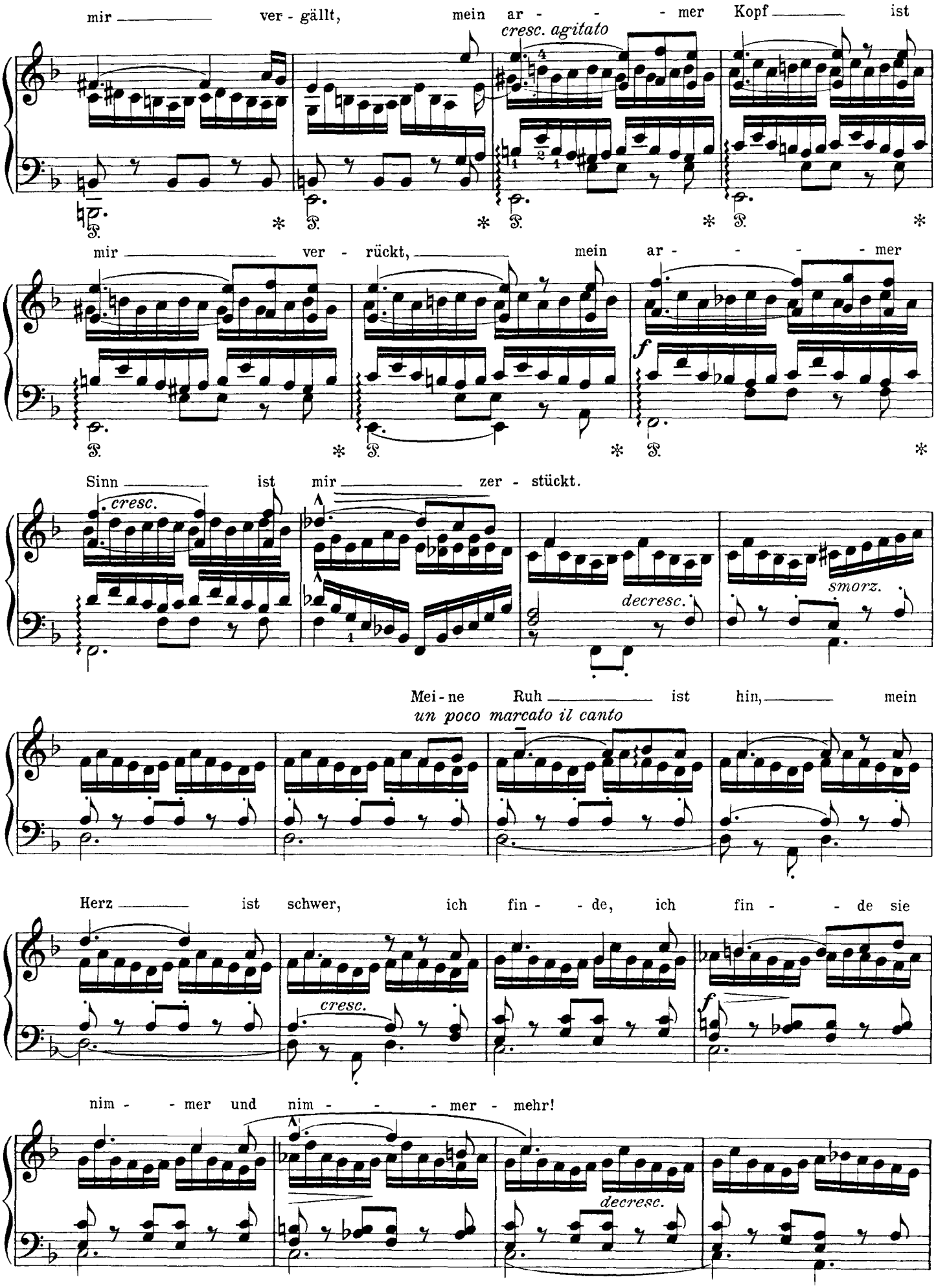

blüht das fern - - ste, tief - - ste Tal,
es blüht das
cantabile sempre tranquillo
leggiermente
tief - - ste Tal,
nun ar - mes Herz, ver - giß der Qual,
legato
nun muß sich al - les, al - les wen - den, nun muß sich al - les,
dolciss. poco a poco
cresc.
cresc. molto
mf
alles
wen - - den.
f
ritard.
p
dolce espressivo
pp

