SANDRO DALLA LIBERA

LIBER ORGANI

Vol. II

RACCOLTA DI MUSICHE ORGANISTICHE
DELLA SCUOLA ITALIANA E FRANCESE

con diteggiatura registrazione
e norme per l'esecuzione

3ª EDIZIONE

EDITRICE - S. A. T. - VERONA

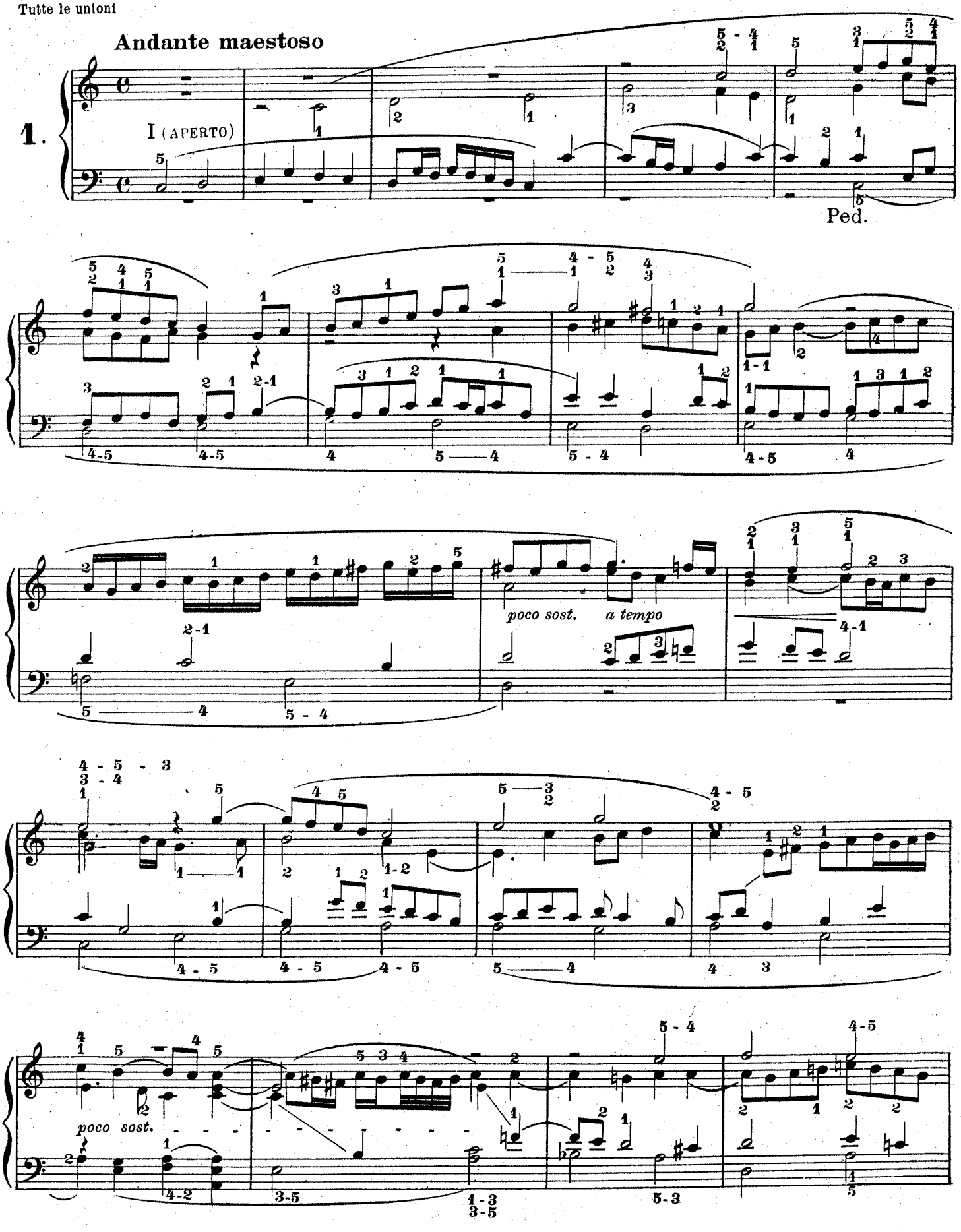
Inno

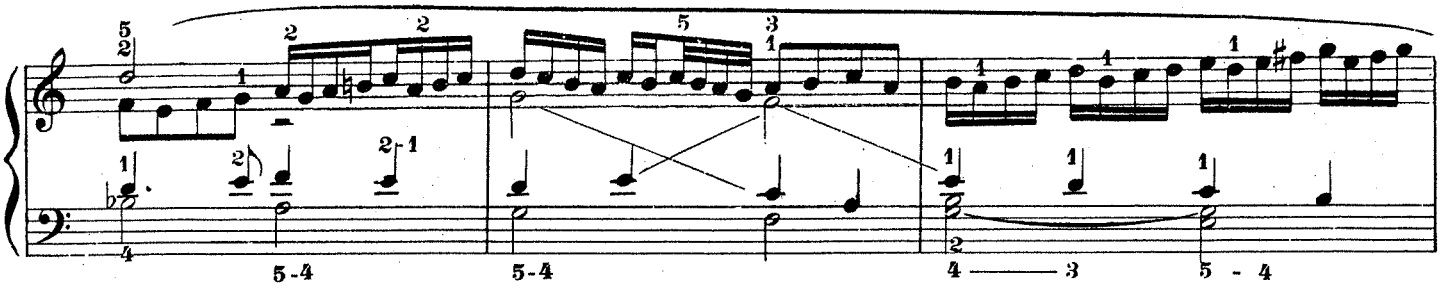
JESU REDEMPTOR OMNIUM

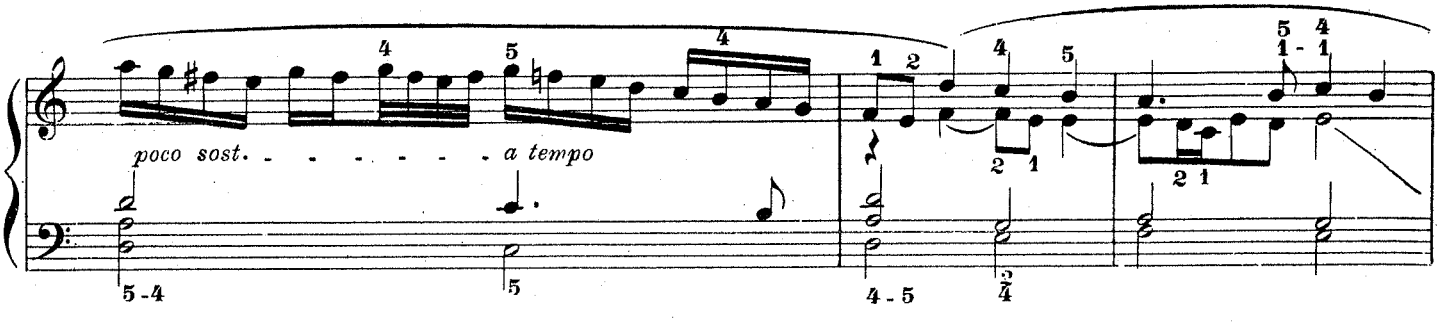
II Fondi da 8-4-2
I Pienini e piccole mutazioni
Ped. Subb.e Contrabasso
Tutte le unioni

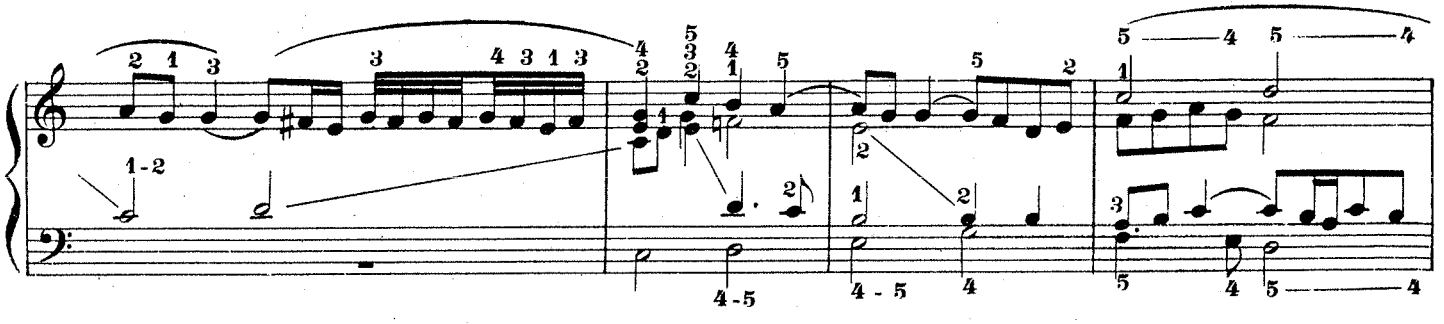
Girolamo CAVAZZONI

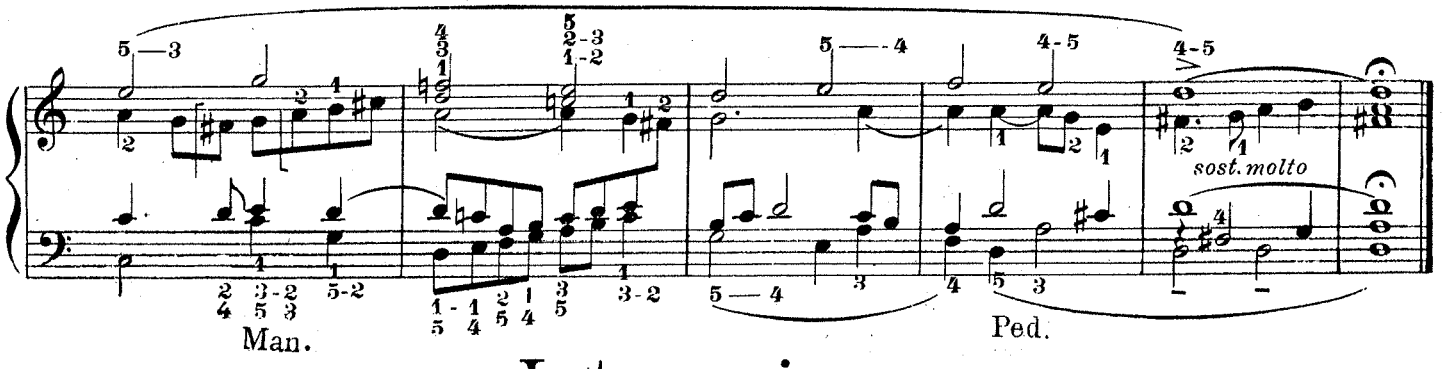
Andante maestoso











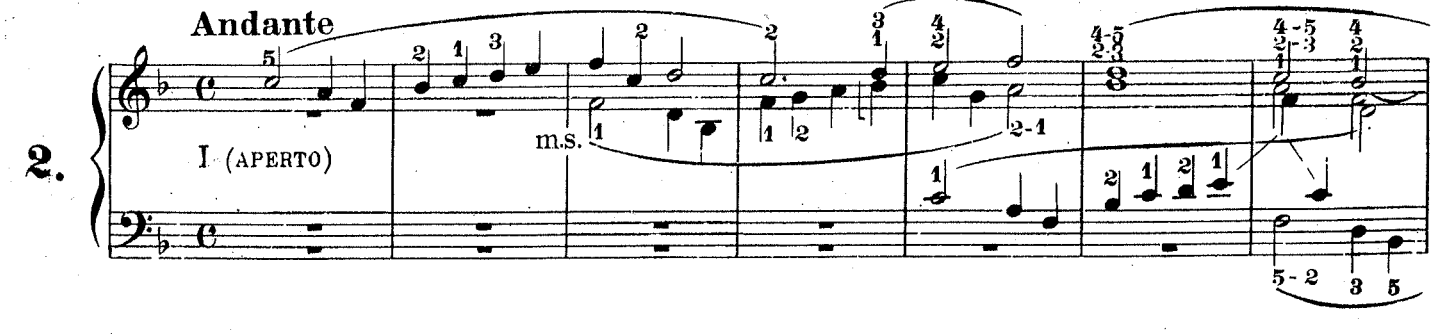
Intonazione

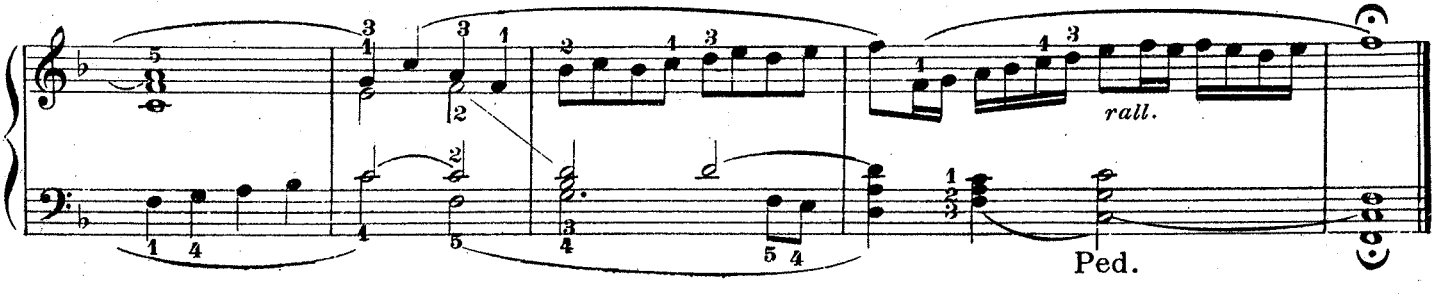
II / I Fondi da 8-4-2
Ped. Subb.
Tutte le unioni

Claudio MERULO

Andante

2.



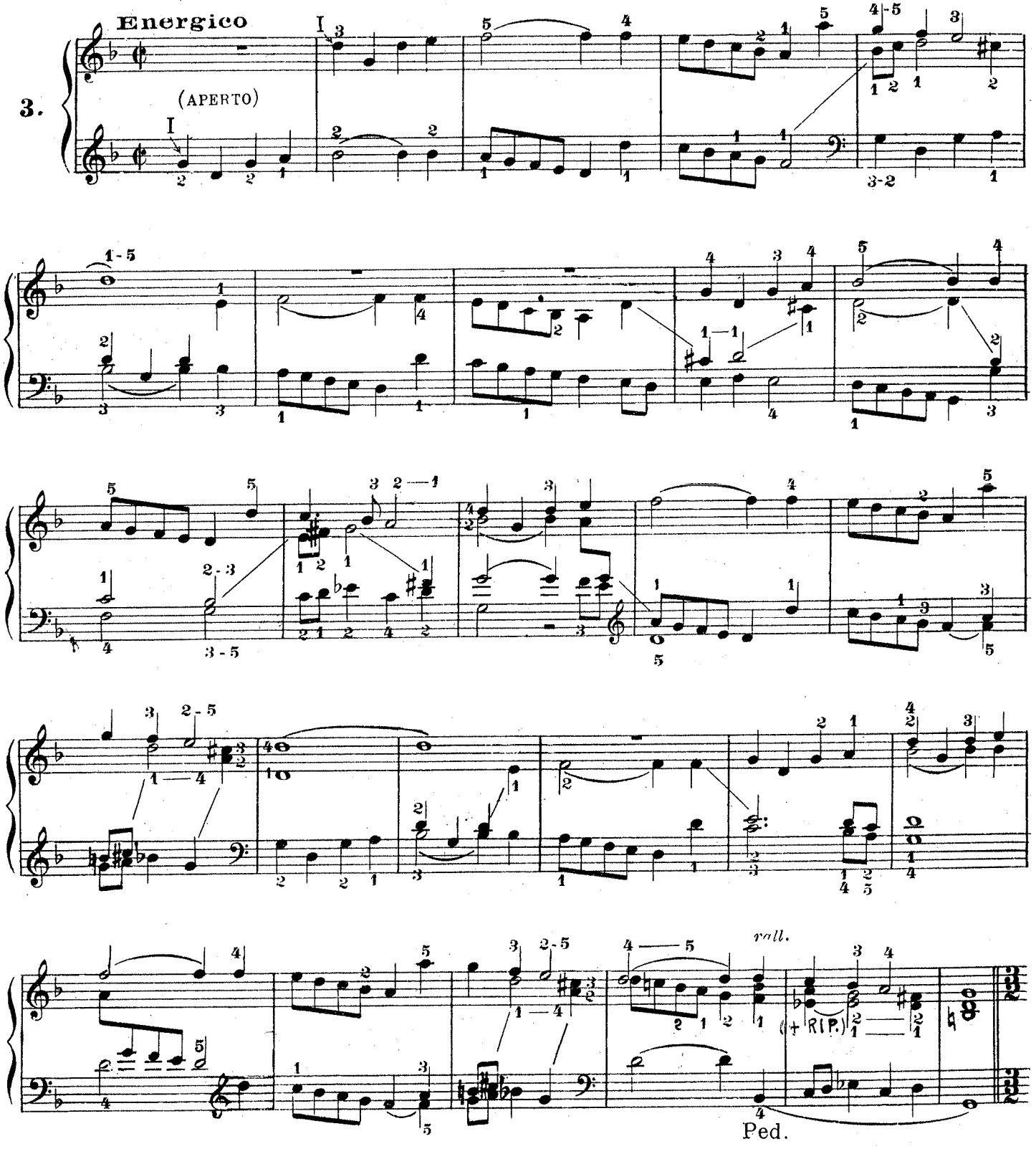


Canzon

DETTA LA SPIRITATA

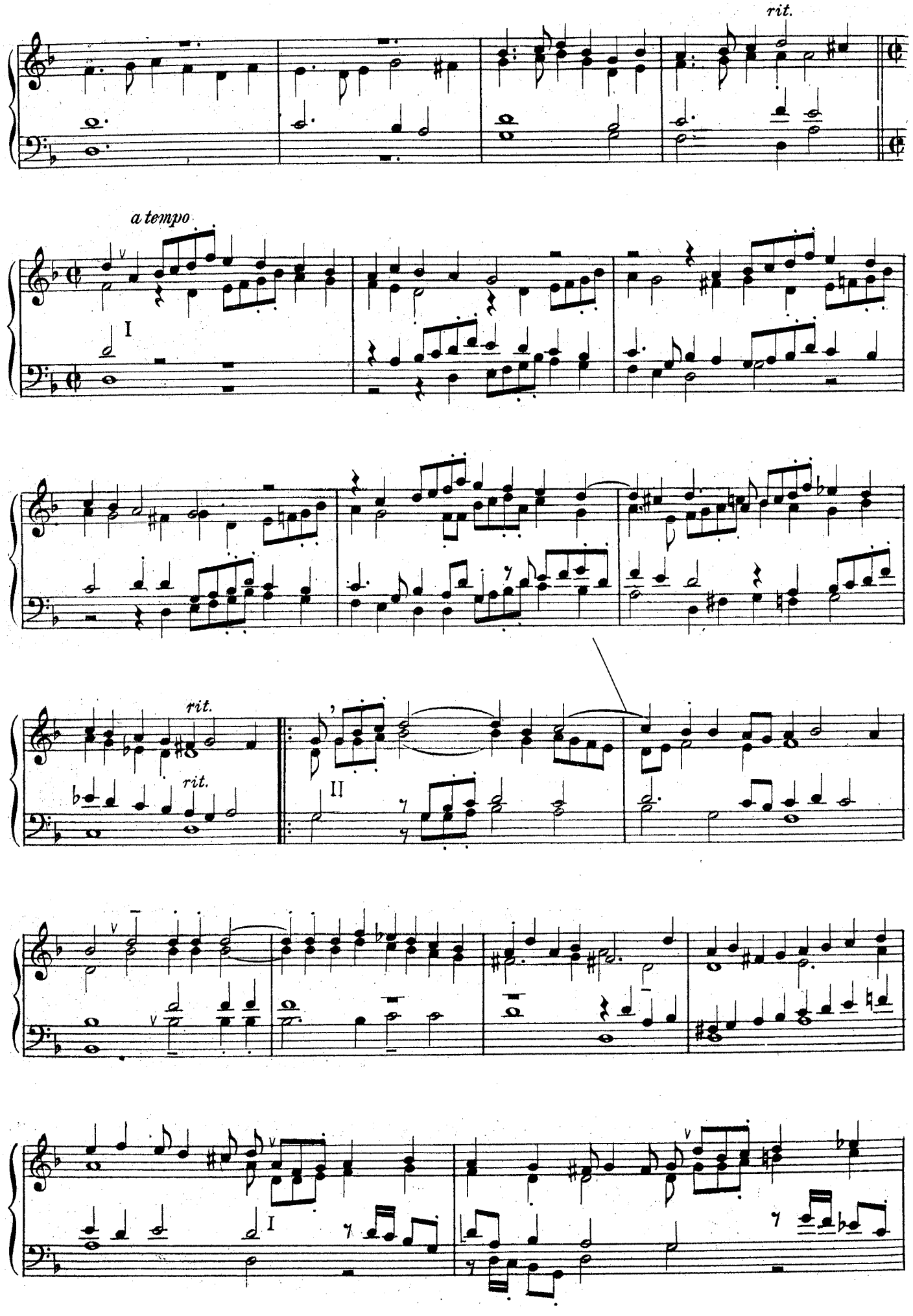
Giovanni GABRIELI

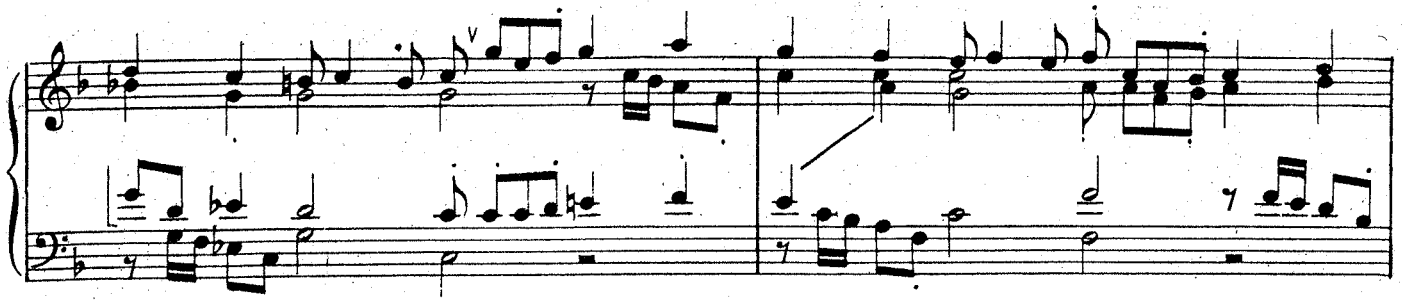
II { Fondi da 8-4-2
I { e piccole mutazioni
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

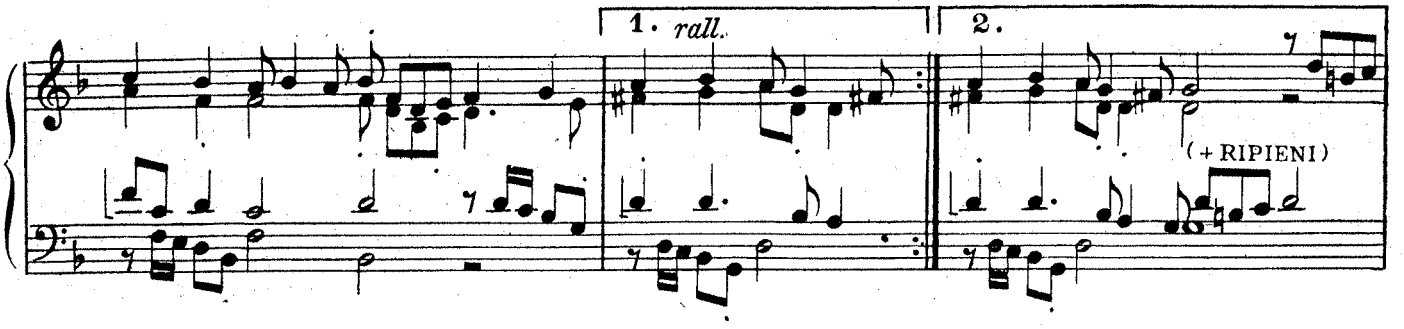


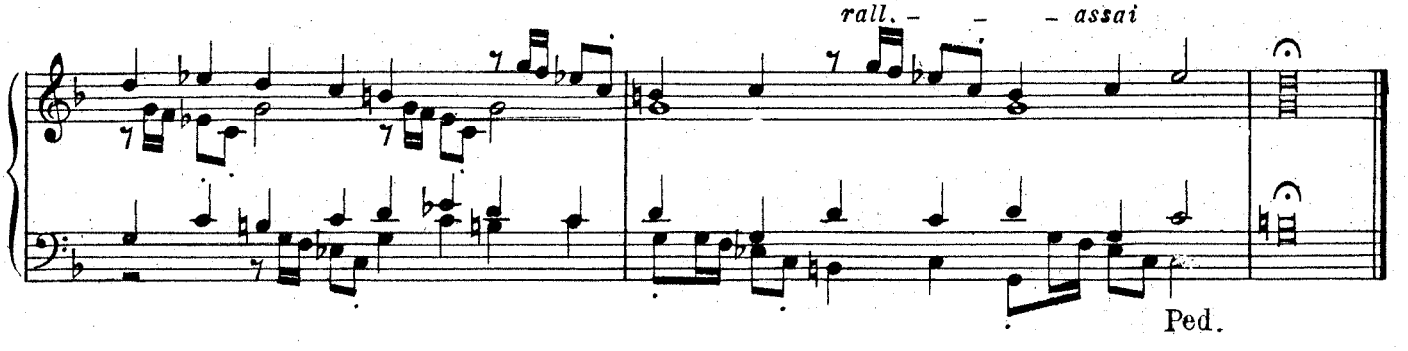
Stesso tempo

II (- RIPIENI)


rit.
a tempo
I
rit.
rit.
II
I





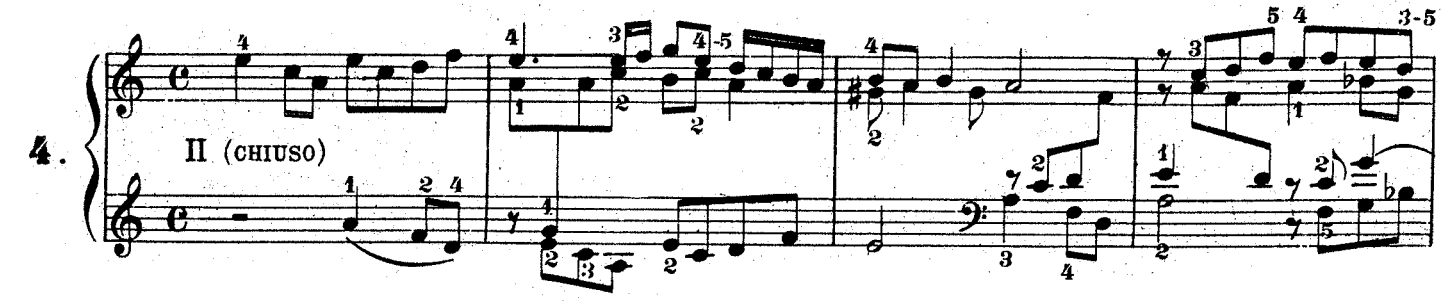


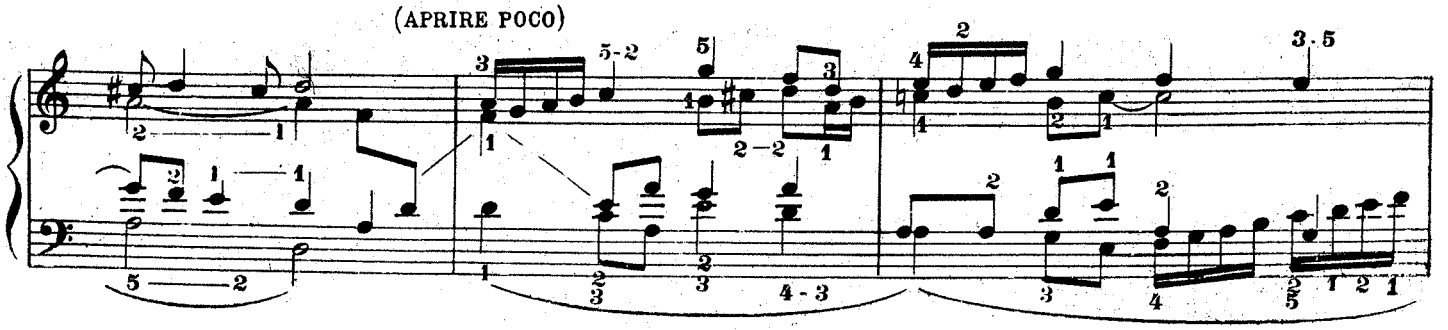
Canzon

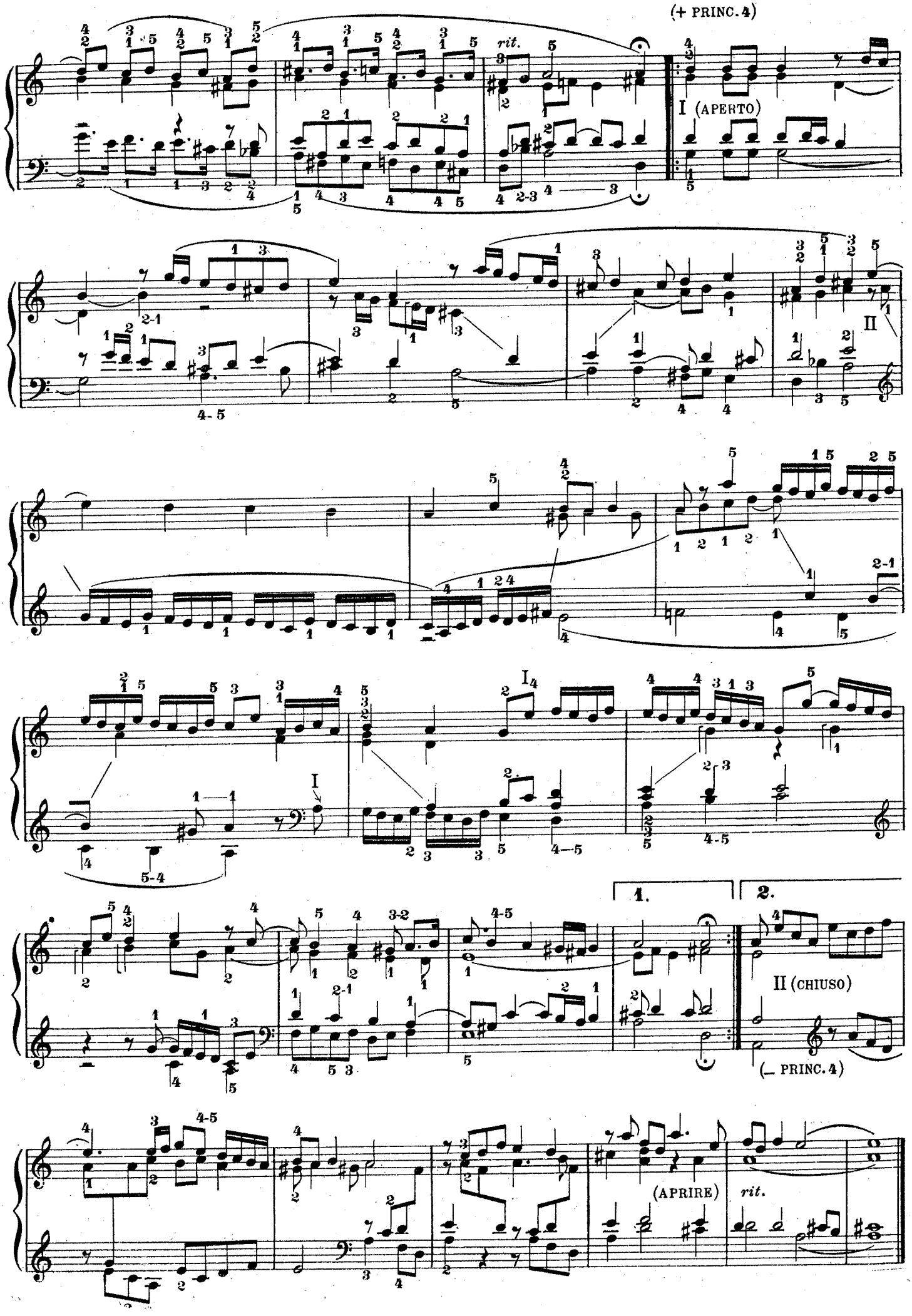
DETTA LA "GUAMINA,,

Gioseffo GUAMMI

II Fondi dolci da 8 e 4
I. Princ. 8
Fed. Subb.
Tutte le unioni






(+ PRINC. 4)
rit.
I (APERTO)
II
I
1.
2.
II (CHIUSO)
(– PRINC. 4)
(APRIRE)
rit.

Canzon dopo l'Epistola

II
I Fondi da 8 e 4
Ped. Subb.
Tutte le unioni

Girolamo FRESCOBALDI

Adagio

5.

(+ RIPIENI)

Ped.

Allegro

(– RIPIENI)

rall.

(+ RIPIENI)

Canzona

QUARTA

II Fondi da 8-4 Fl. 8-4-XII
I Fondi da 8
Ped. Subb. e Bordone 8
Tutte le unioni

Girolamo FRESCOBALDI

Moderato

6.

I (APERTO)

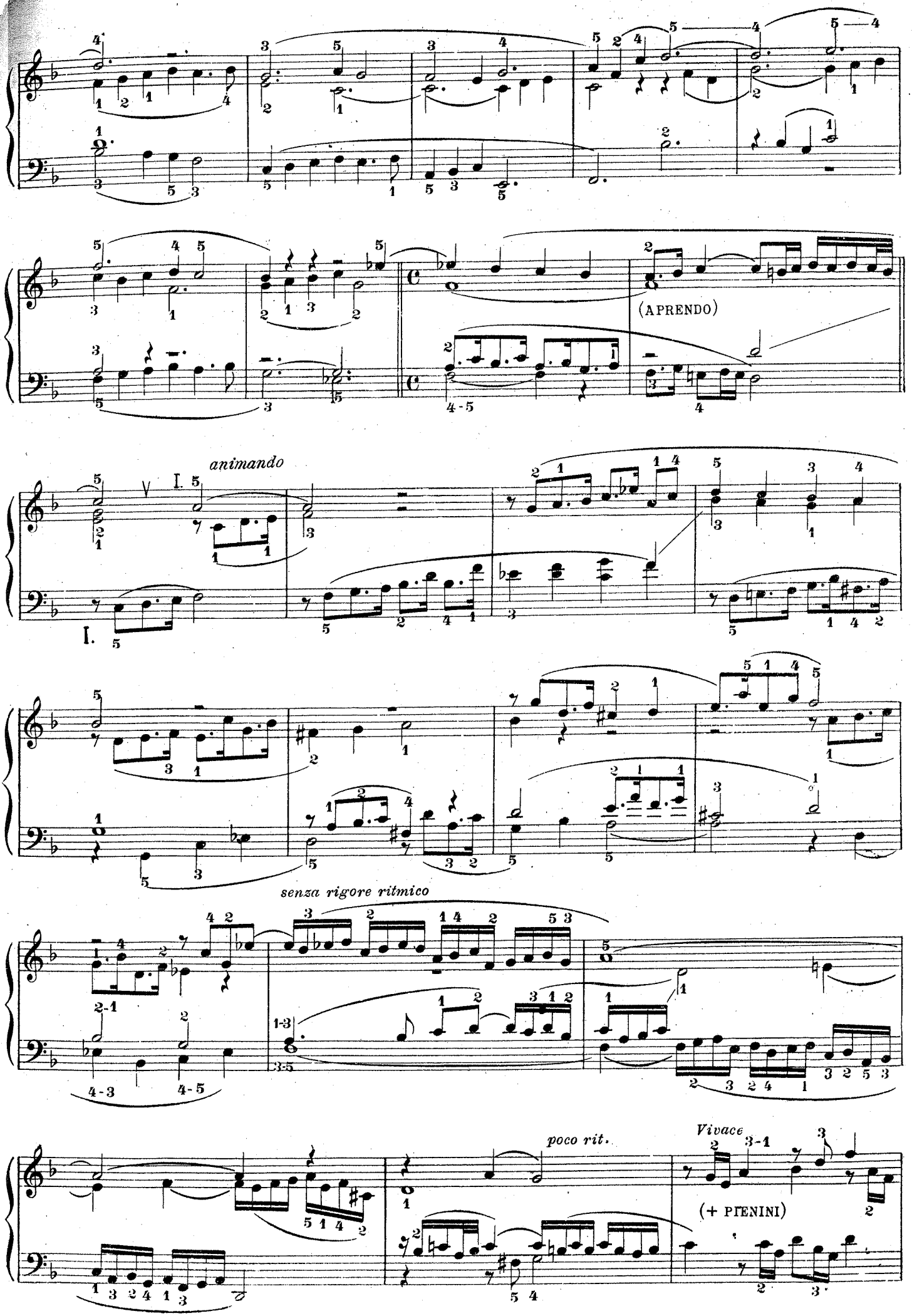
poco allarg.

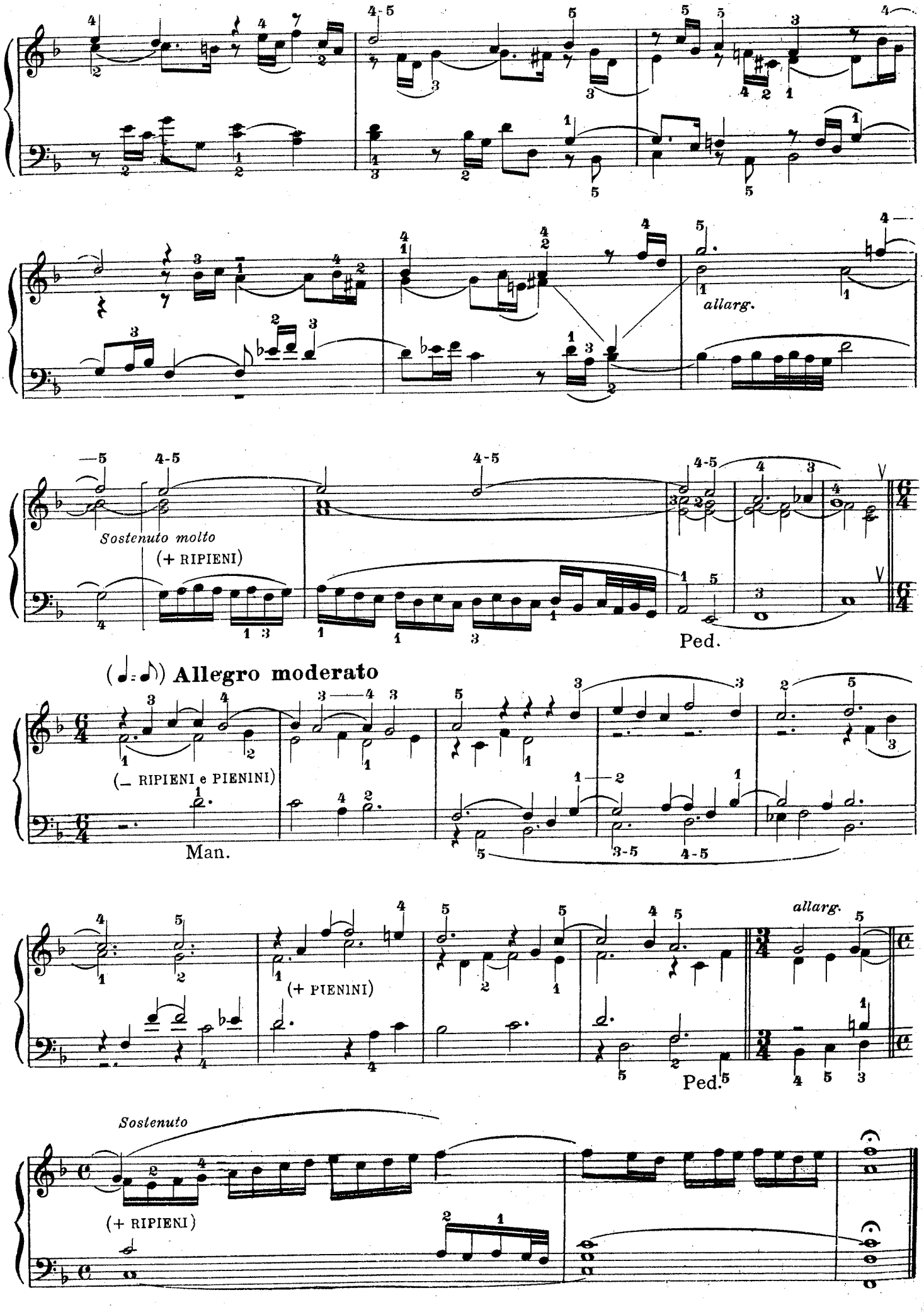
Ped.

Graziosamente

II (CHIUSO)

Man.