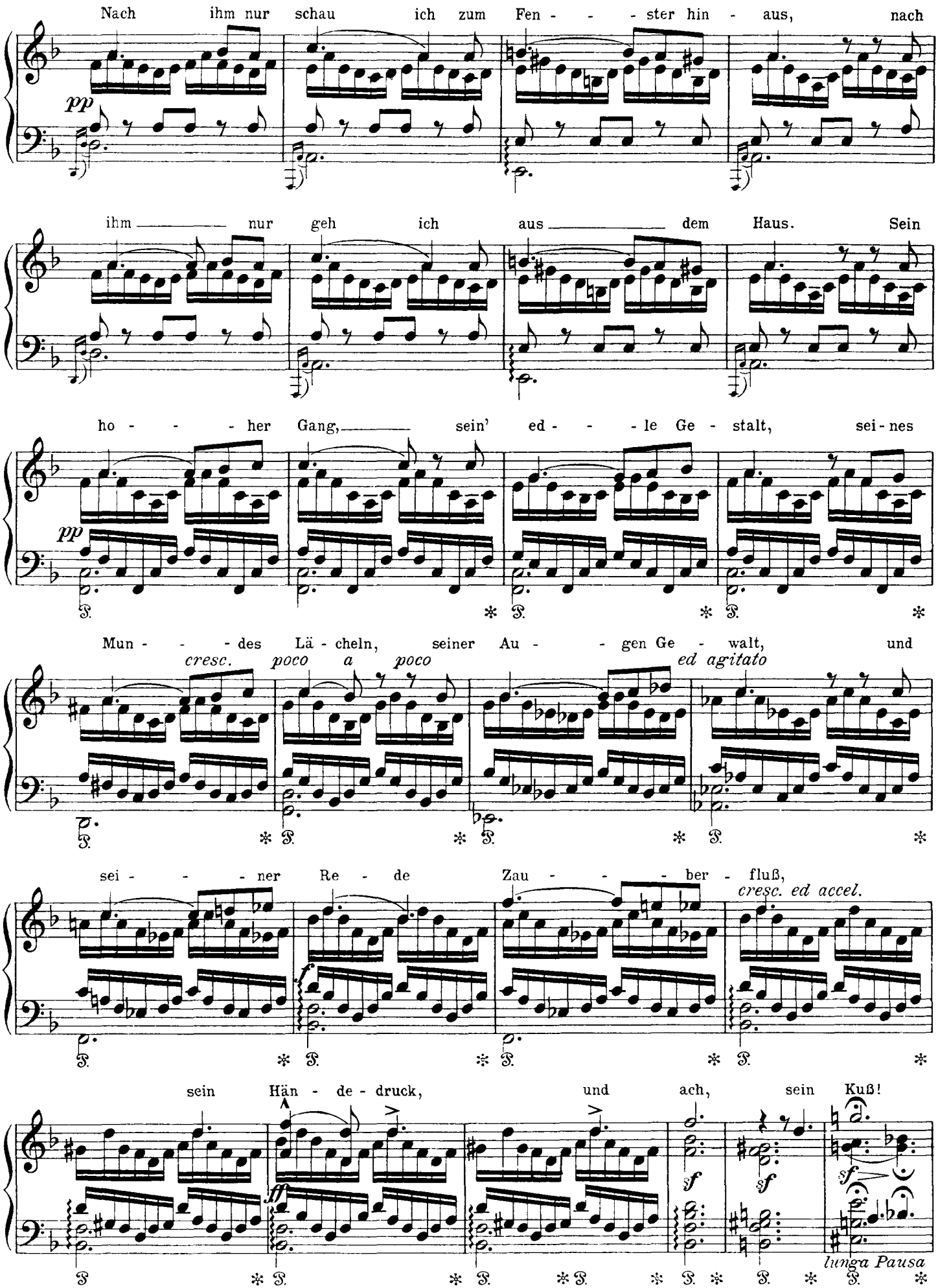
Franz Liszt

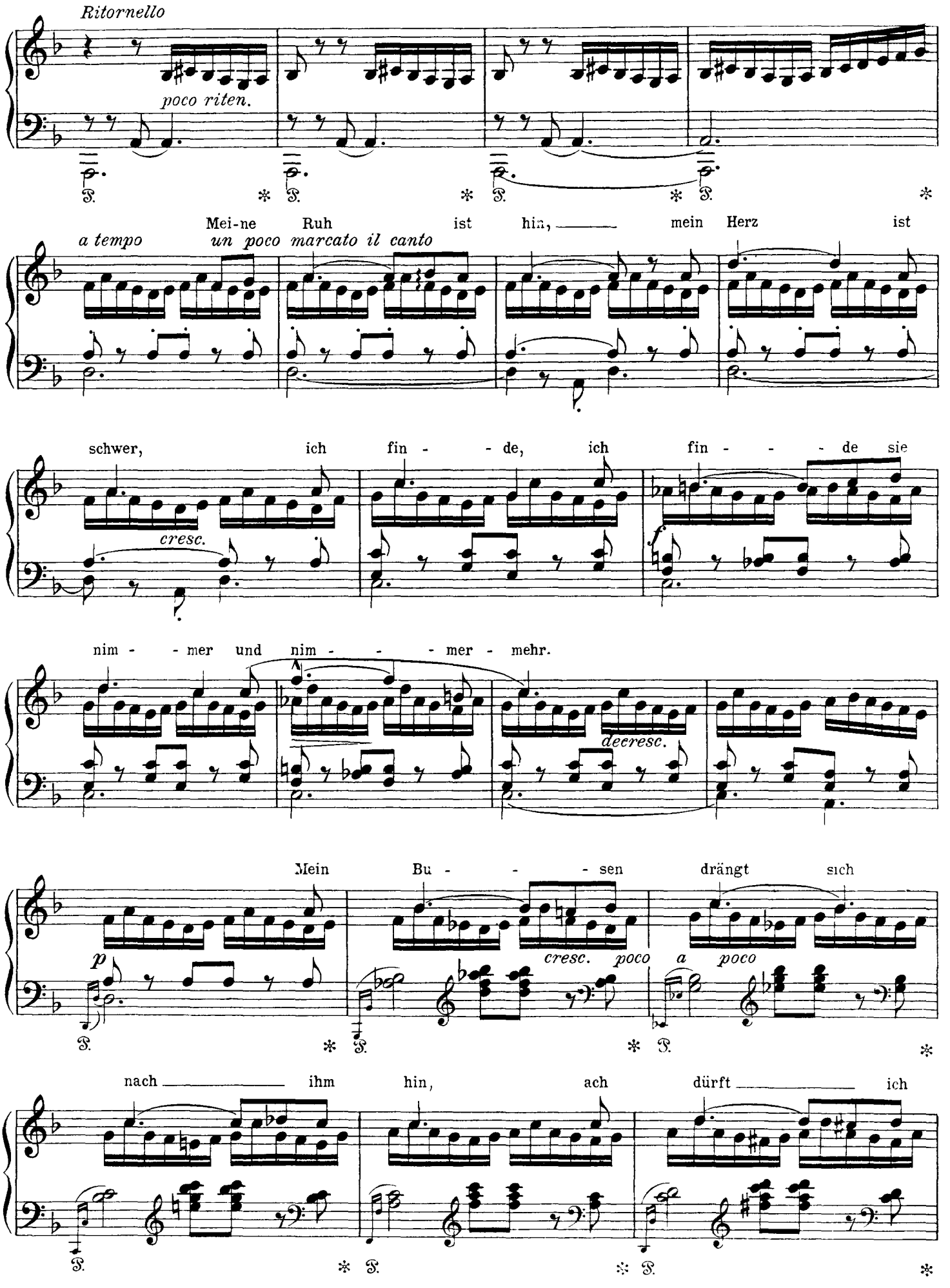
Gretchen am Spinnrade

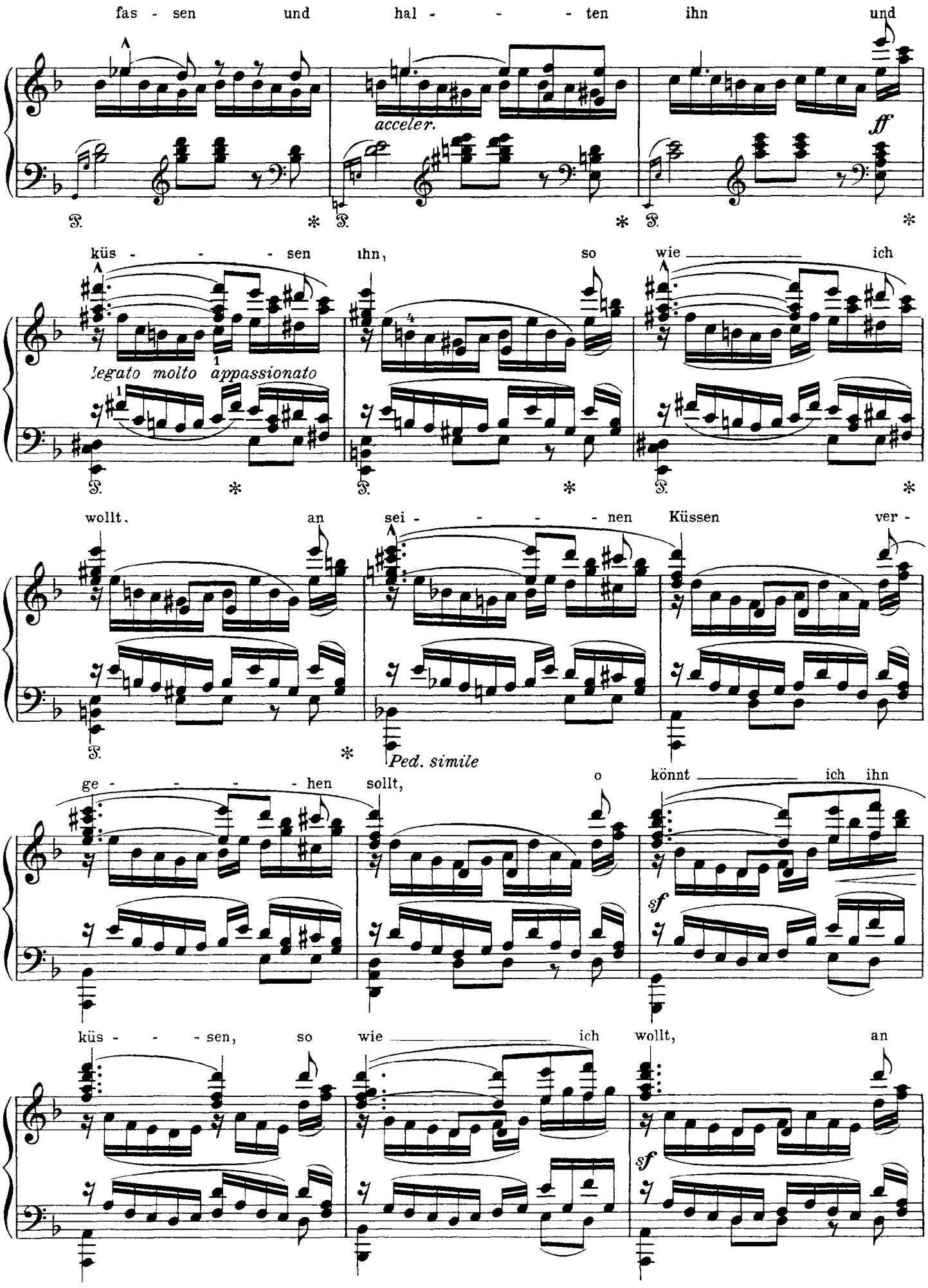
(by Schubert)

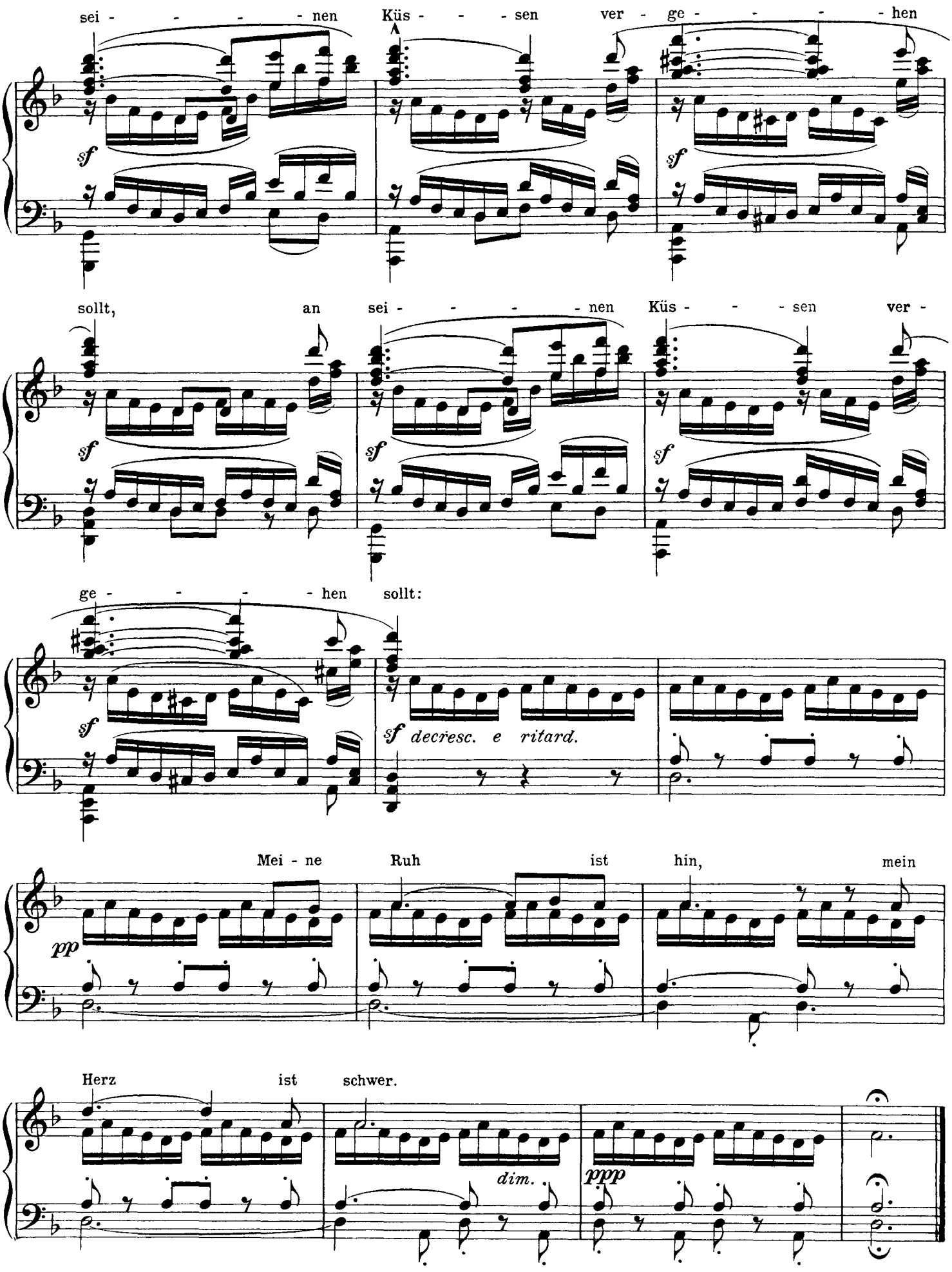



mir ver - gällt, mein ar - - - mer Kopf ist
cresc. agitato
mir ver - rückt, mein ar - - - mer
f
Sinn ist mir zer - stückt.
cresc.
decresc.
smorz.
Mei - ne Ruh ist hin, mein
un poco marcato il canto
Herz ist schwer, ich fin - de, ich fin - de sie
cresc.
f
nim - mer und nim - - - mer mehr!
decresc.


Nach ihm nur schau ich zum Fen - - - ster hin - aus, nach
pp
ihm ——— nur geh ich aus ——— dem Haus. Sein
ho - - - - her Gang, ——— sein' ed - - - - le Ge - stalt, sei - nes
pp
Mun - - - - des Lä - cheln, seiner Au - - - gen Ge - walt, und
cresc. poco a poco
ed agitato
sei - - - - ner Re - de Zau - - - - ber - fluß,
cresc. ed accel.
sein Hän - de - druck, und ach, sein Kuß!
fff
sf
sf
sf
lunga Pausa


Ritornello
poco riten.
Mei-ne Ruh ist hin, mein Herz ist
a tempo
un poco marcato il canto
schwer, ich fin - de, ich fin - de sie
cresc.
f
nim - mer und nim - mer mehr.
decresc.
Mein Bu - sen drängt sich
p
cresc. poco a poco
nach ihm hin, ach dürft ich

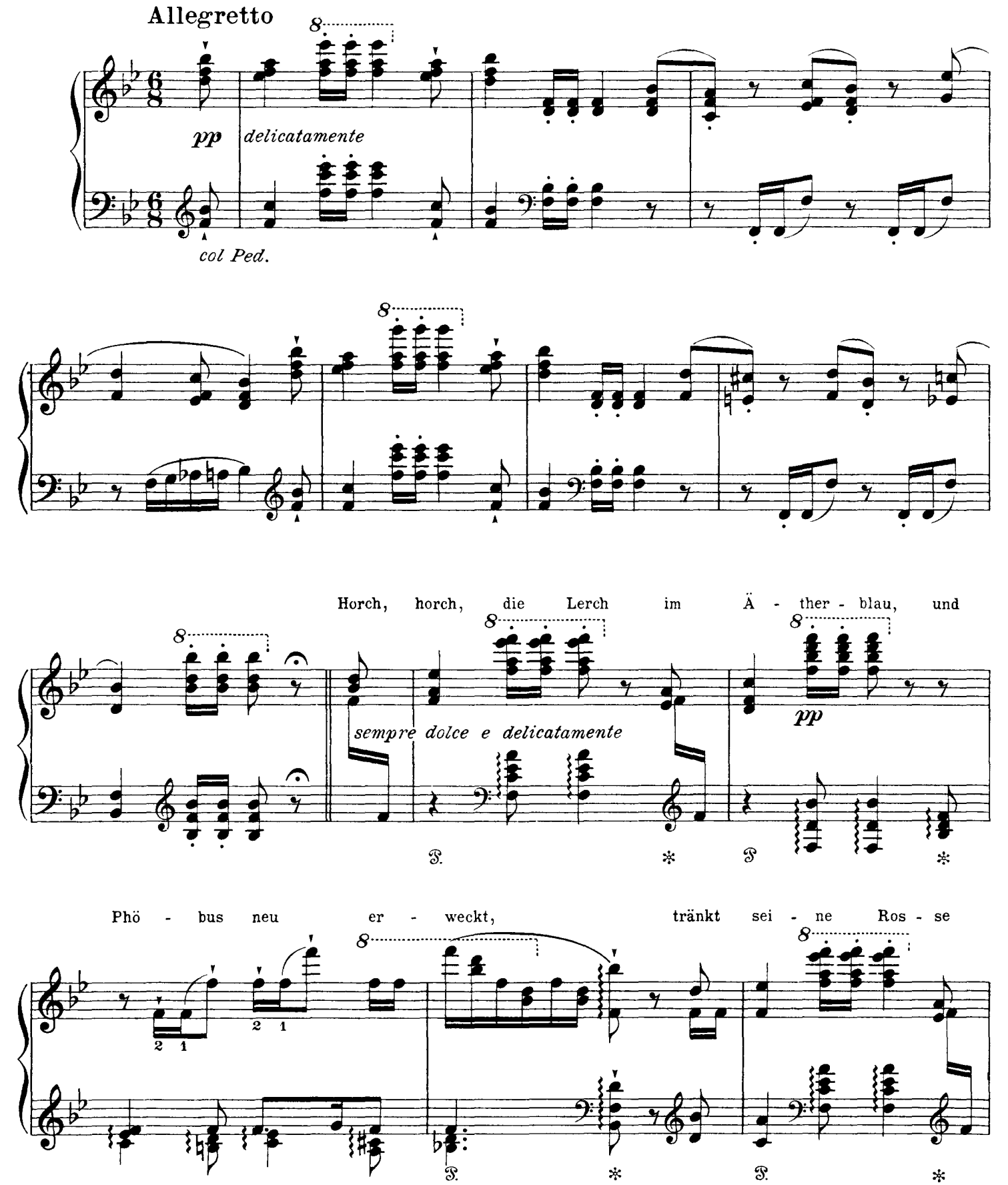

fas - sen und hal - - - ten ihn und
acceler.
ff
küs - - - sen ihn, so wie ich
legato molto appassionato
wollt, an sei - - - - nen Küssen ver -
Ped. simile
ge - - - - hen sollt, o könnt ich ihn
sf
küs - - - sen, so wie ich wollt, an
sf

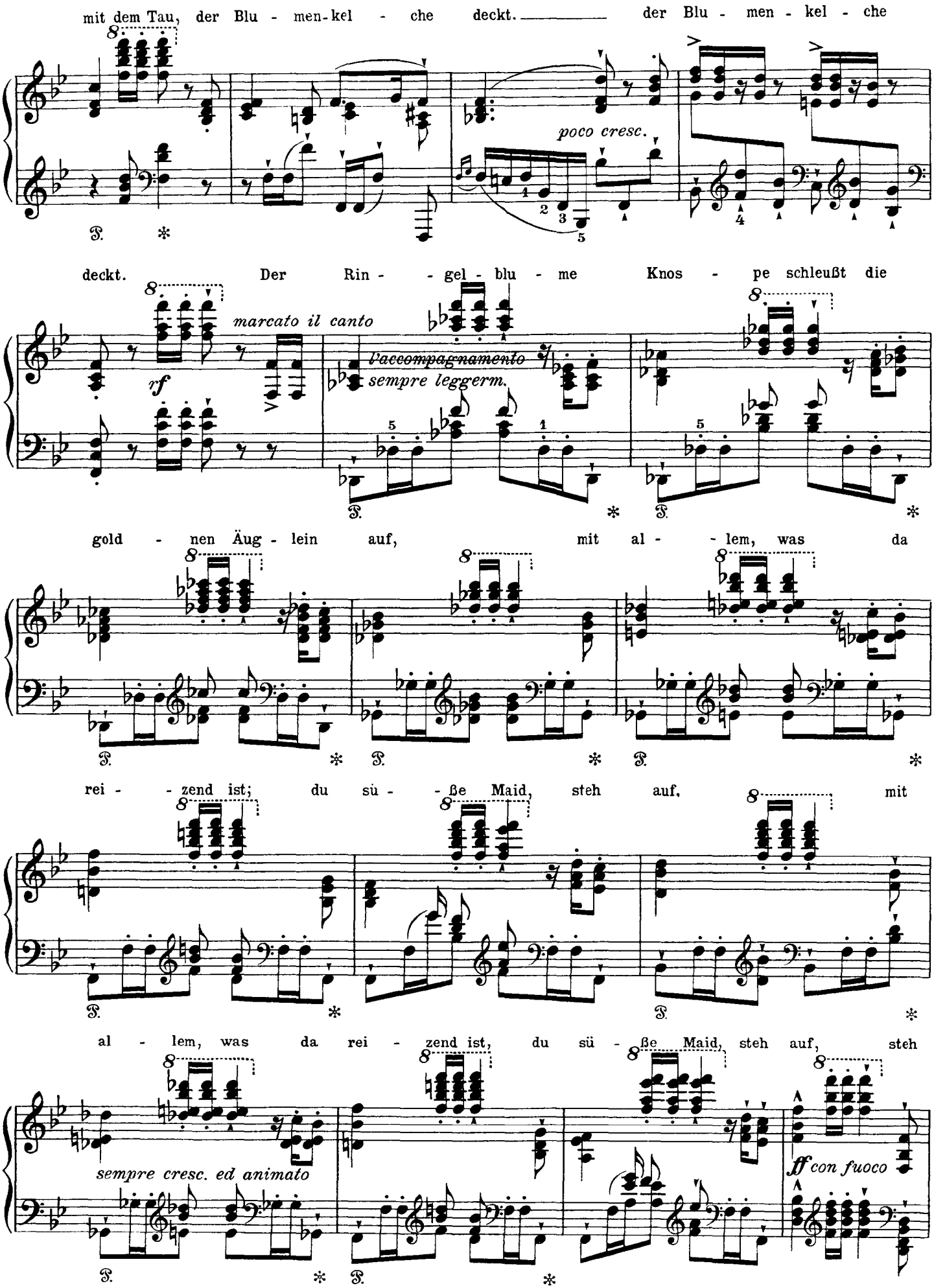

sei - - - - - nen Küs - - - - sen ver - ge - - - - - hen
sollt, an sei - - - - - nen Küs - - - - sen ver -
ge - - - - - hen sollt:
sf decresc. e ritard.
Mei - ne Ruh ist hin, mein
pp
Herz ist schwer.
dim.
ppp

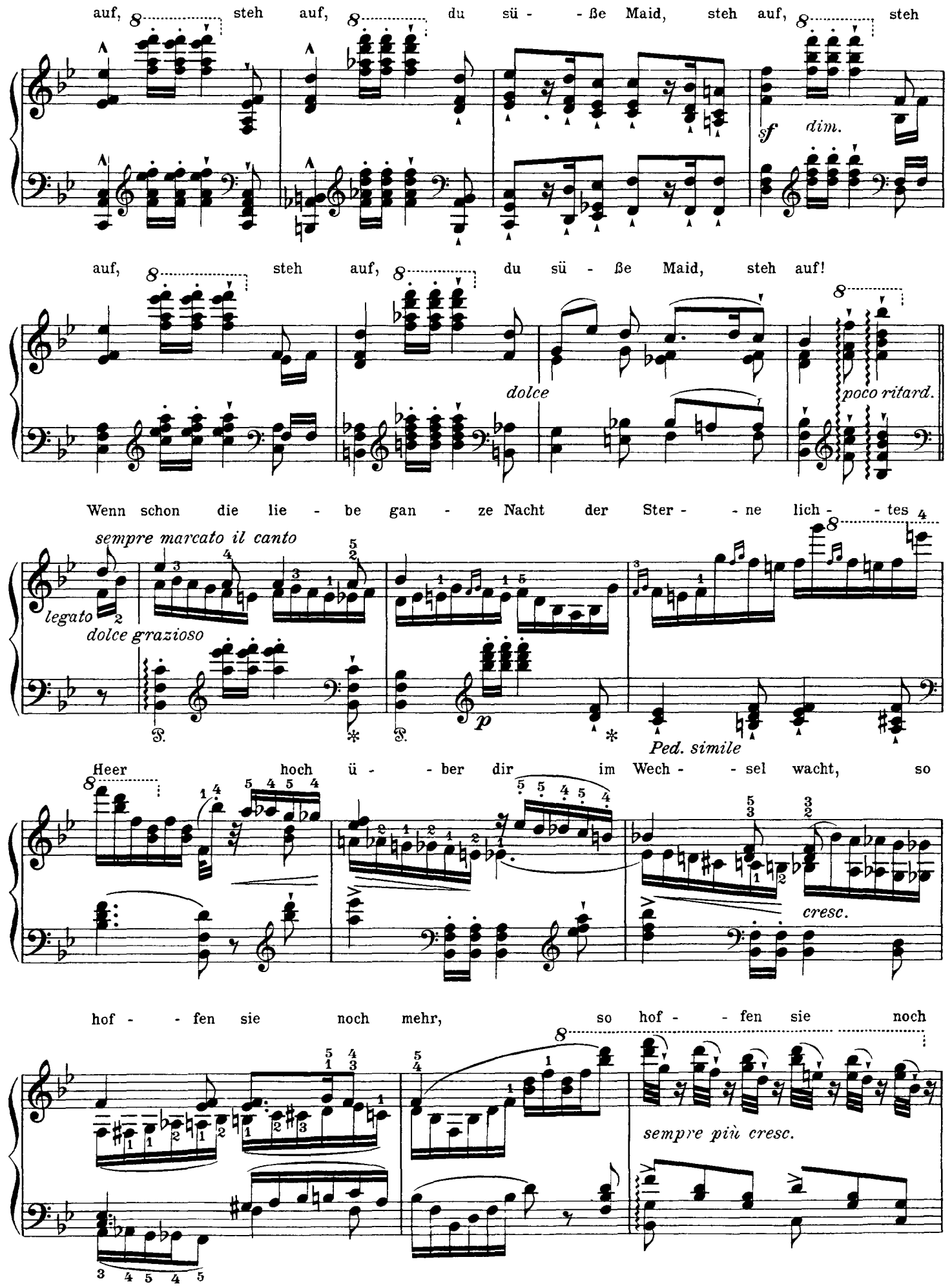
Franz Liszt

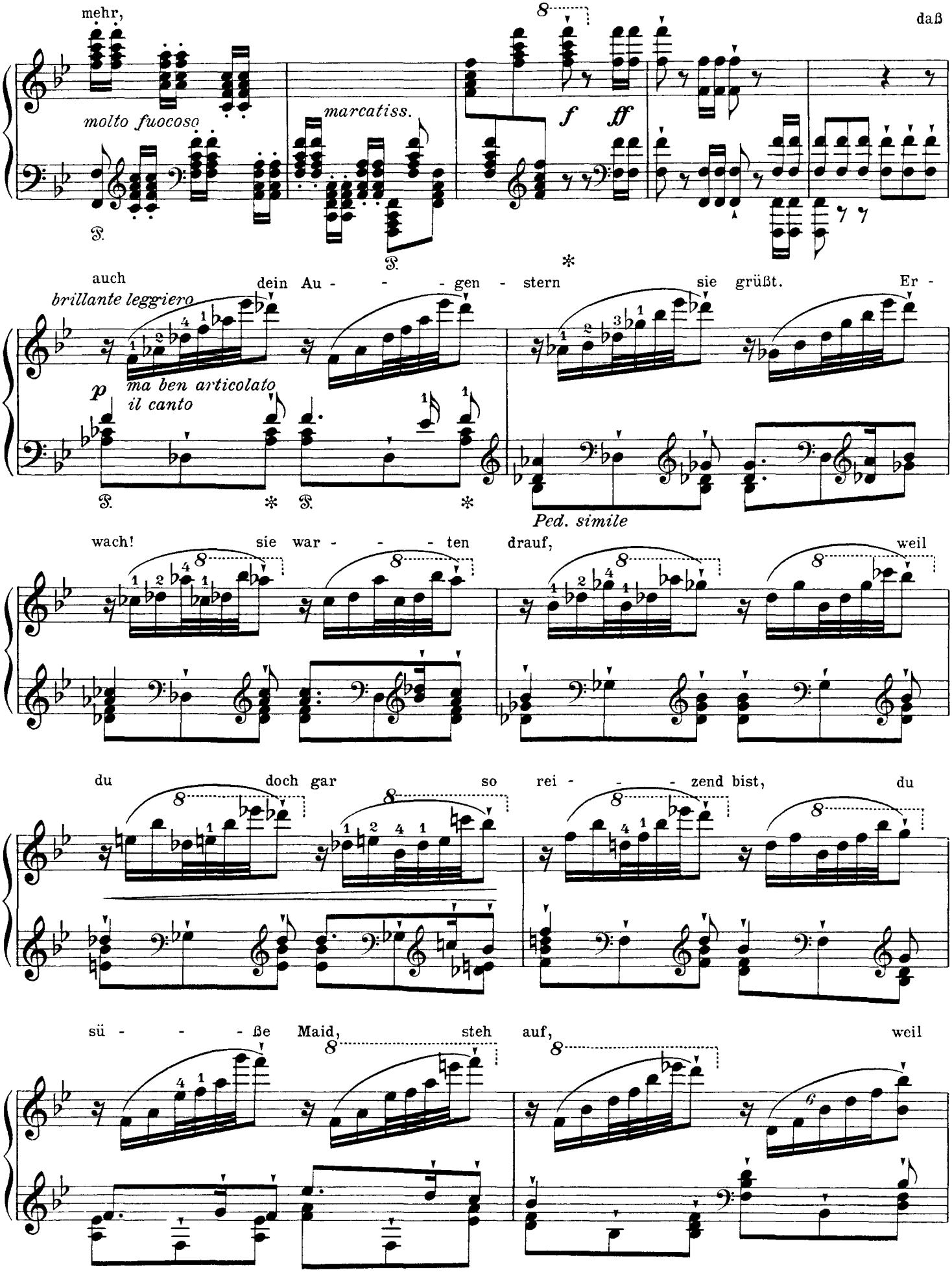
Ständchen von Shakespeare

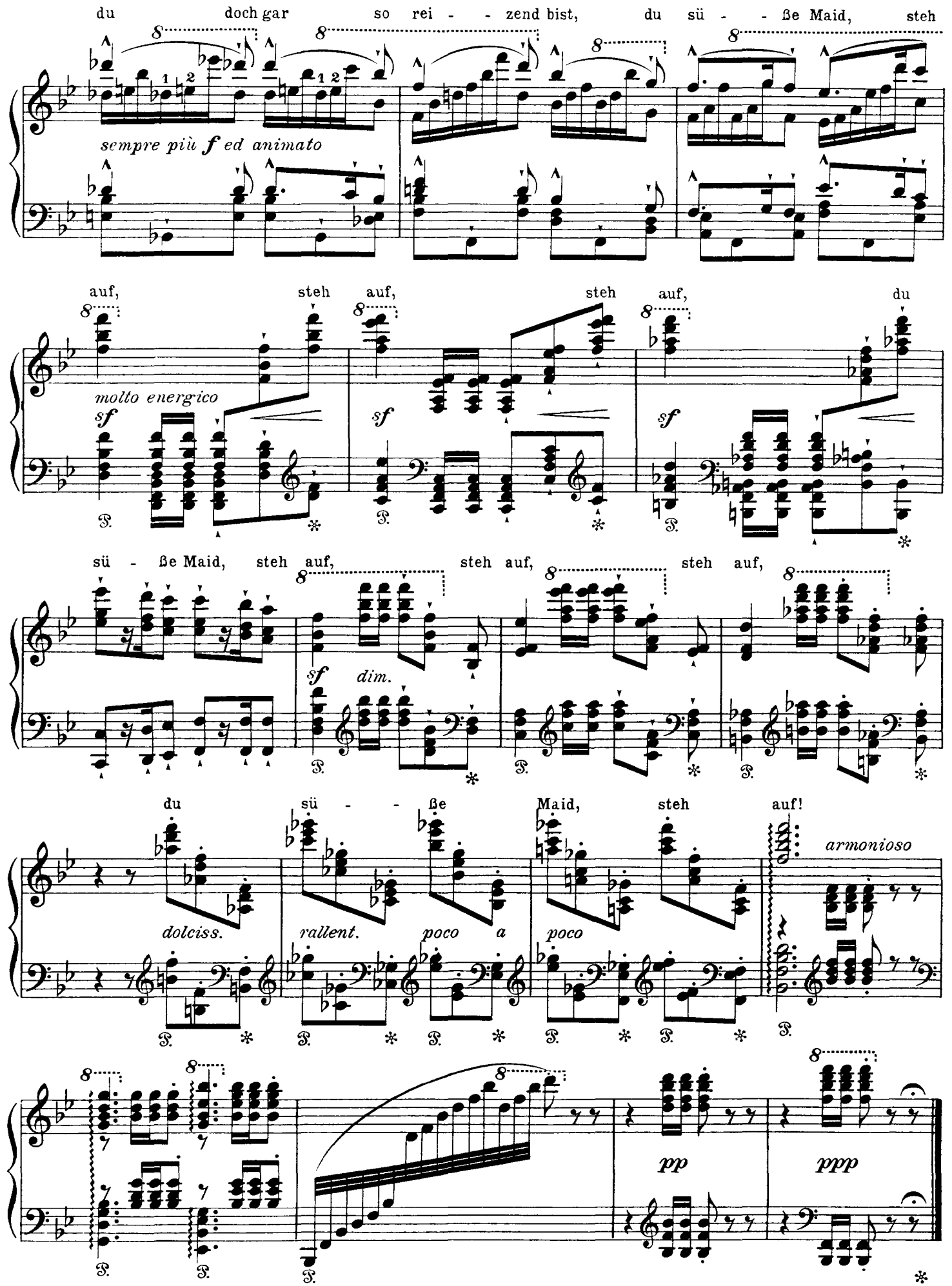
(by Schubert)




mit dem Tau, der Blu - men-kel - che deckt. der Blu - men - kel - che
poco cresc.
deckt. Der Rin - - gel - blu - me Knos - pe schleußt die
marcato il canto
rf
accompagnamento
sempre leggerm.
gold - nen Äug - lein auf, mit al - - lem, was da
rei - - zend ist; du sü - - ße Maid, steh auf, mit
al - lem, was da rei - zend ist, du sü - ße Maid, steh auf, steh
sempre cresc. ed animato
ff con fuoco


auf, steh auf, du sü - ße Maid, steh auf, steh
sf dim.
auf, steh auf, du sü - ße Maid, steh auf!
dolce
poco ritard.
Wenn schon die lie - be gan - ze Nacht der Ster - ne lich - tes
sempre marcato il canto
legato
dolce grazioso
Ped. simile
Heer hoch ü - ber dir im Wech - sel wacht, so
cresc.
hof - fen sie noch mehr, so hof - fen sie noch
sempre più cresc.