(APRENDO)
animando
I.
senza rigore ritmico
poco rit.
Vivace
(+ PIENINI)


allarg.
Sostenuto molto
(+ RIPIENI)
Ped.
(♩.=♪) Allegro moderato
(– RIPIENI e PIENINI)
Man.
(+ PIENINI)
allarg.
Ped.
Sostenuto
(+ RIPIENI)

Toccata

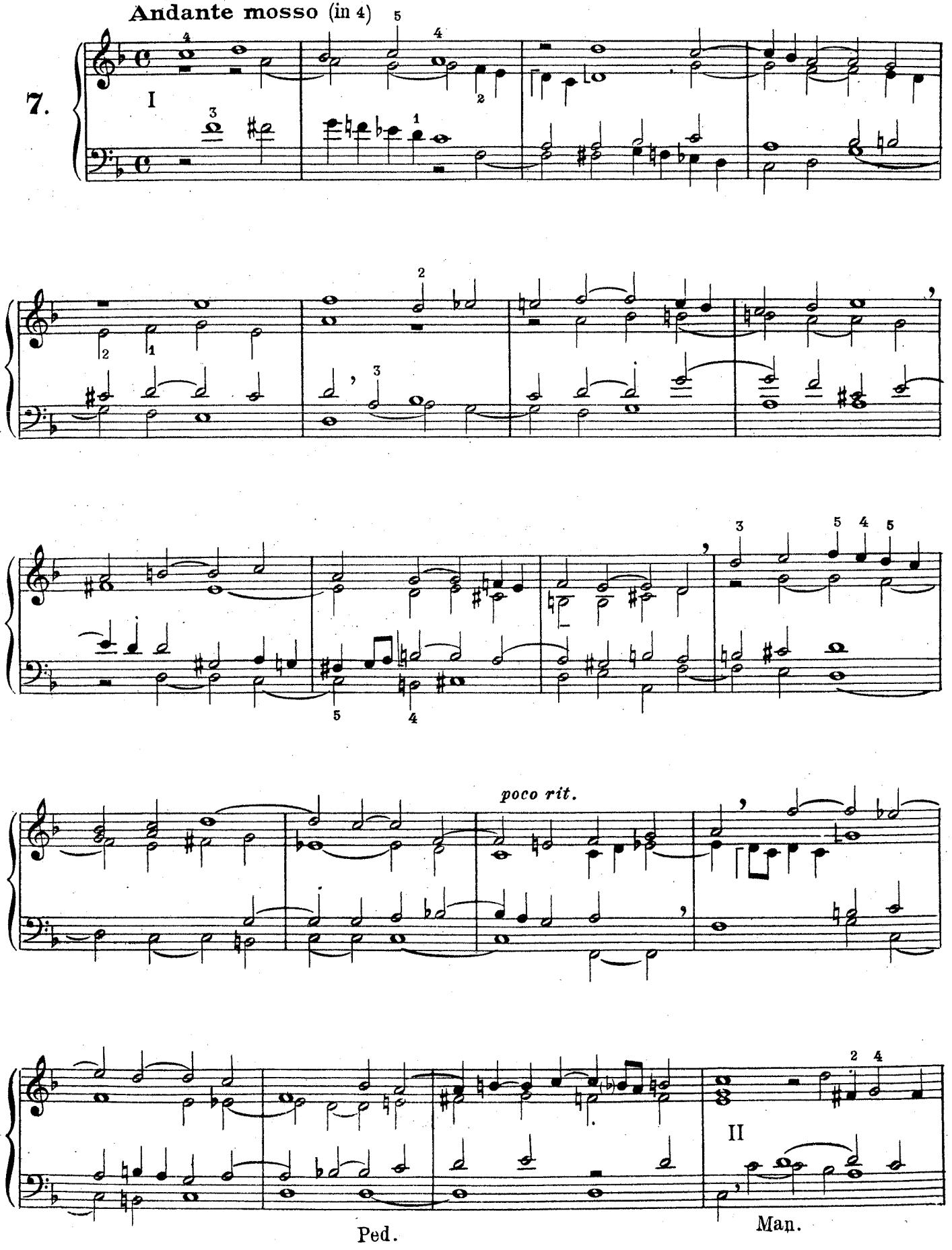
DI DUREZZE E LIGATURE

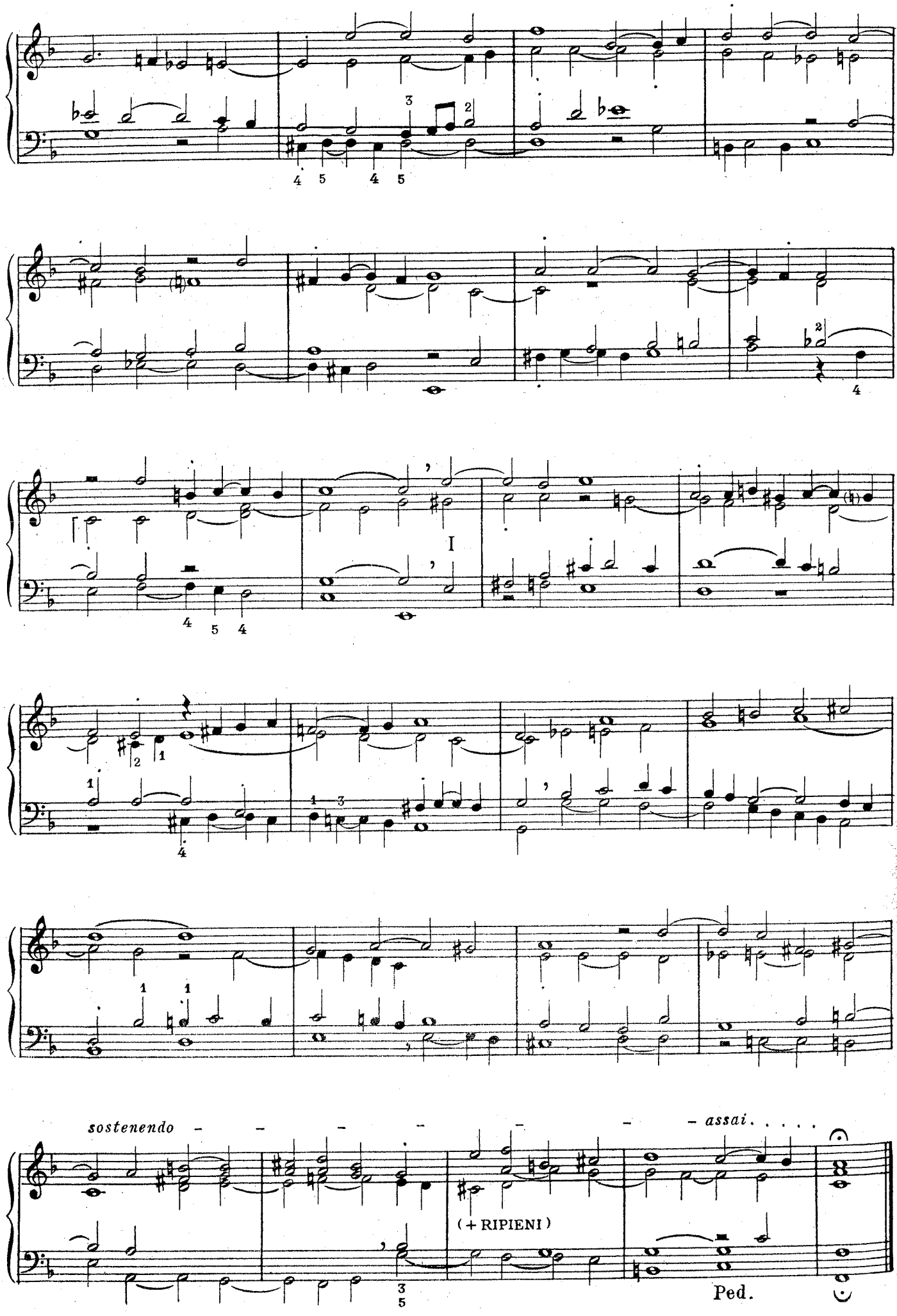
Girolamo FRESCOBALDI

I } Fondi 8-4-2
II } e piccole mutazioni

Andante mosso (in 4)

7.




I
sostenendo
assai.
(+ RIPIENI)
Ped.

II / I } Fondi 8,4,2,XII.

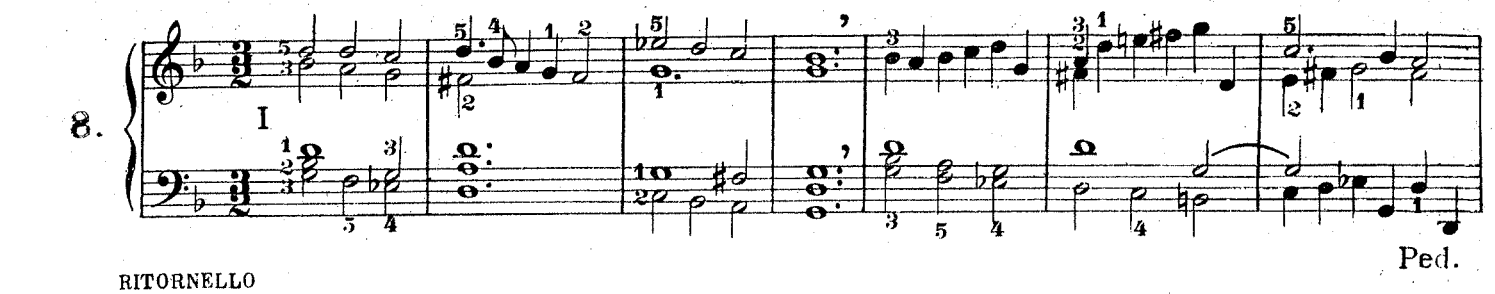
Gagliarda e Corrente

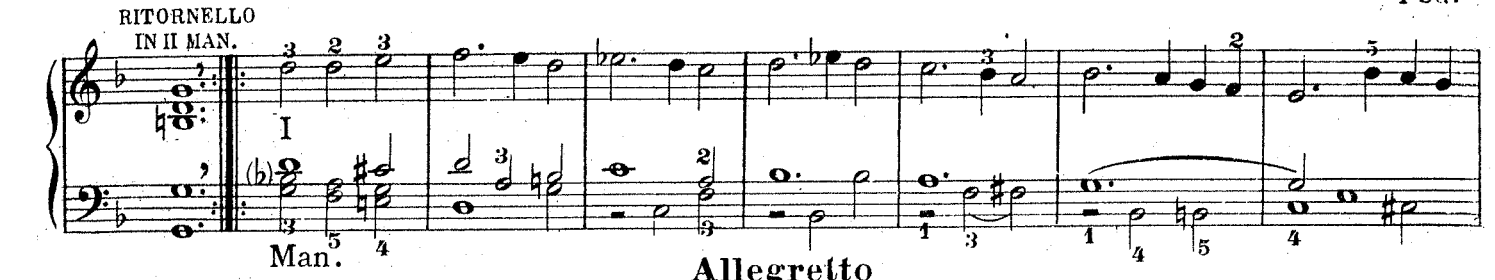
Comb.libera

II Fl.8 e 4
I Bordone 8
Ped.Subb.
Man.uniti

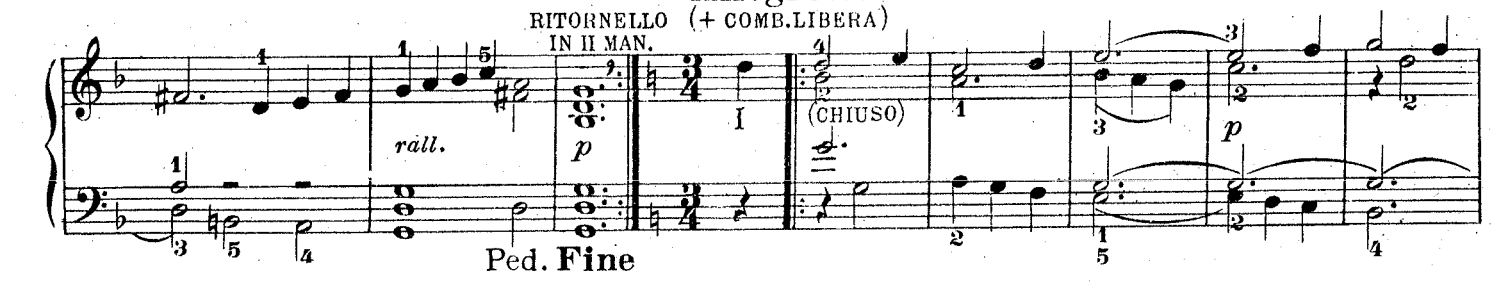
Allegro

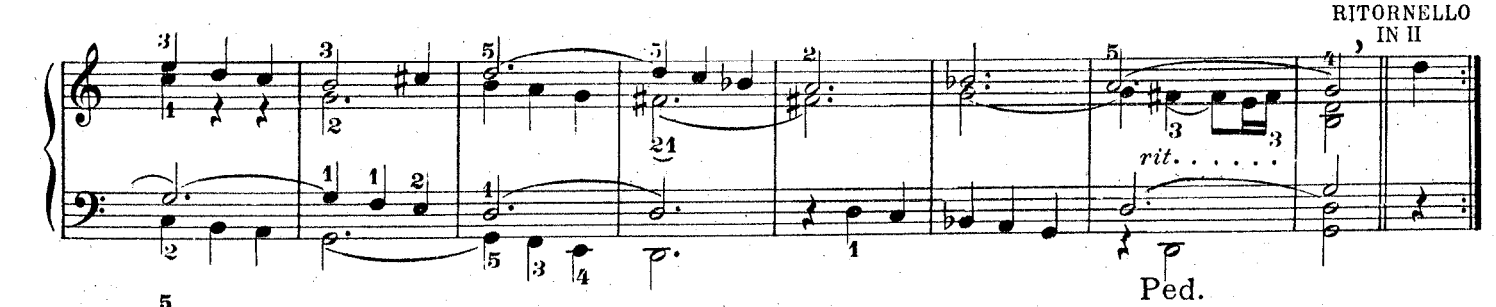
Girolamo FRESCOBALDI

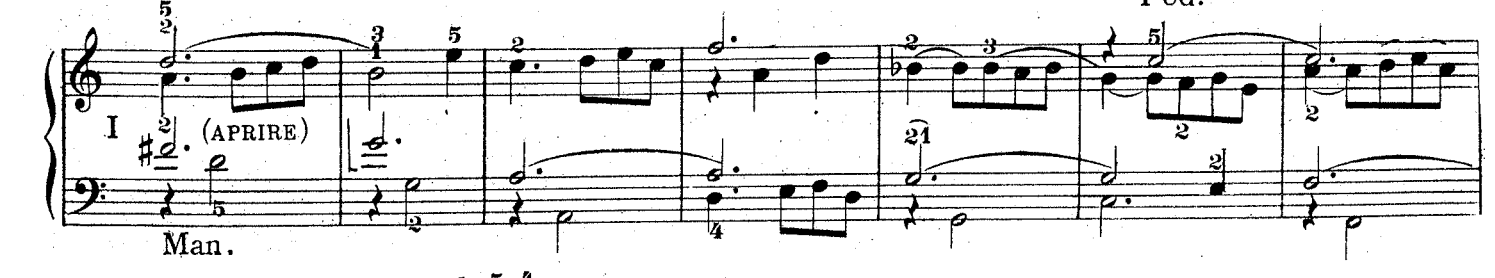


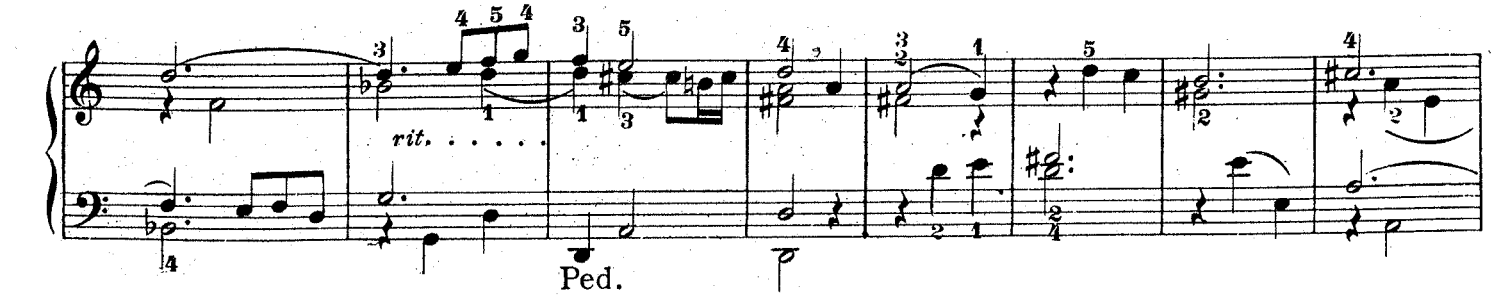


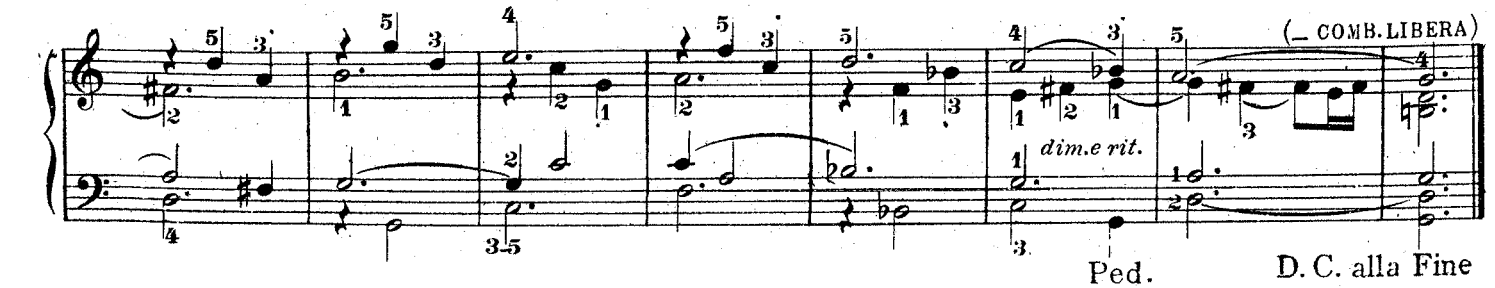
Allegretto











II Princ. 8 - Fl. 8 - XII - 4
I Fondi da 8 e 4
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

Toccata

(DAL SECONDO LIBRO)

Comb. libera:
I Princ. 8 e Unda maris

Largamente e con libertà

Girolamo FRESCOBALDI

9.

I (+ RIPIENI e PIENINI) (APERTO)

sost.

Ped.

Ped.

sostenendo

Man.

riprendendo

animando

rit. molto

Ped.

Lento

(– RIPIENI)

II (APERTO) (PIENINI)

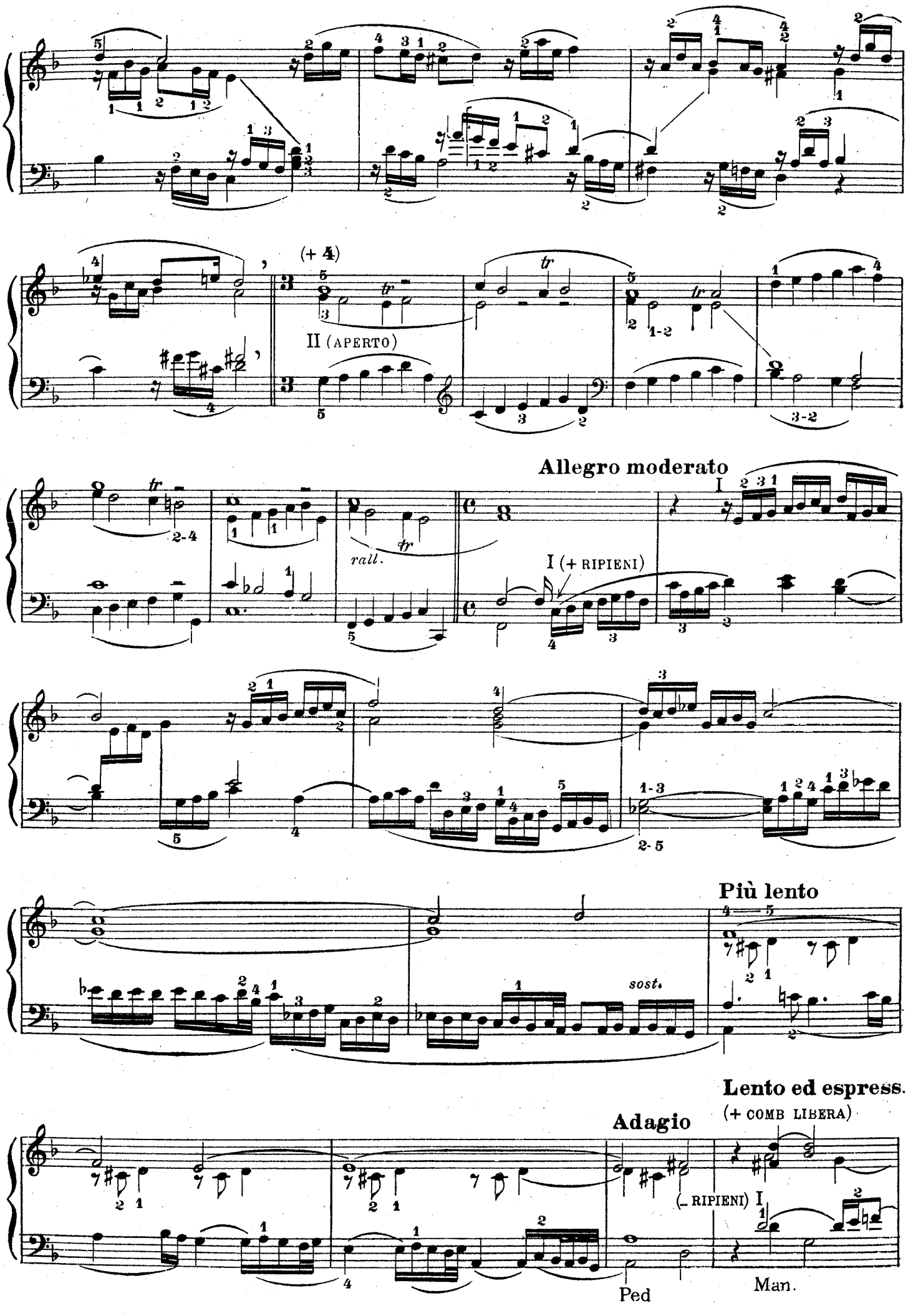
Man.

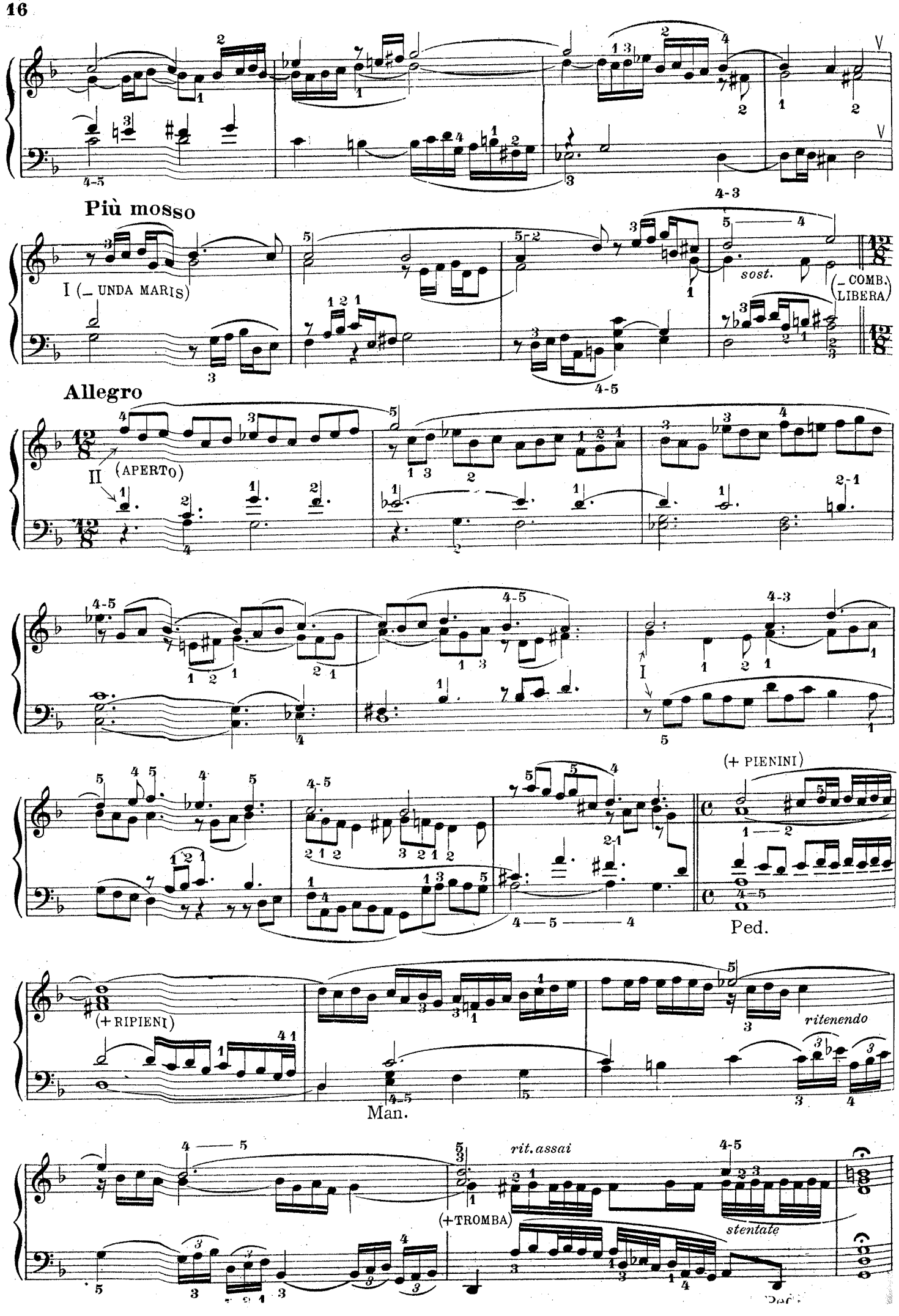
Più mosso

II

(– PIENINI)

II


(+ 4)
II (APERTO)
Allegro moderato
I
I (+ RIPIENI)
rall.
Più lento
sost.
Lento ed espress.
(+ COMB LIBERA)
Adagio
(– RIPIENI) I
Ped
Man.


Più mosso
I (_ UNDA MARIS)
sost.
(_ COMB. LIBERA)
Allegro
II (APERTO)
I
(+ PIENINI)
Ped.
(+ RIPIENI)
ritenendo
Man.
rit. assai
(+ TROMBA)
stentate

Fuga

II [Fondi da 8
I [e piccole mutazioni
Ped. Subb.e Contrabasso
Tutte le unioni

(Attribuita a FRESCOBALDI)

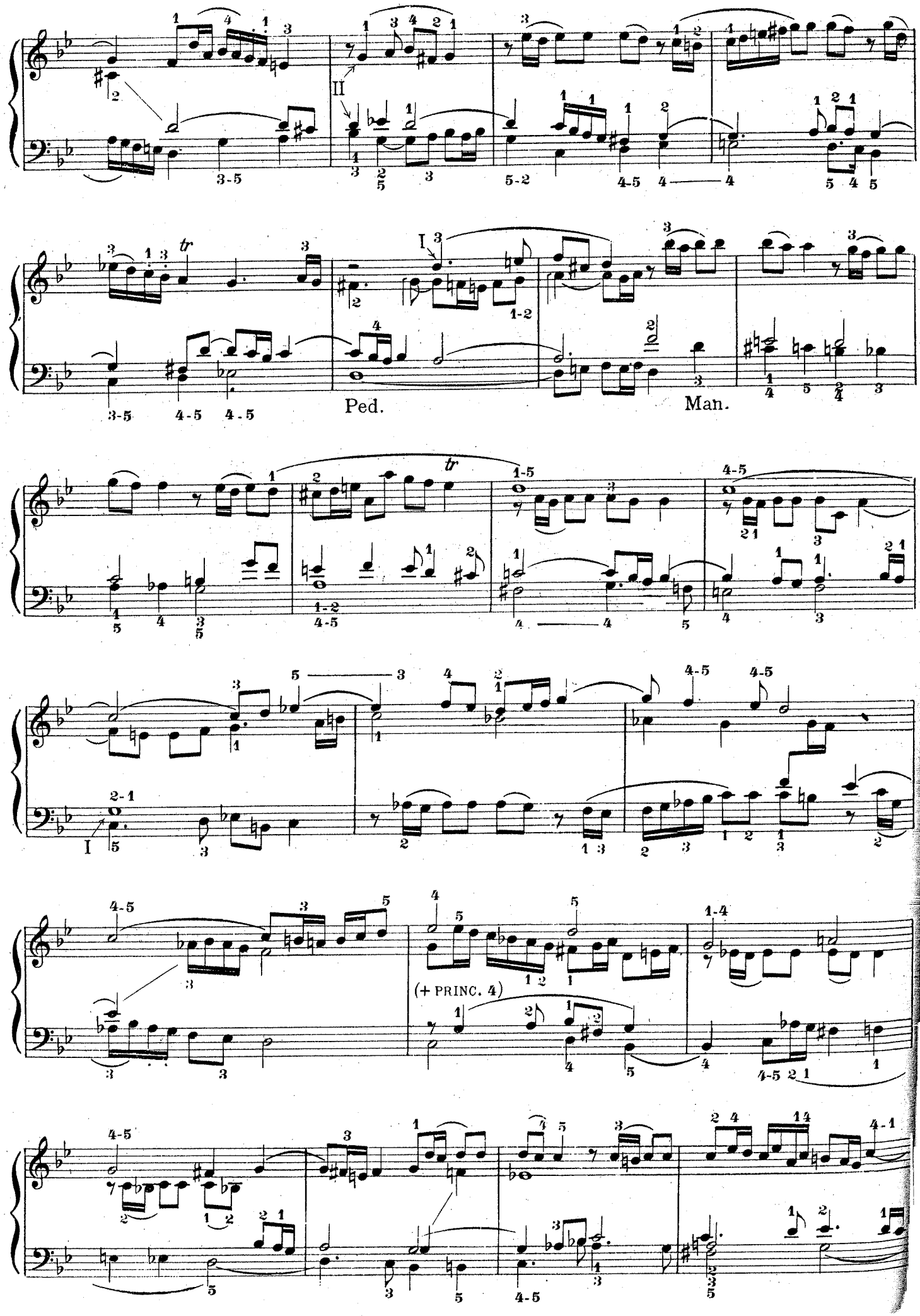
Allegro moderato

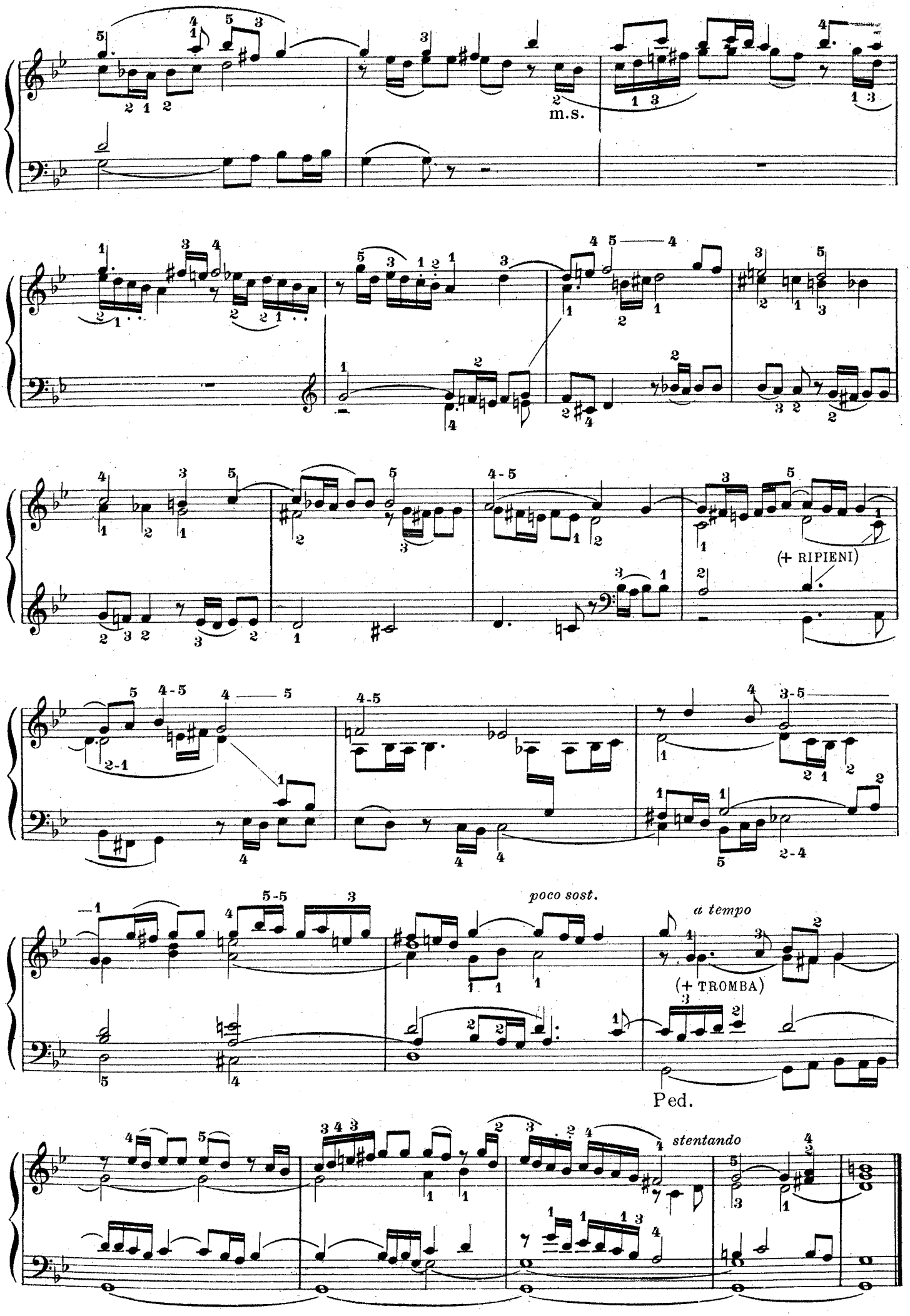
10.

I (APERTO)

m.s.

Questa Fuga è stata attribuita a Frescobaldi anche da eminenti musicisti ma la critica moderna, dopo accurati studi e ricerche, ha escluso nettamente questa attribuzione innanzitutto perchè non se ne conosce l'autografo, poi perchè in tutte le composizioni frescobaldiane non si trova mai il termine fuga e in ultimo perchè in un manoscritto esistente in un Museo di Berlino la sopradetta fuga si trova sotto il nome di Alessandro Poglietti.

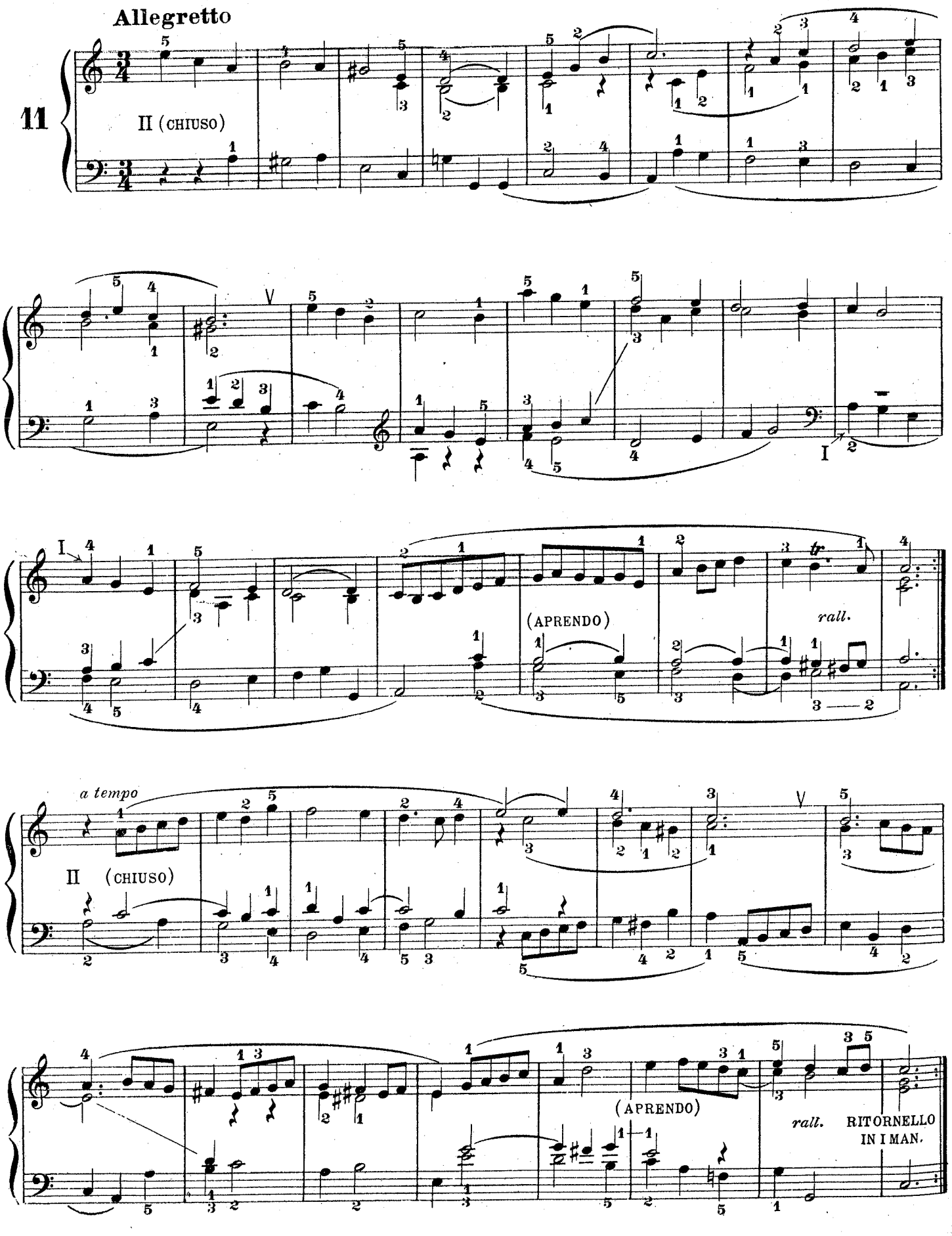

II
I
Ped.
Man.
(+ PRINC. 4)


m.s.
(+ RIPIENI)
poco sost.
a tempo
(+ TROMBA)
Ped.
stentando

Corrente

II Princ.8 - Fl.4 e Flauto XII
I Bordone 8 e 4
Ped. Subbasso
Tutte le unioni

Michelangelo ROSSI



Preludio

II / I] Fondi dolci da 8
Ped. Subbasso
Tutte le unioni

Michelangelo ROSSI

Moderato

12.

II (CHIUSO)

Ped.

rall.

Dalla Settima Toccata

Sei versi

II Fondi da 8-4-2
I Pleniní e piccole mutazioni
Tutte le unioni

Domenico ZIPOLI

Ben ritmato

I.

13.

I (APERTO)

Ped.

SI RIPETA IN II TASTIERA A CASSA ESPRESSIVA CHIUSA
LEVANDO L'UNIONE DELLA I TASTIERA AL PEDALE

II
I
Fondi da 8 e 4
Ped. Subb. e CBasso
Tutte le unioni

Andante sostenuto

II.

l m.s.

(APERTO)

Ped.

SI RIPETA AGGIUNGENDO I RIPIENI

II] Fondi dolci da 8
I]
Ped. Subbasso
Tutte le unioni

Allegretto

III.

II (CHIUSO)

I

I

I

(APRENDO)

(CHIUDERE)

rall.

Ped.

II / I Fondi da 8 e 4
Ped. Subbasso
Tutte le unioni

IV.

II (CHIUSO)

I

rall.

(APRIRE)

Ped.

RIPETERE CON PIENINI RIPIENI E CASSA ESPRESSIVA APERTA

II / I Fondi da 16-8-42 e piccole mutazioni
Ped. Subb. e CBasso
Tutte le unioni

V.

Festoso

I (APERTO)

allarg.

5-4

RIPETERE AGGIUNGENDO I RIPIENI

II / I Fondi dolci da 8

Allegretto

VI. II (CHIUSO)

m.s.