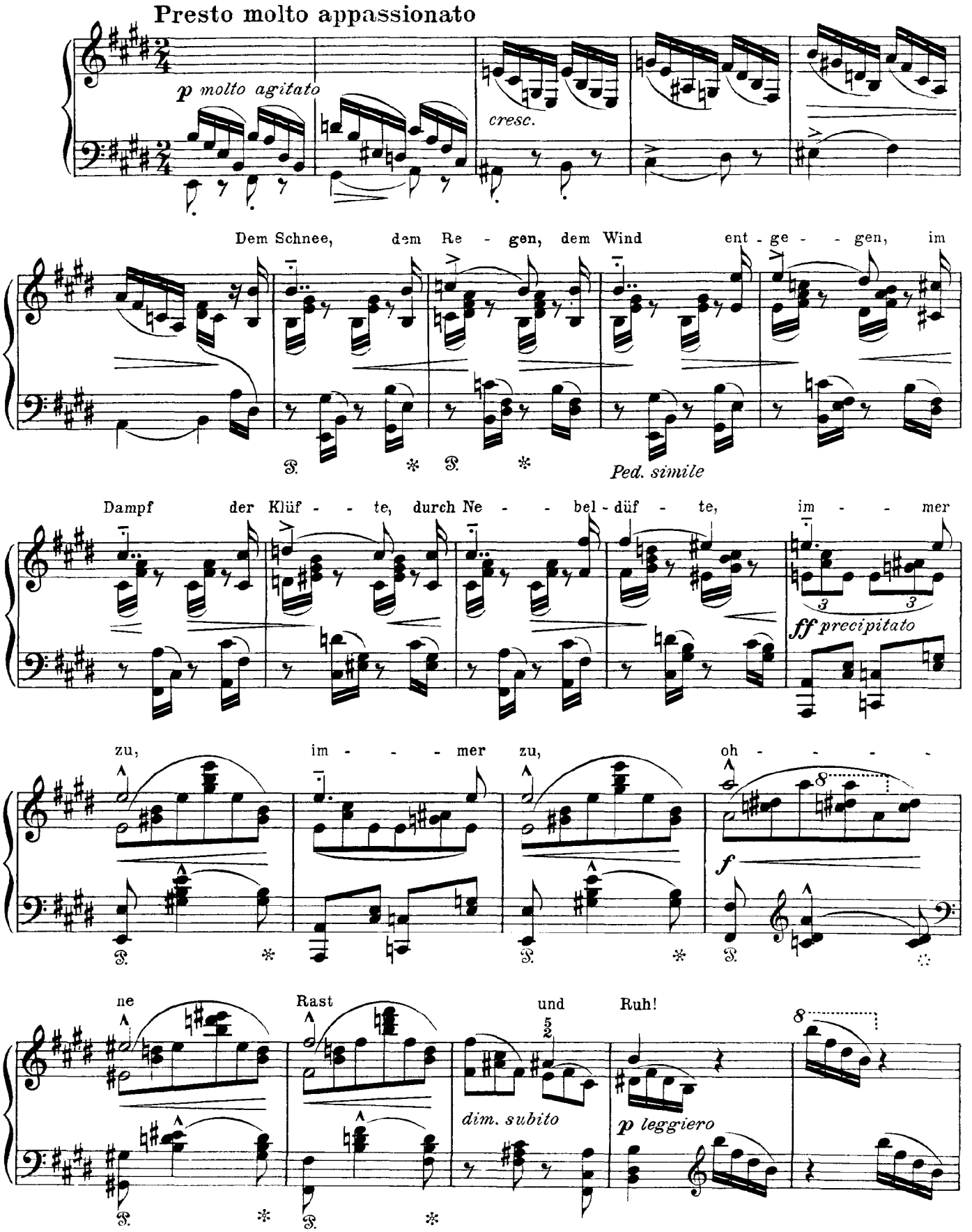

mehr,
daß
molto fuocoso
marcatiss.
f
ff
auch
dein Au - - - gen - stern
sie grüßt.
Er -
brillante leggiero
p
ma ben articolato il canto
Ped. simile
wach!
sie war - - - ten
drauf,
weil
du
doch gar
so
rei - - - zend bist,
du
sü - - - ße Maid,
steh
auf,
weil

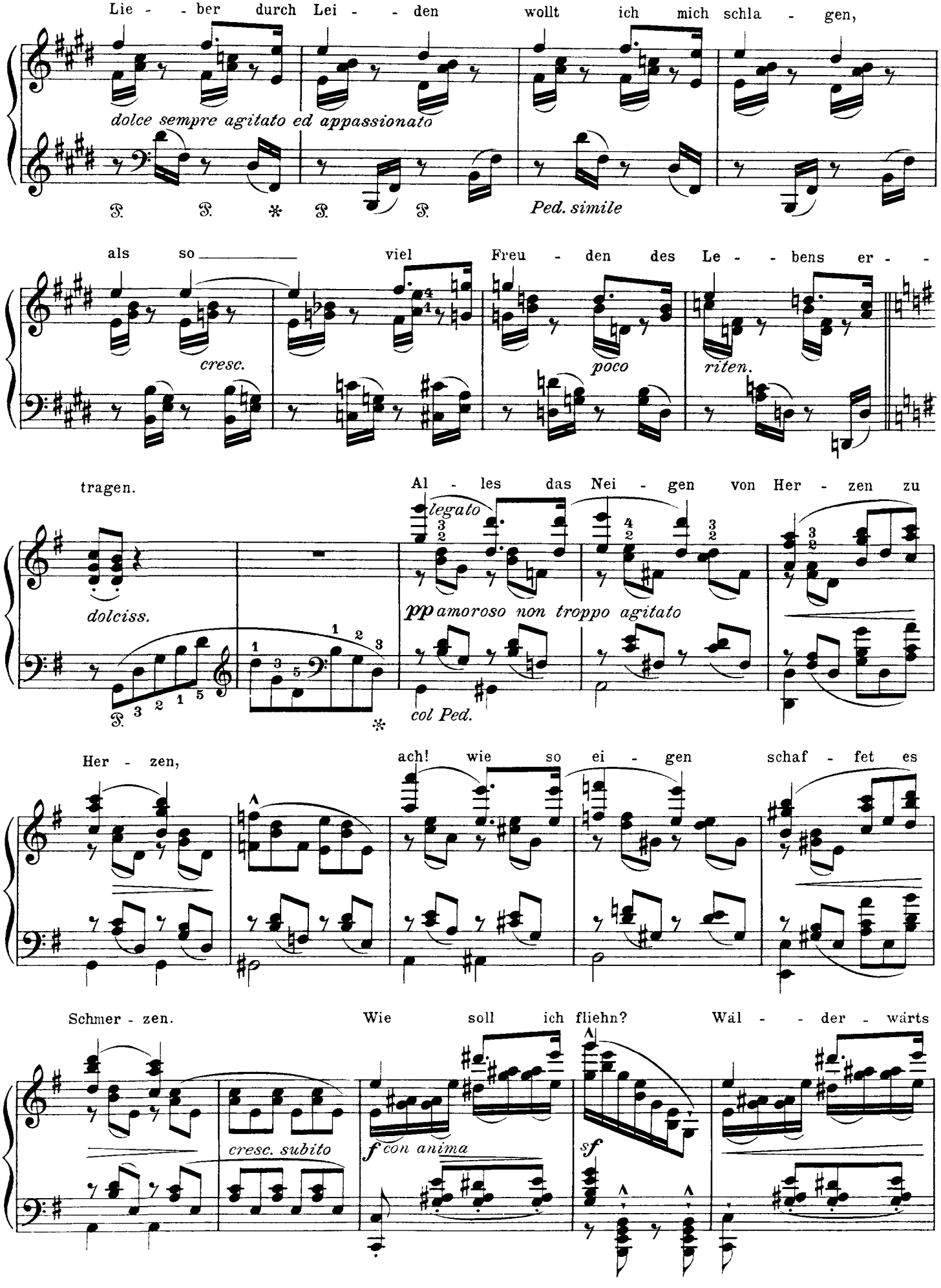

du doch gar so rei - - zend bist, du sü - - ße Maid, steh
sempre più f ed animato
auf, steh auf, steh auf, du
molto energico
sf
sü - ße Maid, steh auf, steh auf, steh auf,
sf
dim.
du sü - - ße Maid, steh auf!
dolciss.
rallent.
poco a
poco
armonioso
pp
ppp