I

(APRENDO)

4-5

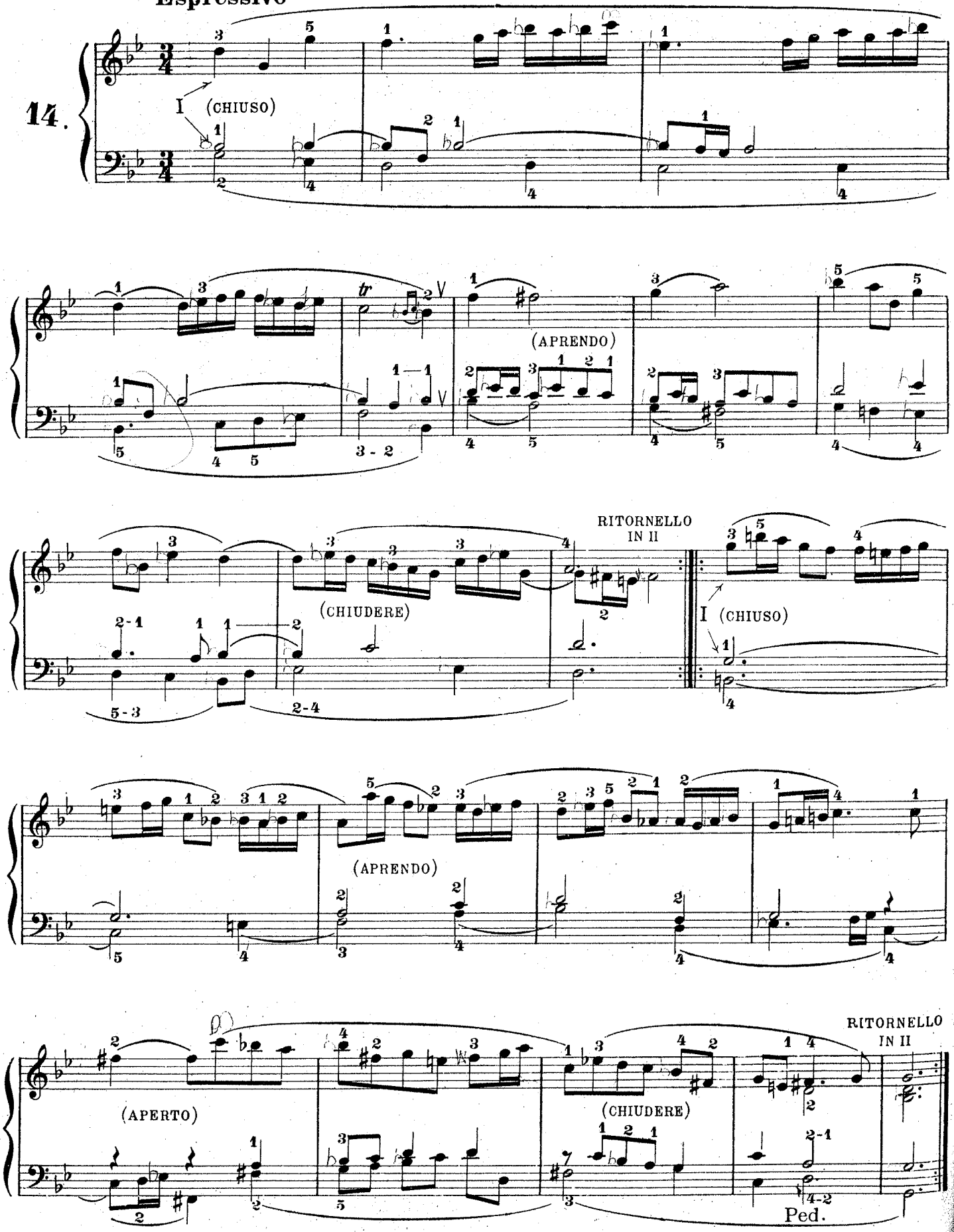
allarg.

Largo

II
I Fondi dolci da 8
Ped. Subbasso
Tutte le unioni

Domenico ZIPOLI

Espressivo



Partita

II Princ. 8-Bord. 8-Viola 8
I Princ. 8 - Fl. 8 +,
Ped. Subbasso
Tutte le unioni

Comb. libera { II Bord. 8-Fl. 4 / I Fl. 8 / Ped. Subb. / Tutte le unioni }

Domenico ZIPOLI

Andantino

15.

II (CHIUSO)

RITORNELLO IN COMB. LIBERA AL II

(_ COMB. LIBERA)

II

RITORNELLO IN COMB. LIBERA AL II

Più mosso

(_ COMB LIBERA)

I (APERTO)

RITORNELLO CON LA MEDESIMA REGISTRAZIONE

(+ PRINC. 4)

I

Andantino

(+ COMB. LIBERA)

II

I

Per l'esecuzione di queste variazioni è necessario esercitarsi fino ad ottenere la massima sicurezza nel cambiamento della registrazione.

Allegro

(_ COMB. LIBERA)

I (+ MUTAZIONI)

(+ PIENINI)

Maestoso

(+ RIPIENI)

(+ TROMBA COL GRADUATORE)

rall.

Canzona

II Fondi da 8
I
Ped. Subbasso
Tutte le unioni

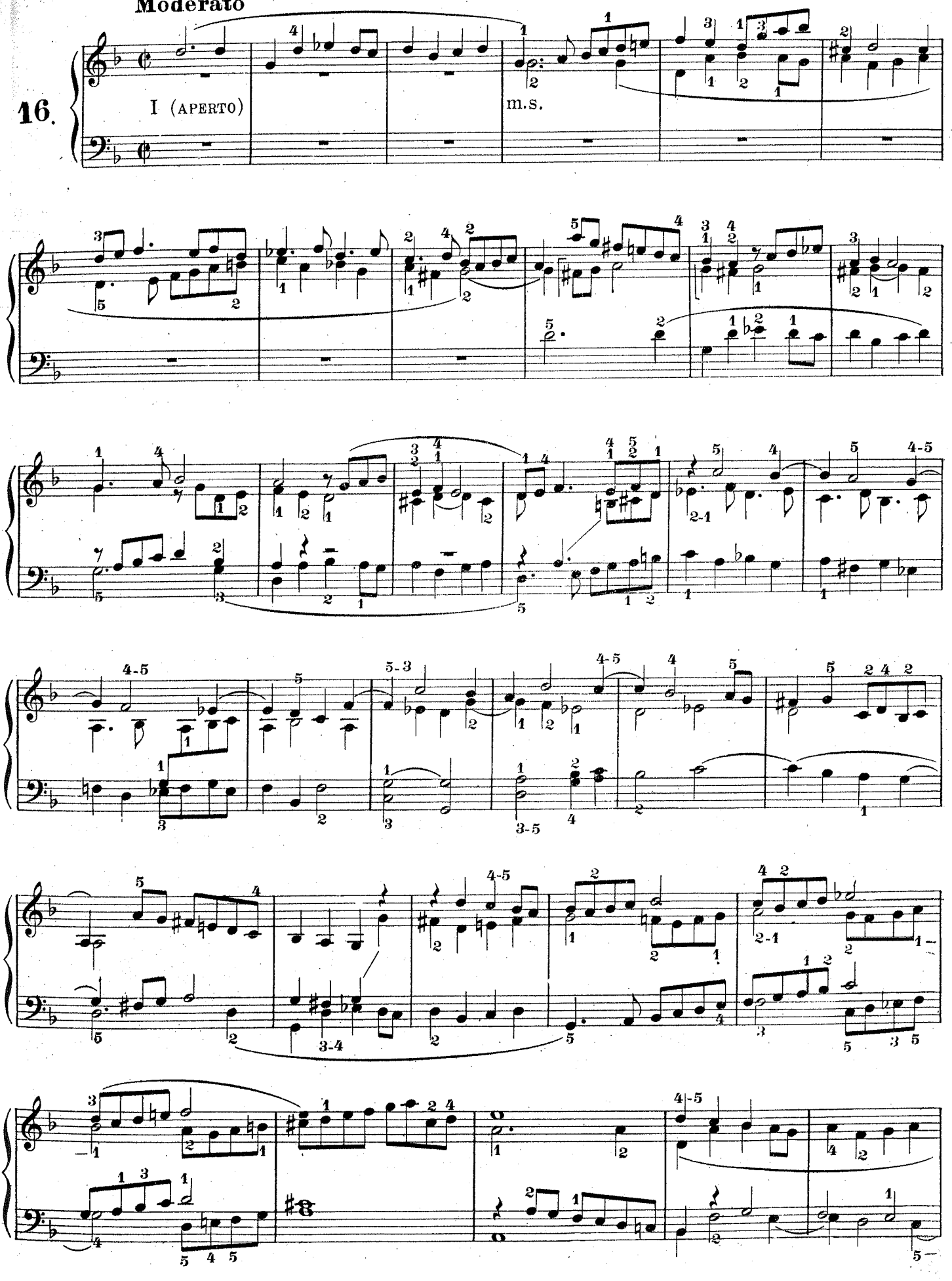
Domenico ZIPOLI

Moderato

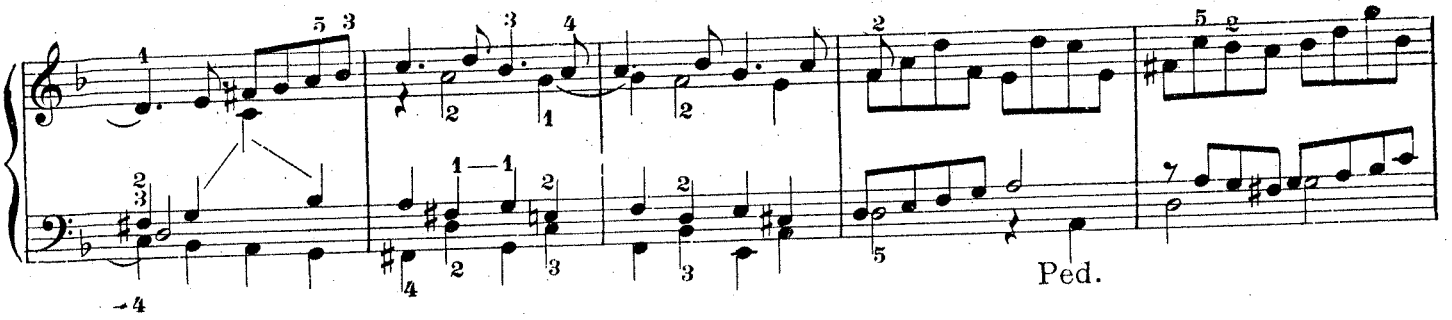
16.

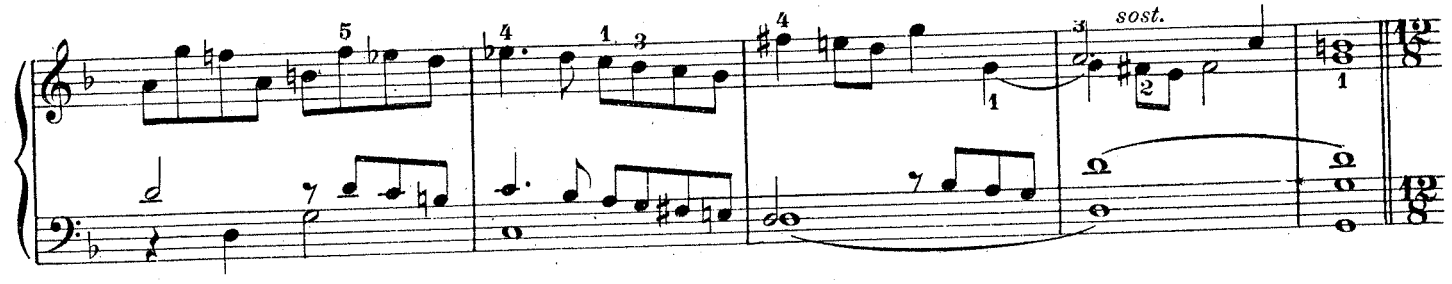
I (APERTO)

m.s.



Ricordiamo che le tre strofe si possono eseguire anche separate.

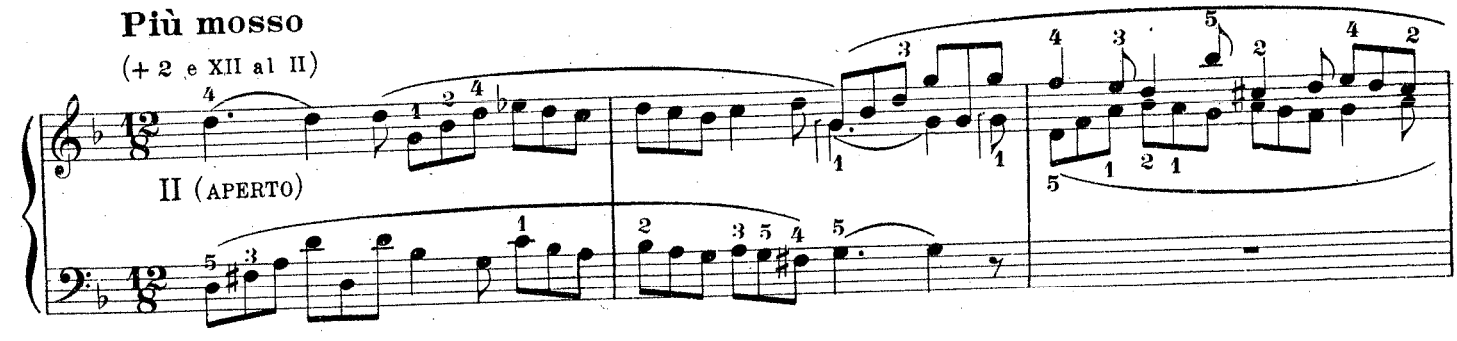


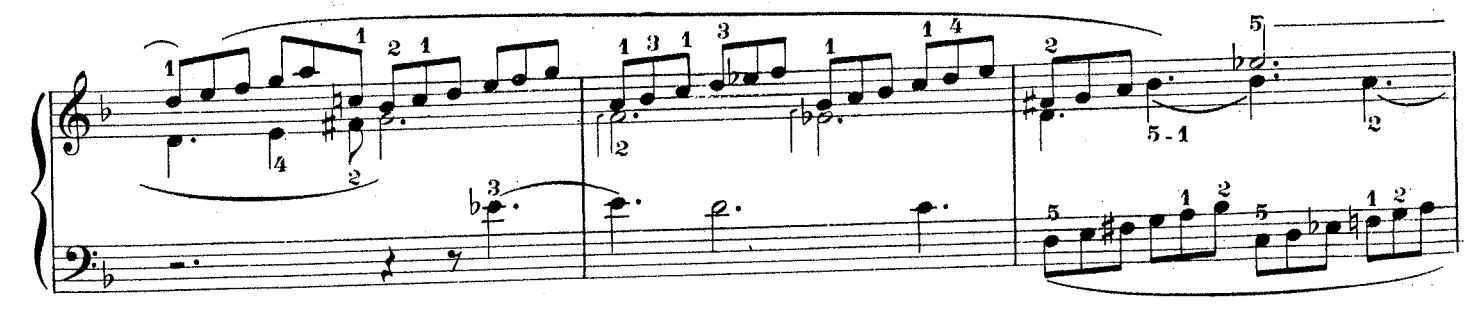


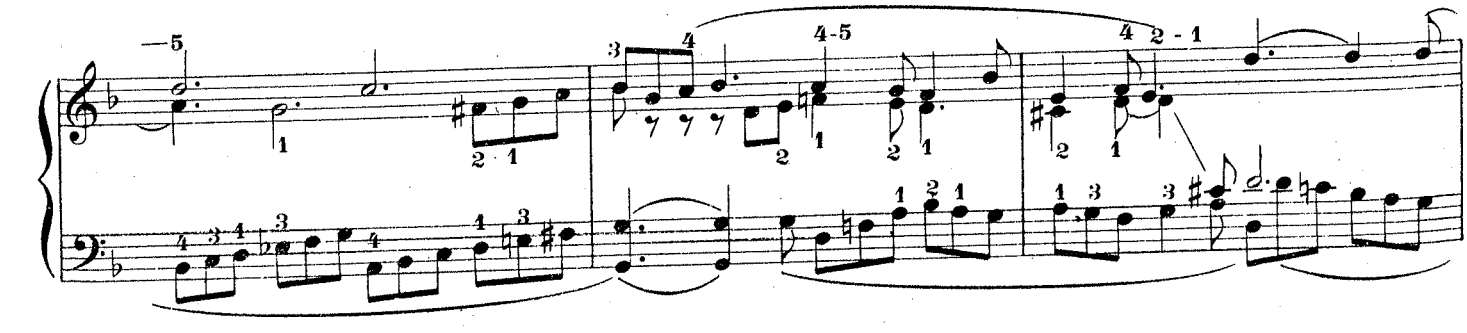
Più mosso

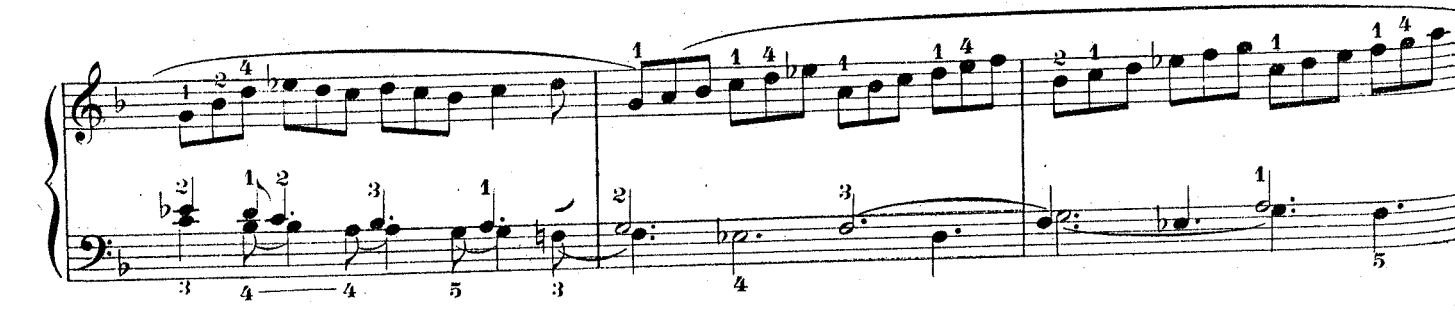
(+ 2 e XII al II)

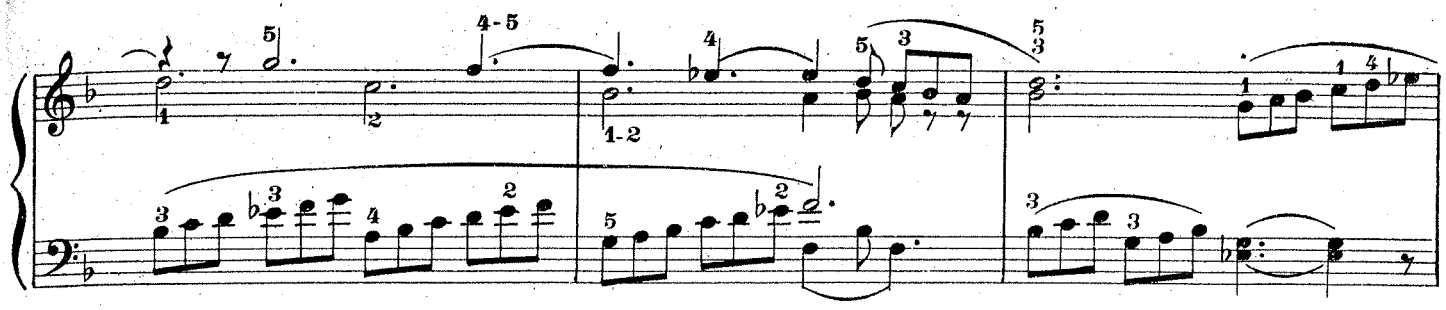
II (APERTO)

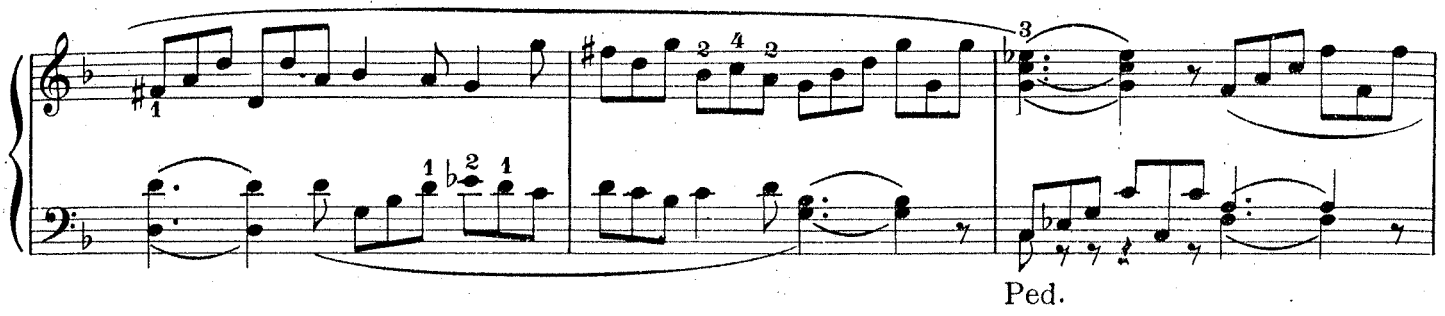


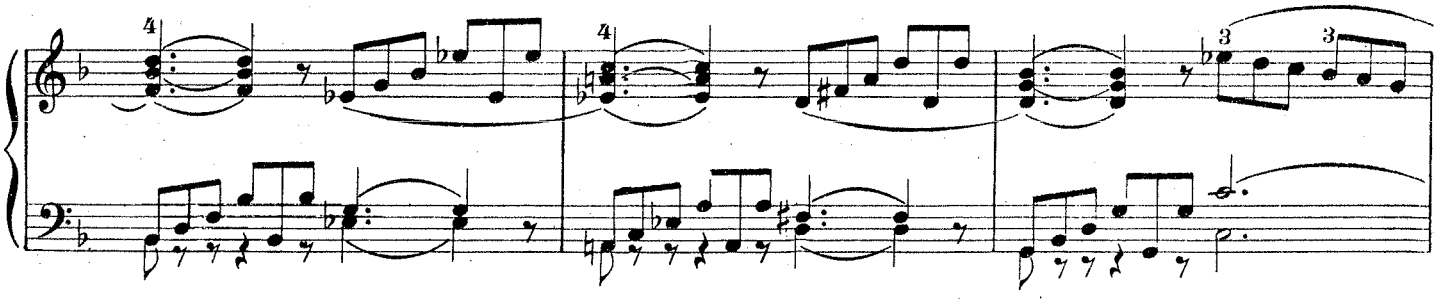


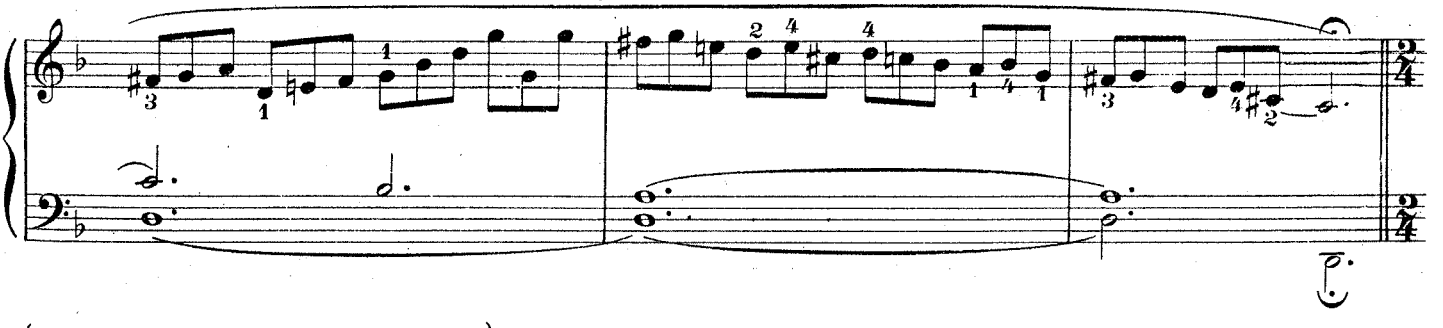






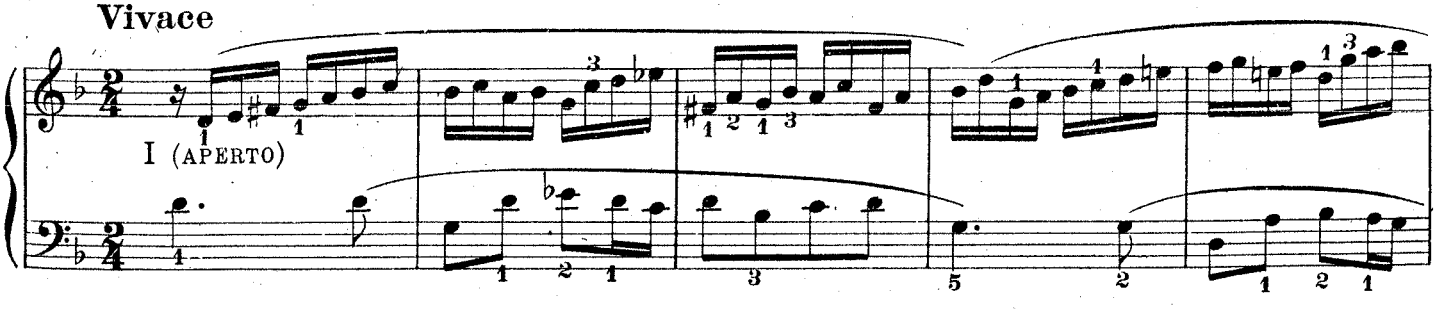


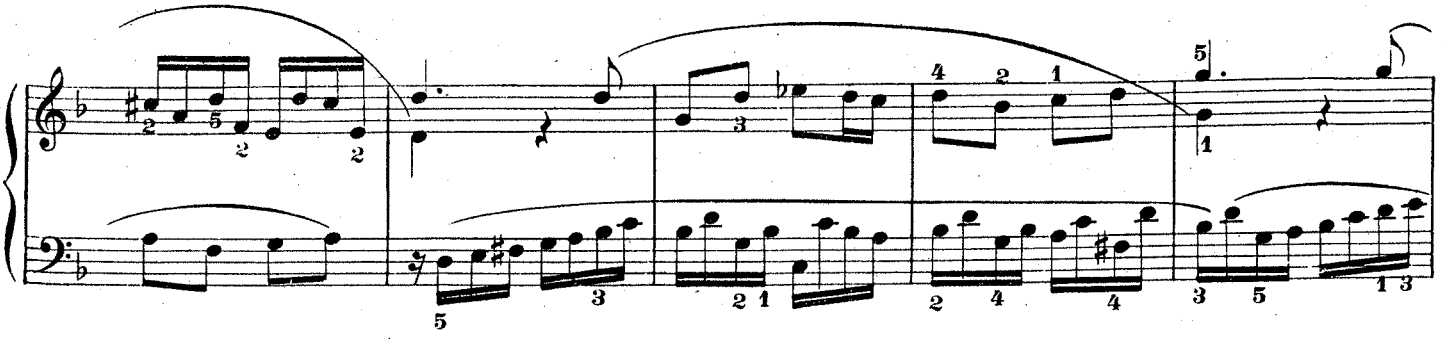


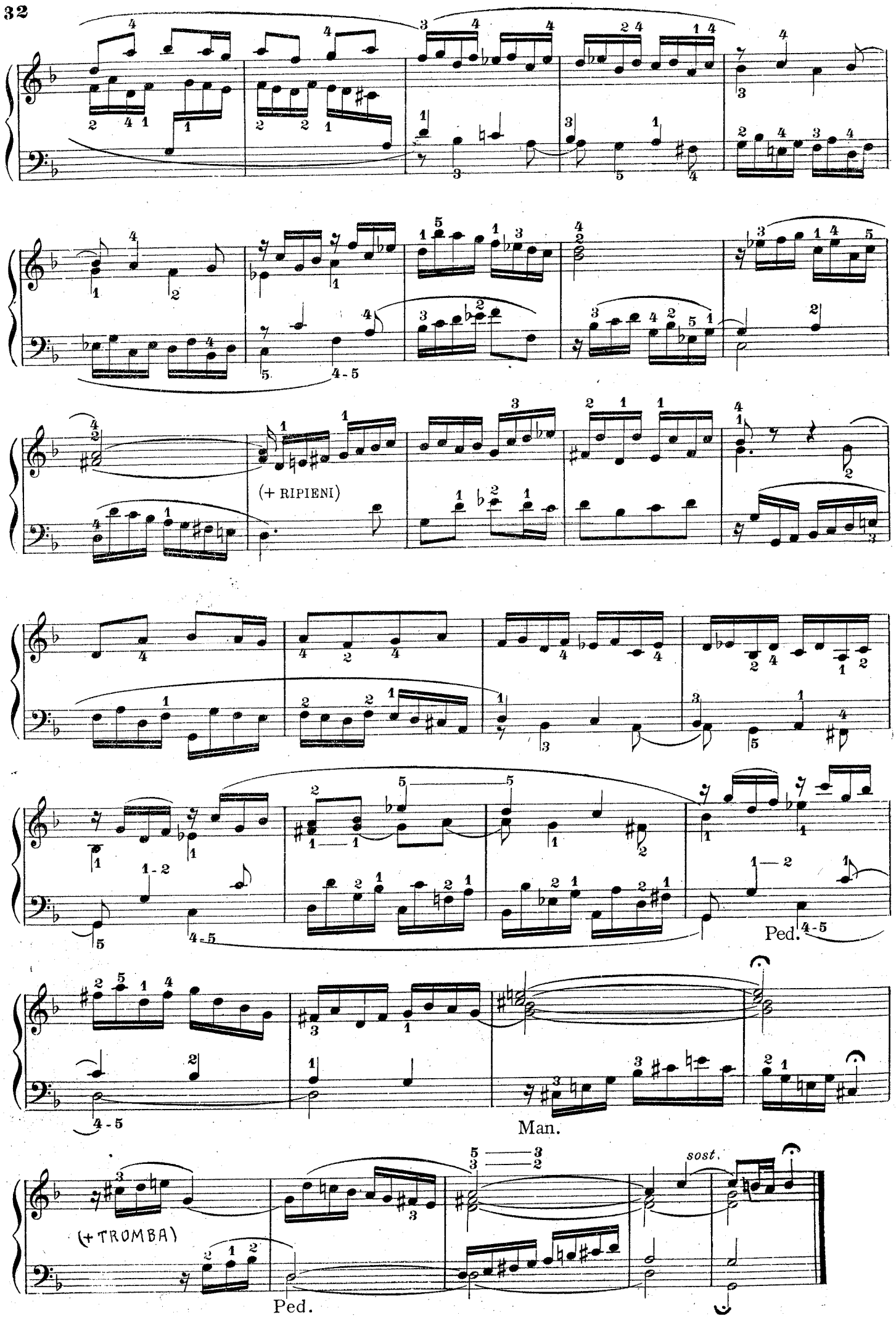


(FONDI DA 16-8-4-2-PIENINI e MUTAZIONI)

Vivace






(+ RIPIENI)
Ped.
Man.
(+ TROMBA)
Ped.
sost.

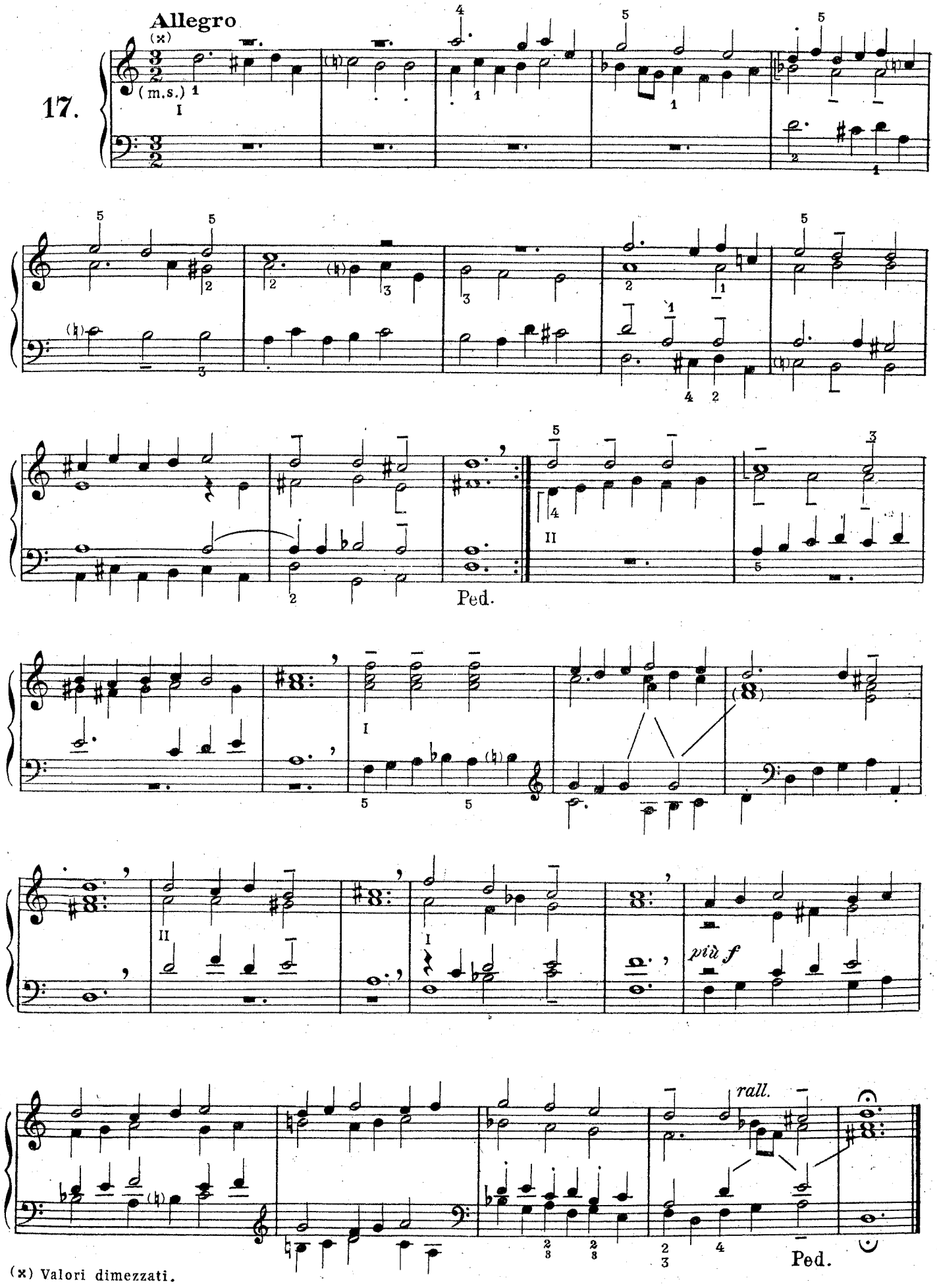
Gagliarda

I } 8-4-2-XII
II }
Ped. 16-8

Giovanni Maria TRABACI

Allegro

17.



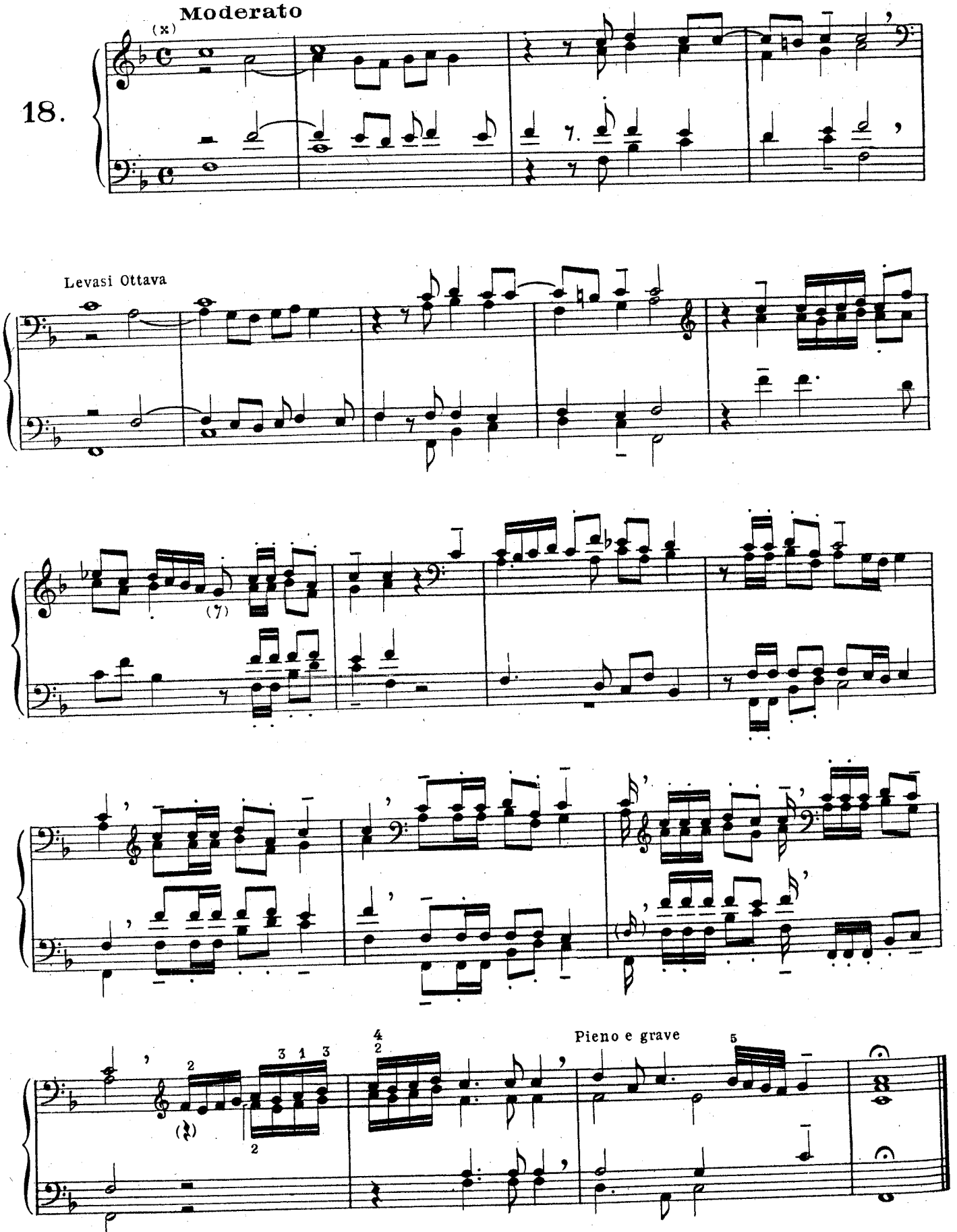
(x) Valori dimezzati.

Dialogo

Adriano BANCHIERI

Principale e Ottava

18.



Le indicazioni dei registri sono originali.

II Fondi da 8, 4 e Pienini
I Fondi da 8
Ped. Subbasso
Tutte le unioni

Preludio

Padre Giambattista MARTINI

Animato

19.

(APERTO)
(+ RIPIENI)

Molto moderato

sostenendo

II
(CHIUSO)
II
Man.
Ped.

(APRIRE UN POCO)

dim.

(CHIUDERE)
rit.

Allegro

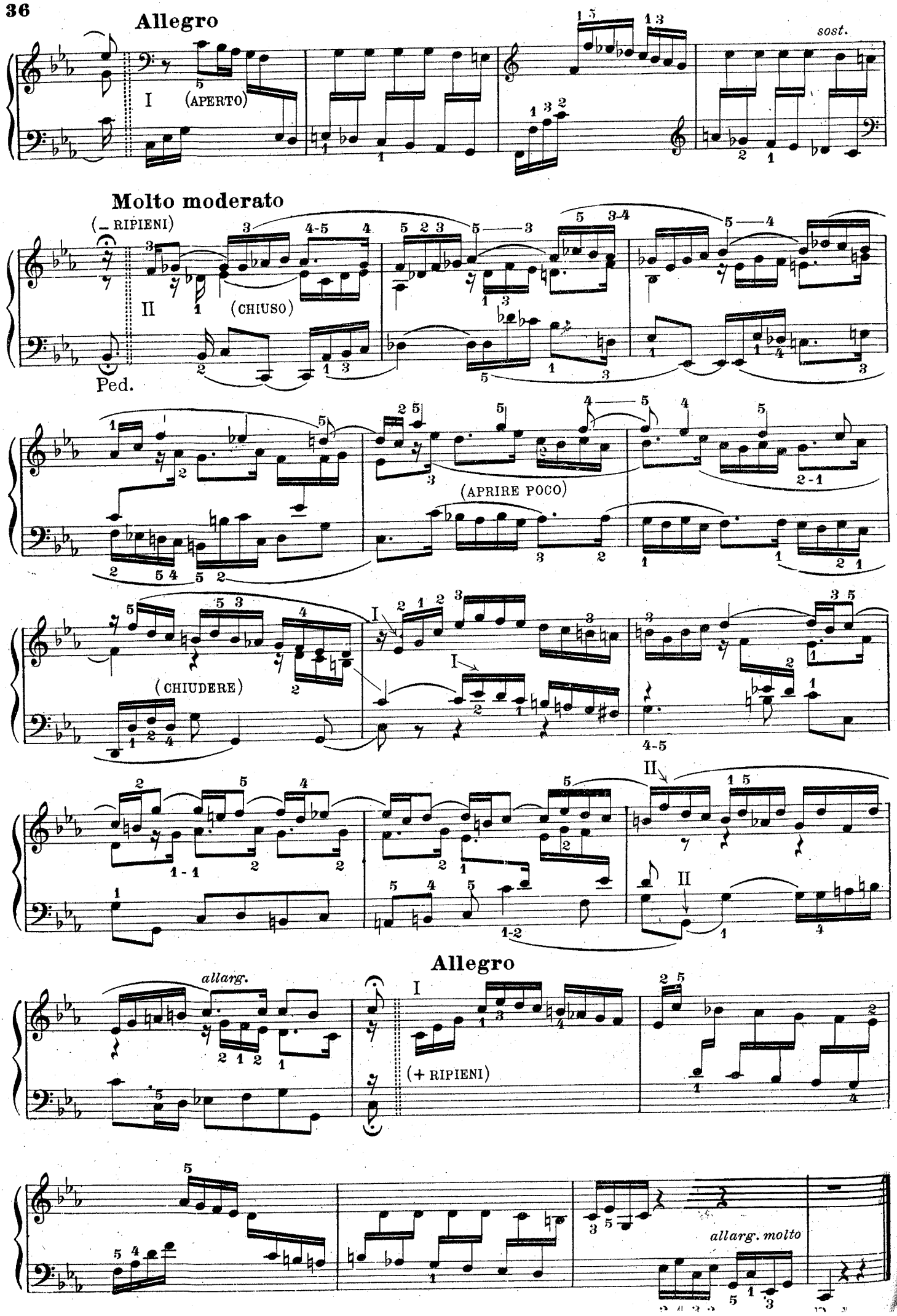
I (APERTO)

sost.

Molto moderato

II (CHIUSO)
Ped

rit.


Allegro
I
(APERTO)
sost.
Molto moderato
(_ RIPIENI)
II
(CHIUSO)
Ped.
(APRIRE POCO)
(CHIUDERE)
I
II
Allegro
allarg.
I
(+ RIPIENI)
allarg. molto

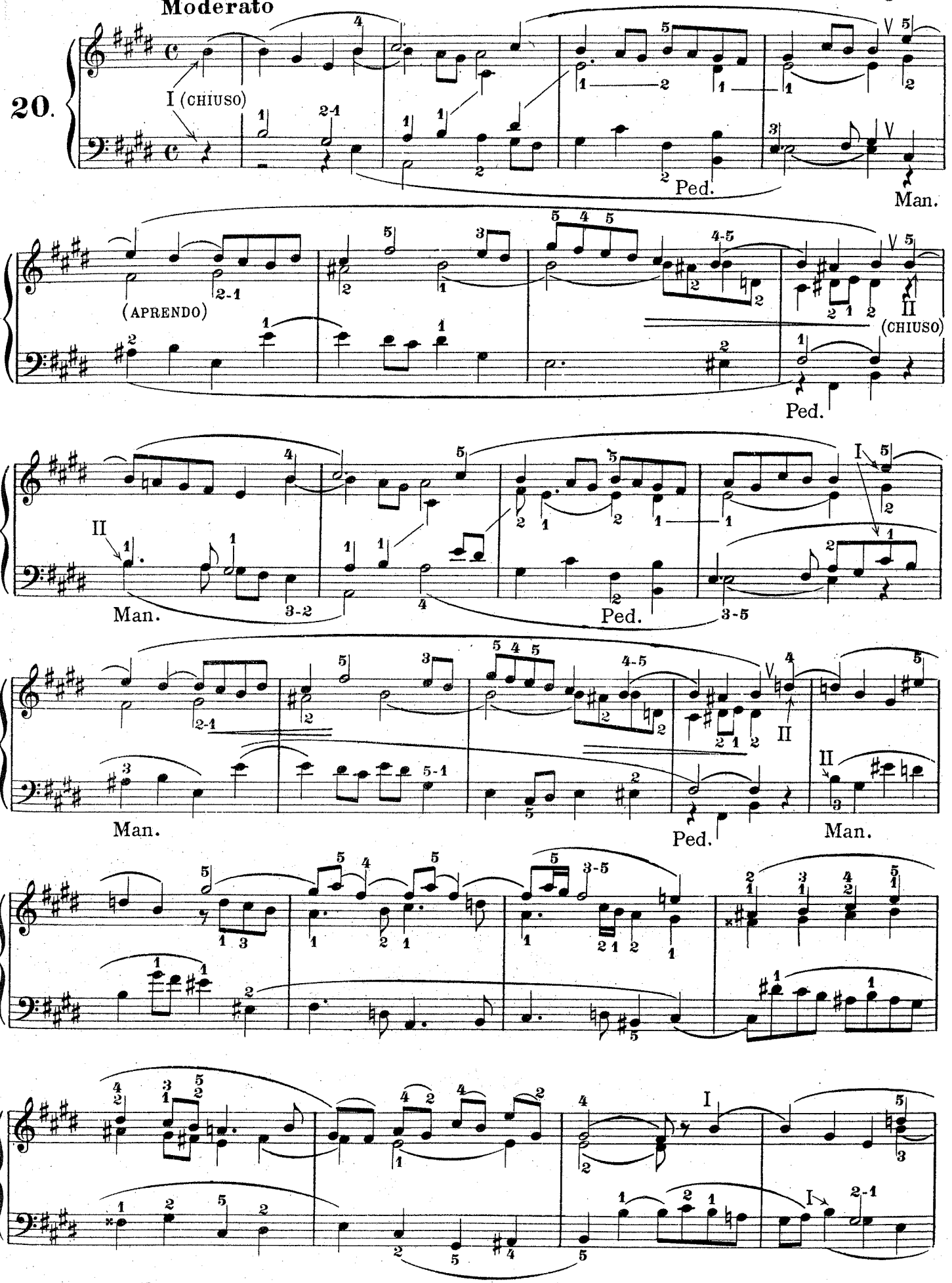
Aria

II Princ. 8 - Fl. 8 - Viola da gamba 8
I Princ. 8 - Fl. 8
Ped. Subbasso + II
Manuali uniti

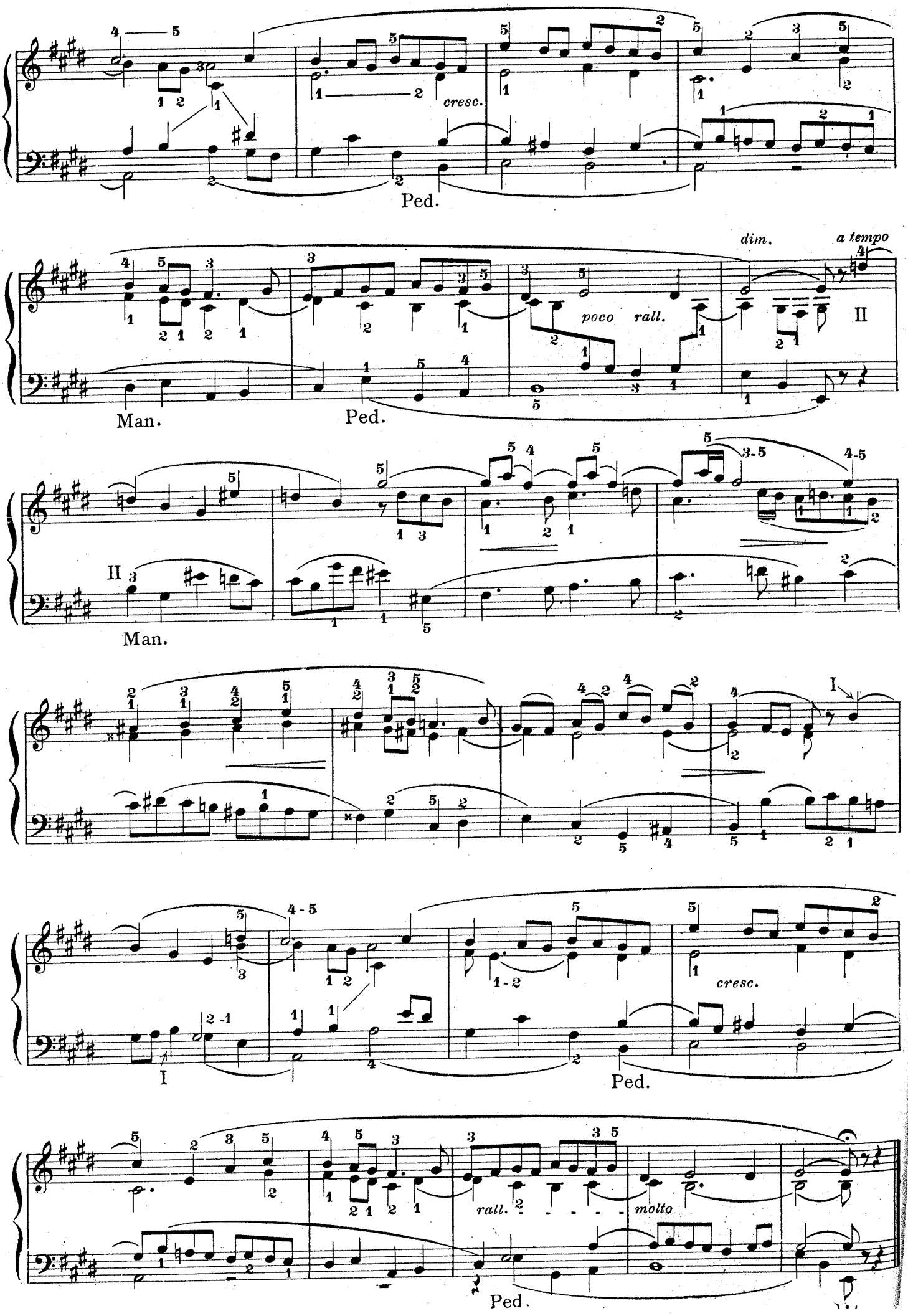
Autore ignoto

Moderato

20.



*Ad libitum si potrà aggiungere l'*Unda maris.


cresc.
Ped.
dim.
a tempo
poco rall.
II
Man.
Ped.
II
Man.
I
I
Ped.
cresc.
rall.
molto
Ped.

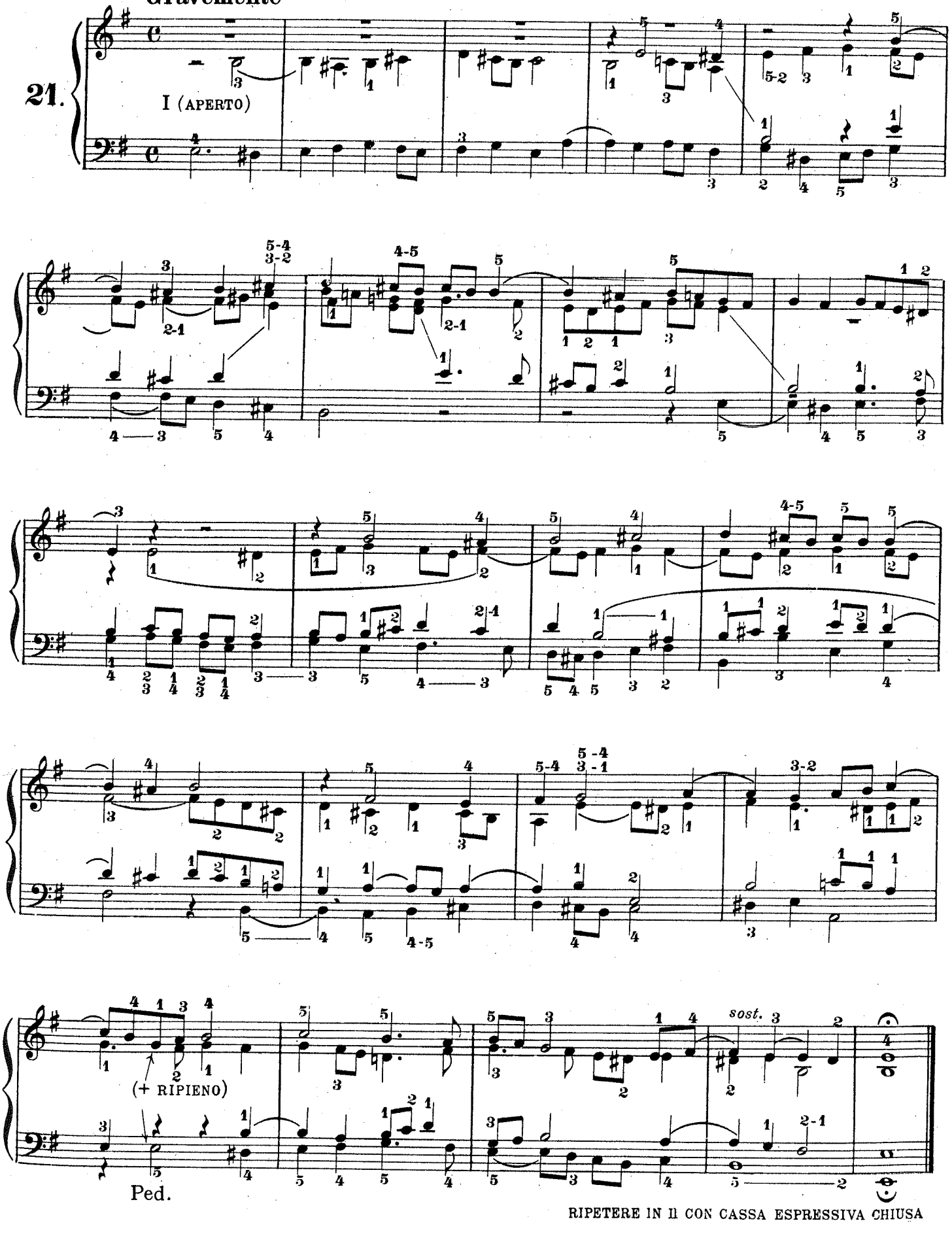
Fuga

II Fondi da 16-8-4-2
I e Pleni
Ped. Contrabasso
Tutte le unioni

Alessandro SCARLATTI

Gravemente

21.



RIPETERE IN II CON CASSA ESPRESSIVA CHIUSA

Fuga

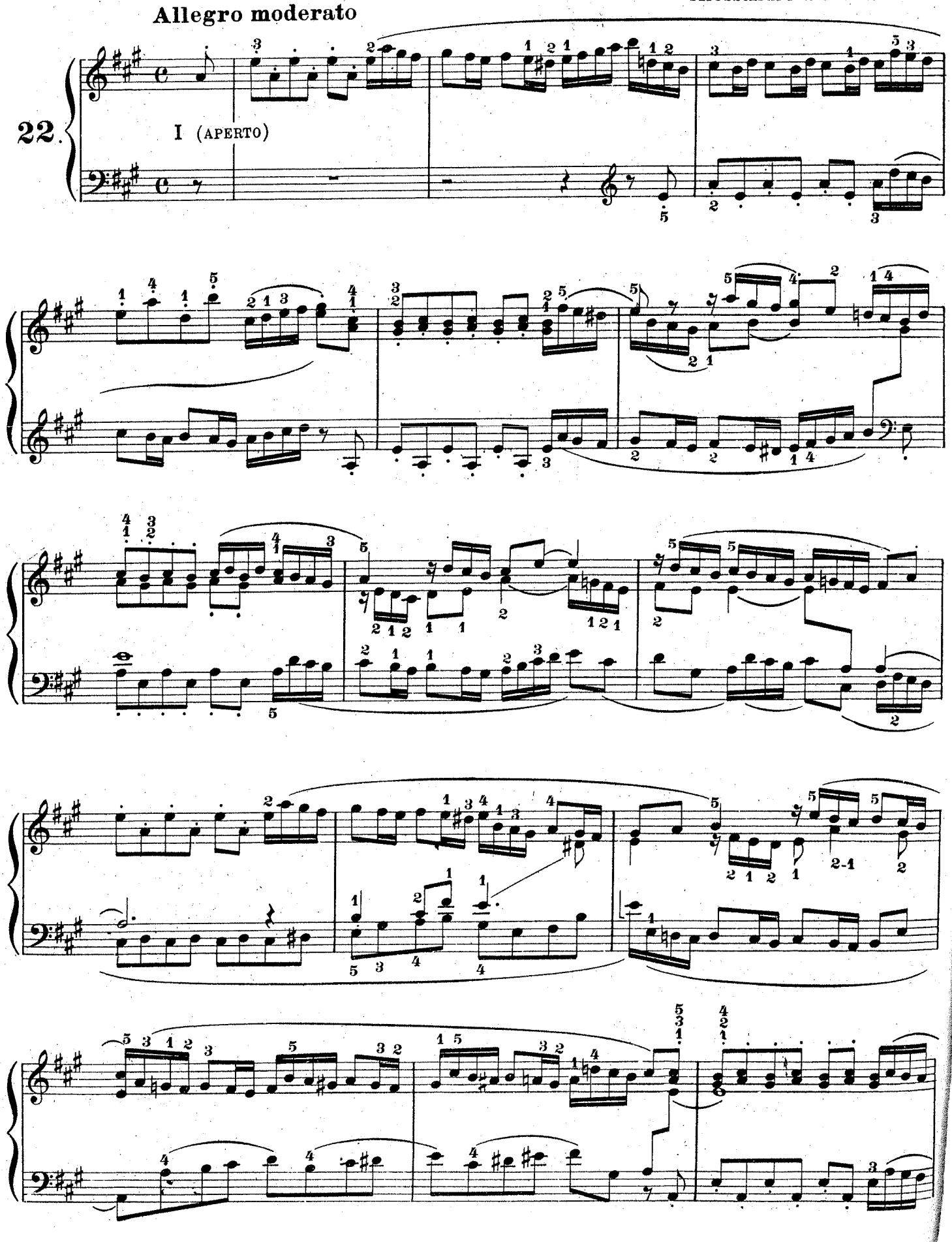
II [Fondi da 8-4-2
I [e piccole mutazioni
Pedale: 16-8
Tutte le unioni

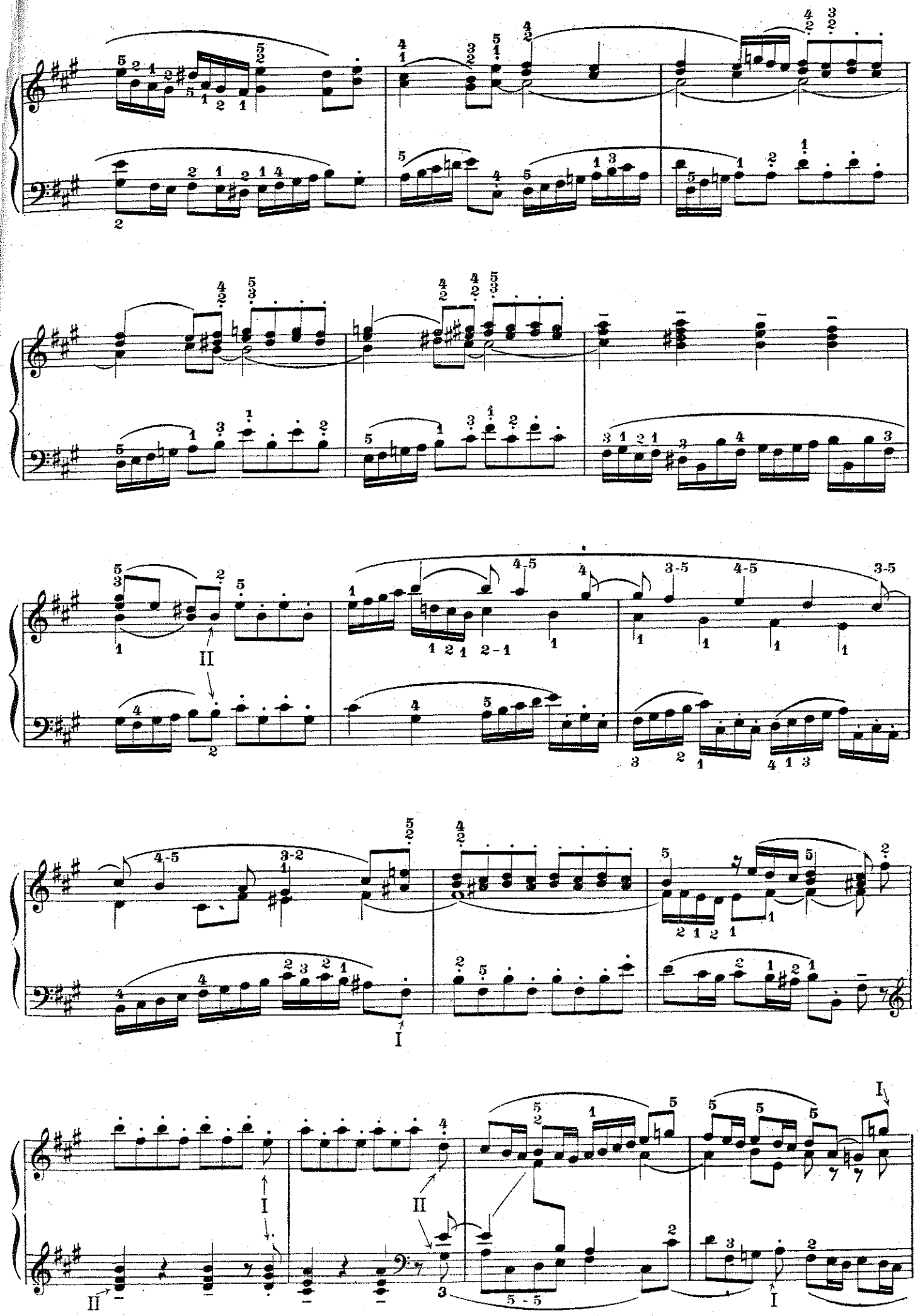
Alessandro SCARLATTI

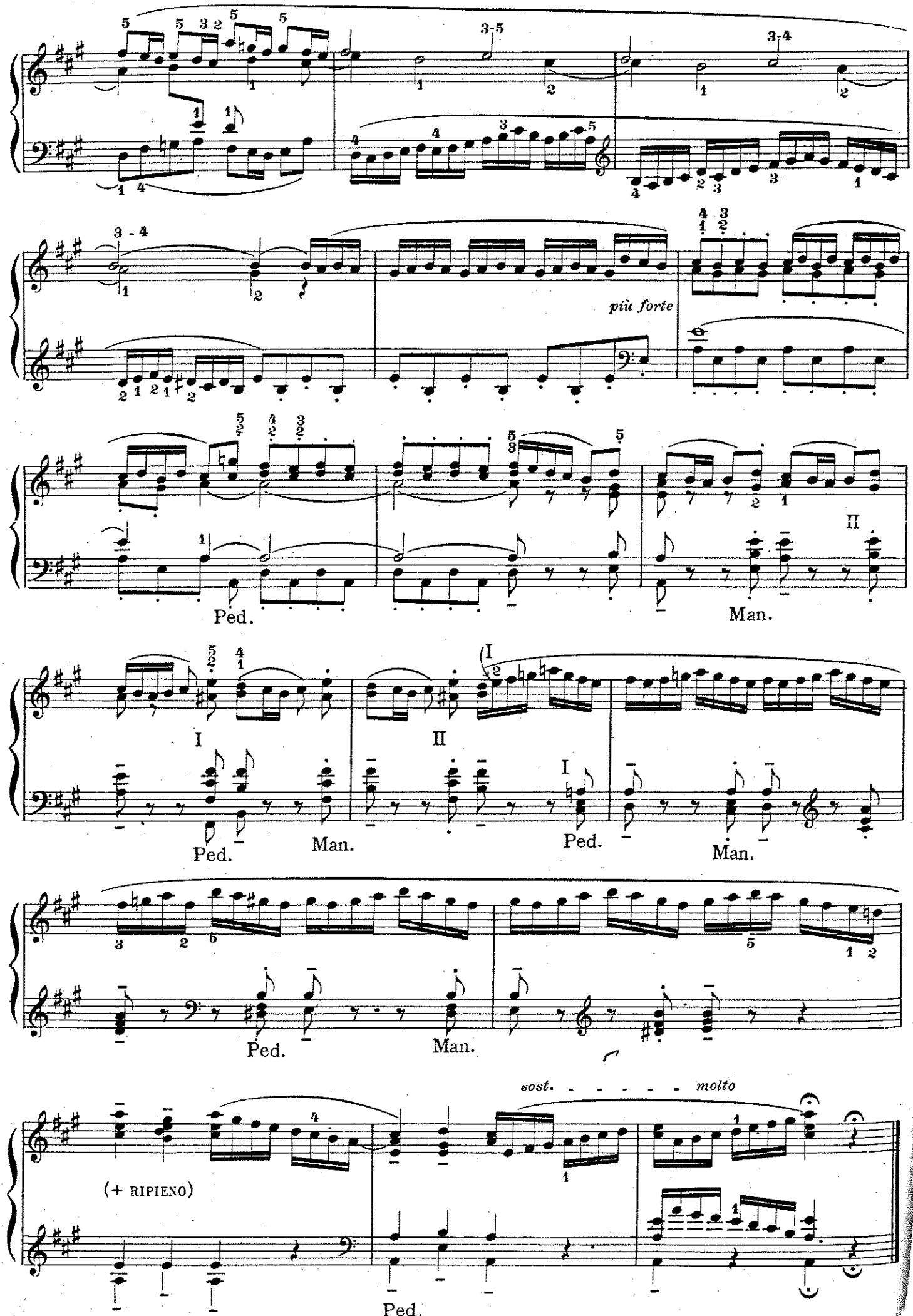
Allegro moderato

22

I (APERTO)




II
I
II
I
II
I
I


più forte
Ped.
Man.
(+ RIPIENO)
sost. molto

Magnificat

DEL TONO OTTAVO

Giovanni TITELOUZE

II / I Fondi da 8 e 4
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

Andante

23.

I (APERTO)

rall.

Ped.

Magnificat

DEL TONO OTTAVO

Giovanni TITELOUZE

II / I Fondi da 8, 4 e Pienini
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

Molto moderato

24.

II (CHIUSO)

(APRIRE)

rit.

Ped.

Capriccio

II [Fondi da 16-8-4-2
I [Pienini e piccole mutazioni
Ped. Subbasso e Contrabasso
Tutte le unioni

Francesco ROBERDAY

Spigliato

25

(APERTO)

I

rall.

Offertorio

SUL GLORIA DELLA MESSA "CUNCTIPOTENS„

II [Fondi da 16-8-4-2
I [Pienini e piccole mutazioni
Ped. Subb. e CBasso
Tutte le unioni

Comb. libera [II Princ. e Fl. 4
I Bordone 8, 4 e Nazardo o Fl. XII
Ped. Subb.

(Et in terra pax)

Nicola LE BÈGUE

Allegro moderato

26.

I (APERTO)

a)

Allegretto

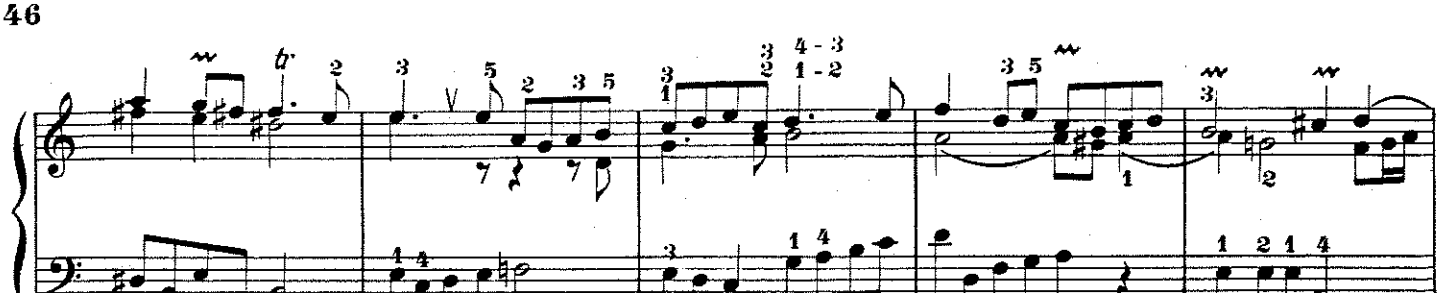
(Tu solus)

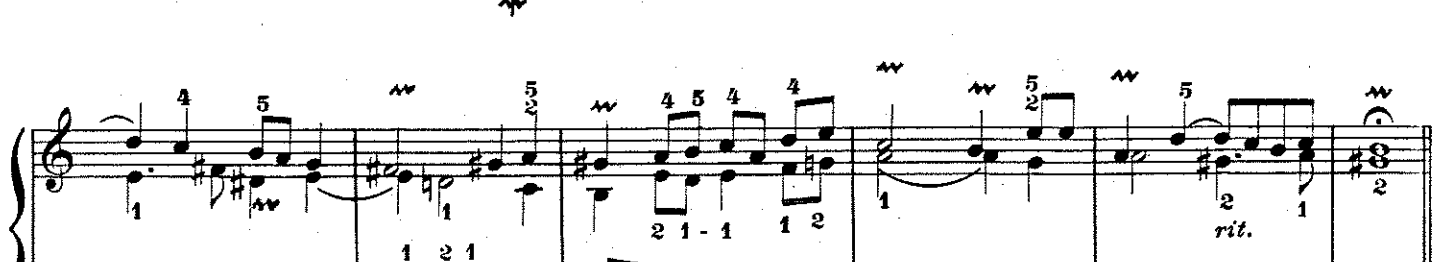
(– 16-4-2 e PIENINI)

II

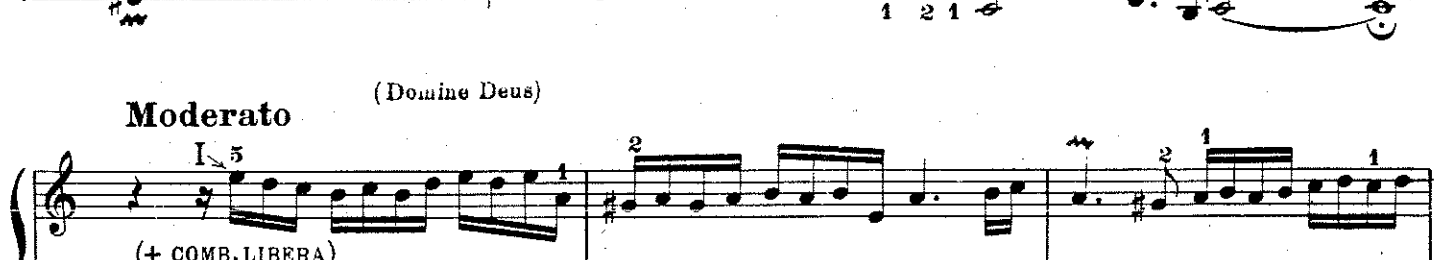
rit.

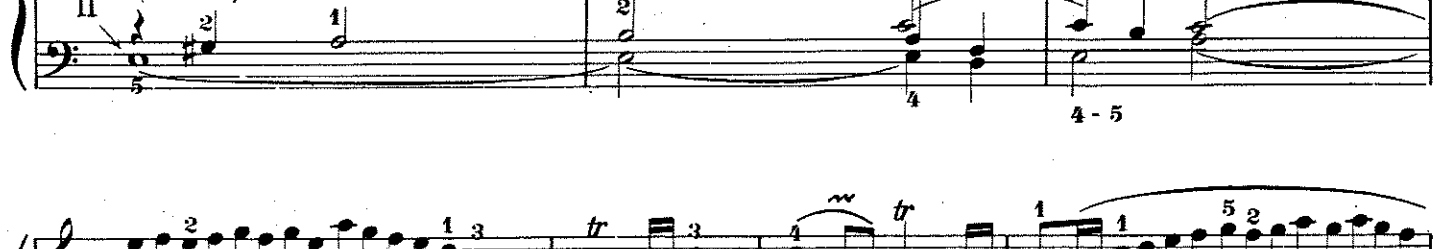
Ci è parso di far cosa buona riunendo quattro versi del Gloria per ottenere una bella e varia composizione da eseguirsi all'Offertorio.

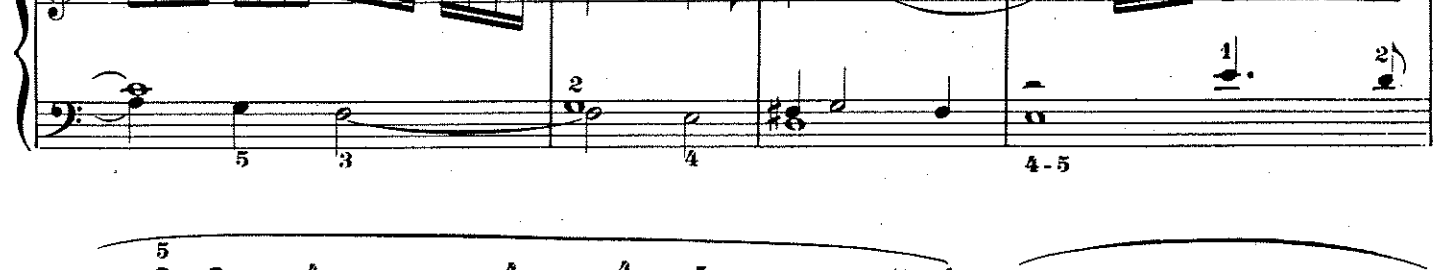


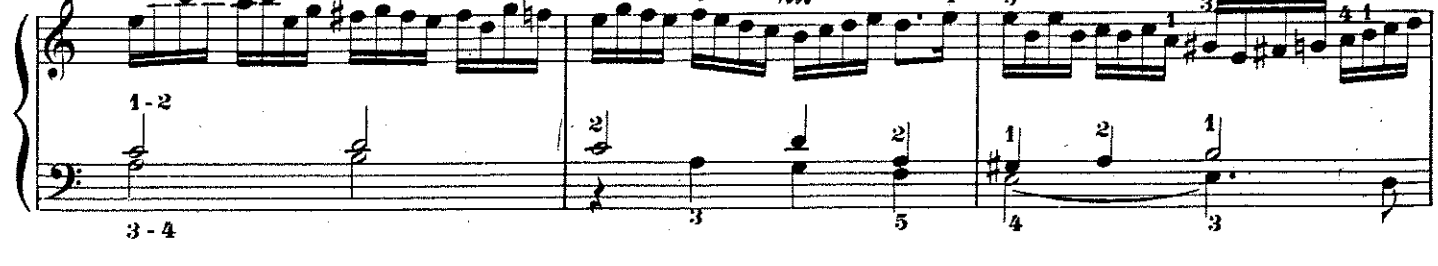


Moderato (Domine Deus)









Allegro moderato (Qui tollis)

I (– COMB LIBERA)
(+ RIPIENI)

Ped.

rall.

Agnus Dei

DELLA MESSA "CUNCTIPOTENS,,

Nicola LE BÈGUE

Andantino

27.

II m.s.

m.d.

Ped.

Offertorio

SOPRA LO "STABAT MATER„

II Fondi da 8,4,2 e piccole mutazioni
I Fondi da 16-8-4-2
Ped.Subb.e Contrabasso
Tutte le unioni

Comb.libera

II Oboe o Clarinetto e Fl.8
I Dulciana
Ped.Subbasso + I

Nicola LE BÈGUE

Maestoso

28.

I (APERTO)

Ped.

Andante

(+ COMB LIBERA)

II
I

I (– COMB.LIB.)

Ped.

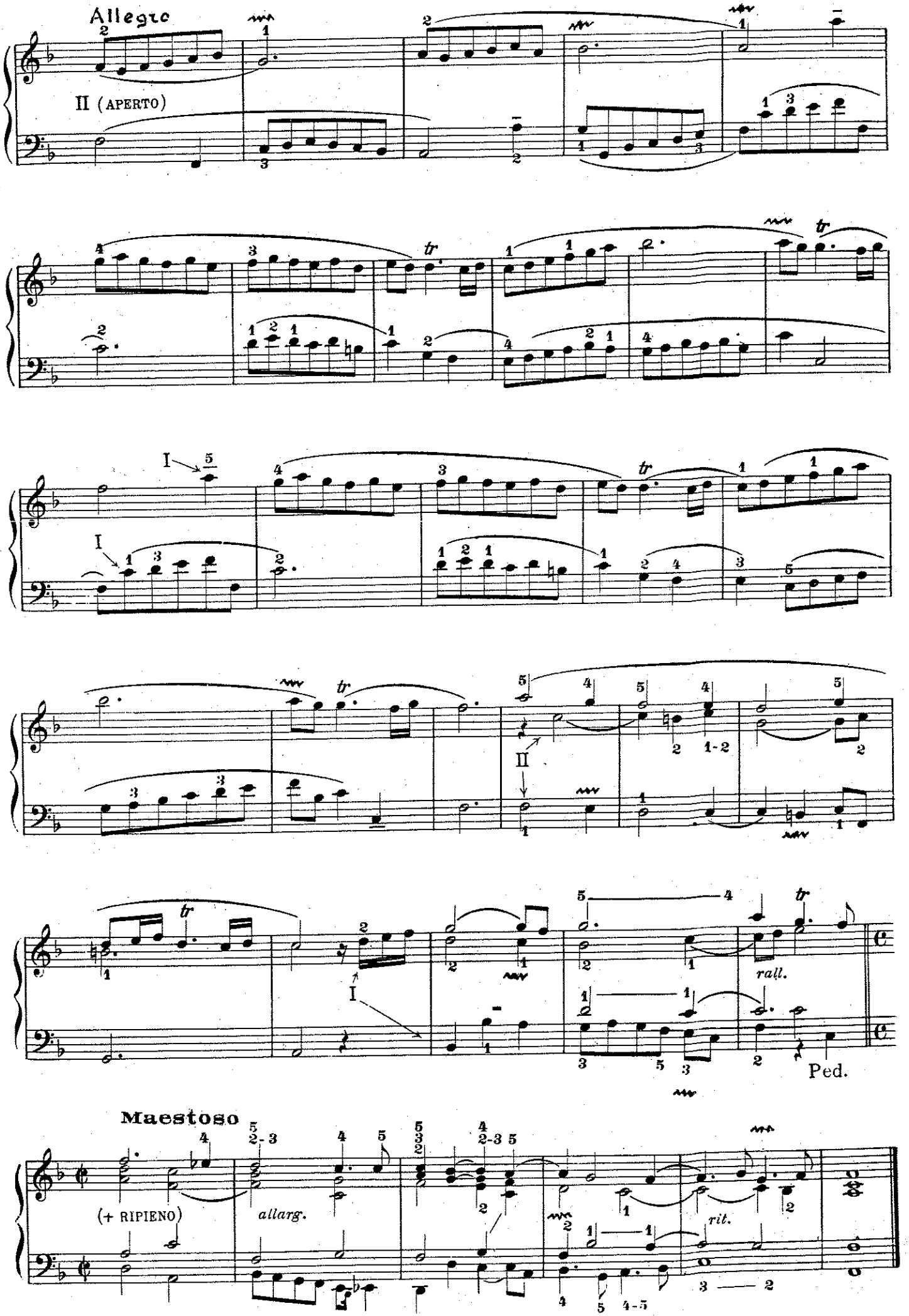
II (CHIUSO)

Man.

I

Ped.

Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa ju-xta cru-cem la-cri-mo-sa, dum pen-de-bat Fi-li-us.


Allegro
II (APERTO)
I
II
rall.
Ped.
Maestoso
(+ RIPIENO)
allarg.
rit.

Inno

VERBUM SUPERNUM

Fondi da 8 e 4
Pienini e Ance del II
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

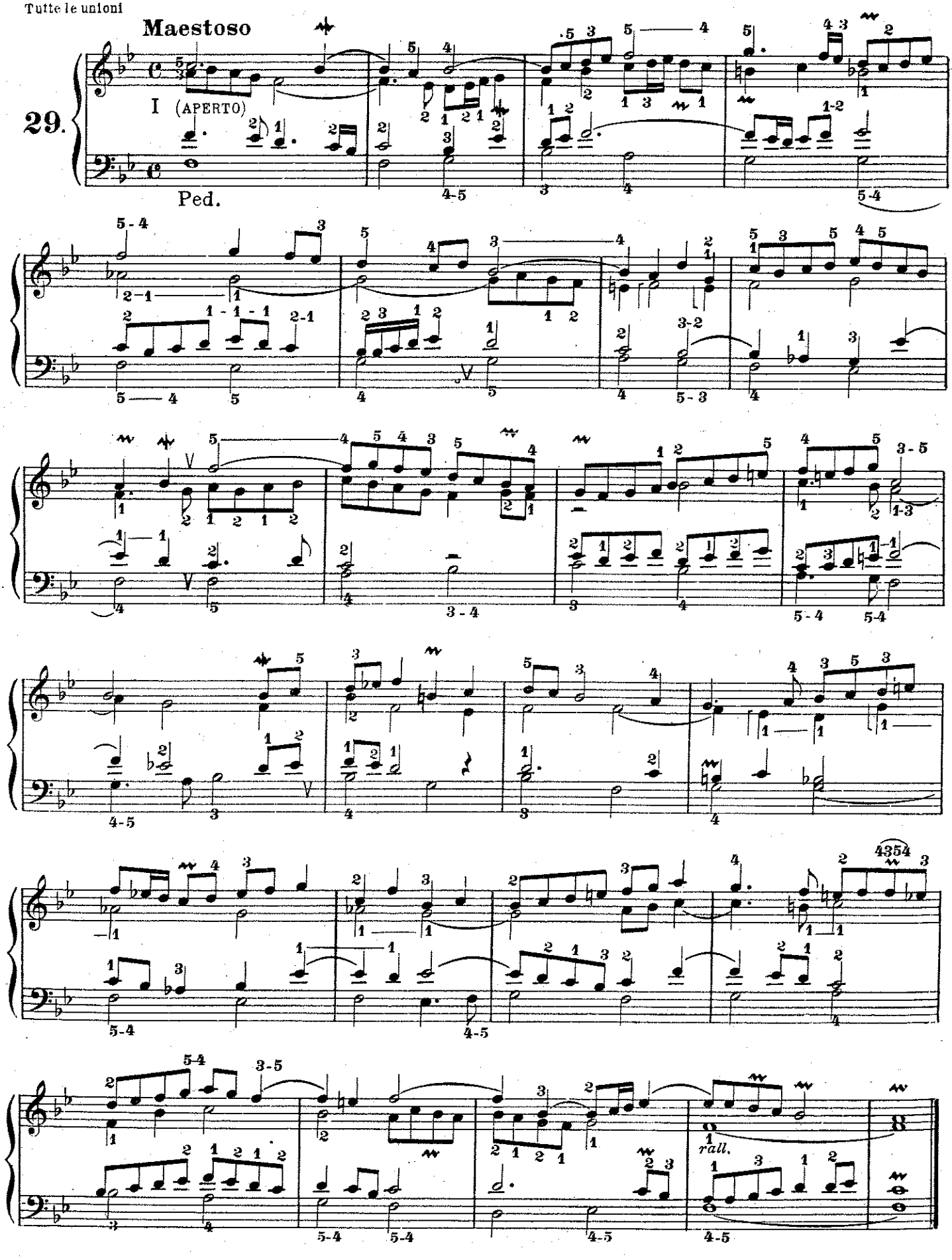
Nicola de GRIGNY

Maestoso

29.