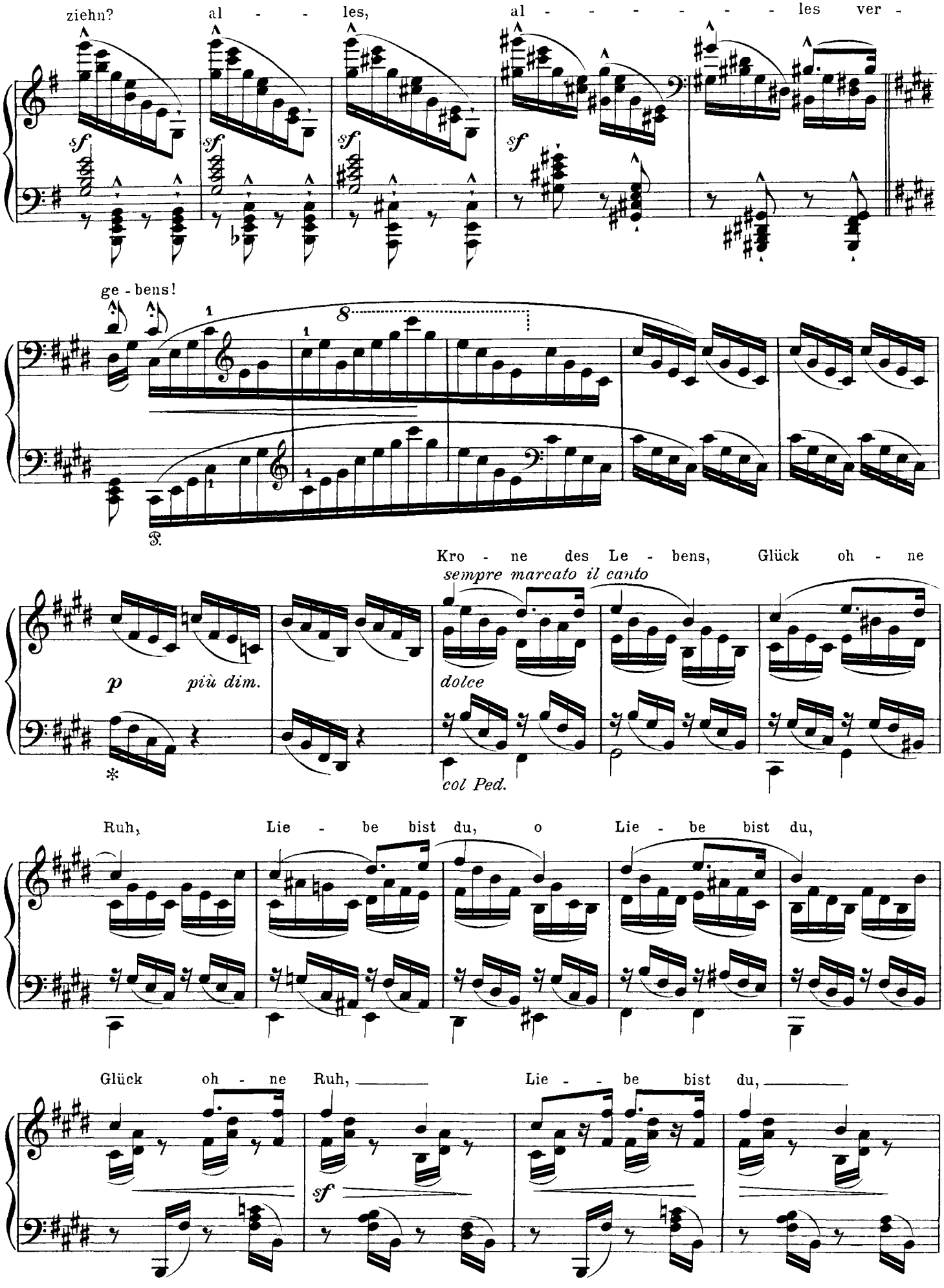
Franz Liszt

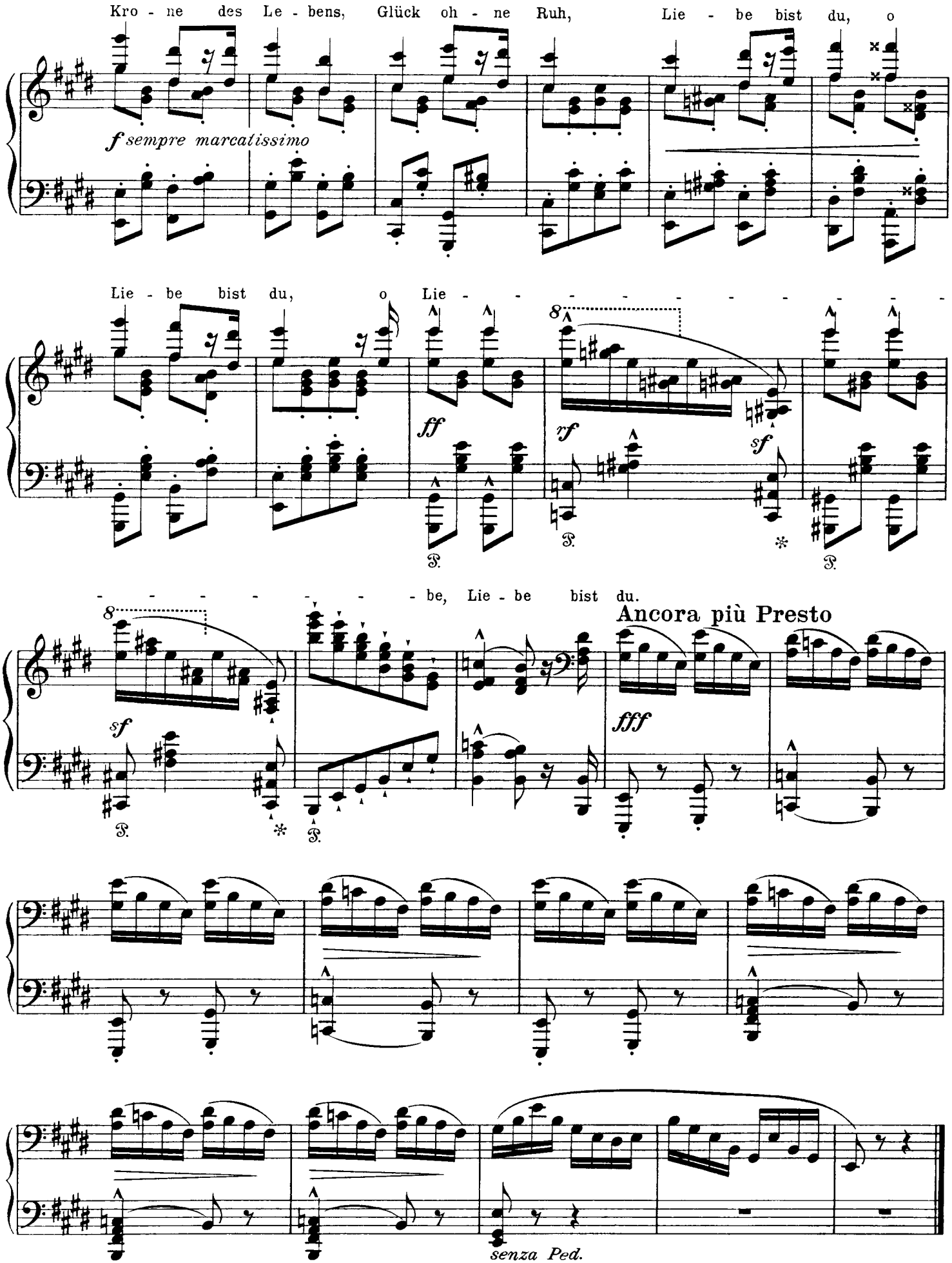
Rastlose Liebe

(by Schubert)




Lie - - ber durch Lei - - den wollt ich mich schla - gen,
dolce sempre agitato ed appassionato
Ped. simile
als so viel Freu - den des Le - - bens er - -
cresc.
poco
riten.
tragen.
Al - les das Nei - gen von Her - zen zu
legato
dolciss.
pp amoroso non troppo agitato
col Ped.
Her - zen,
ach! wie so ei - gen schaf - fet es
Schmer - zen.
Wie soll ich fliehn?
Wäl - - der - wärts
cresc. subito
f con anima
sf

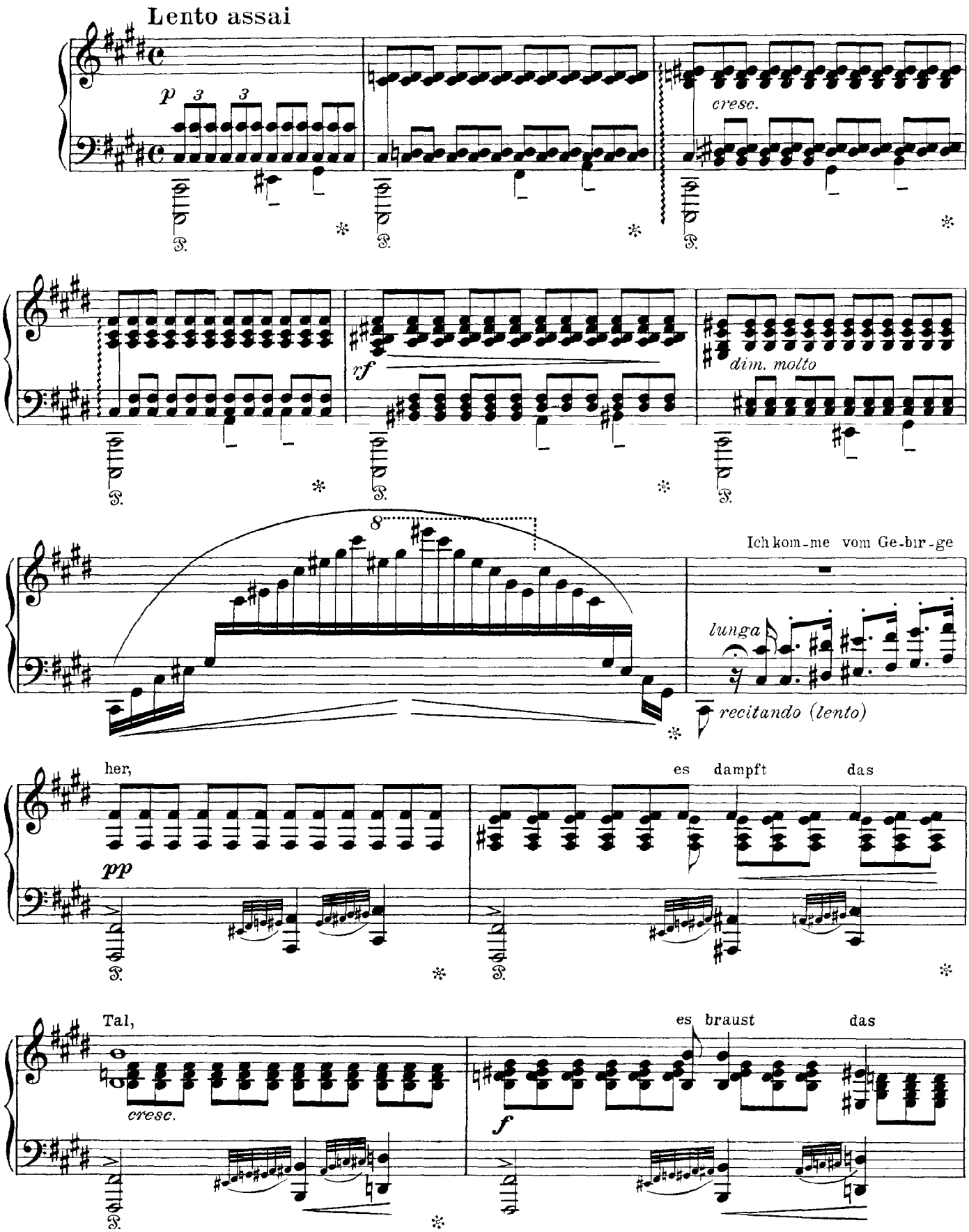

ziehn? al - - les, al - - - - - - - les ver -
sf
ge - bens!
8
Kro - ne des Le - bens, Glück oh - ne
sempre marcato il canto
p più dim.
dolce
col Ped.
Ruh, Lie - be bist du, o Lie - be bist du,
Glück oh - ne Ruh, Lie - be bist du,
sf

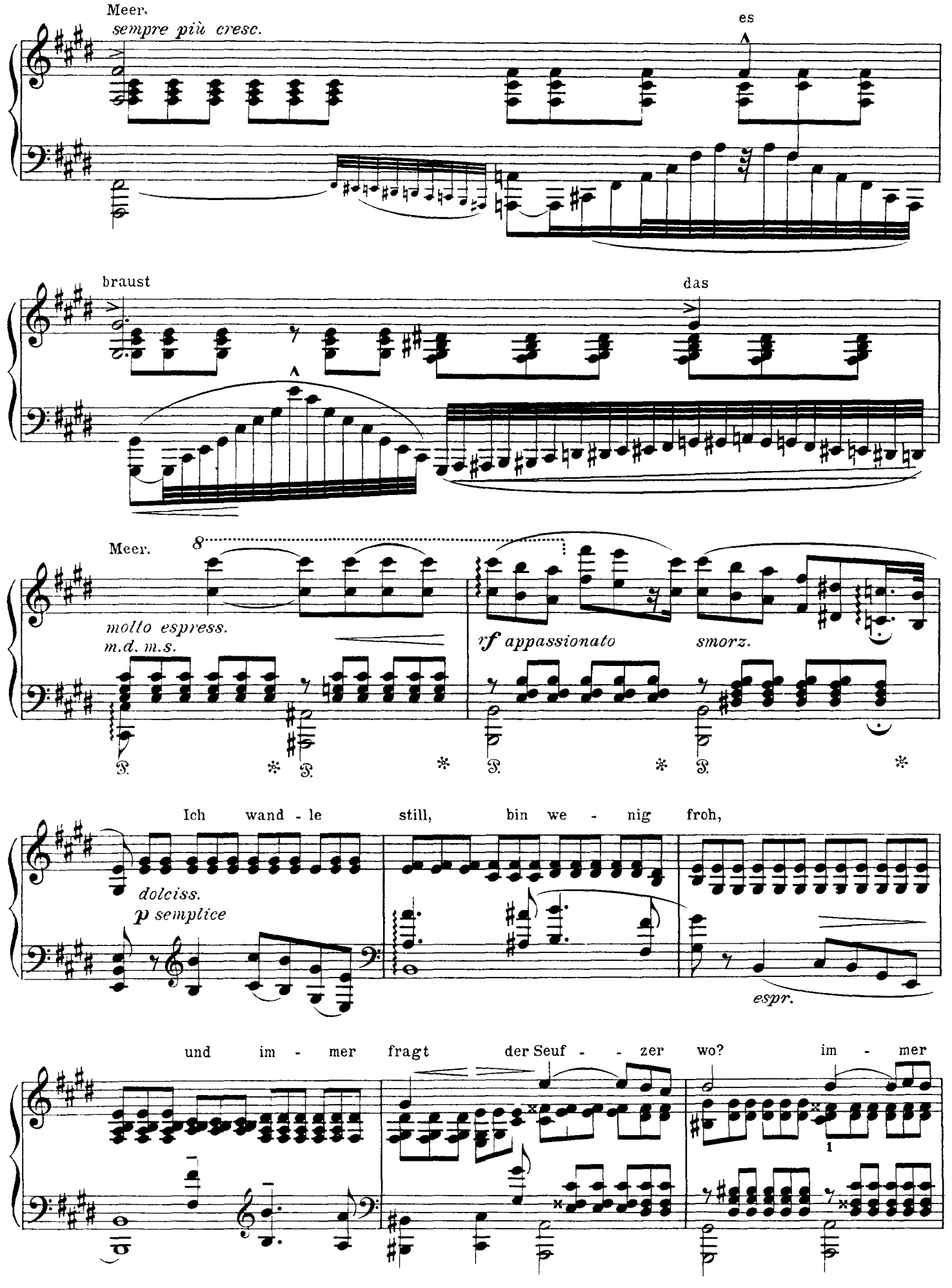

Kro - ne des Le - bens, Glück oh - ne Ruh, Lie - be bist du, o
f sempre marcatissimo
Lie - be bist du, o Lie - - - - - - - - - -
ff
rf
sf
- - - - - - - - be, Lie - be bist du.
Ancora più Presto
sf
fff
senza Ped.

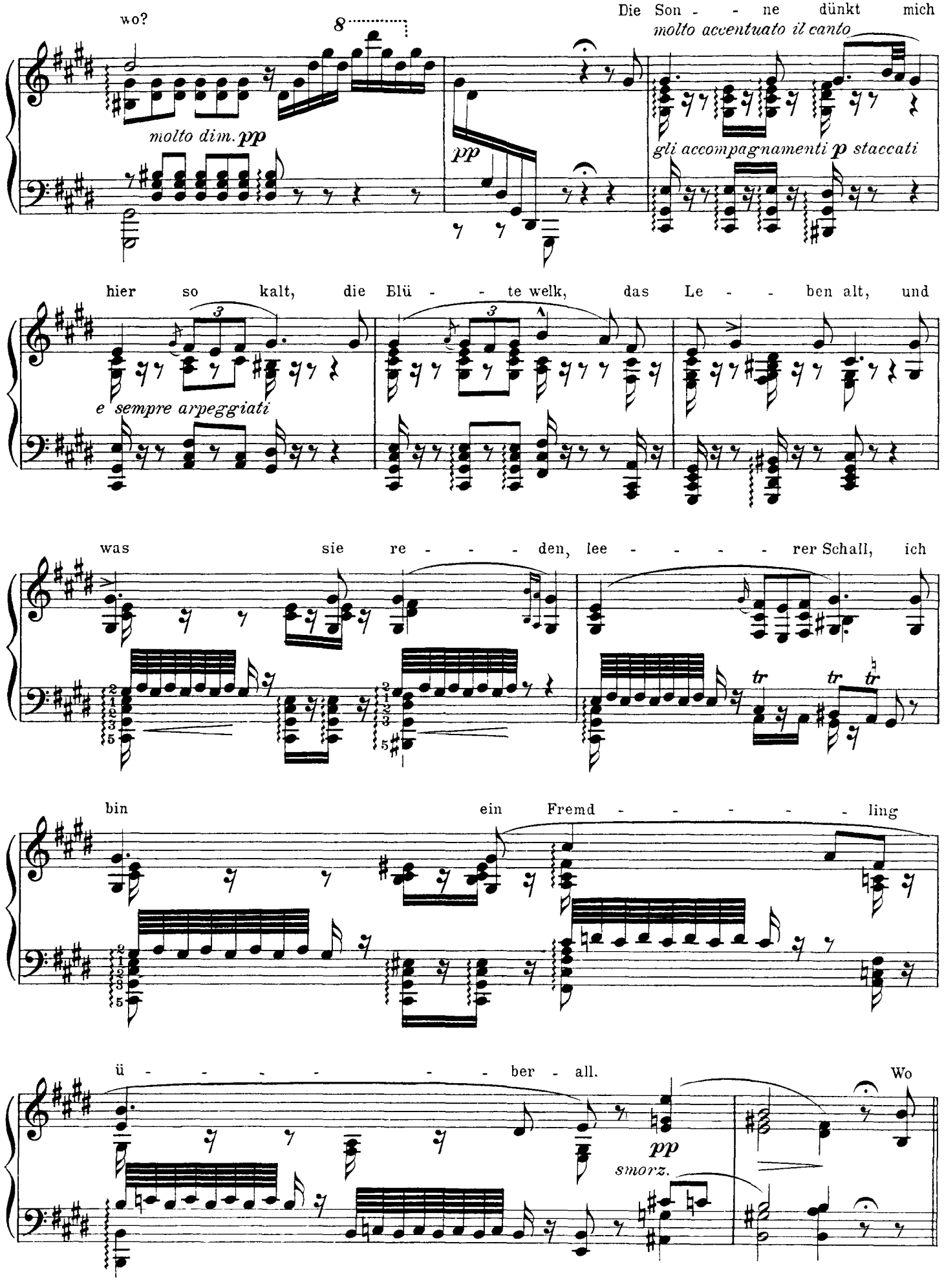
Franz Liszt

Der Wanderer

(by Schubert)




Meer.
sempre più cresc.
es
braust
das
Meer.
molto espress.
m.d. m.s.
rf appassionato
smorz.
Ich wand - le still, bin we - nig froh,
dolciss.
p semplice
espr.
und im - mer fragt der Seuf - - zer wo? im - mer


wo?
molto dim. pp
Die Son - - ne dünkt mich
molto accentuato il canto
pp
gli accompagnamenti p staccati
hier so kalt, die Blü - - te welk, das Le - - ben alt, und
e sempre arpeggiati
was sie re - - - - den, lee - - - - - rer Schall, ich
tr
tr
tr
bin ein Fremd - - - - - - ling
ü - - - - - - - ber - all.
Wo
pp
smorz.