I (APERTO)

Ped.



Benedictus

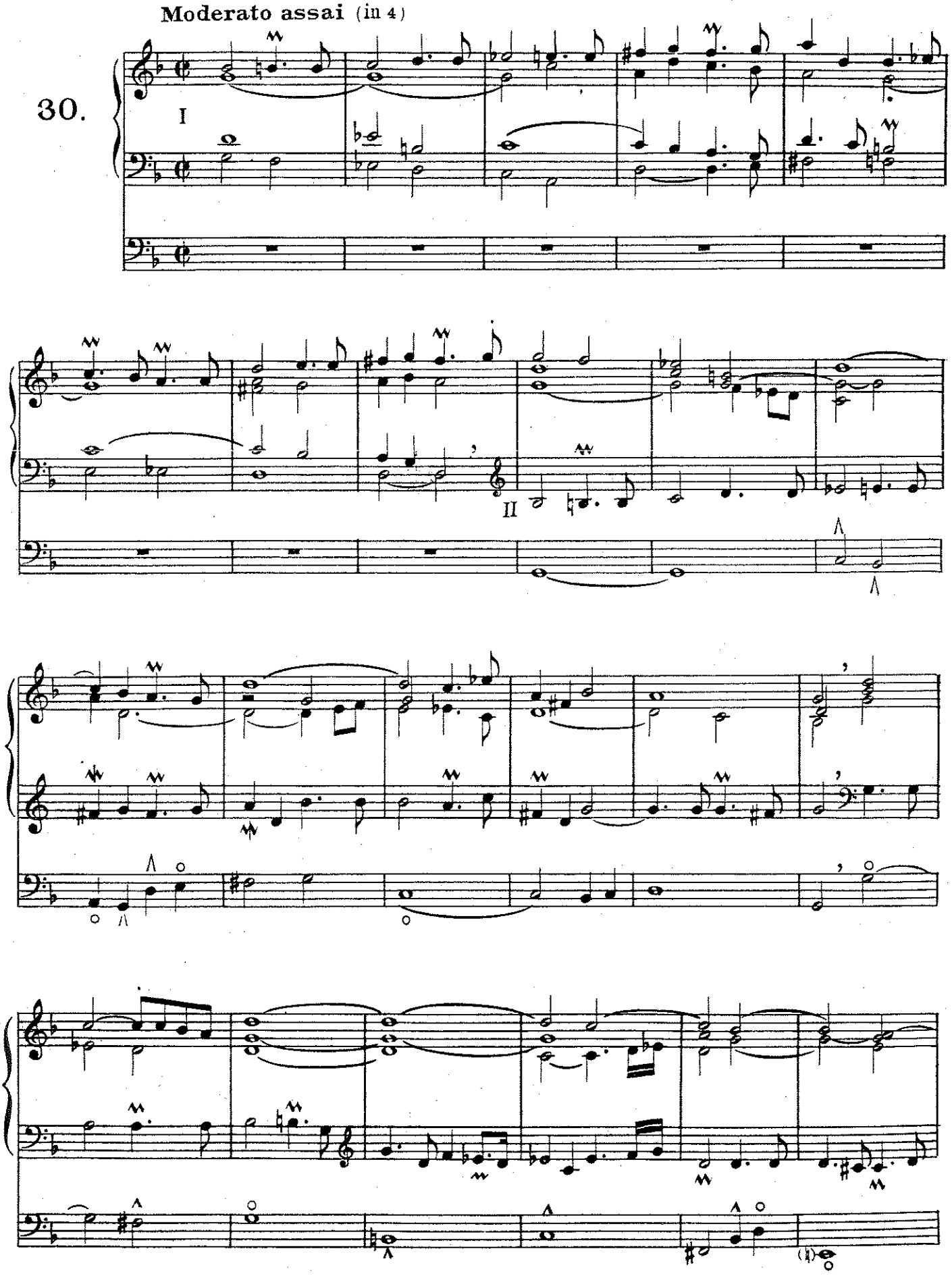
CHROMORNE EN TAILLE

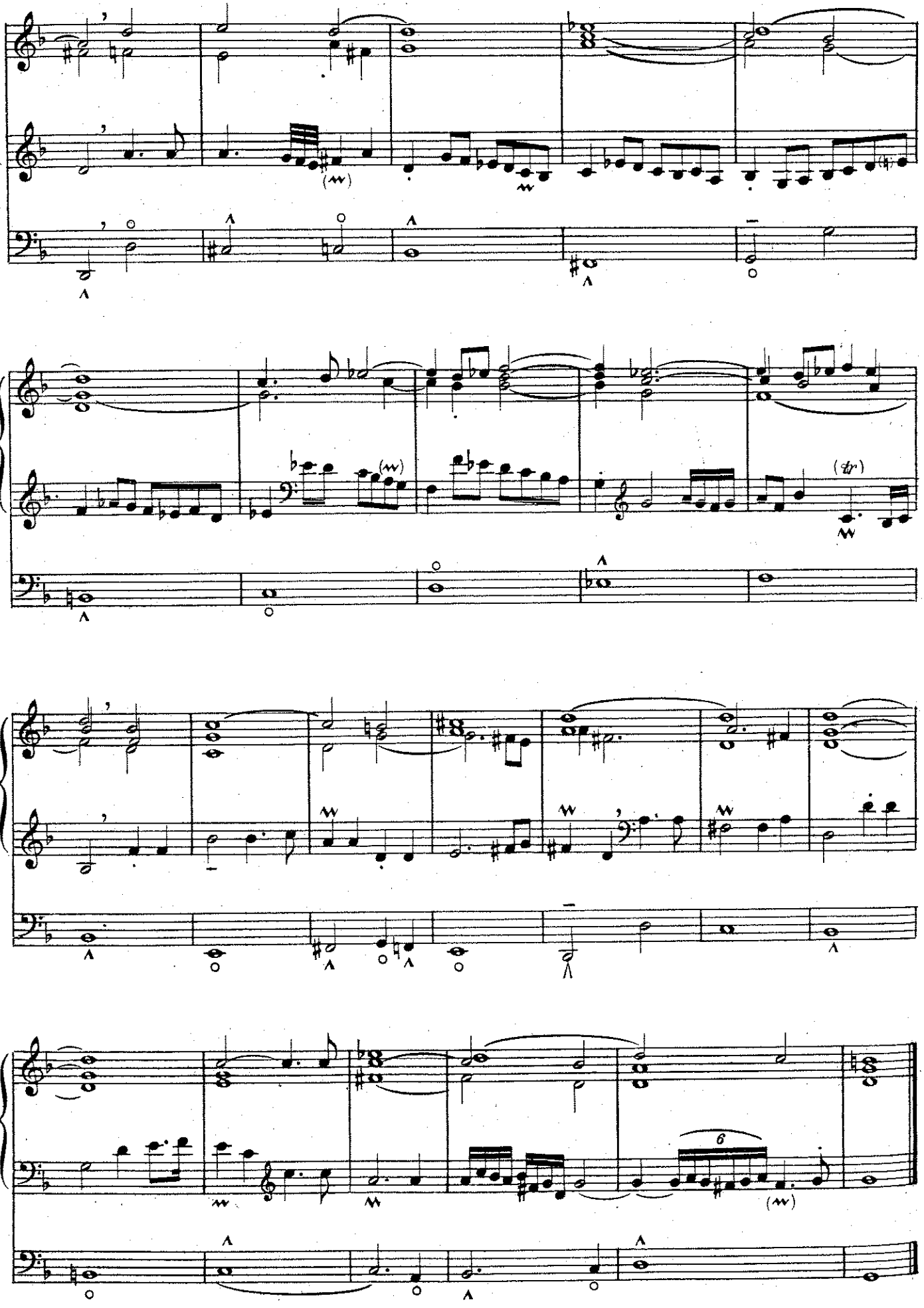
Francesco COUPERIN

I Fondi dolci 8
II Cromorno
Ped. 16 e 8

Moderato assai (in 4)

30.




(tr)
6

Kyrie

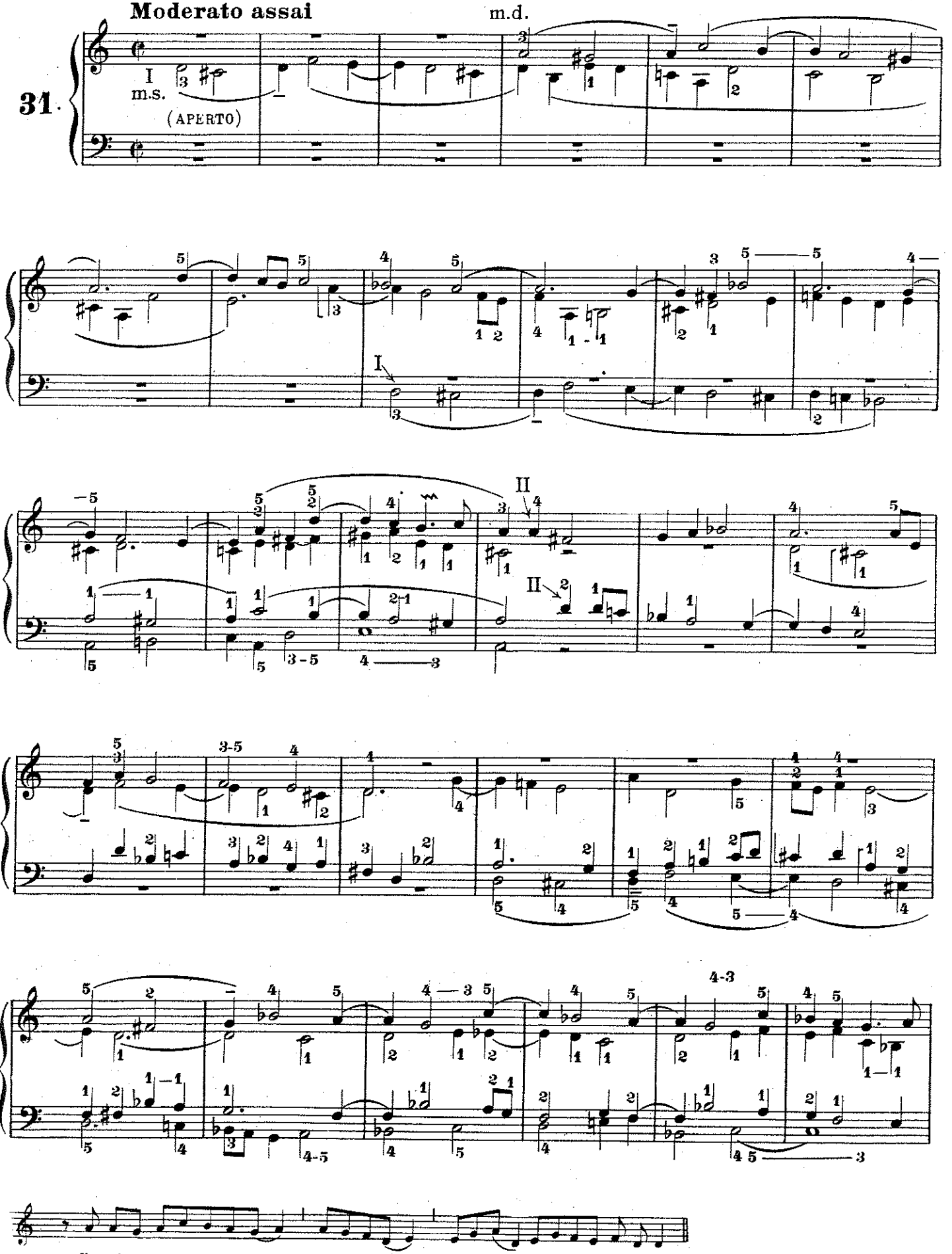
DELLA MESSA "CUNCTIPOTENS."

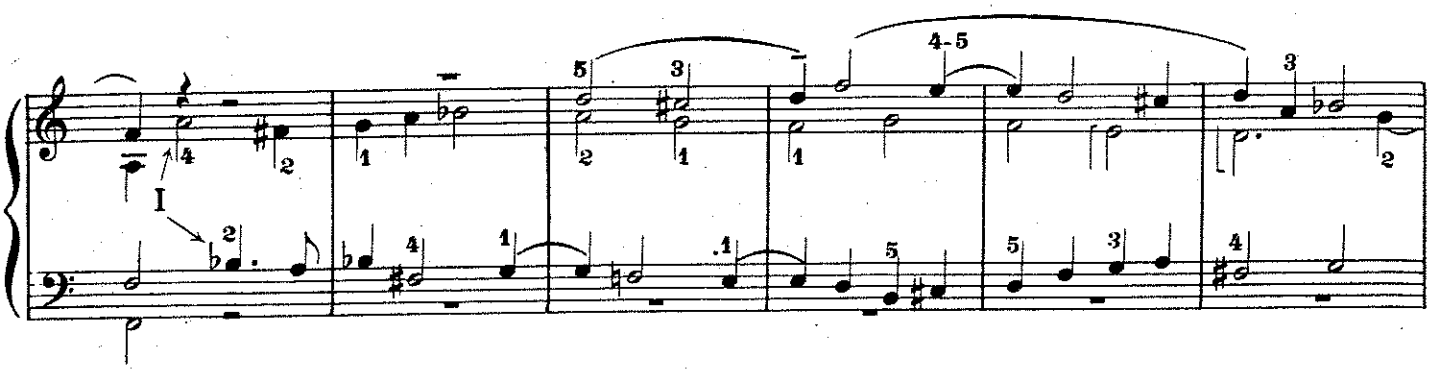
FUGA

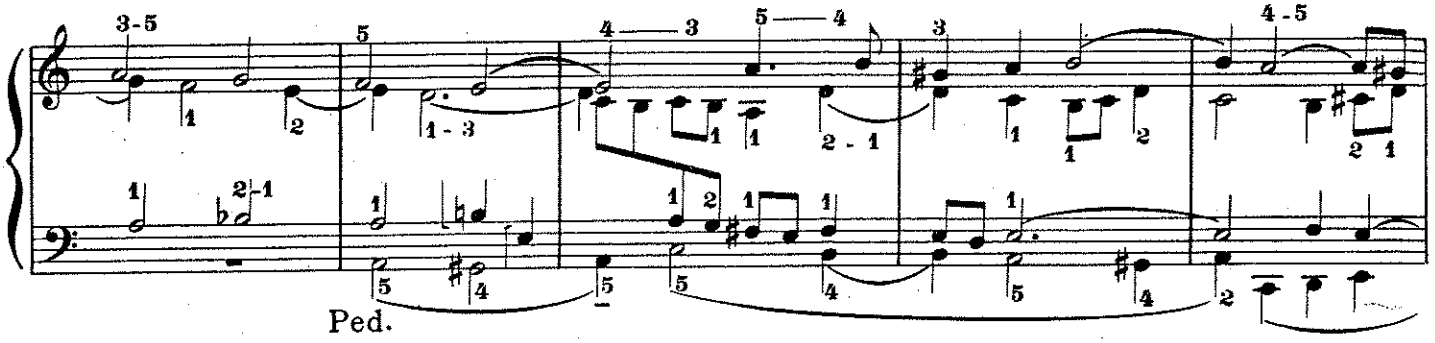
II / I Fondi da 8 e 4
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

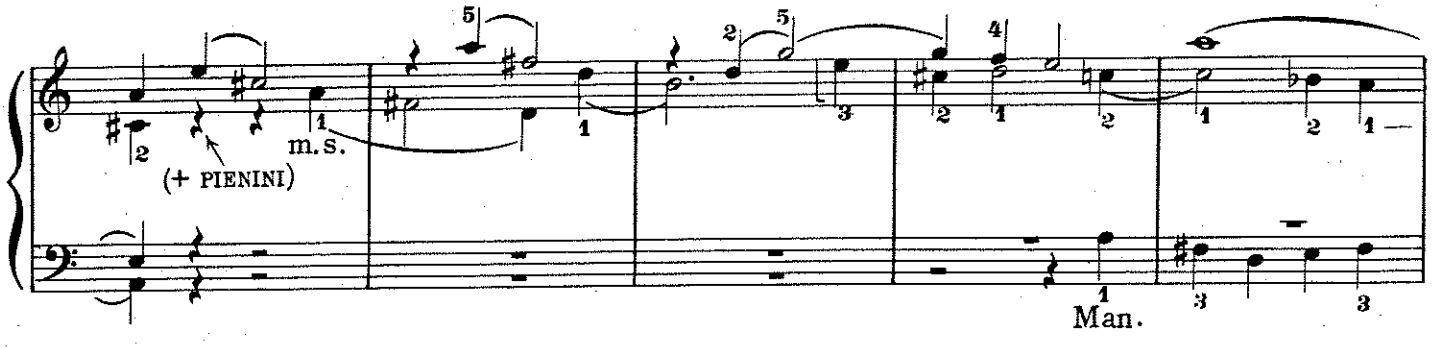
Francesco COUPERIN

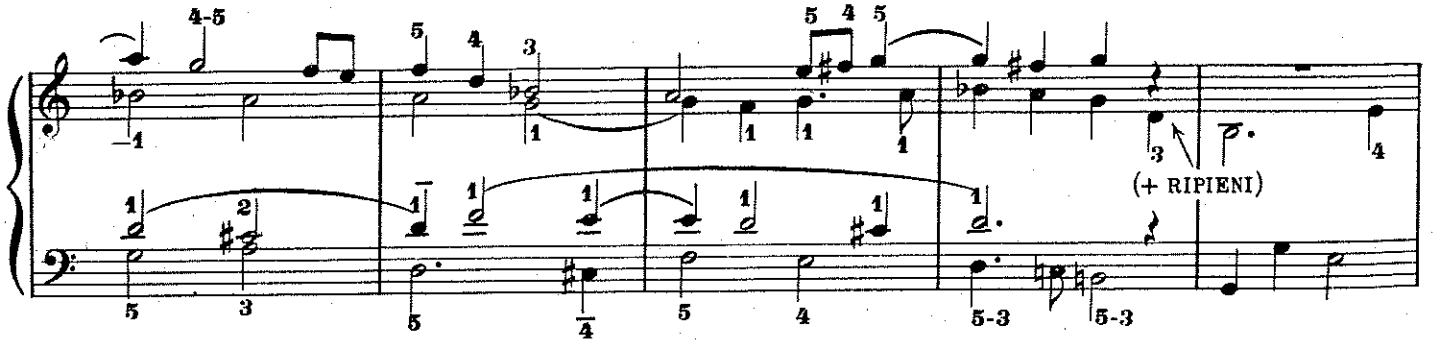
Moderato assai

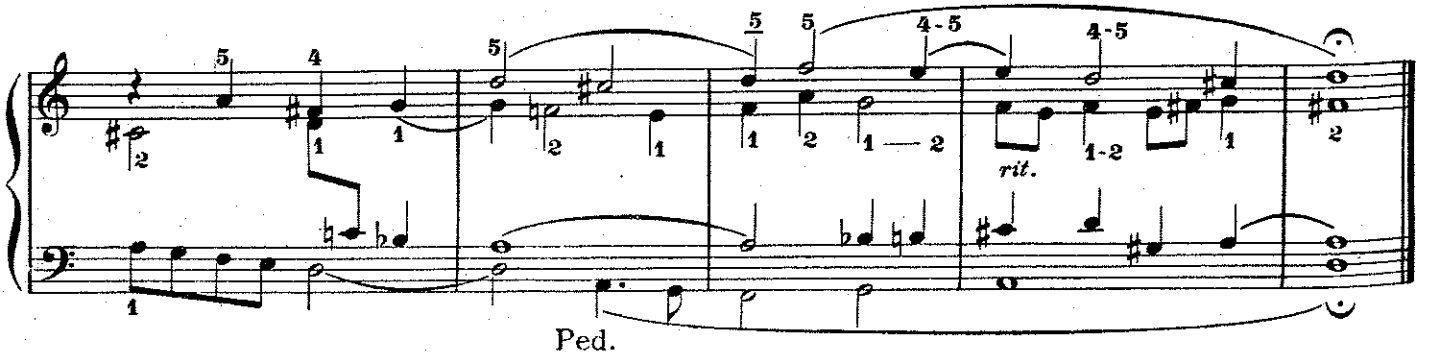



I


Ped.


m.s.
(+ PIENINI)
Man.


(+ RIPIENI)


rit.
Ped.

Christe

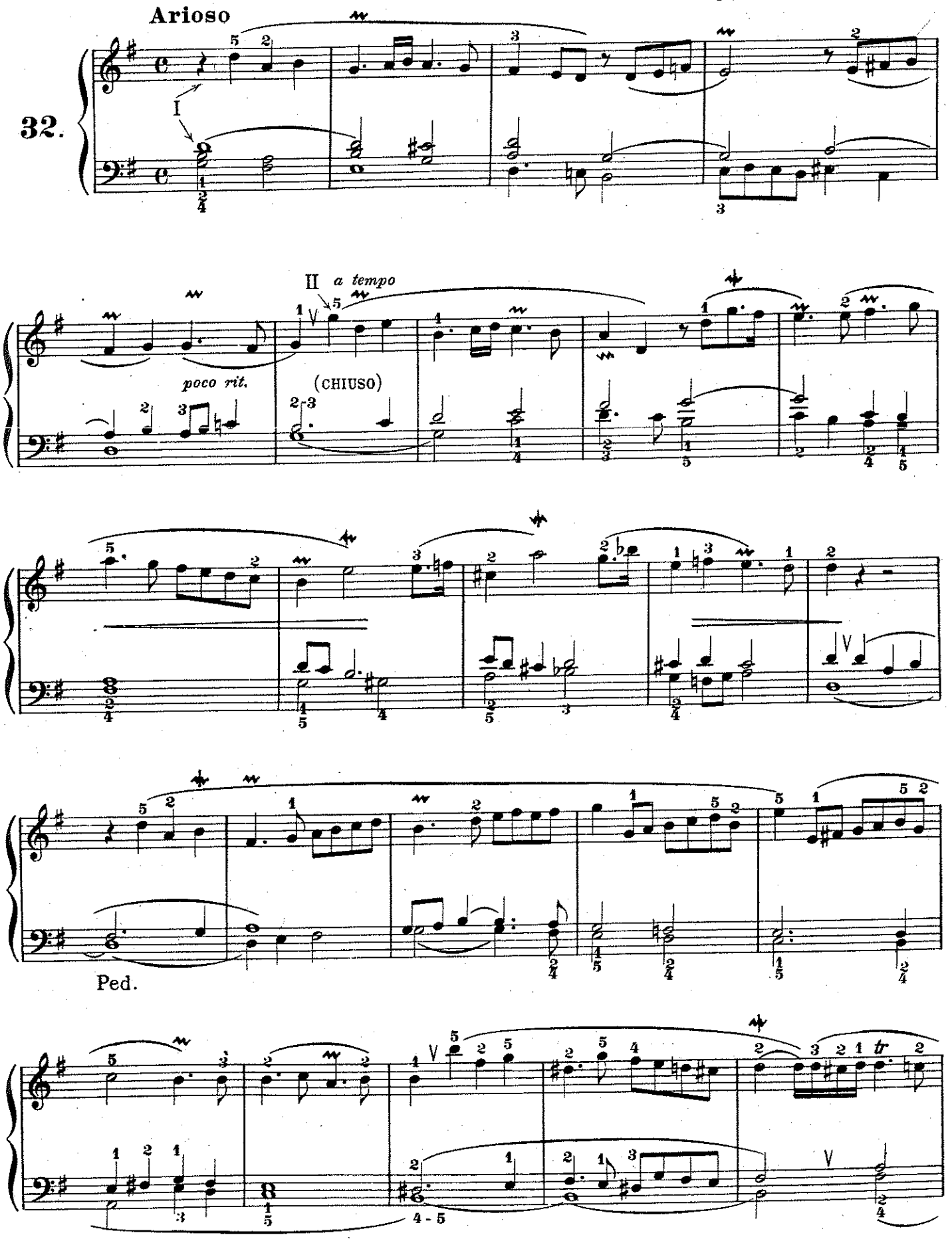
RÉCIT DE CHROMORNE

II Clarinetto o Cromorno con Fl.8
I Dulciana
Ped.Subbasso + I

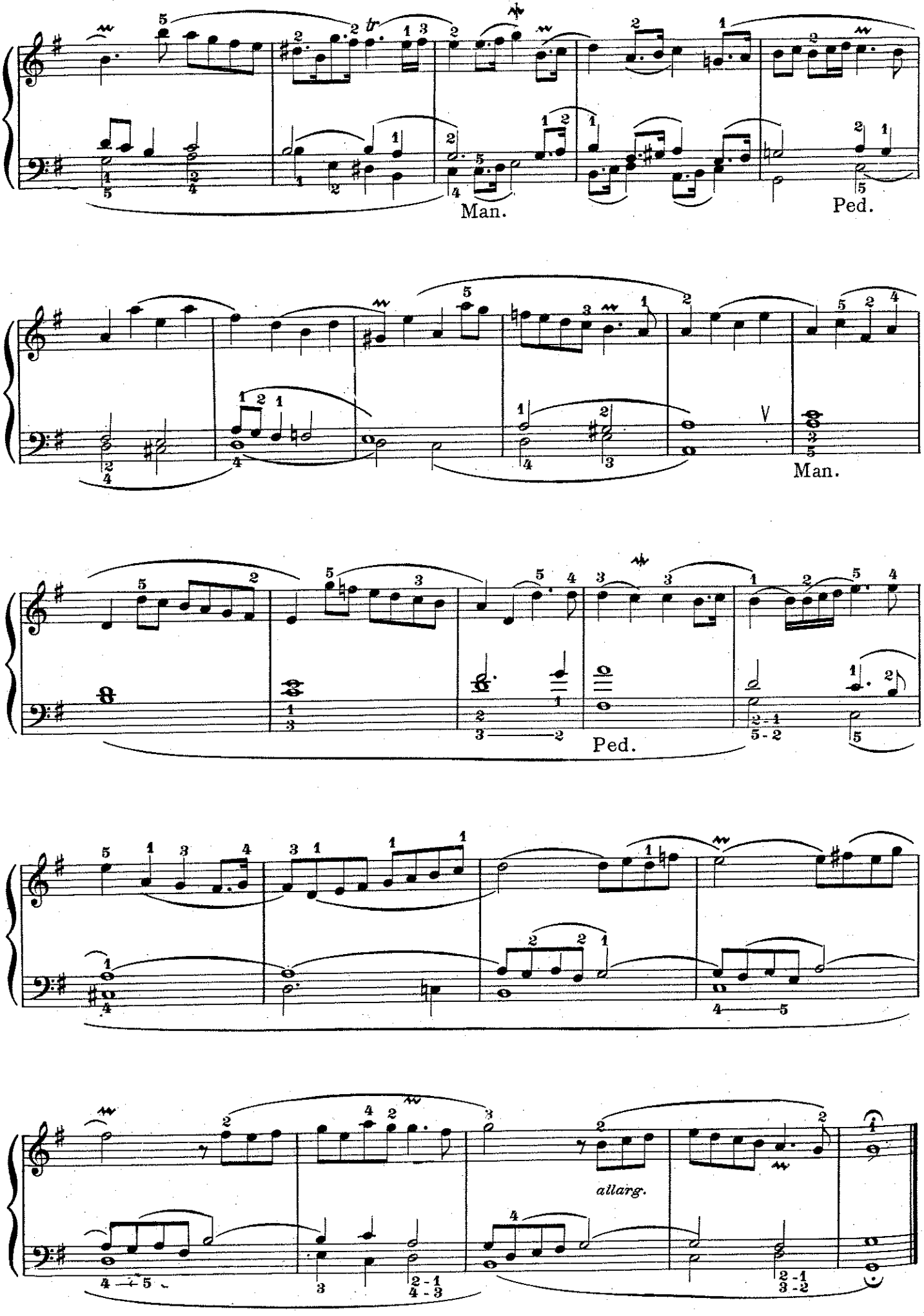
Francesco COUPERIN

Arioso

32.



Récit de Chromorne *significa* ***Solo di Cromorno.***


Man.
Ped.
Man.
Ped.
allarg.

Sanctus

DELLA MESSA "CUNCTIPOTENS„

Francesco COUPERIN

II Fondi da 16-8-4-2 e Ripieni
I
Ped. Subbasso e Contrabasso
Tutte le unioni

Solenne

33.

(APERTO)

I

Ped. *all'ottava inferiore*

rit.

SI RIPETA AGGIUNGENDO LE ANCE.

San - - - ctus

Fughetta

PER IL CROMORNO

Francesco COUPERIN

II Fondi da 8 e Cromorno od Oboe
I Flauto 8
Ped. Subb. e Bordone 8

Andante

34.

II (CHIUSO)

rall. poco

a tempo

Ped.

Man.

rall.

Deo gratias

II [Fondi da 8-4-2
I [Pienini e Ripieni
Ped. Subb.e Contrabasso
Tutte le unioni

Francesco COUPERIN

Maestoso

35.

I (APERTO)

(+ ANCE)

rall.

Ped.

Dessus

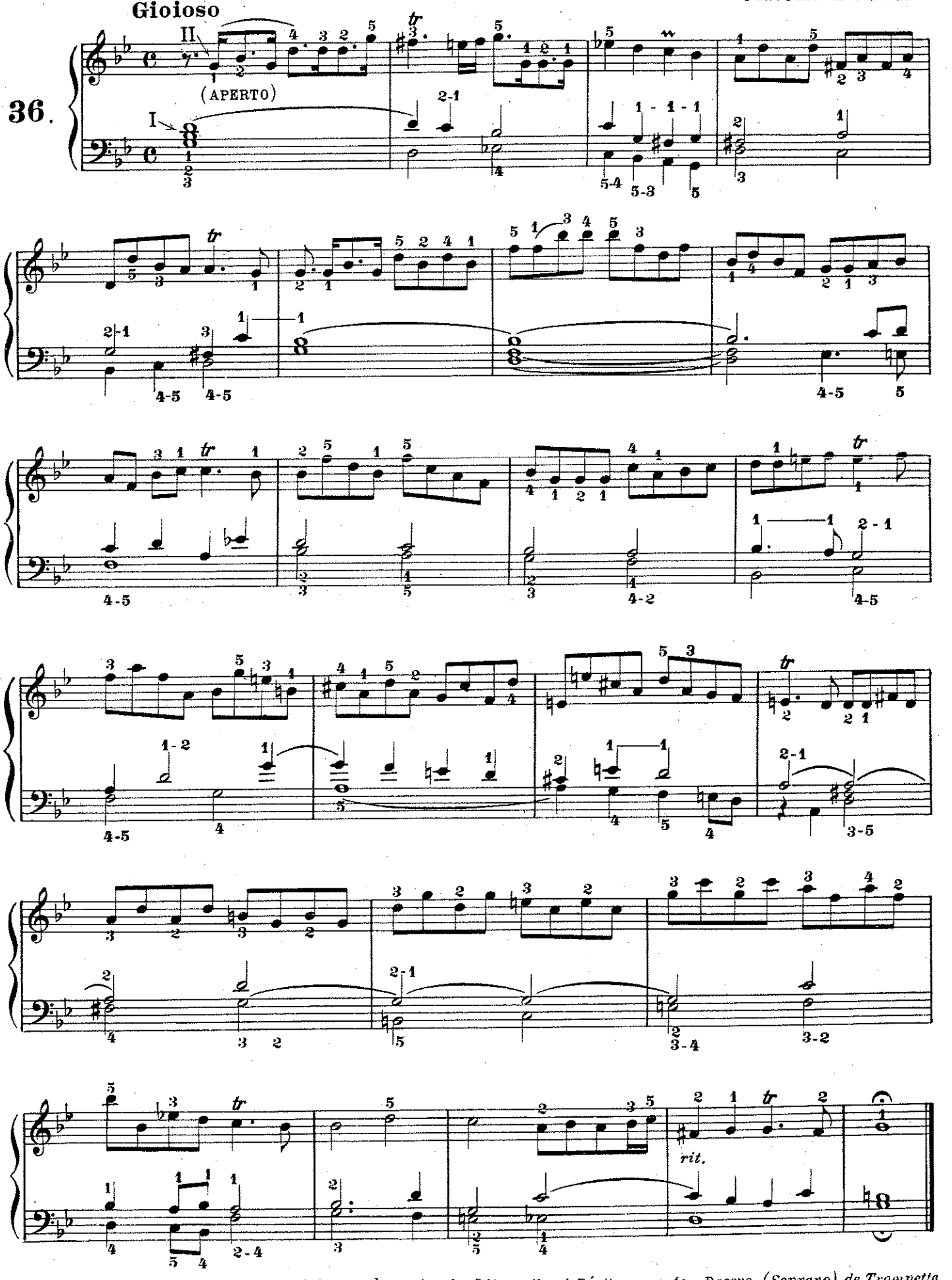
DE PETITE TROMPETTE

II Oboe, Fl.4 e Viola 8
I Fl.8 e Dulciana 8

Giacomo BOYVIN

Gioioso

36.



Per chi lo desideri, questa composizione può servire da Ritornello al Récit *seguente.* Dessus *(Soprano) de Trompette*

Récit

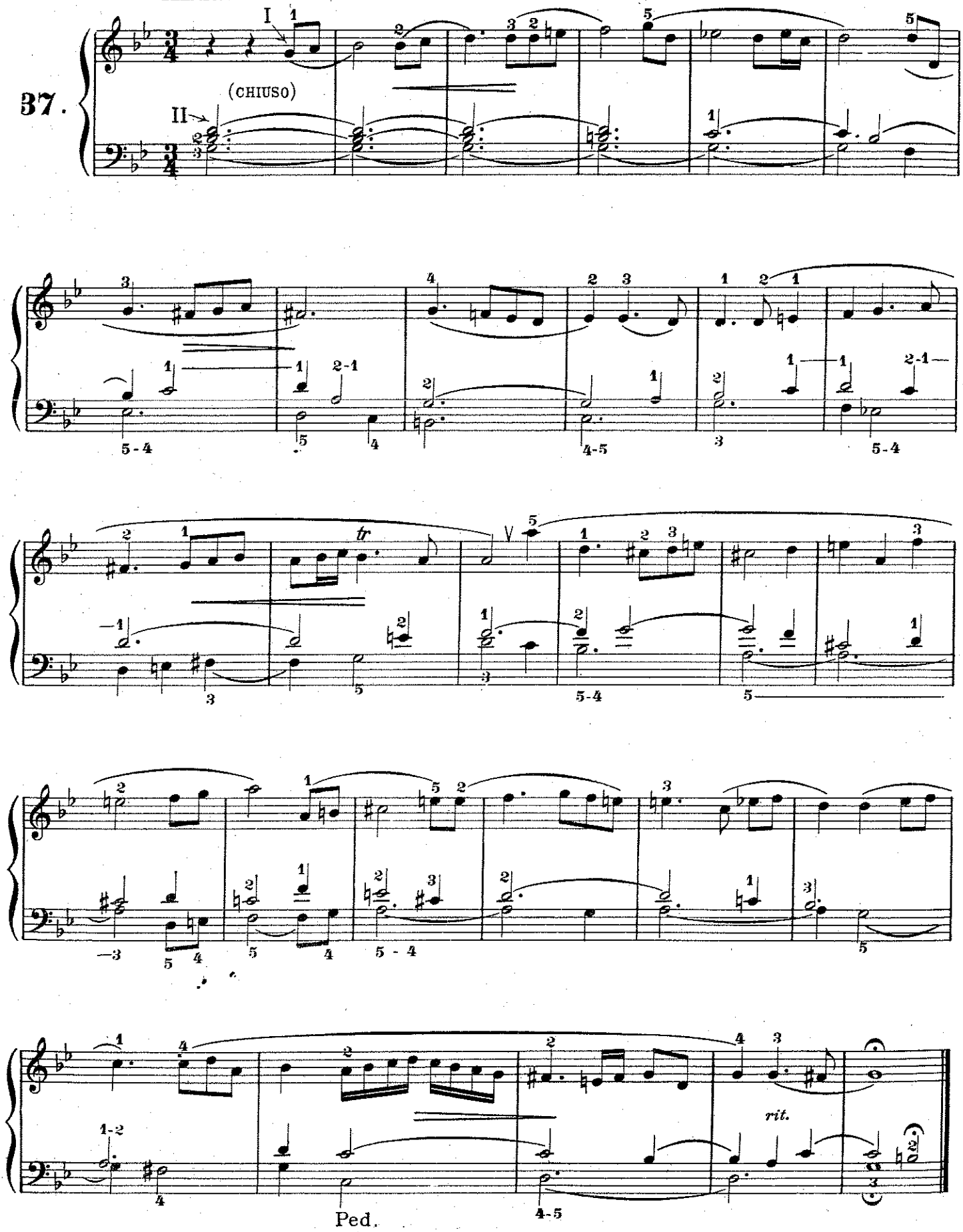
DEL SECONDO TONO

II Voce celeste, Viola 8 o Gamba 8
I Bordone 8
Manuali uniti
Ped. Subbasso

Giacomo BOYVIN

Andantino

37.



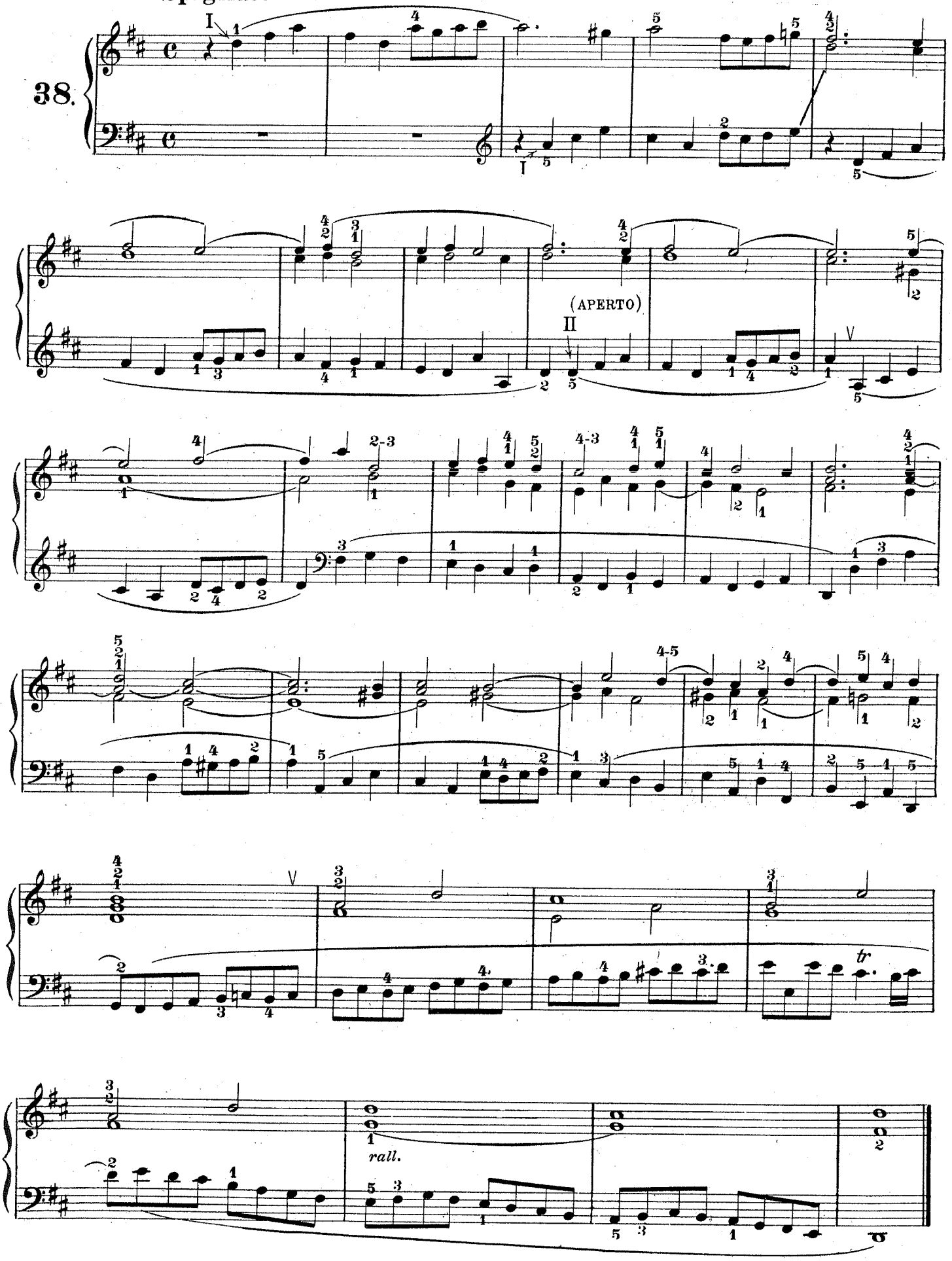
Basse de Trompette

II Oboe, Fl.4, e Viola 8 e Bordone 8
I Flauto 8

Giacomo BOYVIN

Spigliato

38.