bist du, wo bist du, mein ge-lieb - tes Land? ge-

Più animato

con anima

delicatamente *Ped. simile*

sucht, ge - ahnt, und nie

pp

ge - kannt. Das Land, das Land so hoffnungsgrün,

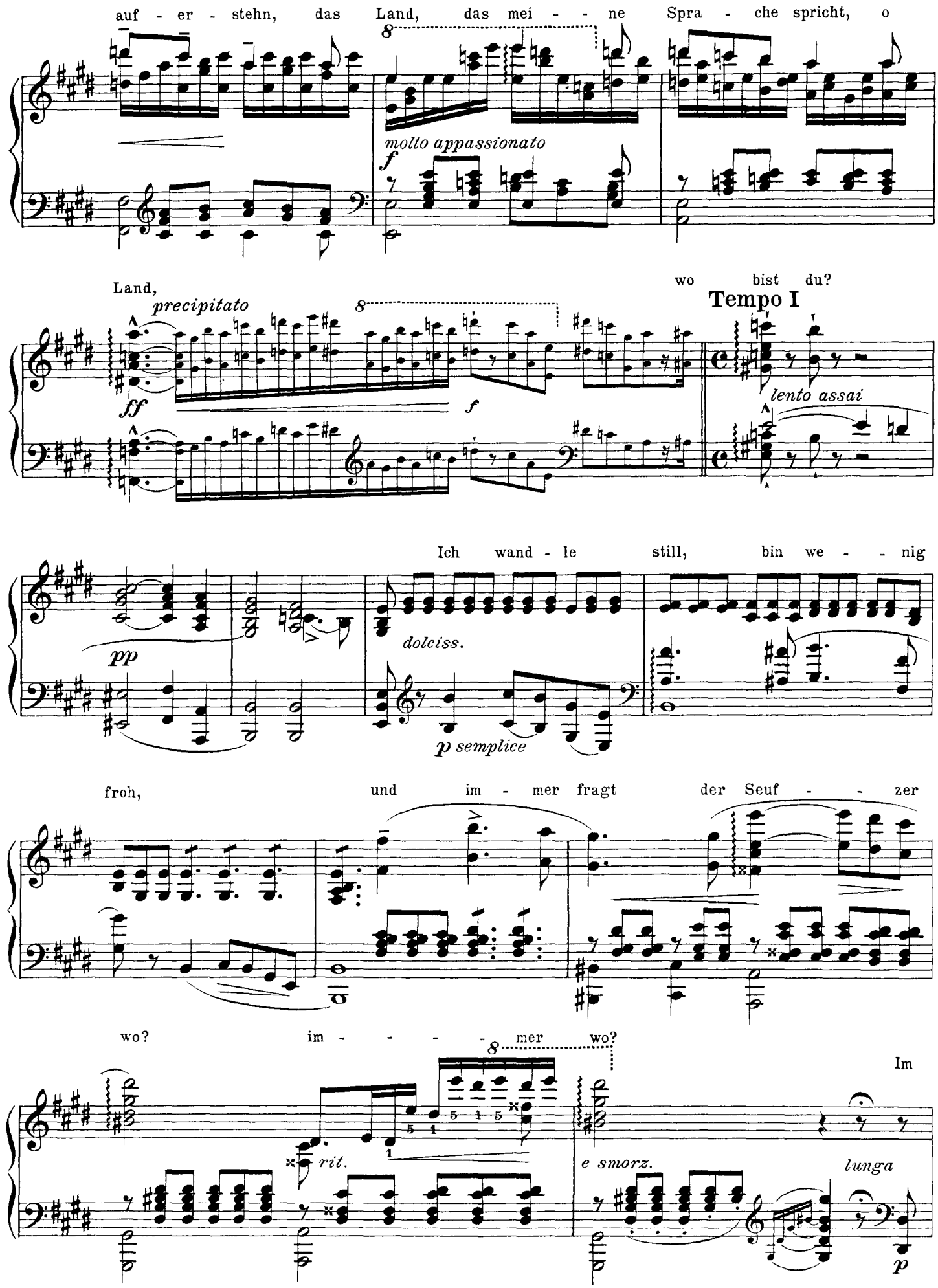
Allegro vivo

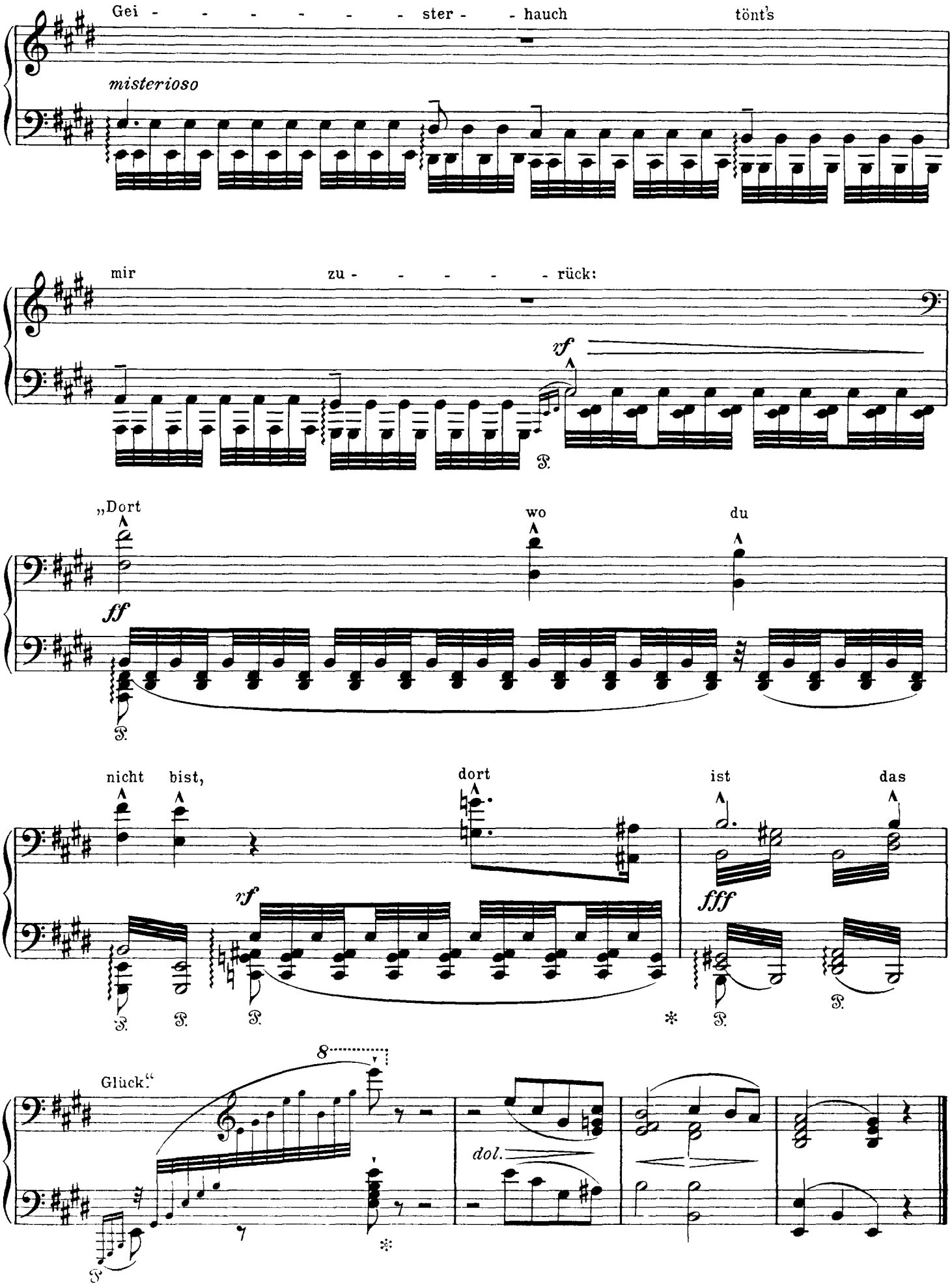
ritard. *dolce*

so hoffnungsgrün, das Land, wo mei - ne Ro - sen blühn, wo

f *leggiermente* *sempre marcato il canto* *cresc.*

mei - ne Freun - de wan - delnd gehn, wo mei - - ne To - - ten

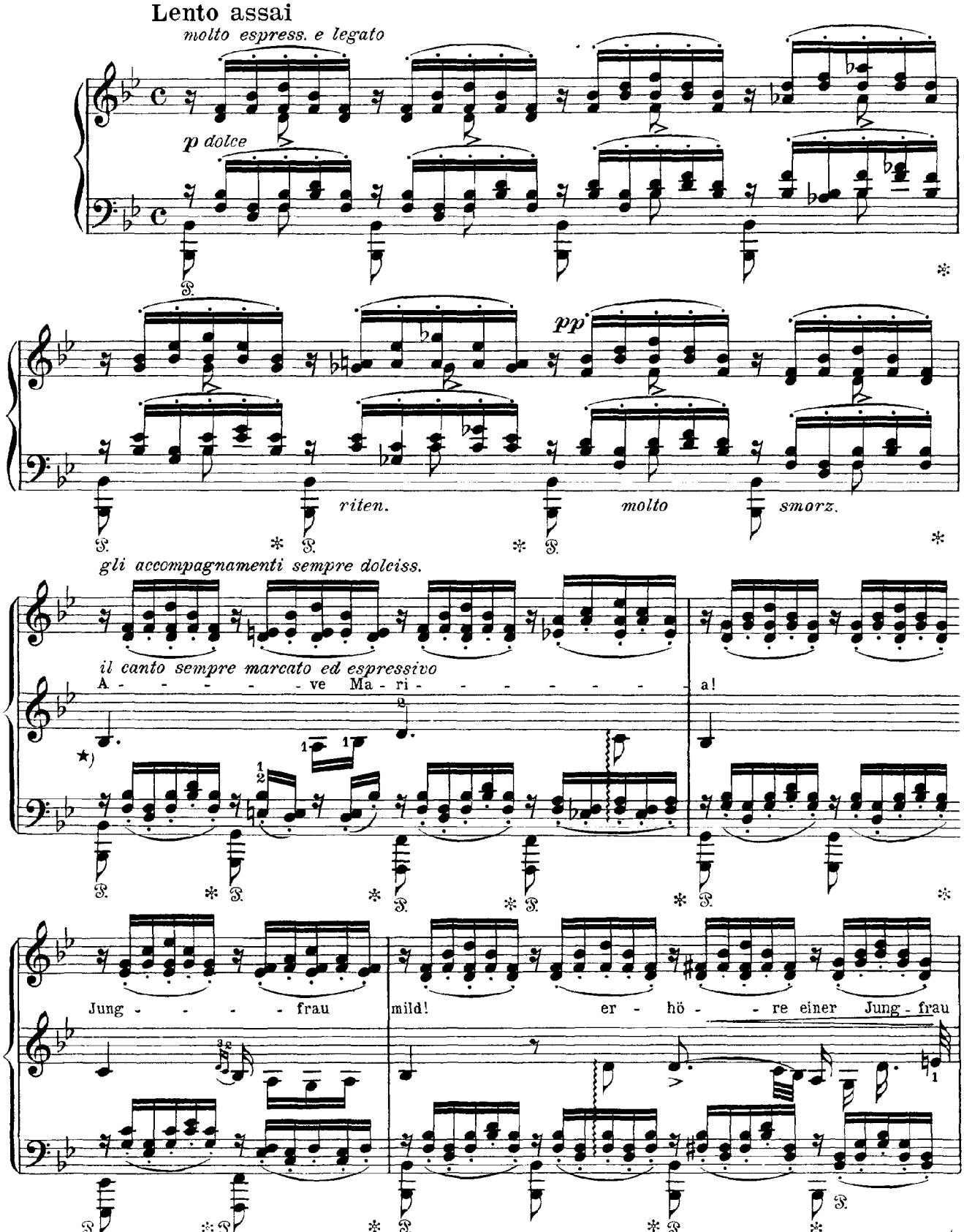

auf - er - stehn, das Land, das mei - - ne Spra - che spricht, o
molto appassionato
f
Land,
precipitato
ff
f
wo bist du?
Tempo I
lento assai
Ich wand - le still, bin we - - nig
pp
dolciss.
p semplice
froh, und im - mer fragt der Seuf - - zer
wo? im - - - - mer wo?
rit.
e smorz.
lunga
Im
p


Gei - - - - - - - ster - - hauch tönt's
misterioso
mir zu - - - - - - rück:
rf
„Dort wo du
ff
nicht bist, dort ist das
rf
fff
Glück.“
8
dol.

Franz Liszt

Ave Maria

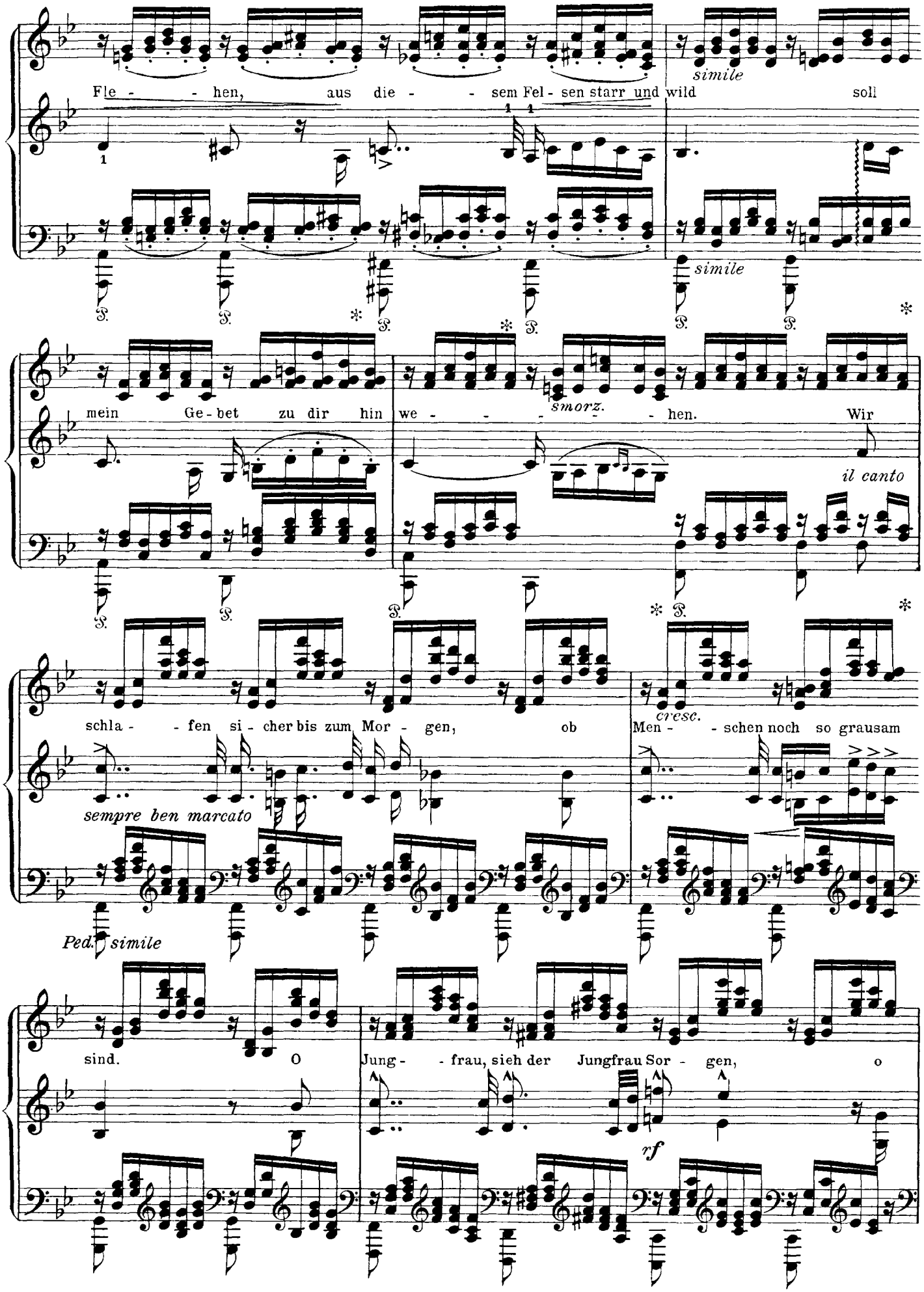
(by Schubert)

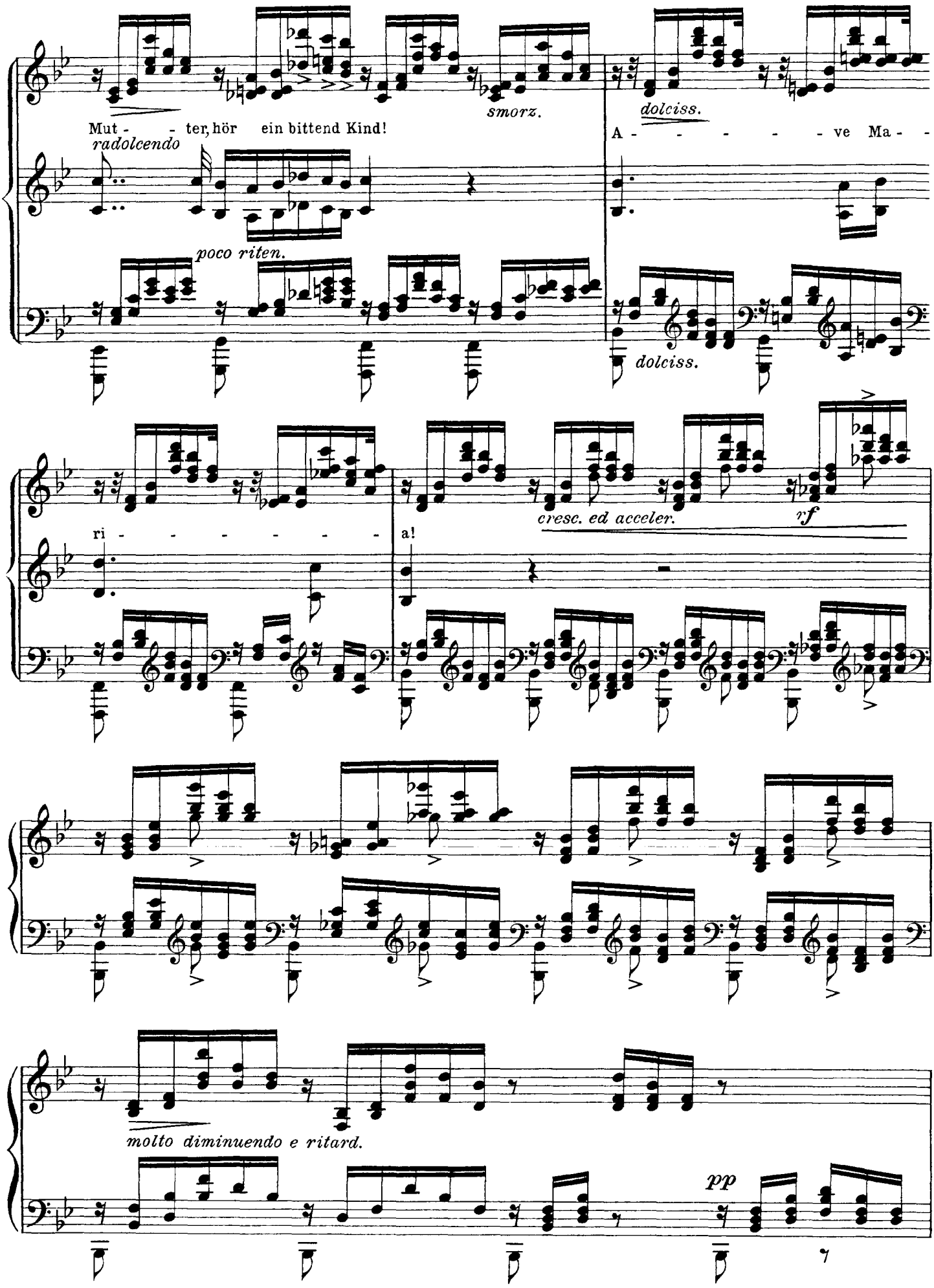


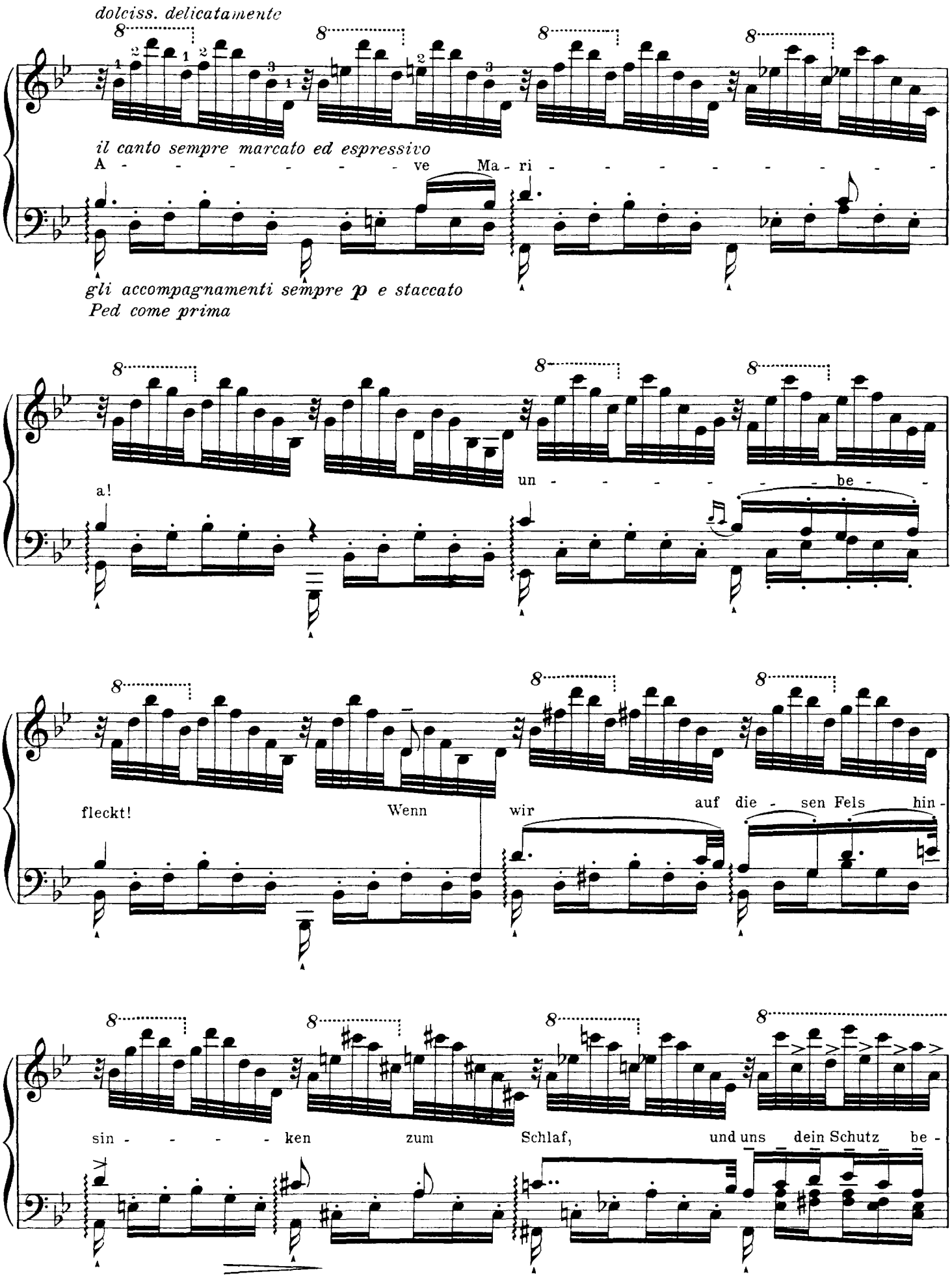
*) Die nach unten gestrichenen Noten mit der linken, die nach oben gestrichenen mit der rechten Hand