Basse de Trompette *è una composizione che mette in risalto le caratteristiche dell'Oboe nella parte grave.*

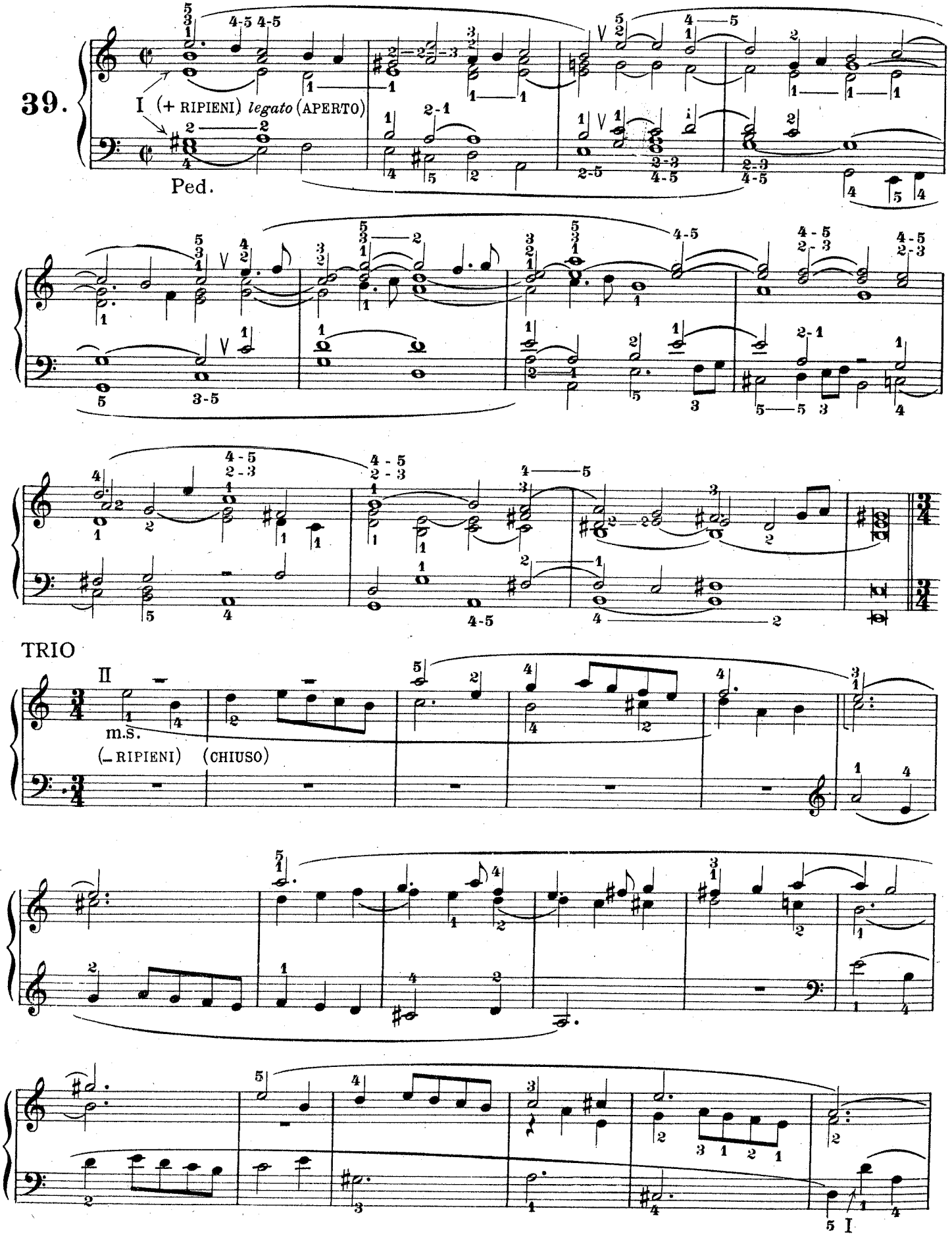
Plein-jeu

DEL QUARTO TONO

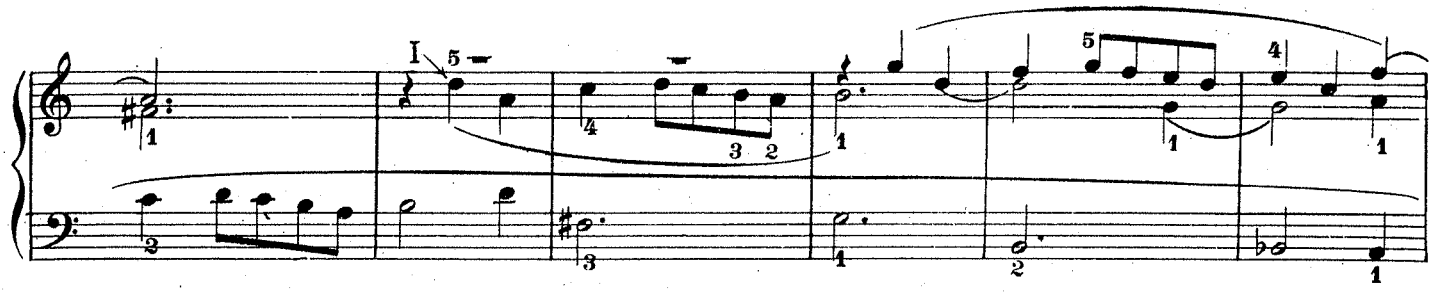
II / I Fondi da 8 e 4 e Pienini
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

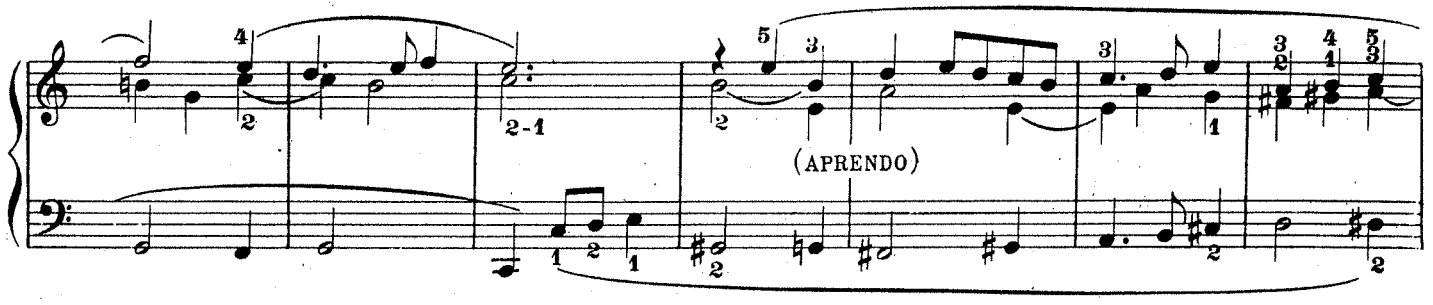
Grave e maestoso

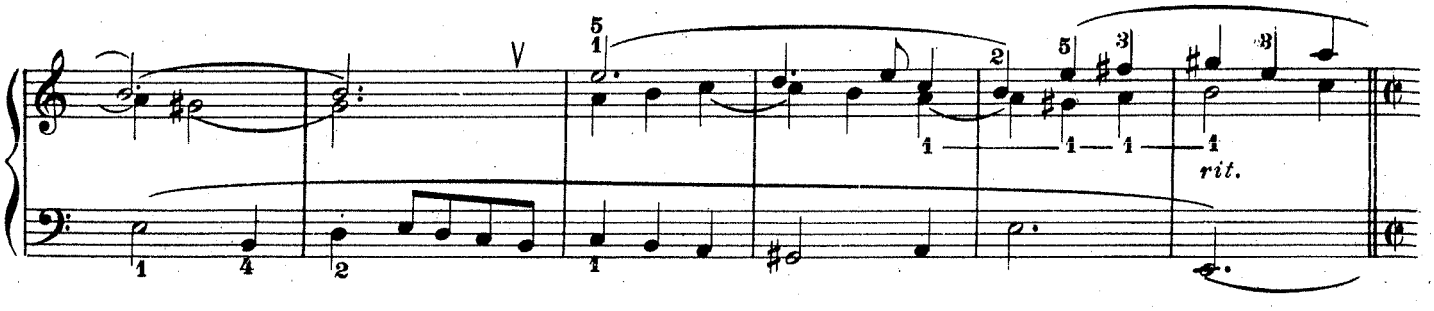
Giacomo BOYVIN



Plein-jeu *è un preludio a carattere lento e maestoso.*
Trio *è una fughetta a tre voci.*

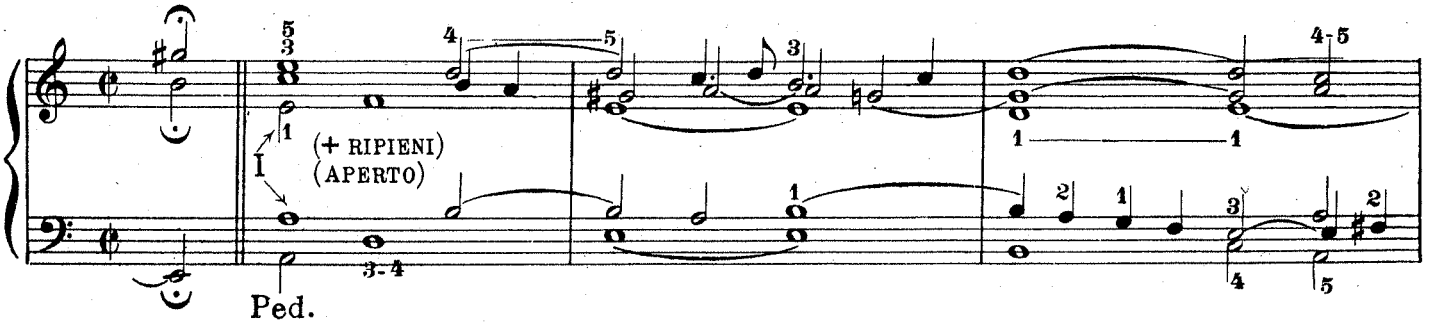


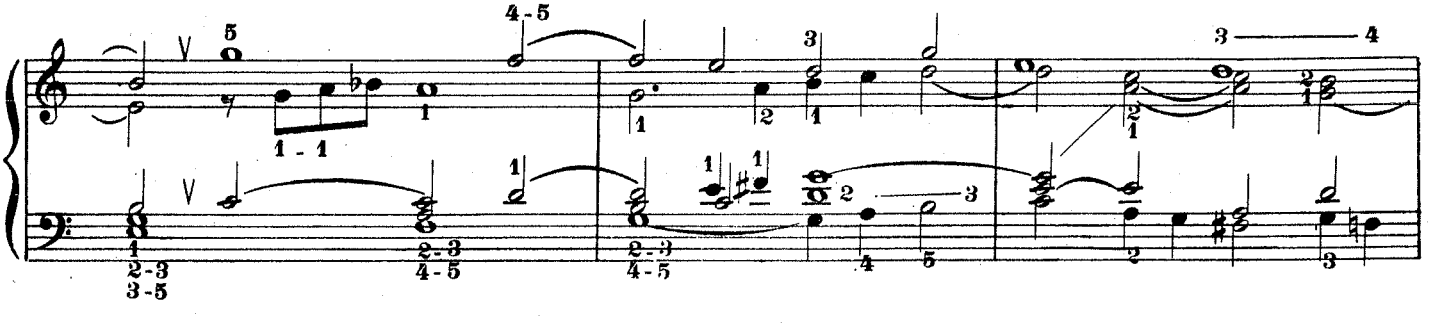


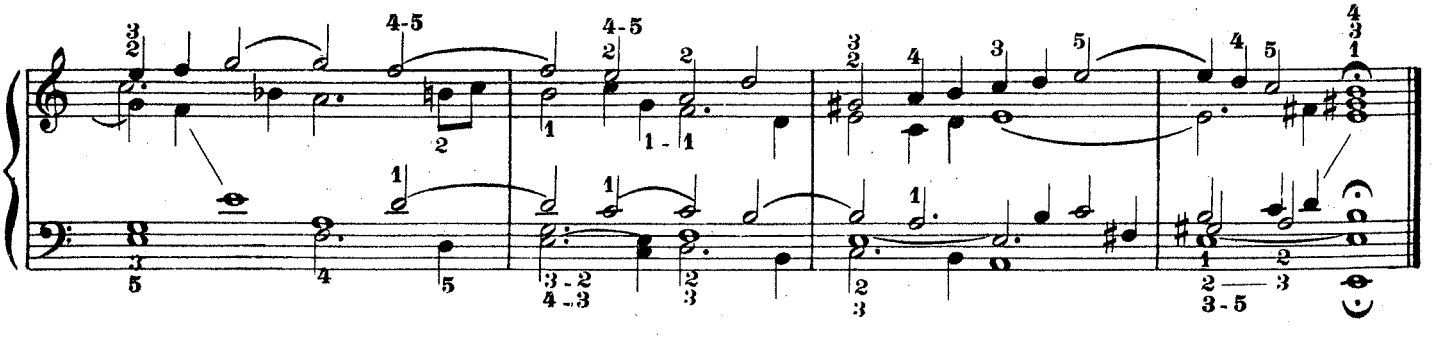


PLEIN-JEU

Grave e maestoso







I Flauto 8 e Dulciana
II Voce celeste e Flauto 8
Ped. Subbasso + II

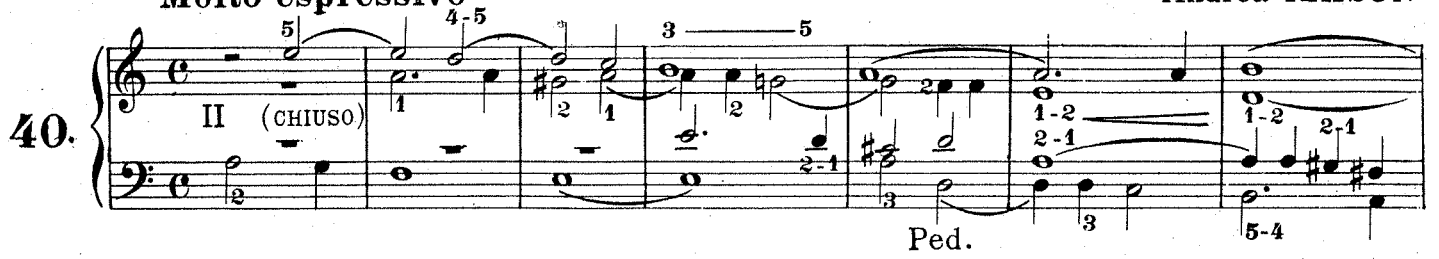
Elevazione

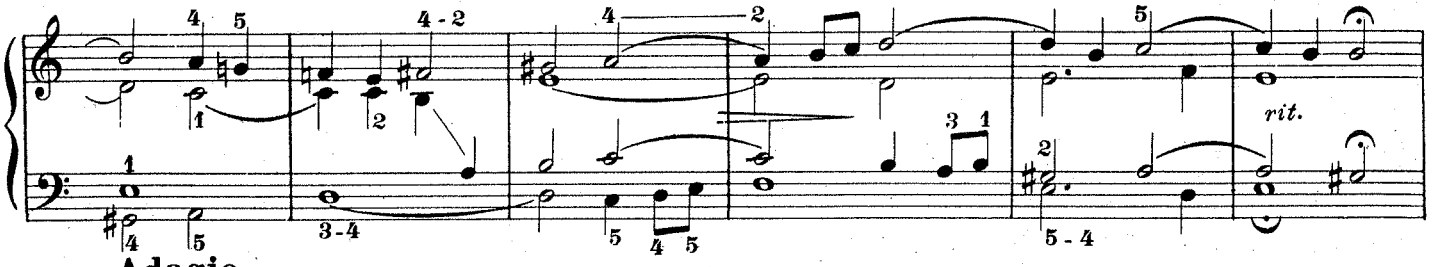
DEL TERZO TONO

Andrea RAISON

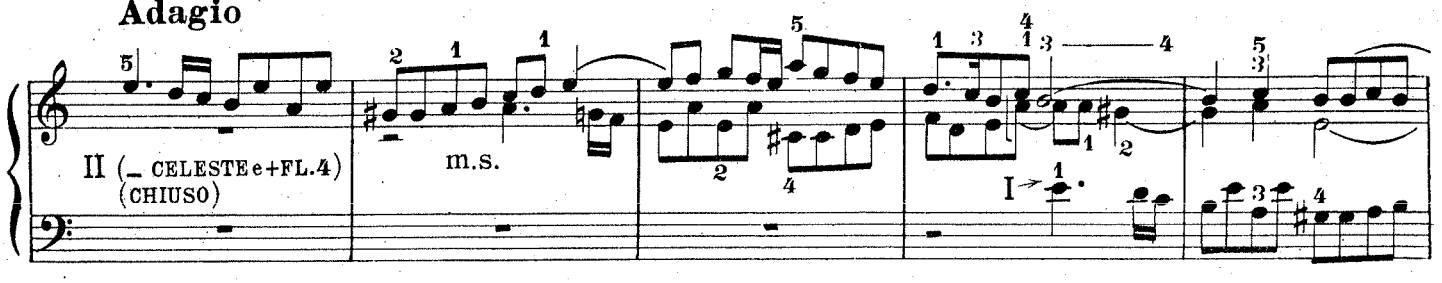
Molto espressivo

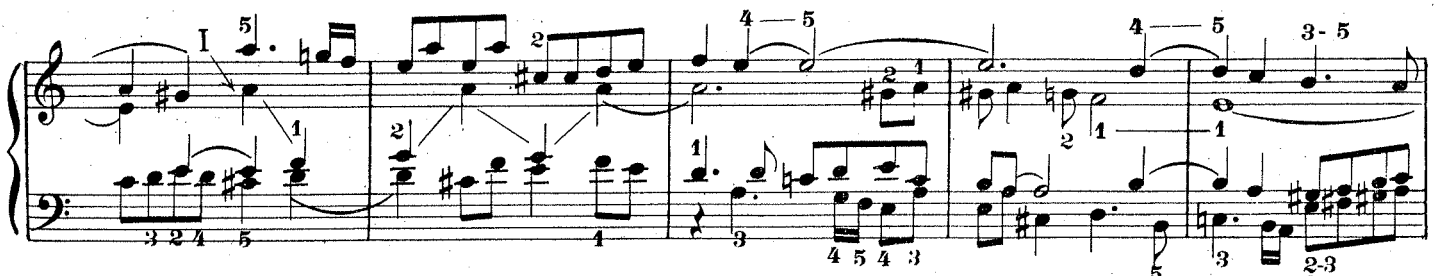
40.

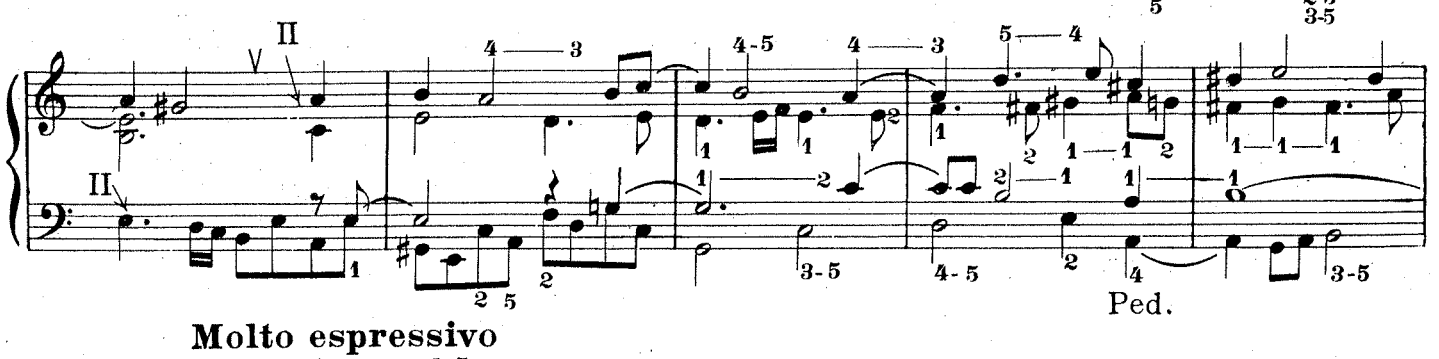




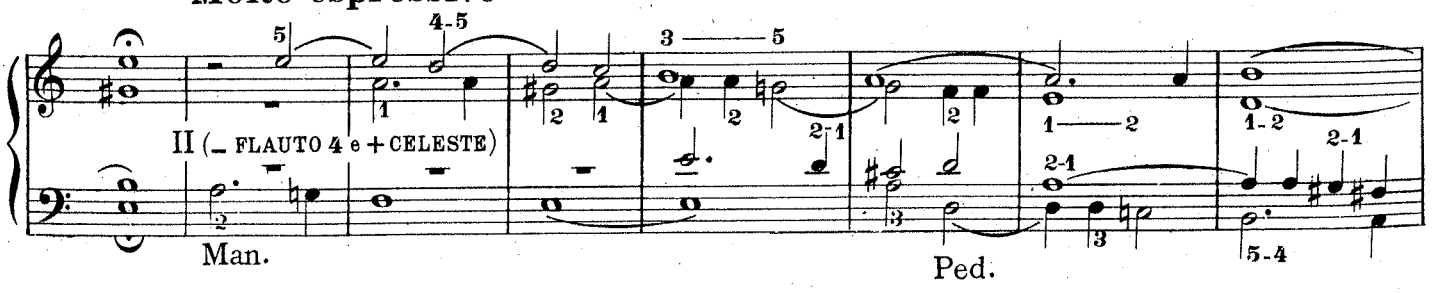
Adagio

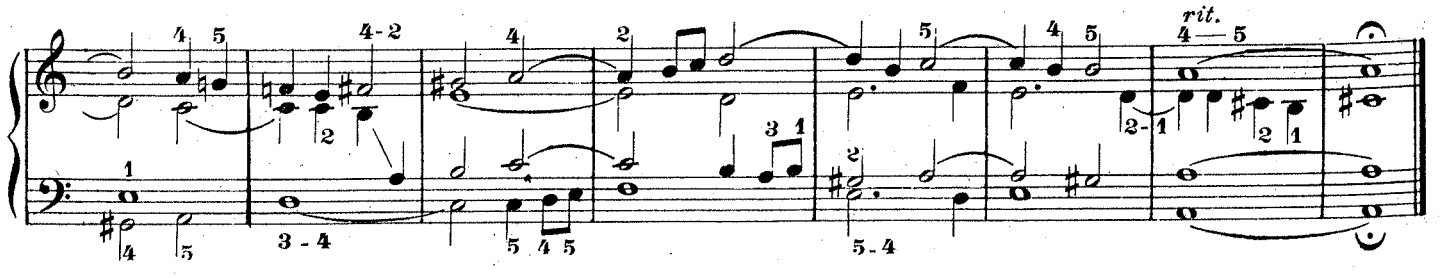






Molto espressivo



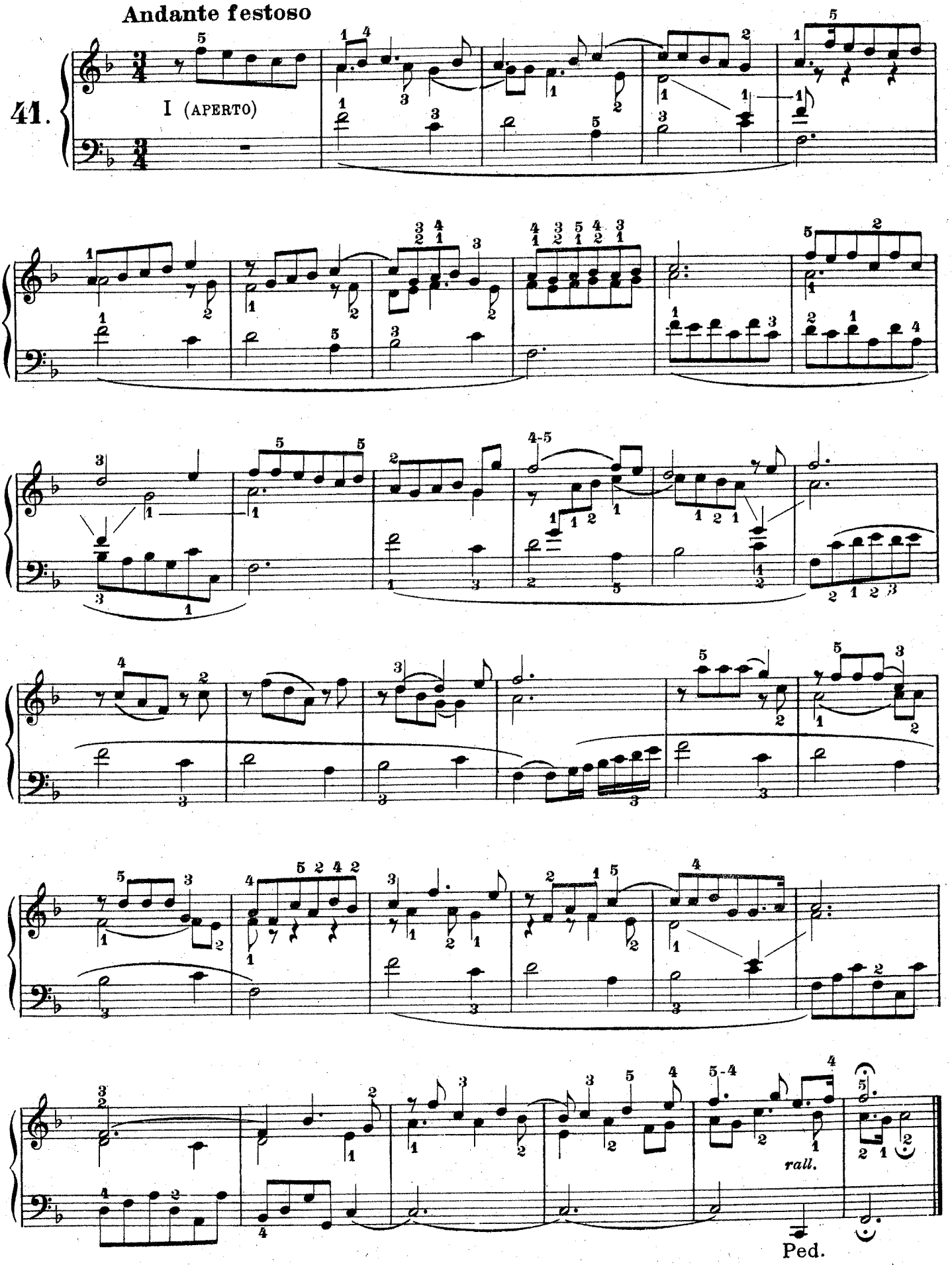


Ciaccona

II / I Fondi da 16-8-4-2-Pienini e piccole mutazioni
Ped. Subbe Contrabasso
Tutte le unioni

Andrea RAISON

Andante festoso



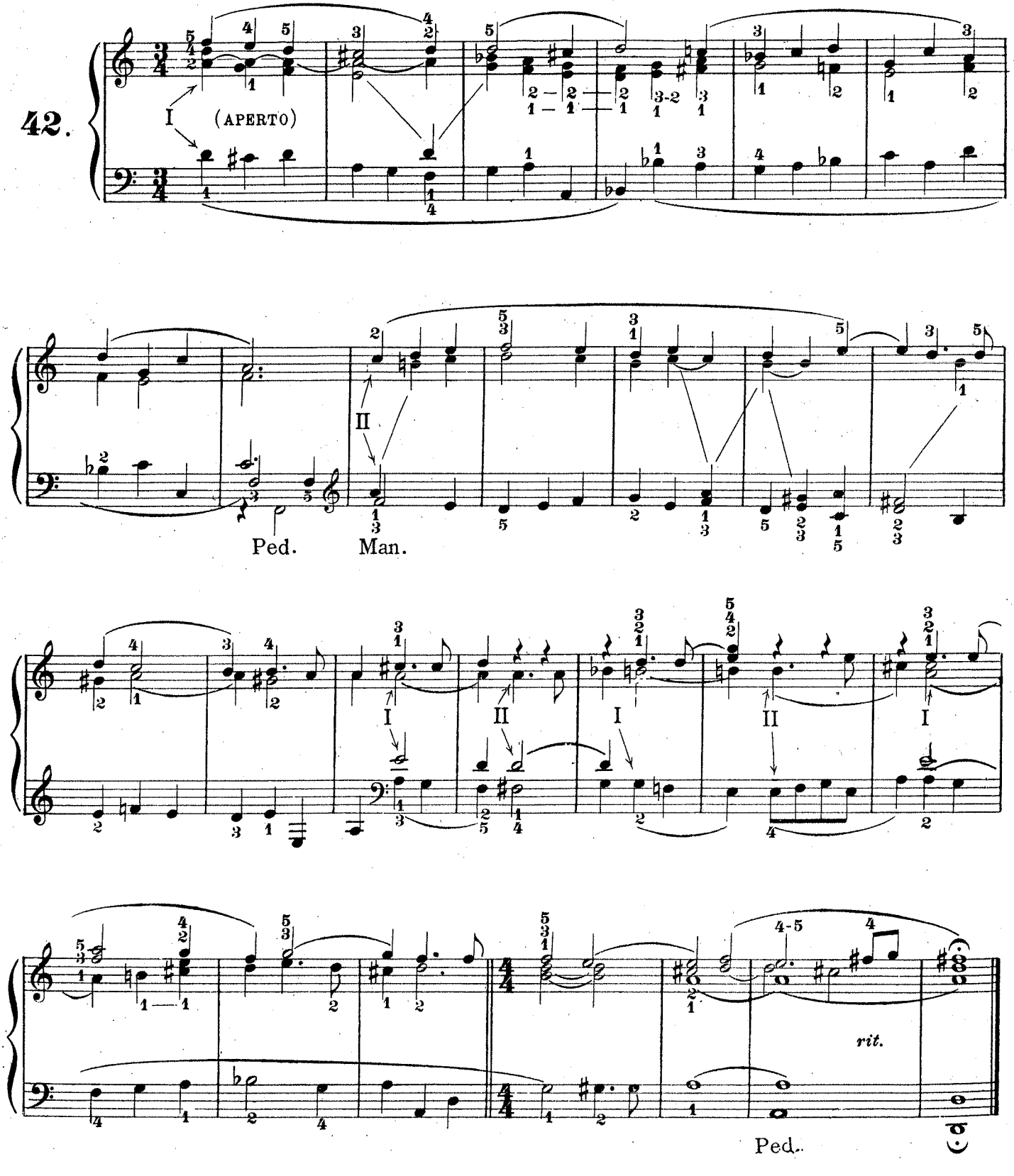
SI RIPETA AGGIUNGENDO I RIPIENI

Grand-jeu

II / I Fondi da 8, 4, 2 - Pienini e piccole mutazioni
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

Allegro moderato

Luigi MARCHAND



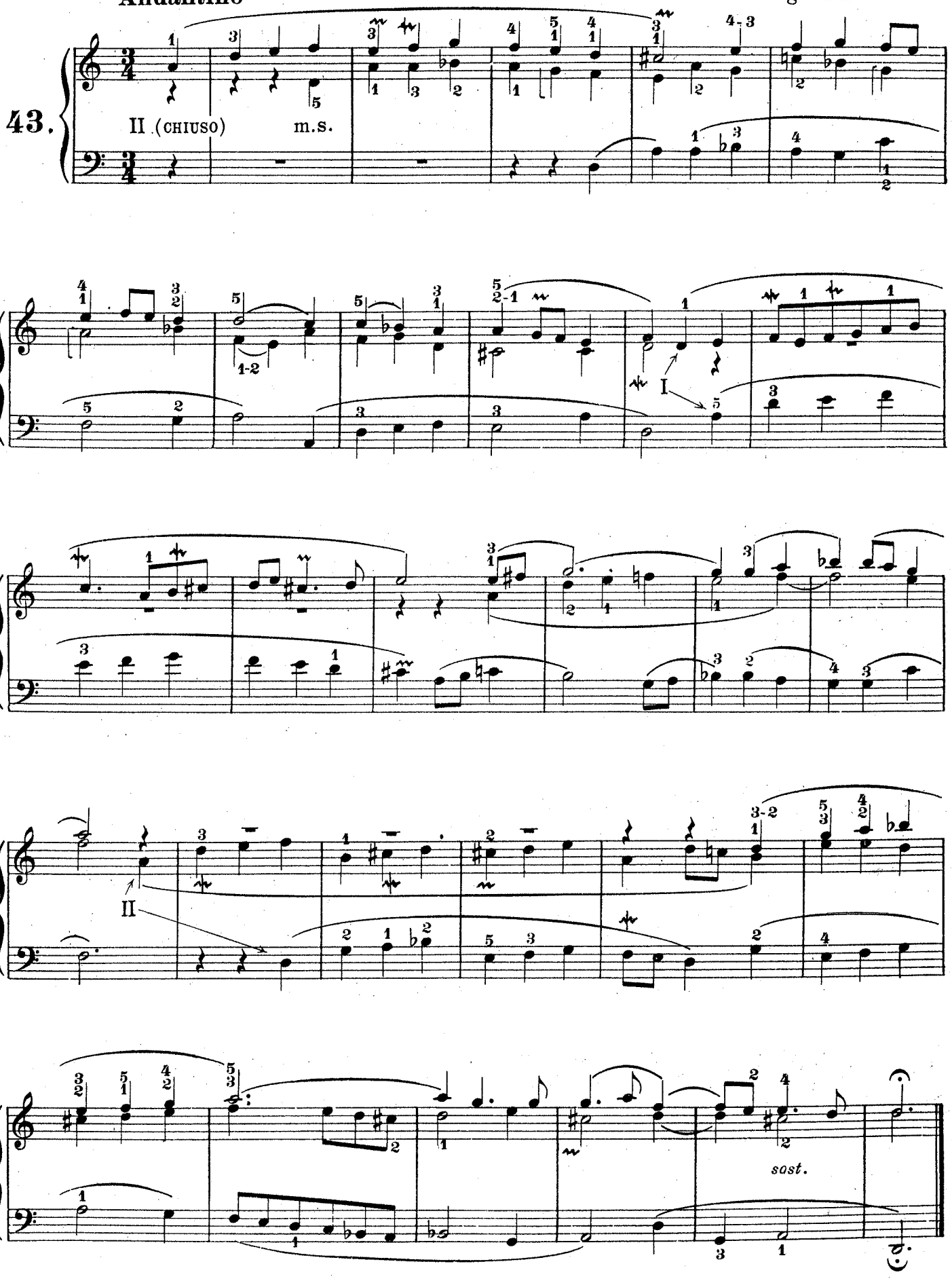
Al Grand-jeu, *Postludio, si può far seguire il* Trio *che segue con Fondi da 8; indi si ripeta il* Grand-jeu *aggiungendo le Ance.*

Trio

II Flauti 8 e 4
I Saliz. 8 e Fl.dolce 4
Ped. Subb. + II

Andantino

Luigi MARCHAND



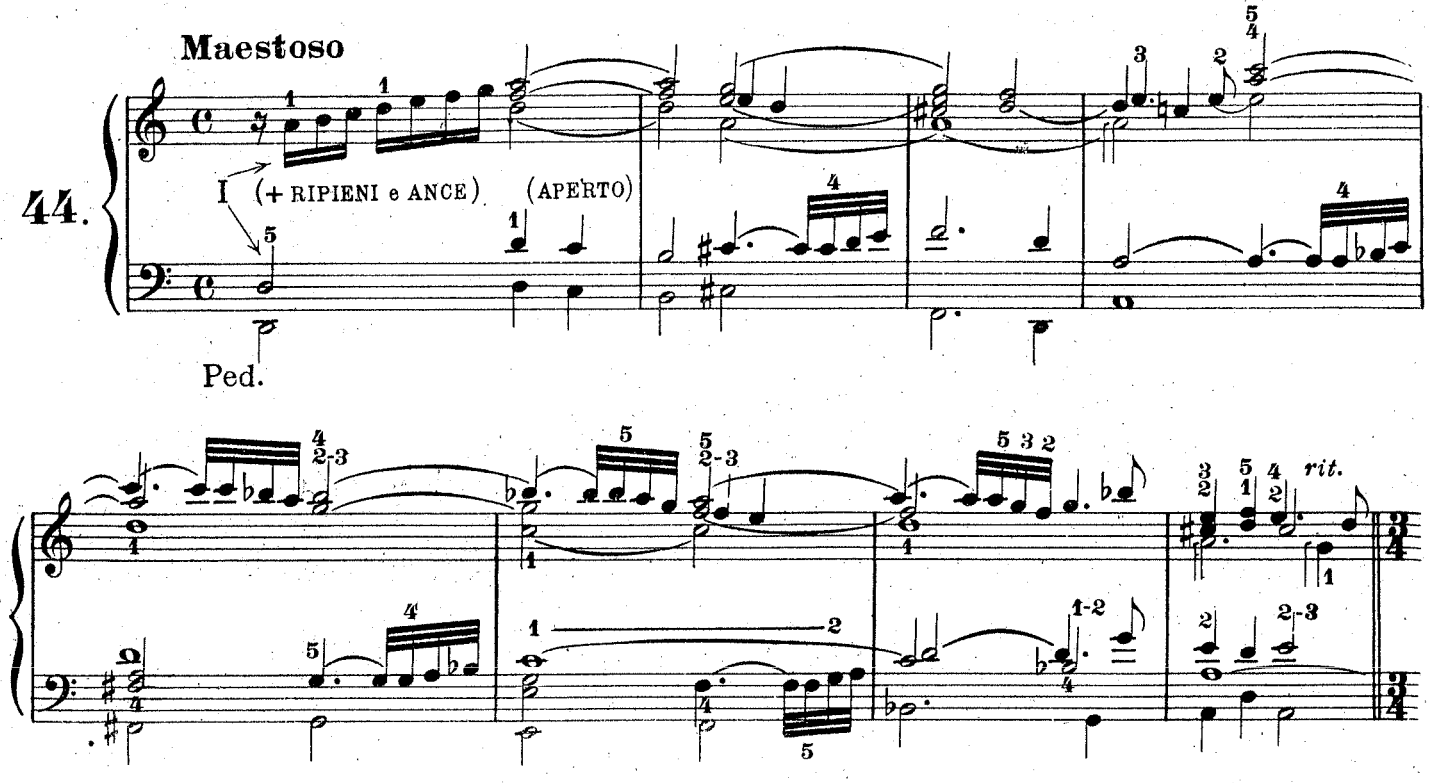
Grand-jeu

II / I] Fondi da 16-8-4-2 e piccole mutazioni
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