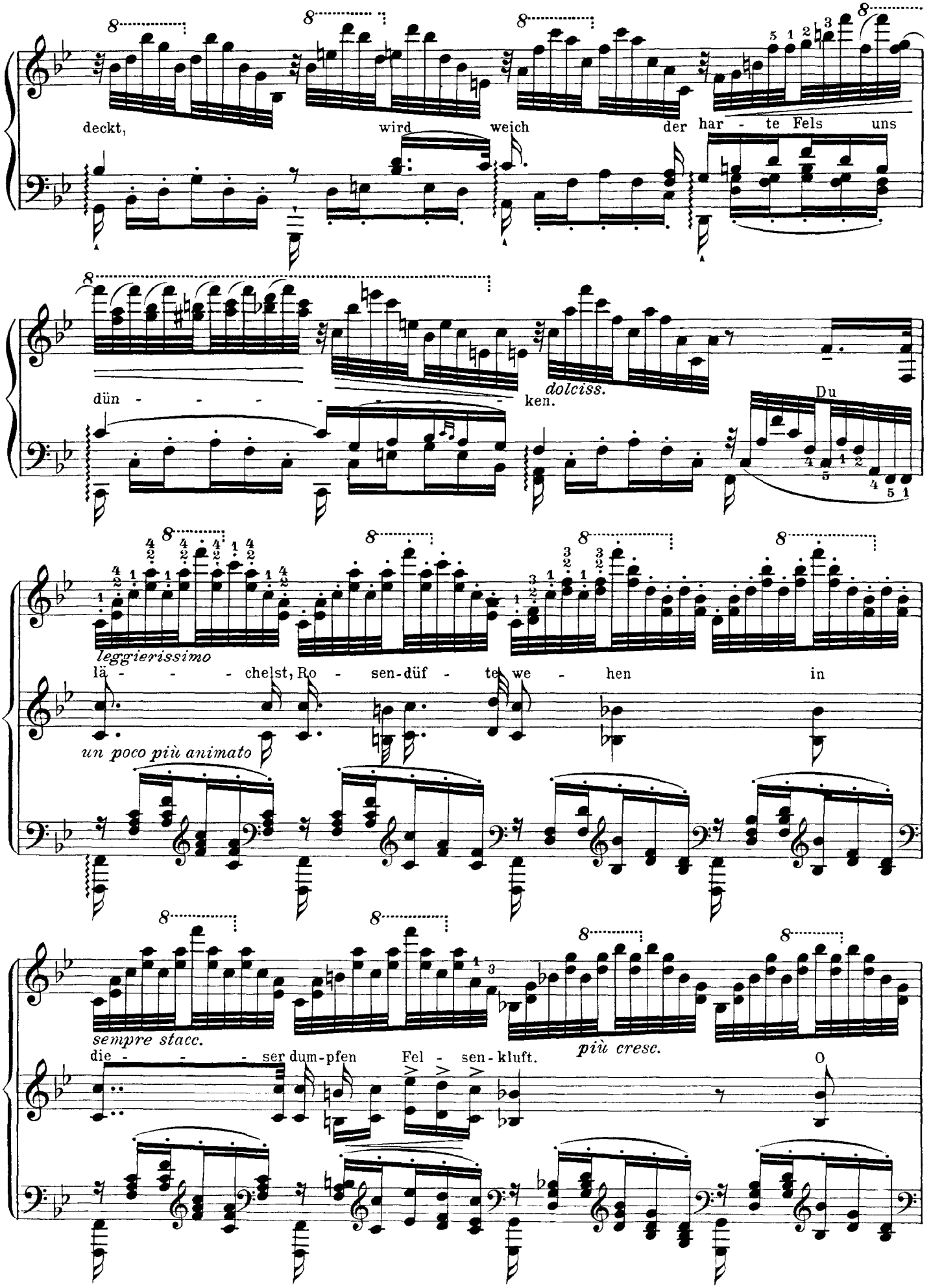
Les notes: = *main gauche*
Les notes: = *main droite*

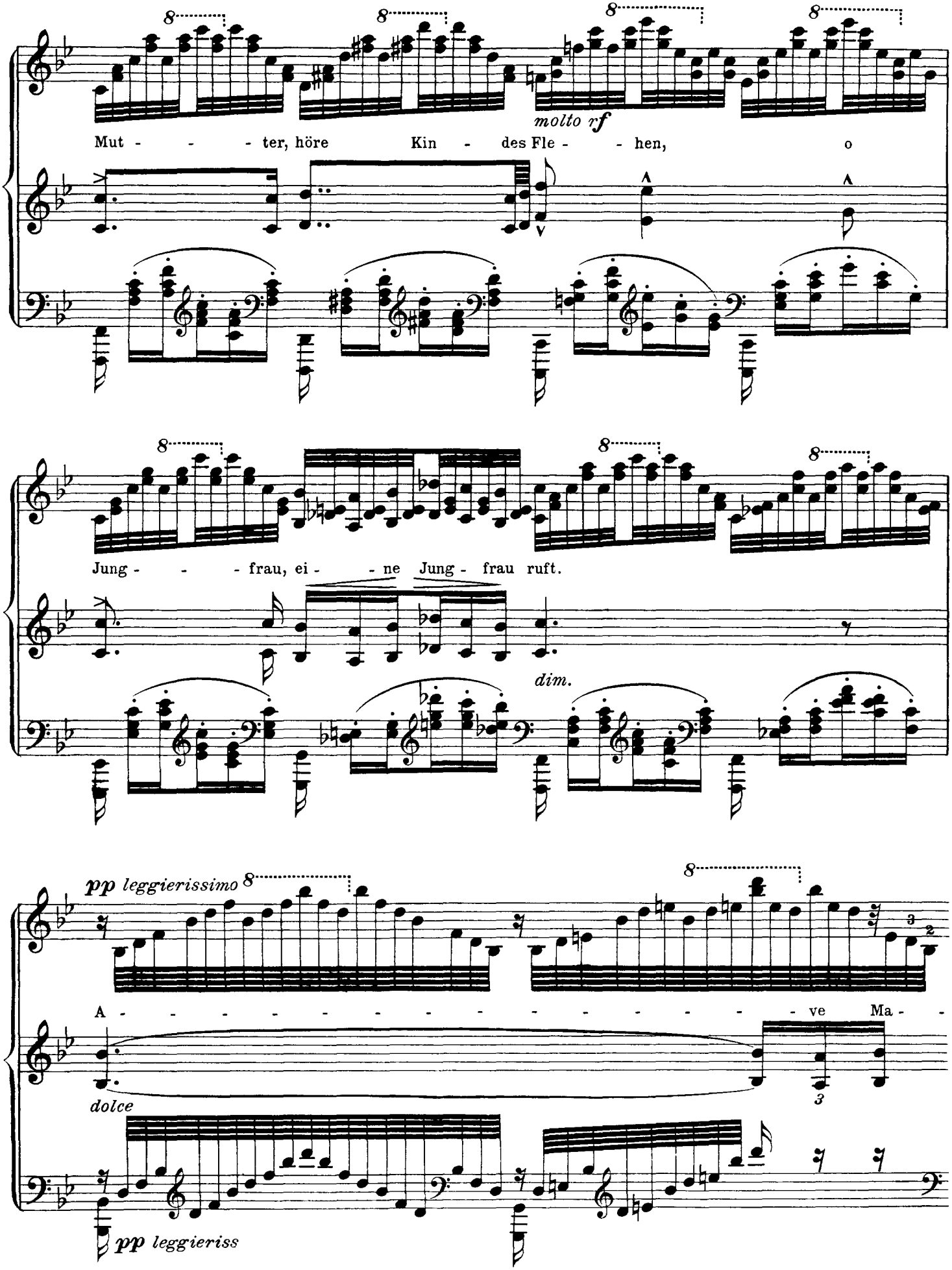
The notes are to be taken by the left, the notes by the right hand

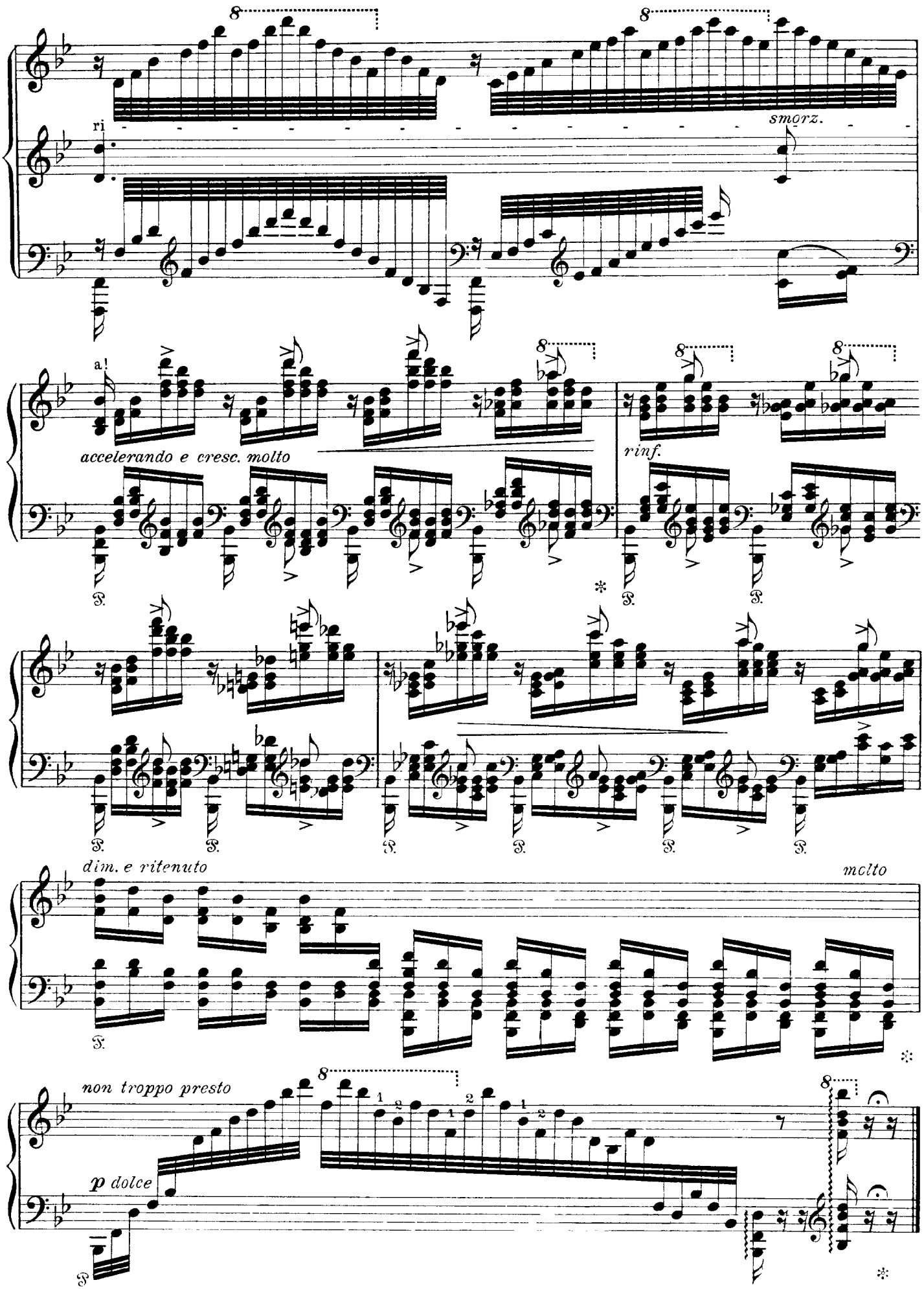

Fle - - hen, aus die - - sem Fel - sen starr und wild soll
simile
mein Ge - bet zu dir hin we - - - - - hen. Wir
smorz.
il canto
schla - - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - - schen noch so grausam
cresc.
sempre ben marcato
Ped. simile
sind. O Jung - - frau, sieh der Jungfrau Sor - gen, o
rf


Mut - - ter, hör ein bittend Kind!
radolcendo
poco riten.
smorz.
dolciss.
A - - - - - - ve Ma - -
dolciss.
ri - - - - - - - a!
cresc. ed acceler.
rf
molto diminuendo e ritard.
pp


dolciss. delicatamente
il canto sempre marcato ed espressivo
A - - - - - - - - ve Ma - ri - - - - - - - - -
gli accompagnamenti sempre p e staccato
Ped come prima
a!
un - - - - - - - - be -
fleckt!
Wenn
wir
auf die - sen Fels hin -
sin - - - - - ken
zum
Schlaf,
und uns dein Schutz be -


deckt, wird weich der har - te Fels uns
dün - - - - - - - - ken.
dolciss.
Du
leggierissimo
lä - - - - chelst, Ro - sen-düf - te we - hen in
un poco più animato
sempre stacc.
die - - - - ser dum-pfen Fel - sen-kluft.
più cresc.
O


molto rf
Mut - - - ter, höre Kin - des Fle - - hen, o
Jung - - - frau, ei - - ne Jung - frau ruft.
dim.
pp leggierissimo
A - - - - - - - - - - - - - - - ve Ma - -
dolce
pp leggieriss


ri
smorz.
a!
accelerando e cresc. molto
rinf.
dim. e ritenuto
molto
non troppo presto
p dolce