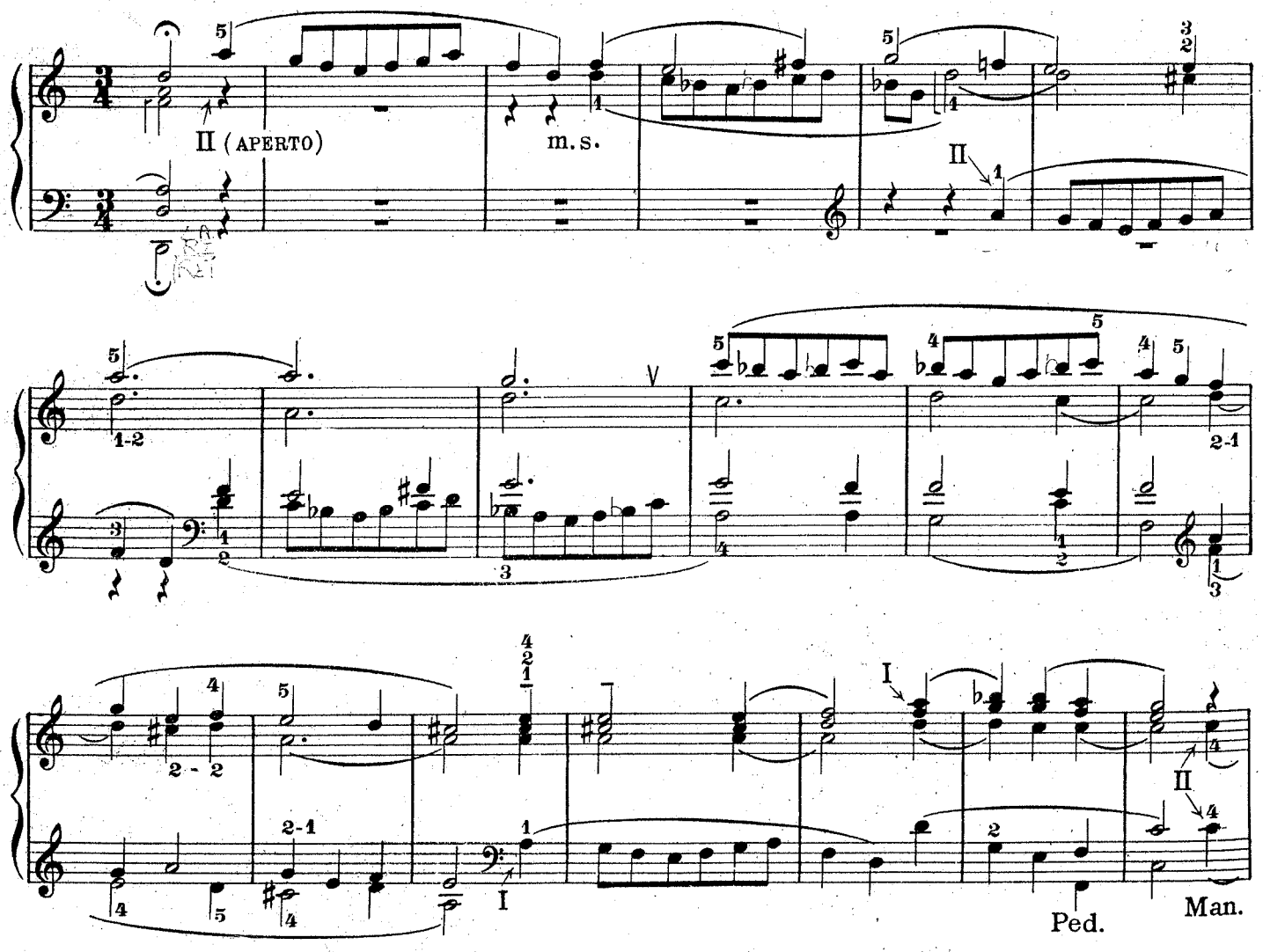
DU MAGE

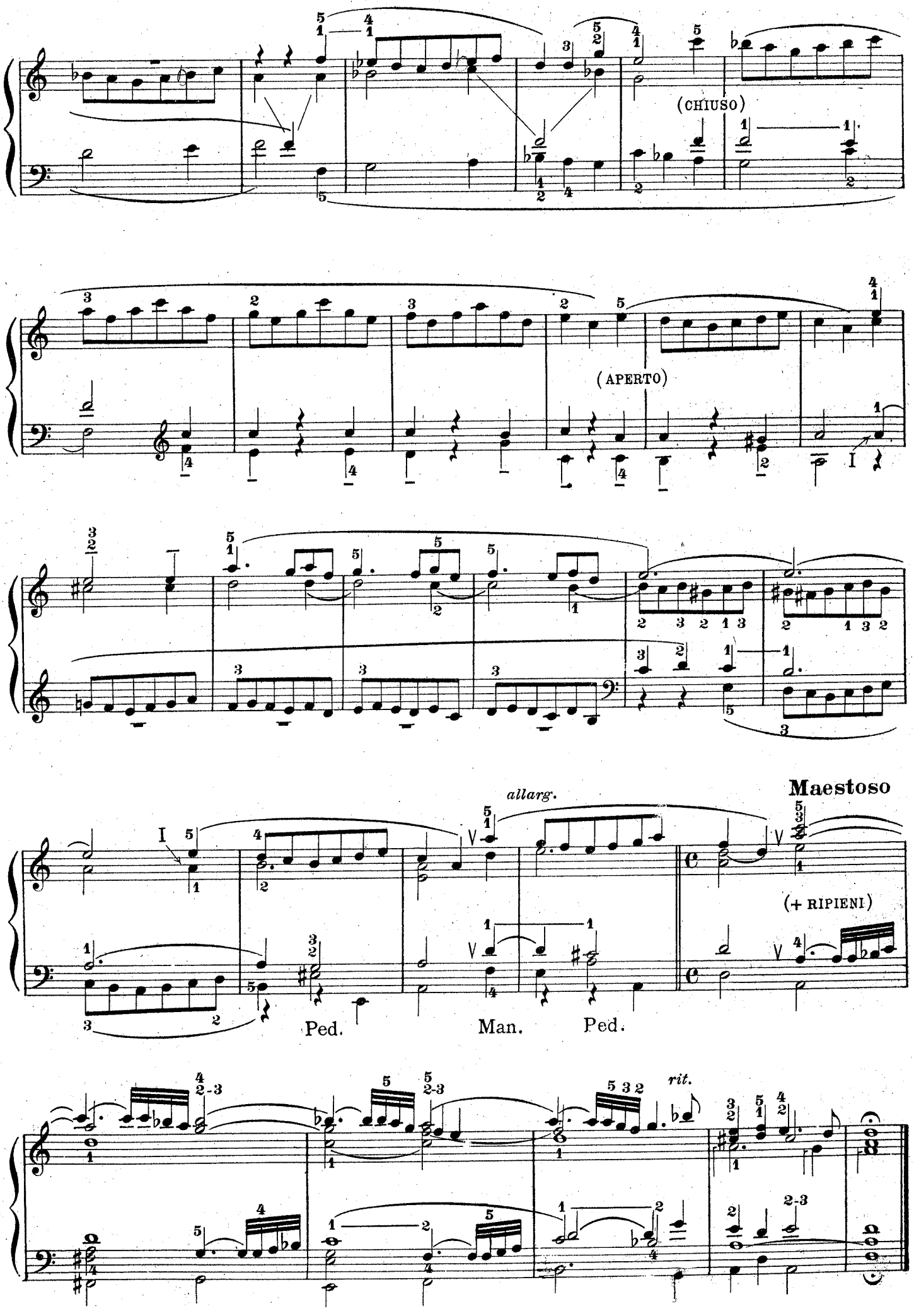
Maestoso

44.



Allegro




(CHIUSO)
(APERTO)
allarg.
Maestoso
(+ RIPIENI)
Ped.
Man.
Ped.
rit.

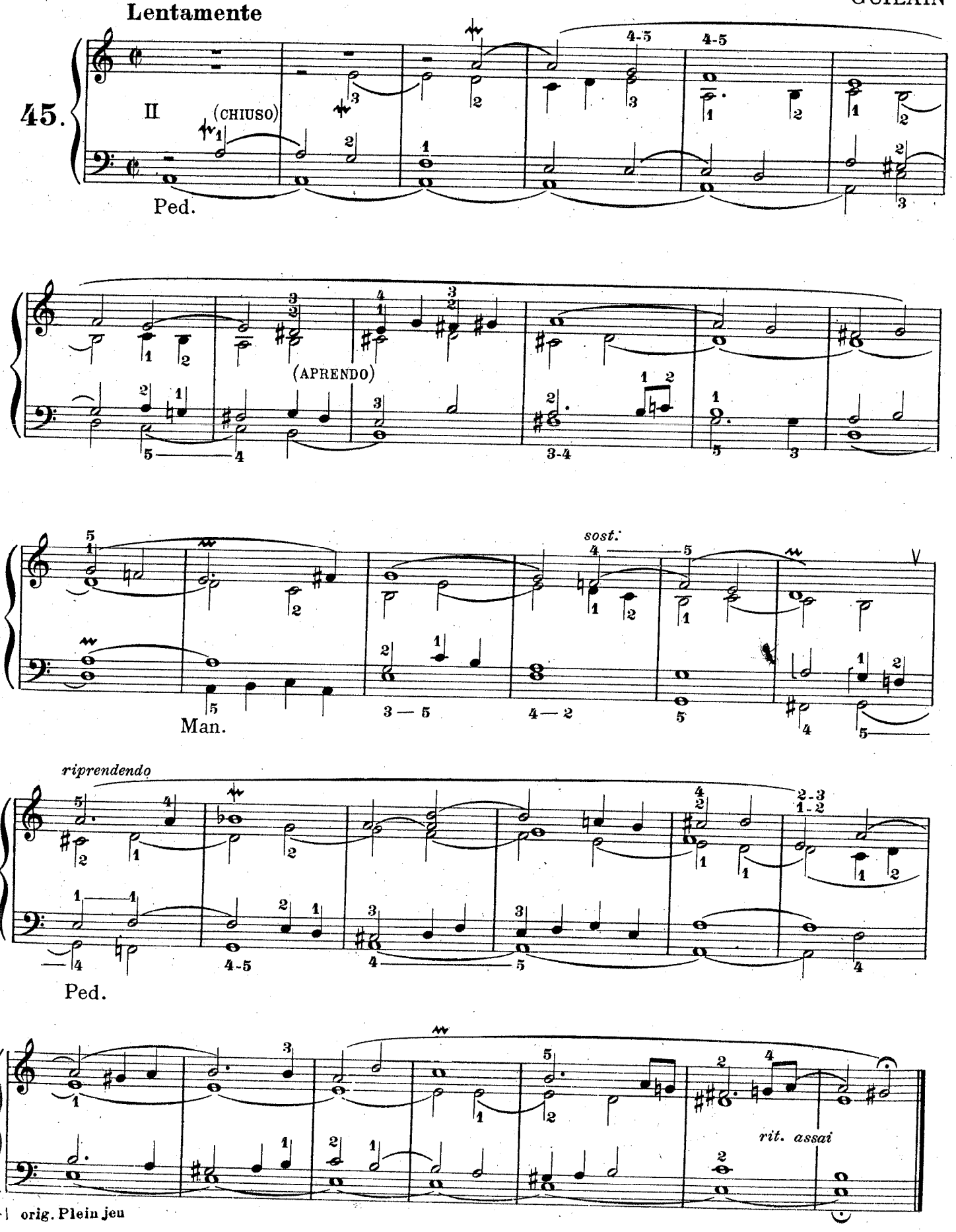
Elevazione +)

II Voce celeste e Flauto 8
Ped. Subbasso + II

GUILAIN

Lentamente

45.



+) orig. Plein jeu

Grand-jeu

II Fondi da 8-4
I Fondi da 8-4 e Nazardo
Ped.Sub.e Contrabasso
Tutte le unioni

(Petit Plein-jeu)

GUILAIN

Liberamente

46.

I *f* (APERTO) (+ RIPIENI)

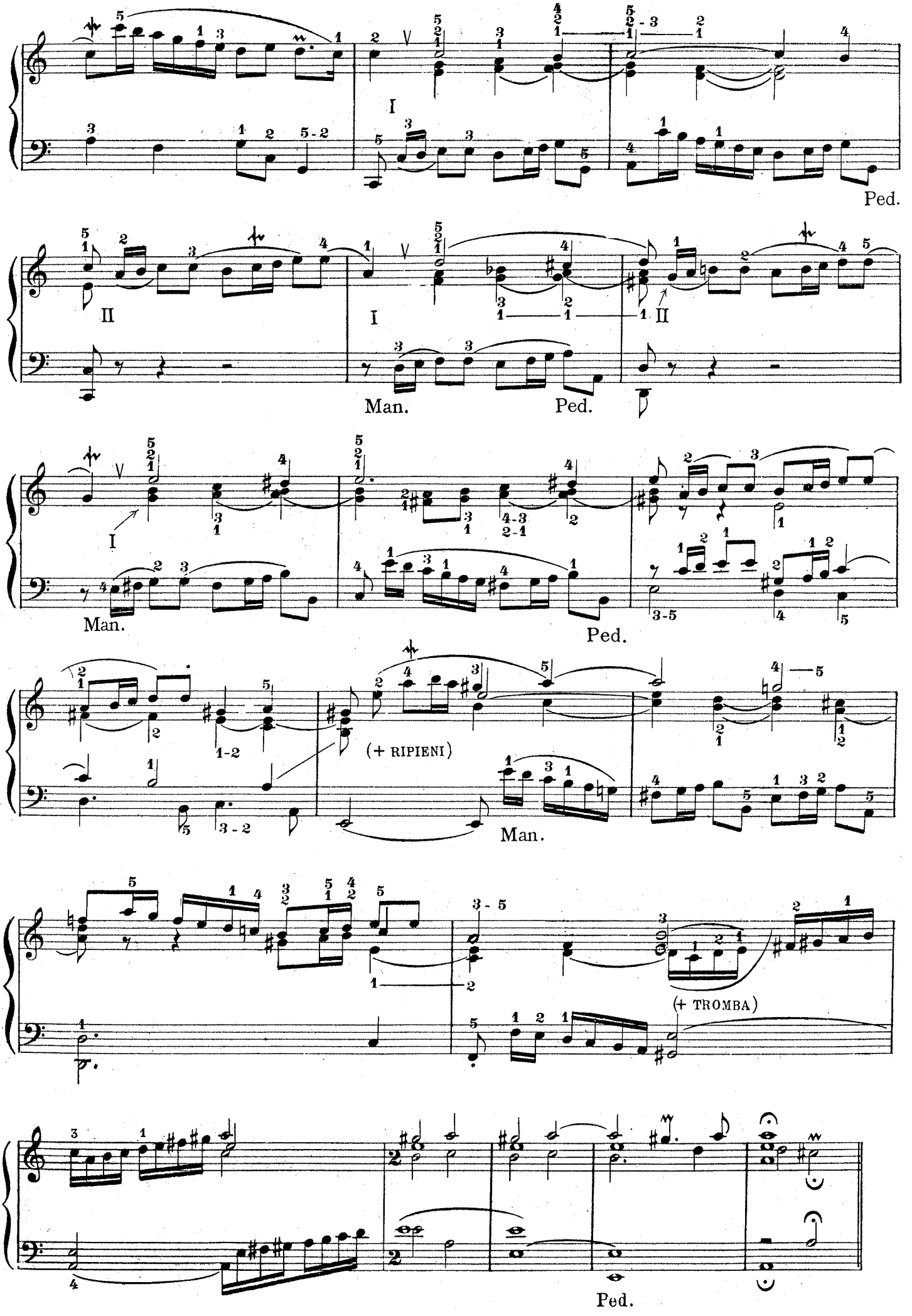
Ped.

Allegro moderato (Grand-jeu)

(– RIPIENI)

I

II


I
Ped.
II
I
II
Man.
Ped.
I
Man.
Ped.
(+ RIPIENI)
Man.
(+ TROMBA)
Ped.

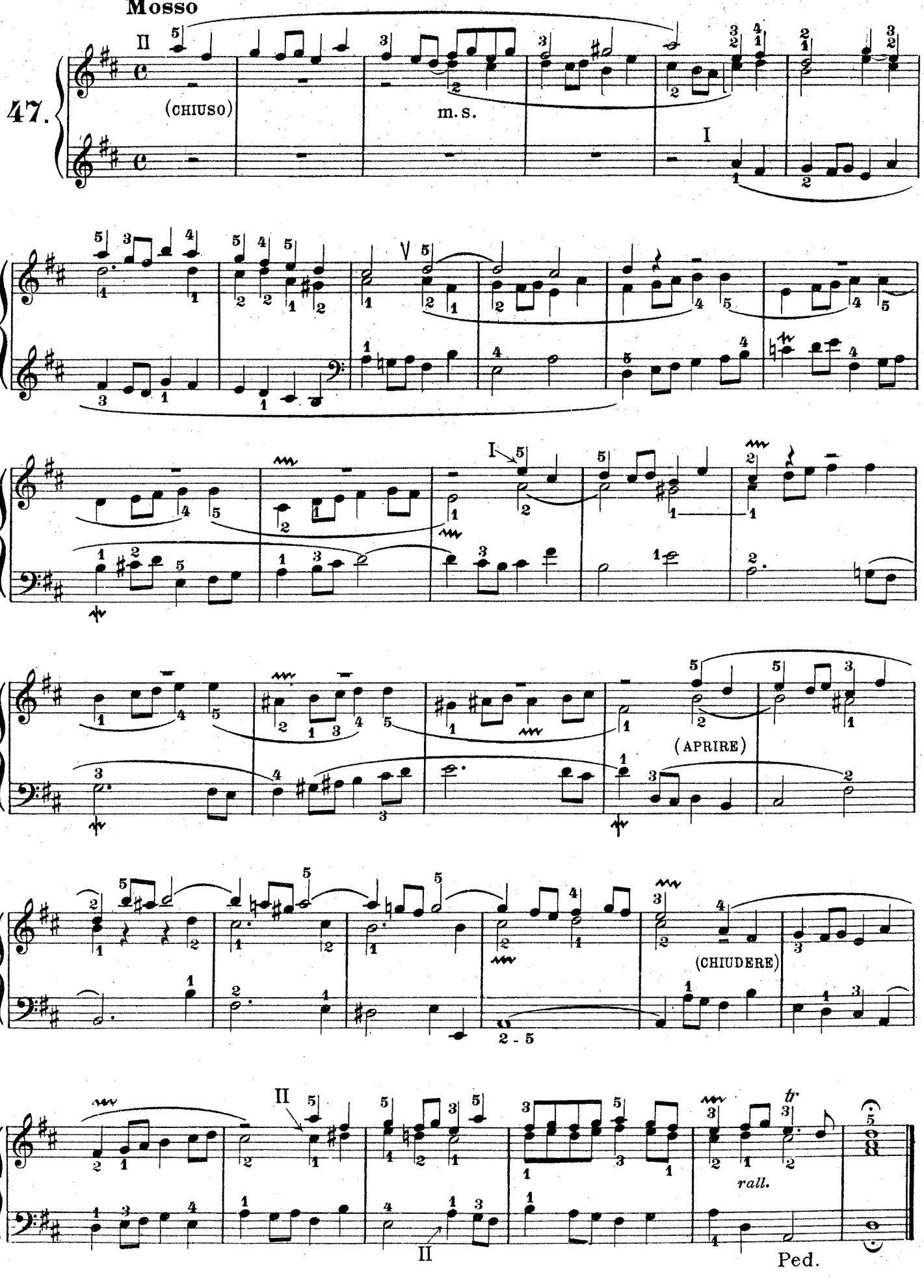
Trio

II Flauti 8 e 4
I Flauto 8
Ped.Subbasso
Manuali uniti

Giovanni Francesco DANDRIEU

Mosso

47.

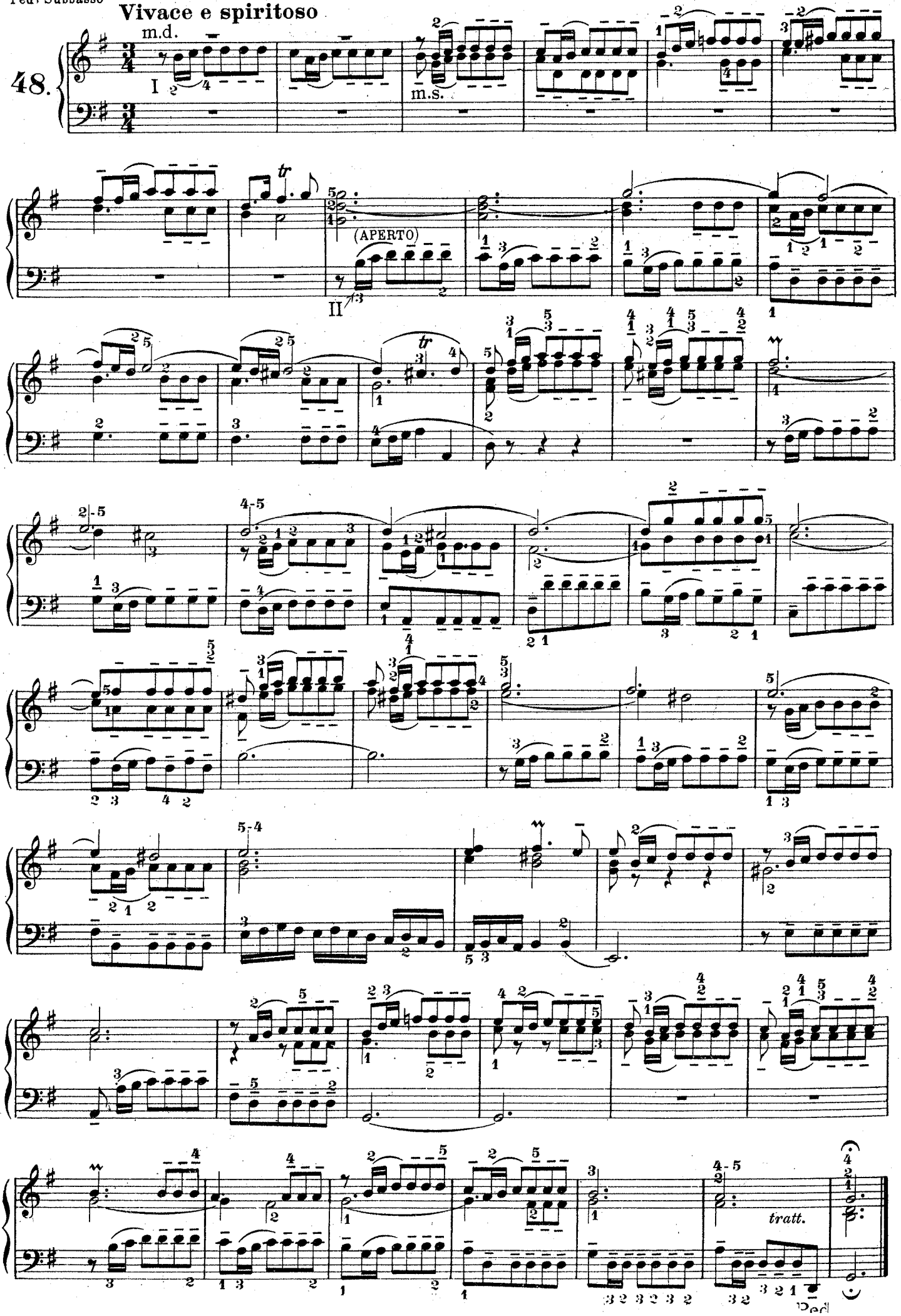


I Bordone 8 e Nazardo
II Oboe, Fl. 8-4 Viola 8
Ped. Subbasso

Basse de Trompette

Giovanni Francesco
DANDRIEU

Vivace e spiritoso



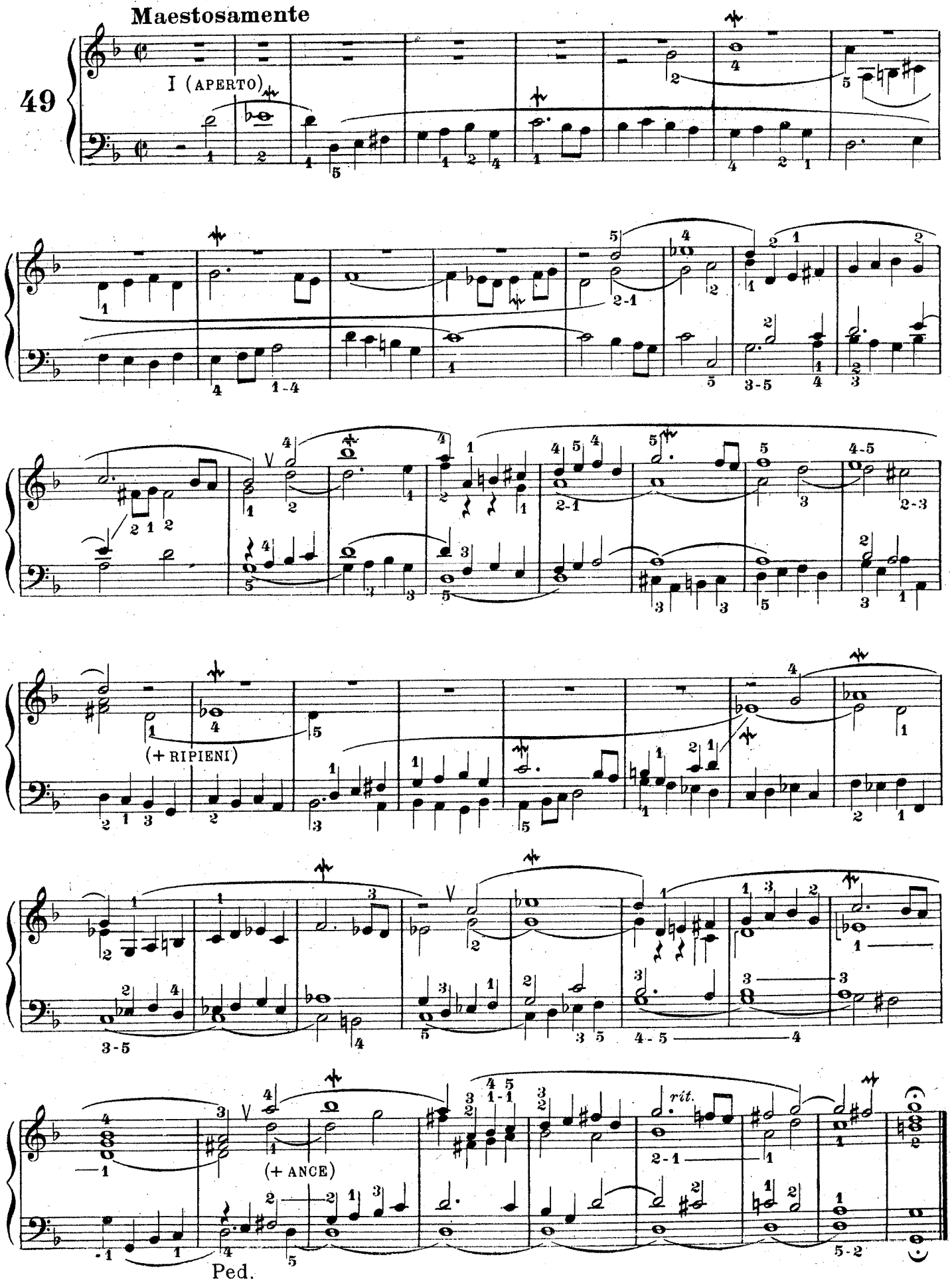
Fuga

NEL SECONDO TONO

II Fondi da 16-8-4-2
I Pienini e piccole mutazioni
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

Giovanni Francesco DANDRIEU

Maestosamente



Fuga cromatica

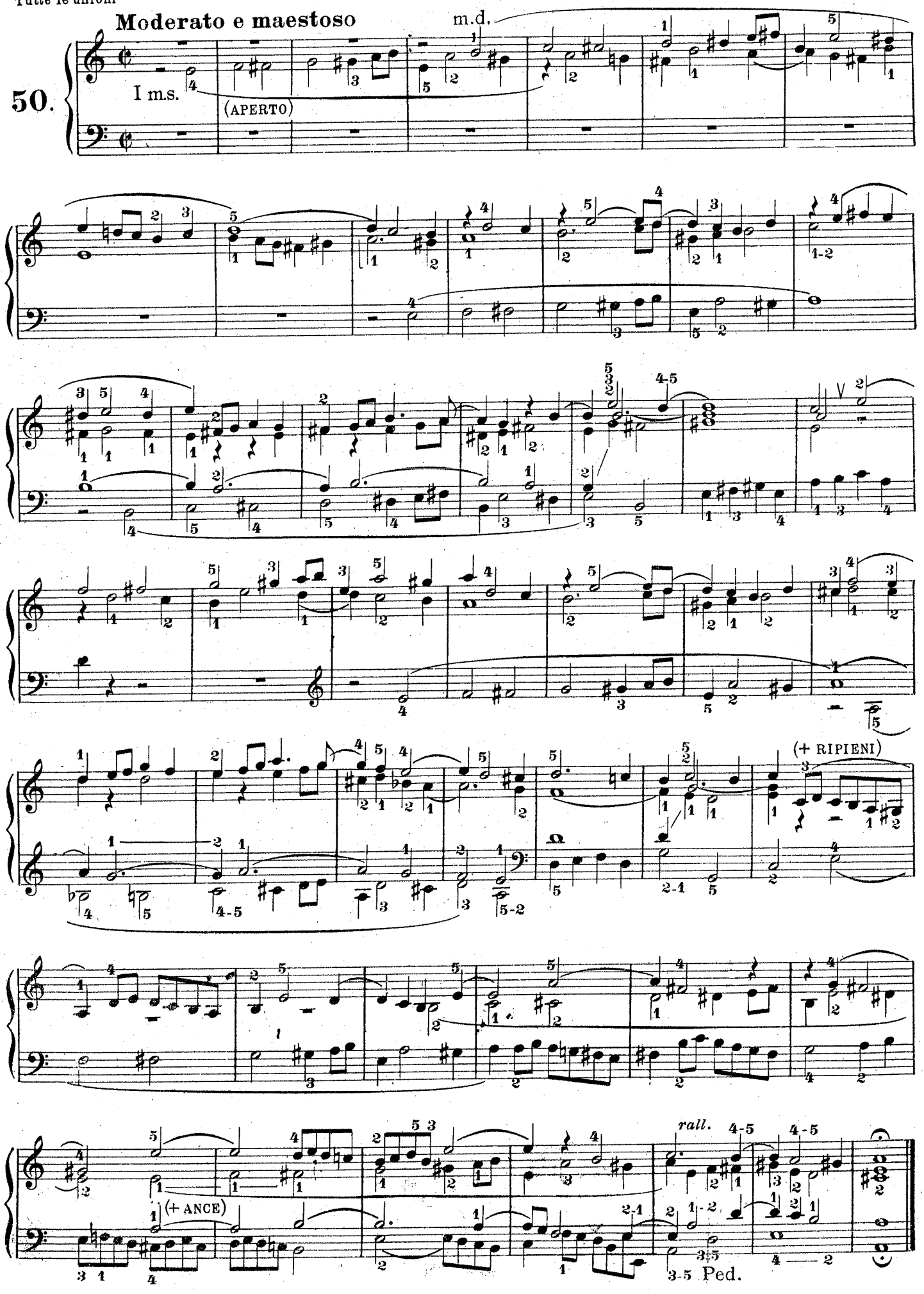
II [Fondi da 8,4,2
I [Pienini e piccole mutazioni
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

GRAND-JEU

Giovanni Francesco DANDRIEU

Moderato e maestoso

50.



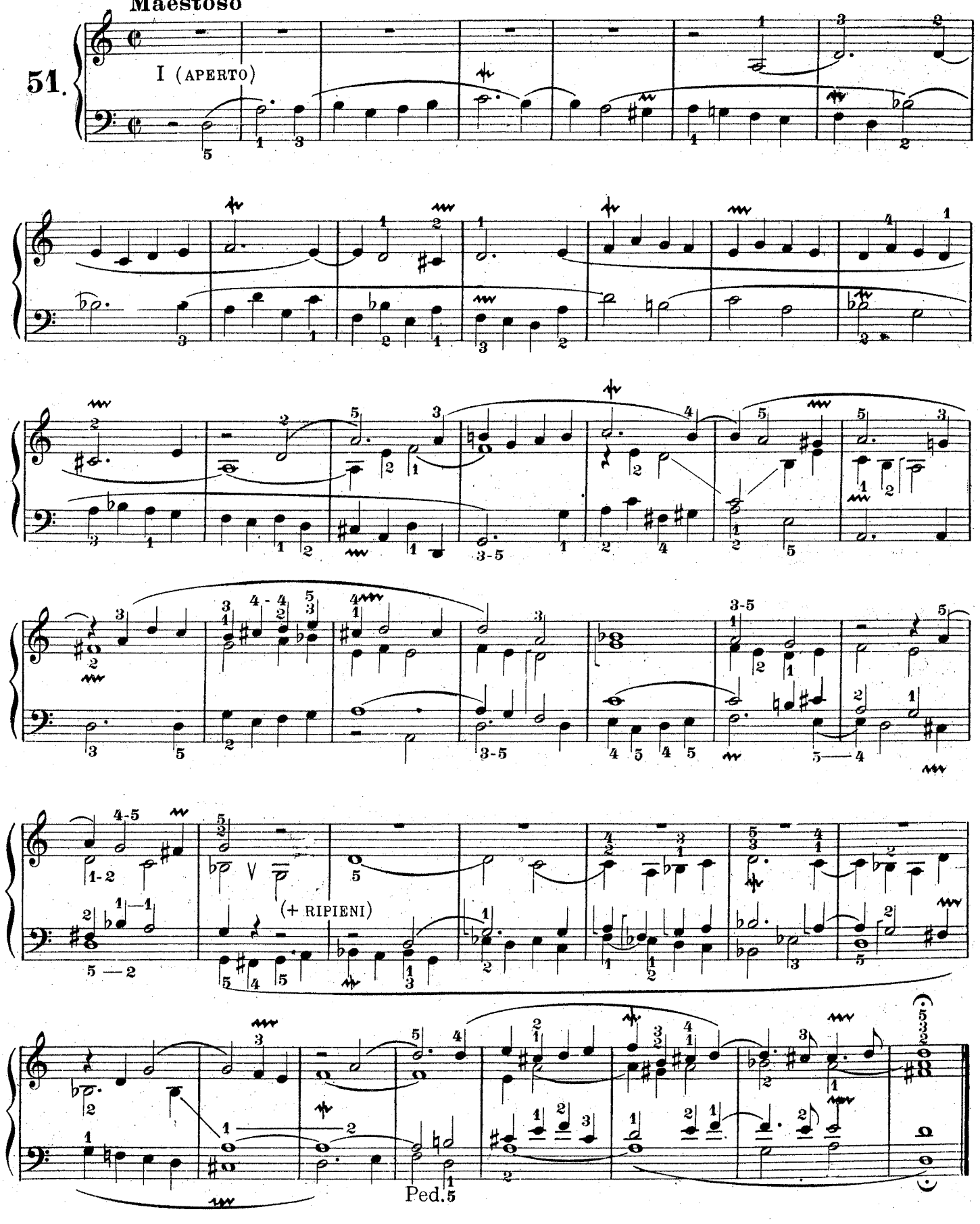
Inno

AVE MARIS STELLA

II Fondi da 16-8-4-2
I Pienini e piccole mutazioni
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

Giovanni Francesco DANDRIEU

Maestoso



Inno

EXULTET ORBIS GAUDIIS

II [Fondi da 16-8-4-2
I [Pienini e piccole mutazioni
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

Giovanni Francesco DANDRIEU

Andante moderato

52.

I (APERTO)

Ped.

Man.

(+ RIPIENI)

Ped.

(+ ANCE)

rit.

Offertorio

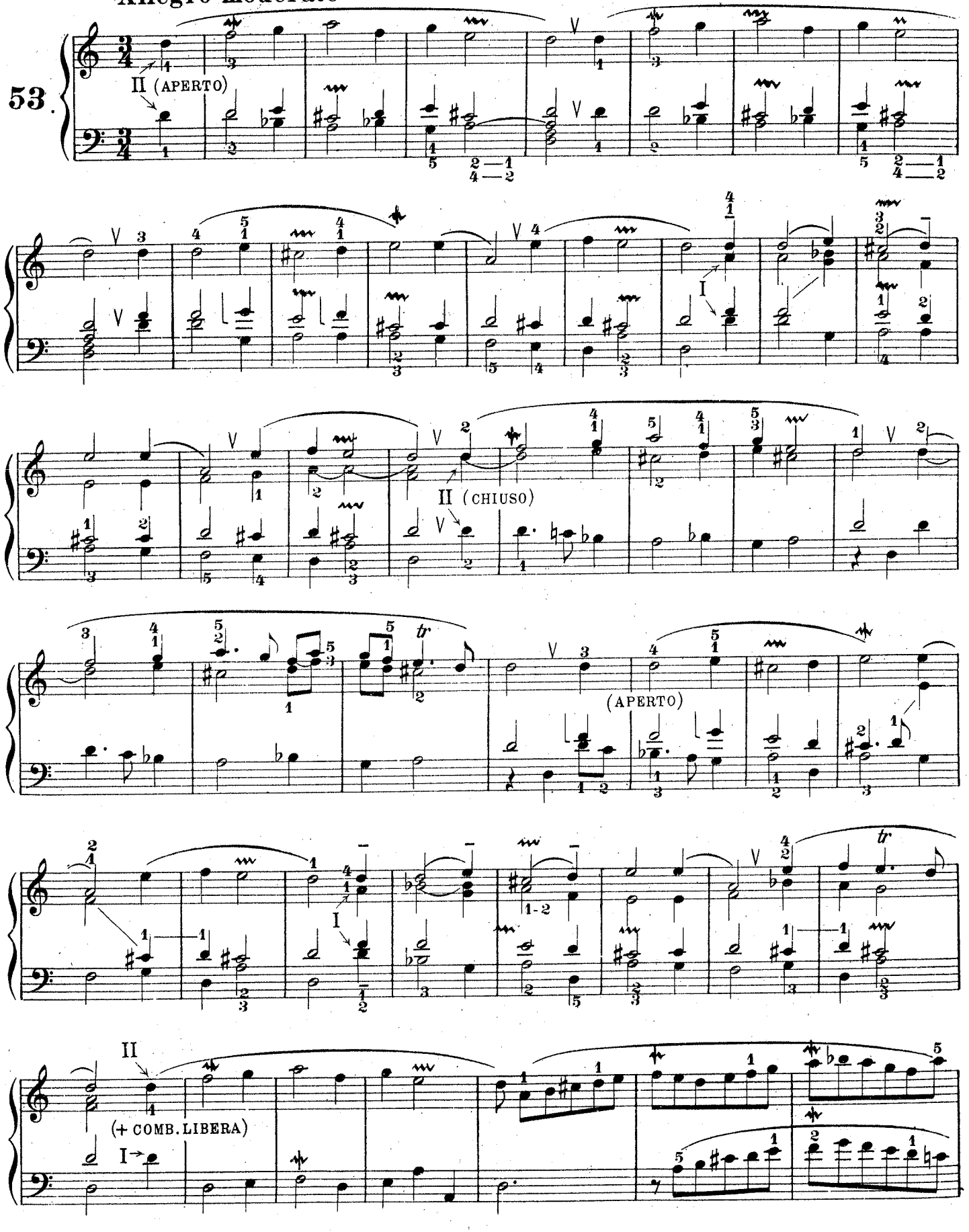
SU "O FILII ET FILIAE„

II / I Fondi da 8 e 4
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

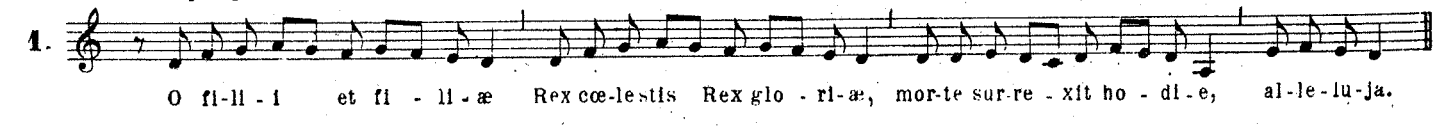
Comb. libera — II Cromorno od Oboe, Bordone 8 e Flauto 4 / I Bordone 8, 4 e Nazardo o Flauto XII

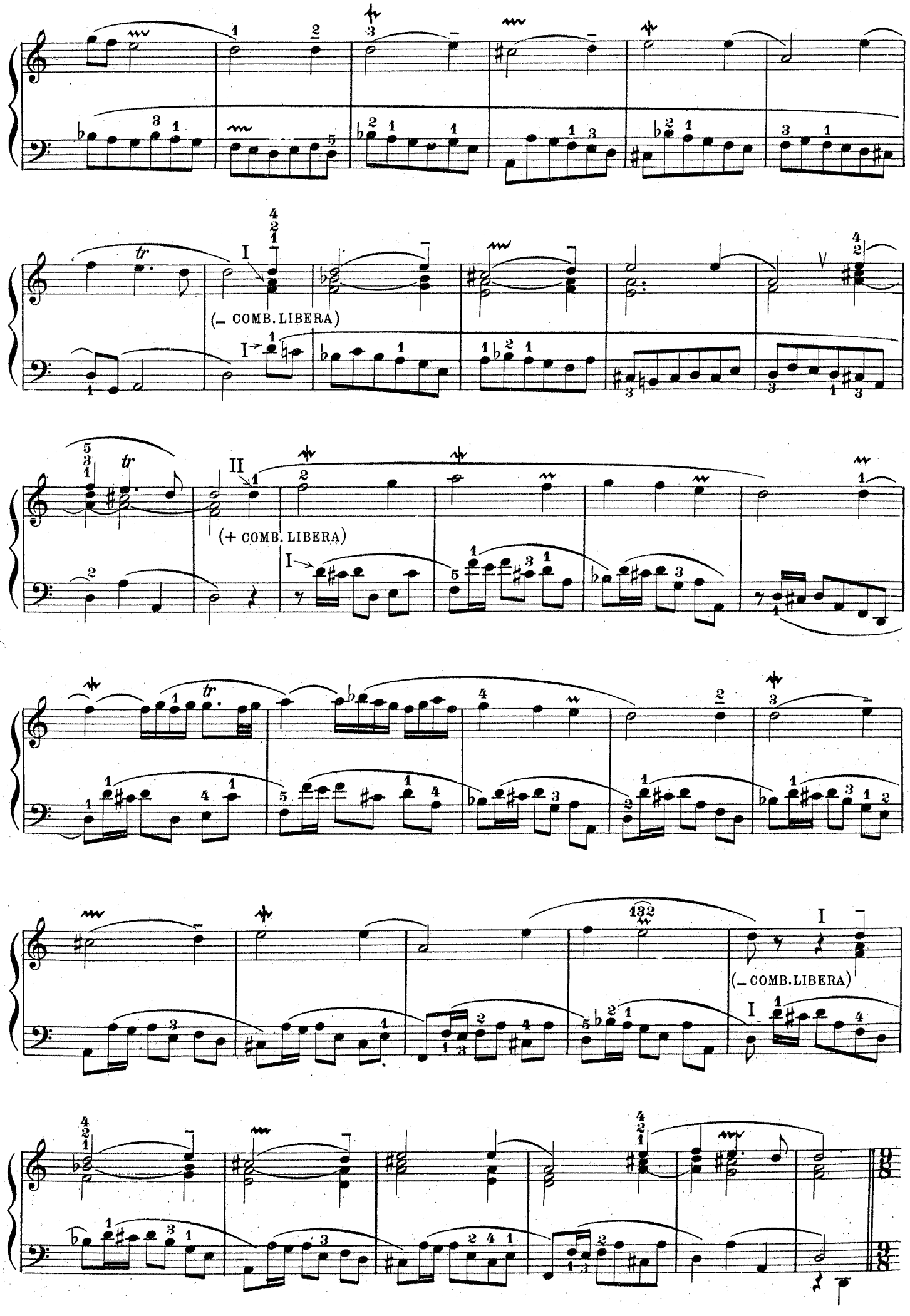
Allegro moderato

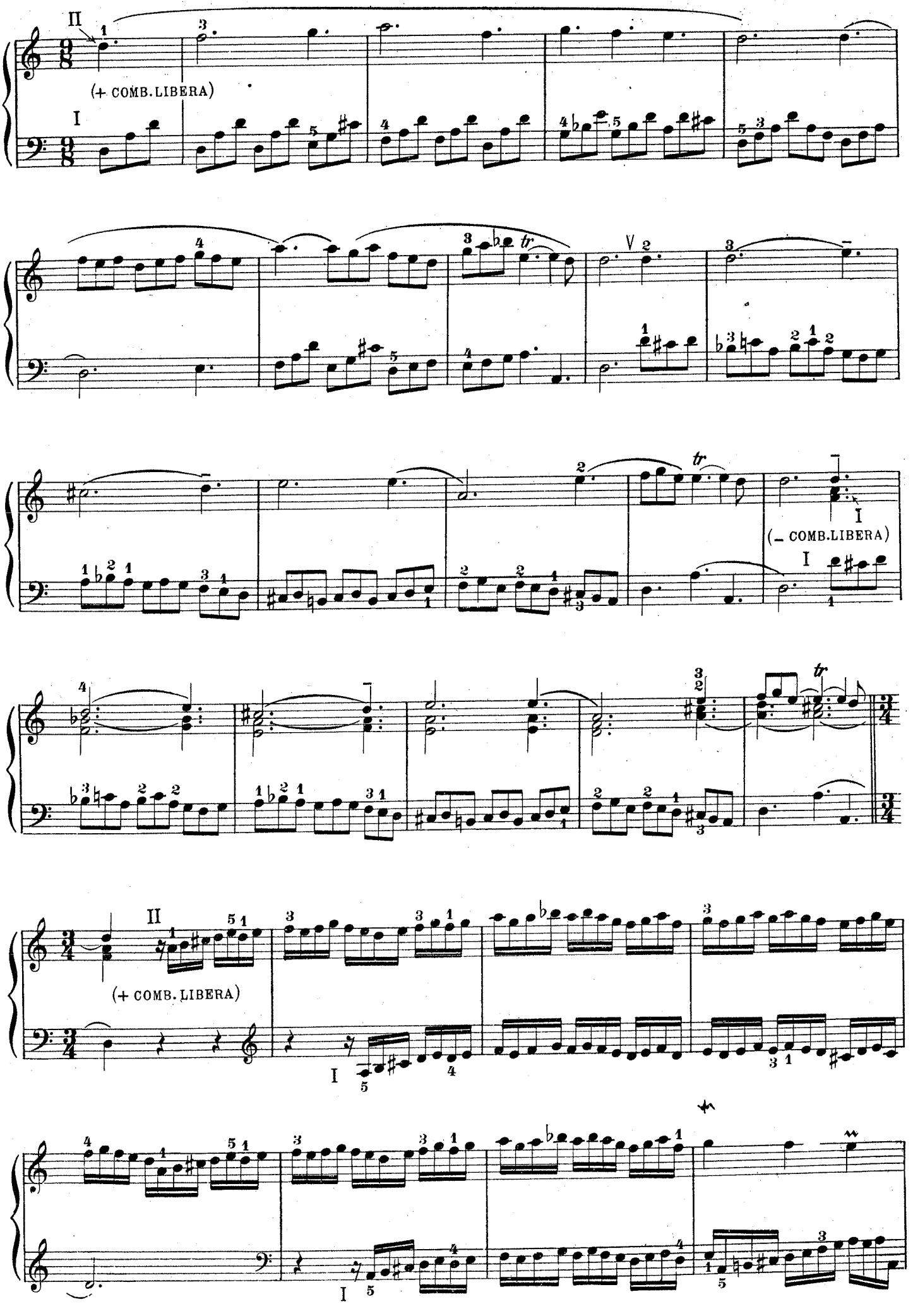
Giovanni Francesco DANDRIEU

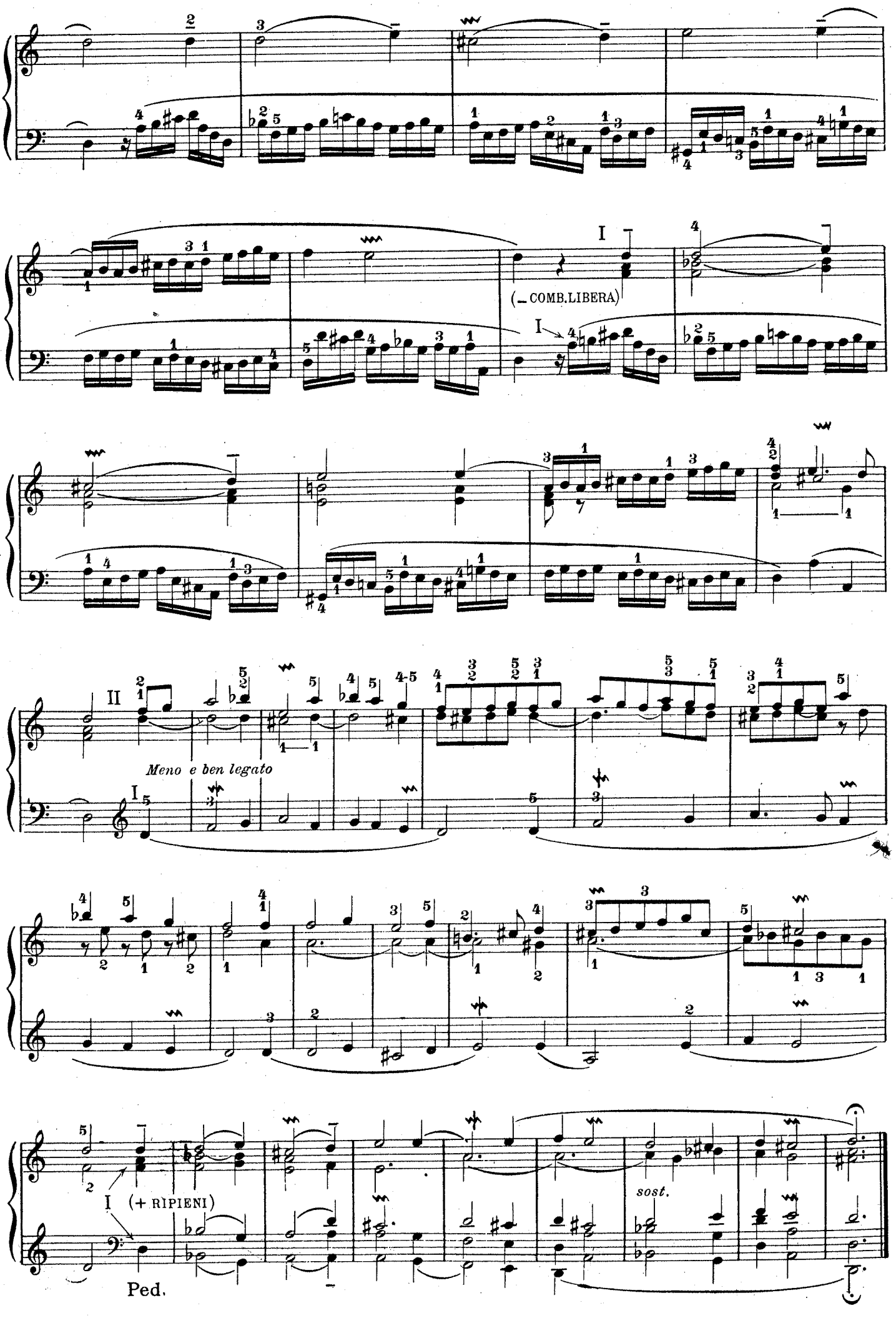


Il noto canto pasquale è trattato come tema variato.




(– COMB. LIBERA)
(+ COMB. LIBERA)
(– COMB. LIBERA)


II
(+ COMB. LIBERA)
I
tr
V
(– COMB. LIBERA)
II
(+ COMB. LIBERA)
I


I
(_ COMB.LIBERA)
II
Meno e ben legato
I (+ RIPIENI)
sost.
Ped.

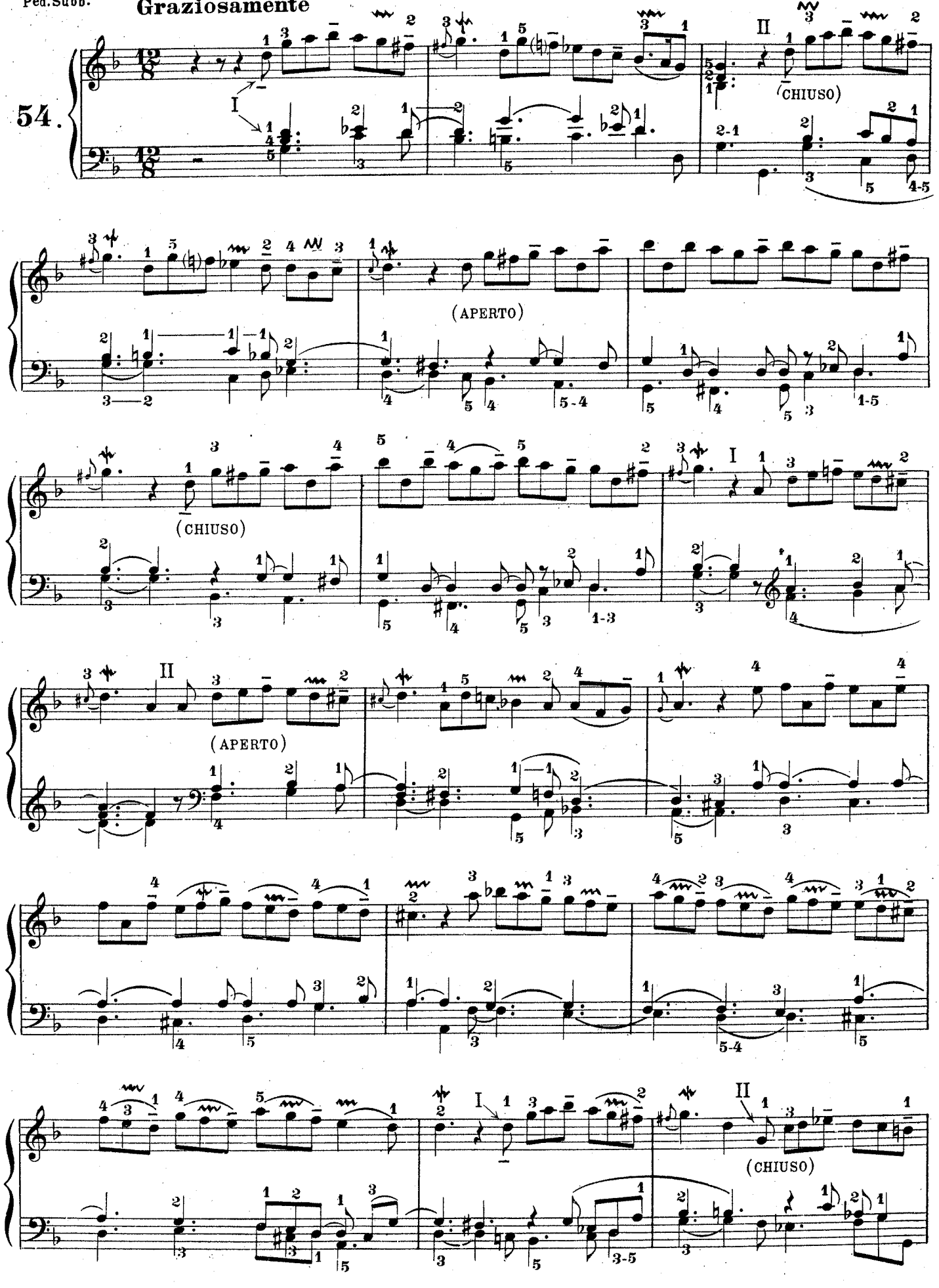
Récit de Nazard

II Flauti 8,4, Nazardo o Flauto XII
I Flauto 8
Ped.Subb.

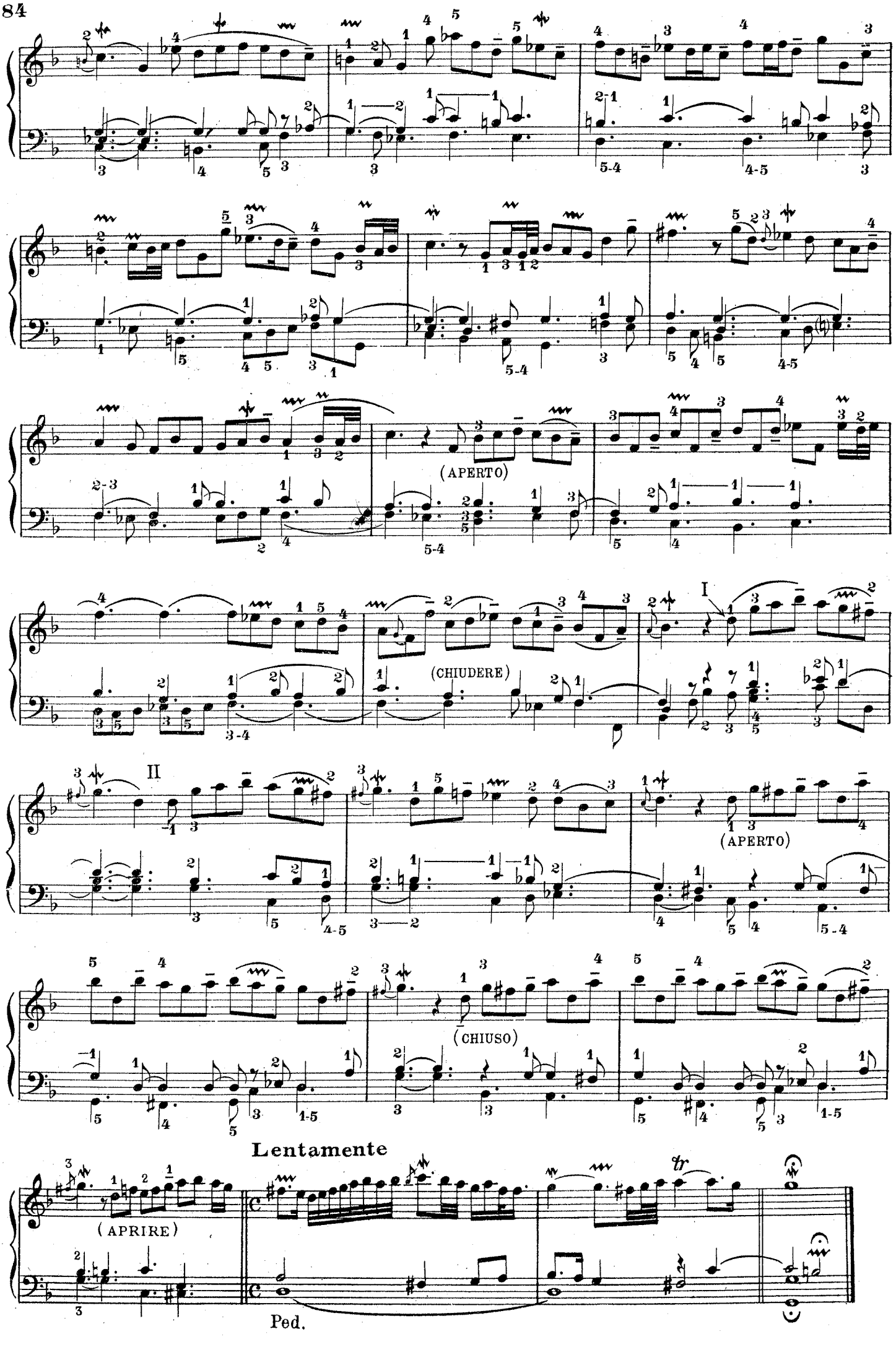
Nicola CLÉRAMBAULT

Graziosamente

54.



Récit de Nazard *è Solo di Nazardo.*


(APERTO)
(CHIUDERE)
I
II
(APERTO)
(CHIUSO)
Lentamente
(APRIRE)
Ped.

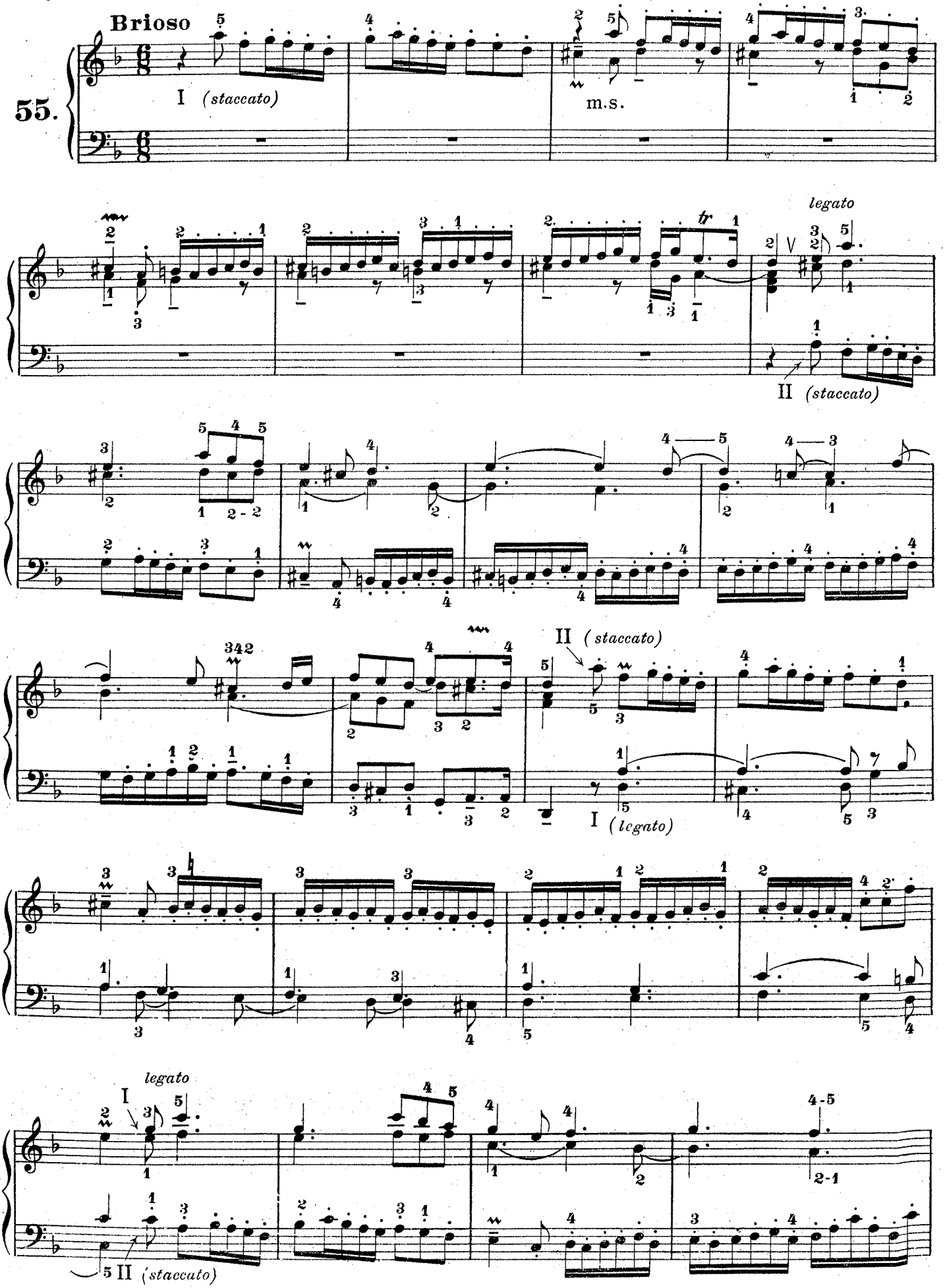
Basse et Dessus de Trompette

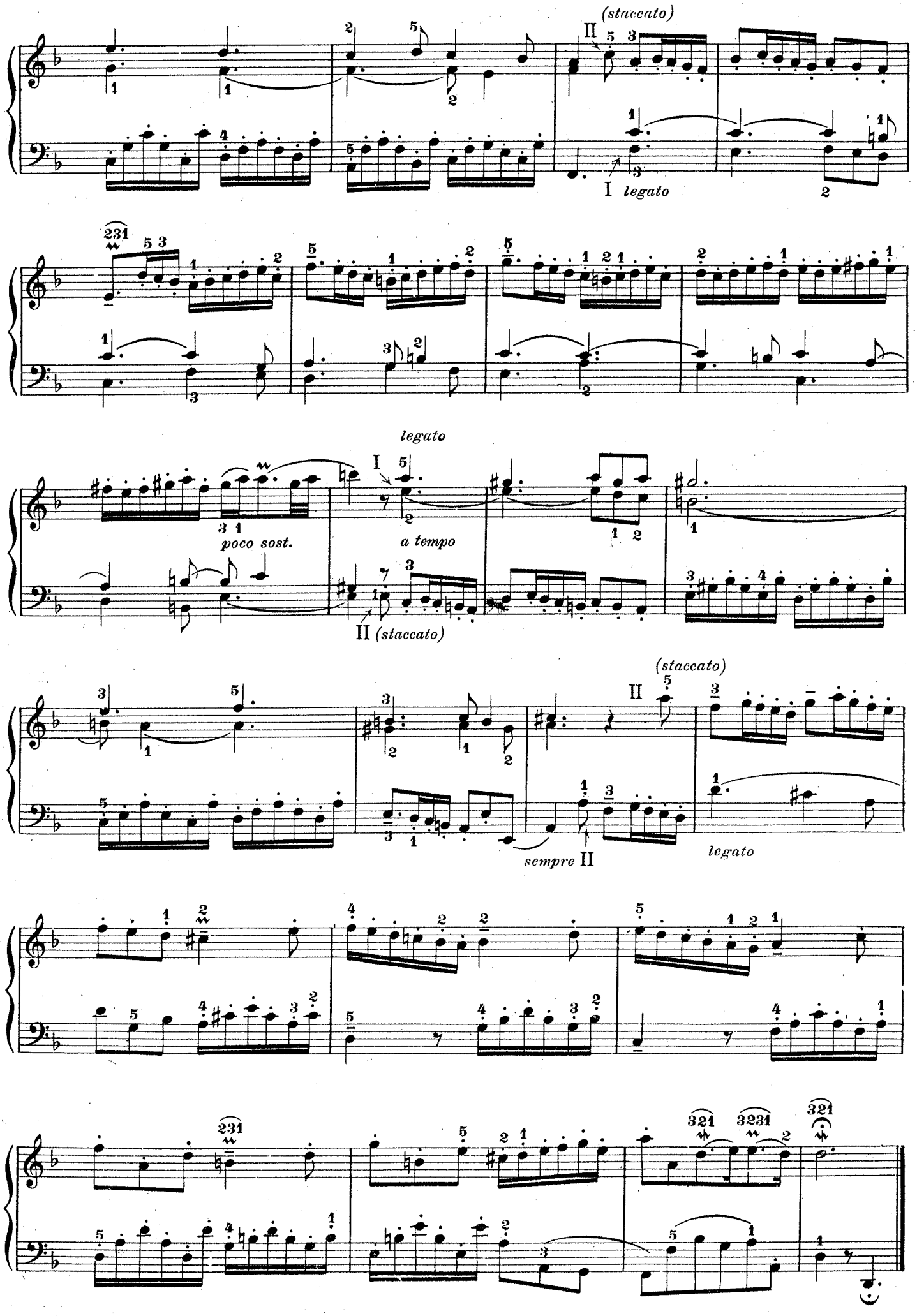
II Oboe - Bord. 8 - Fl. 4
I Bordone 8 - Dulciana 8
Ped. Subbasso

Nicola CLÉRAMBAULT

Brioso

55.





Si può ripetere affidando la parte dell'Oboe ad un Cornetto accompagnato da flauti di **8** e **4** *della prima tastiera e la parte del Bordone ai Fondi dolci della seconda.*

Dialogo

II Fondi da 8-4-2
I e piccole mutazioni
Ped. Subb. e Contrabasso
Tutte le unioni

Nicola CLÉRAMBAULT

Grave

56

I (APERTO)
(+ RIPIENI)

Ped.

Festoso

(– RIPIENI)

II

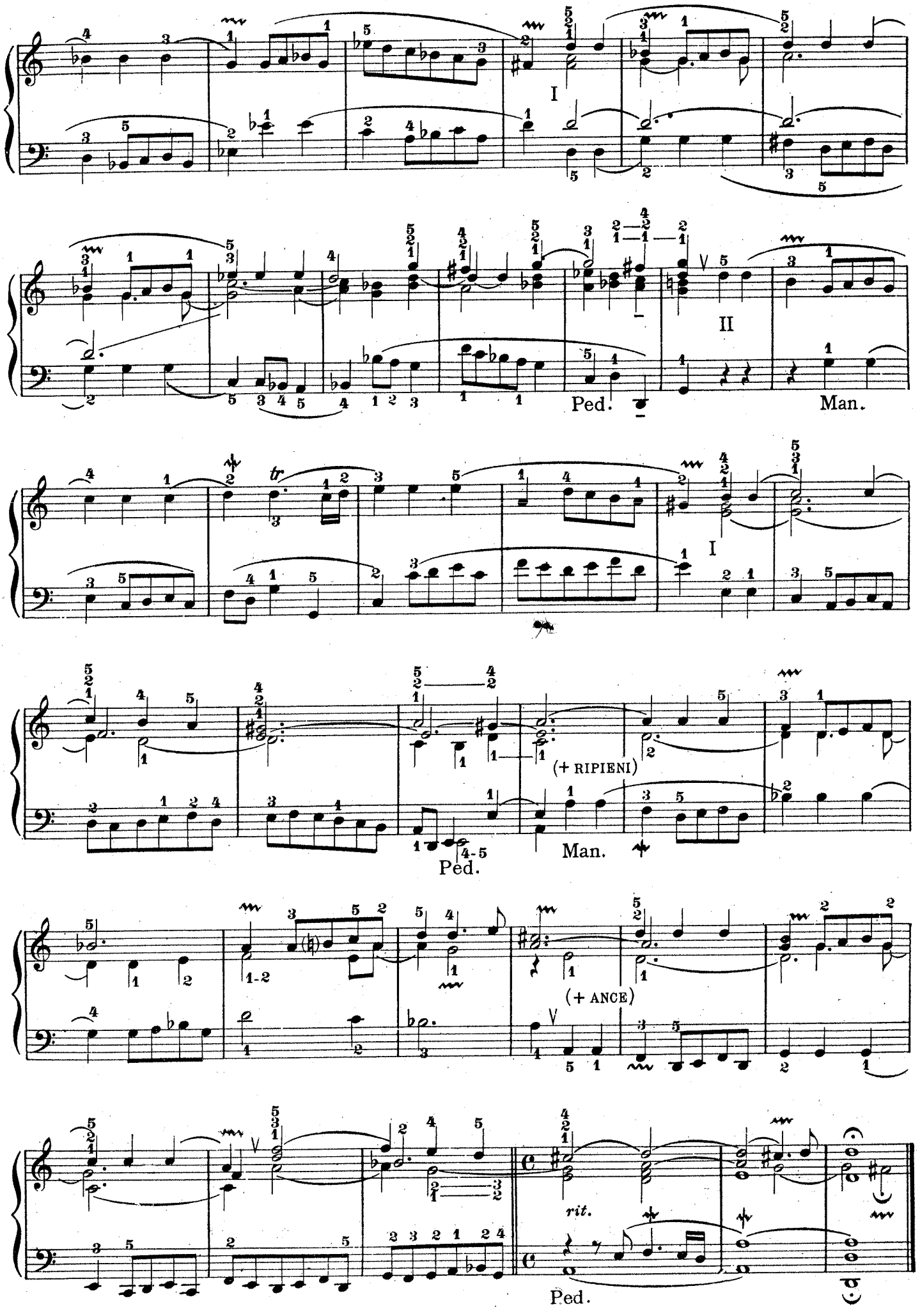
I

II

II

Man.

Ped.

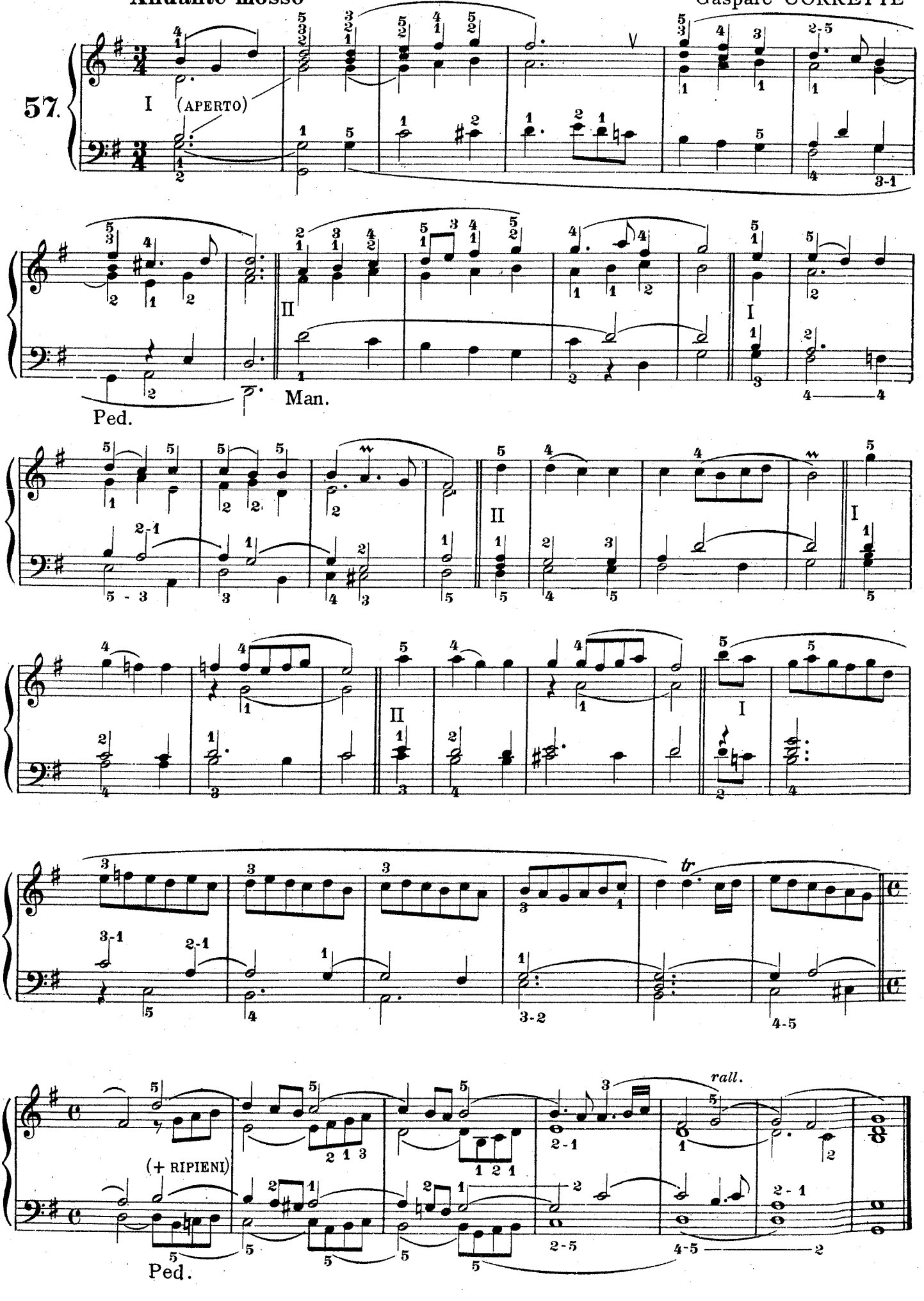

I
II
Ped.
Man.
tr
I
(+ RIPIENI)
Ped.
Man.
1-2
(+ ANCE)
rit.
Ped.

II] Fondi da 8 e 4
I
Ped.Subb.e CBasso
Tutte le unioni

Dialogo

Andante mosso

Gaspare CORRETTE



INDICE

Prefazioni . . . . . pag. III
Scuola organistica italiana . . . . . » V
Scuola organistica francese . . . . . » VI
Come si registrano le composizioni francesi . . . » IX

SCUOLA ORGANISTICA ITALIANA

1. G. Cavazzoni - *Inno «Jesu Redemptor omnium»* pag. 1
2. C. Merulo - *Intonazione* . . . . . » 2
3. G. Gabrieli - *Canzona detta «La Spiritata»* . . » 3
4. G. Guammi - *Canzon detta «La Guamina»* . . » 5
5. G. Frescobaldi - *Canzone dopo l'Epistola* . . » 7
6. G. Frescobaldi - *Canzona* . . . . . » 8
7. G. Frescobaldi - *Toccata di durezze e ligature* . » 11
8. G. Frescobaldi - *Gagliarda e Corrente* . . . » 13
9. G. Frescobaldi - *Toccata* . . . . . » 14
10. G. Frescobaldi (?) - *Fuga* . . . . . » 17
11. M. Rossi - *Corrente* . . . . . » 20
12. M. Rossi - *Preludio* . . . . . » 21
13. D. Zipoli - *Sei Versi* . . . . . » 22
14. D. Zipoli - *Largo* . . . . . » 26
15. D. Zipoli - *Partita* . . . . . » 27
16. D. Zipoli - *Canzona* . . . . . » 29
17. G. M. Trabaci - *Gagliarda* . . . . . » 33
18. A. Banchieri - *Dialogo* . . . . . » 34
19. P. G. B. Martini - *Preludio* . . . . . » 35
20. Autore Ignoto - *Aria* . . . . . » 37
21. A. Scarlatti - *Fuga in mi minore* . . . . . » 39
22. A. Scarlatti - *Fuga in la maggiore* . . . . . » 40

SCUOLA ORGANISTICA FRANCESE

23. G. Titelouze - *«Magnificat» del tono ottavo* . . pag. 43
24. G. Titelouze - *«Magnificat» del tono ottavo* . . » 43
25. F. Roberday - *Capriccio* . . . . . » 44
26. N. Le Bègue - *Offertorio sul Gloria della Messa «Cunctipotens»* . . . . . pag. 45
27. N. Le Bègue - *Agnus Dei della Messa «Cunctipotens»* . . . . . » 47
28. N. Le Bègue - *Offertorio sopra lo «Stabat Mater»* » 48
29. N. De Grigny - *Inno «Verbum supernum»* . . » 50
30. F. Couperin - *Benedictus* . . . . . » 51
31. F. Couperin - *Kyrie della Messa «Cunctipotens»* . » 53
32. F. Couperin - *Christe* (Récit de Chromorne) . . » 55
33. F. Couperin - *Sanctus della Messa «Cunctipotens»* » 57
34. F. Couperin - *Fughetta per il Cromorno* . . . » 57
35. F. Couperin - *Deo gratias* (postludio) . . . . » 58
36. G. Boyvin - *Dessus de petite Trompette* . . . » 59
37. G. Boyvin - *Récit del secondo tono* . . . . » 60
38. G. Boyvin - *Basse de Trompette* . . . . . » 61
39. G. Boyvin - *Plein-jeu del quarto tono* (preludio) . » 62
40. A. Raison - *Elevazione del terzo tono* . . . . » 64
41. A. Raison - *Ciaccona* . . . . . » 65
42. L. Marchand - *Grand-jeu* . . . . . » 66
43. L. Marchand - *Trio* (fughetta) . . . . . » 67
44. Du Mage - *Grand-jeu* . . . . . » 68
45. Guilain - *Elevazione* . . . . . » 70
46. Guilain - *Grand-jeu* . . . . . » 71
47. G. F. Dandrieu - *Trio* (fughetta) . . . . . » 73
48. G. F. Dandrieu - *Basse de Trompette* . . . » 74
49. G. F. Dandrieu - *Fuga nel secondo tono* . . . » 75
50. G. F. Dandrieu - *Fuga cromatica* . . . . . » 76
51. G. F. Dandrieu - *Inno «Ave Maris Stella»* (fuga) » 77
52. G. F. Dandrieu - *Inno «Exsultet orbis gaudiis»* (fuga) . . . . . » 78
53. G. F. Dandrieu - *Offertorio su «O filii et filiae»* » 79
54. N. Clèrambault - *Récit de Nazard* . . . . » 83
55. N. Clèrambault - *Basse et Dessus de Trompette* . » 85
56. N. Clèrambault - *Dialogo* . . . . . » 87
57. G. Corrette - *Dialogo* . . . . . » 89

DALLA LIBERA: **LIBER ORGANI**

Raccolta di Musiche Organistiche con diteggiatura, registrazione e norme per l'esecuzione.

Queste ammirevoli polifonie, limpide e profonde di serenità e purezza sono le più indicate per punteggiare la divina Liturgia, e per elevare ad un tono assai più alto la cultura ed il gusto dei nostri giovani organisti.

Vol. 1° Raccolta di Musiche Organistiche della Scuola Italiana e **Tedesca** - 3ª Edizione

Vol. 2° Raccolta di Musiche Organistiche della Scuola Italiana e **Francese** - 2ª Edizione

Vol. 3° **Raccolta di Pastorali** dell'Epoca Classica - 3ª Edizione

Vol. 4° **Nuptialia** - Raccolta di Musiche Organistiche per **Cerimonie Nuziali** - 2ª Edizione

Vol. 5° Raccolta di Musiche Organistiche delle Scuole **Inglese, Spagnola** e **Fiamminga** - 2ª Edizione

Vol. 6° **Miscellanea** - Raccolta di Musiche Organistiche delle **varie Scuole** - 2ª Edizione

Vol. 7° Raccolta di Musiche Organistiche dell'**800 e moderne**

Vol. 8° Raccolta di Musiche inedite per Organo del **'700 Veneziano**

Vol. 9° Raccolta di Musiche Cembalo-Organistiche

Vol. 10° Raccolta di Musiche Organistiche della Scuola **Italiana** e **Tedesca**

*

DALLA LIBERA: **IL LIBRO DEI VERSI MUSICALI**

Il «Verso» è una forma musicale organistica tipicamente cattolica. La Liturgia lo esige spesso a conclusione di un canto, per congiungere un canto all'altro o per colmare dei vuoti sia pur brevi nello sviluppo delle cerimonie. Scopo di questo «Libro dei Versi» è di offrire all'organista delle pagine disposte secondo i gradi della scala, che sono continuamente necessarie nella pratica quotidiana del servizio liturgico. Sono pagine che non presentano difficoltà tecniche e che possono essere affrontate da tutti. Raccolta di versi distribuiti secondo i gradi della scala - Pagg. 120.

GIOVANNI SEBASTIANO BACH: **CORALI**

a commento dell'Anno Liturgico a cura di S. DALLA LIBERA

Con questo volume ha inizio una nuova collana di volumi di musiche organistiche dei maggiori compositori italiani e stranieri. Ogni volume, dedicato ad un unico autore, contiene una scelta di musiche per organo tra le più indicate per punteggiare la divina liturgia.

BUNGART: **METODO TEORICO-PRATICO PER LO STUDIO DELL'ARMONIO**

E' il Metodo teorico-pratico, riconosciuto il migliore da quanti si occupano dell'insegnamento dell'Armonio, adatto anche per autodidatti. Completo delle norme per la diteggiatura.

Per ordinazioni:

Editrice S. A. T. Verona

Casella Postale 289 37100 VERONA