Alfred Grünfeld

Op. 14. **Mazurka** Nr. 2 ⟨G moll⟩ ..... M. 1.50
Op. 15. **Oktaven-Etüde** ⟨As dur⟩ ..... M. 1.80
Op. 44 Nr. 1. **Sérénade orientale** ..... M. 1.50
Op. 44 Nr. 2. **Deuxième Gavotte**, Rococo ⟨As dur⟩ ... M. 1.50
Op. 44 Nr. 3. **Petite Valse** ⟨Es dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 45 Nr. 1. **Romance** ⟨Fis dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 45 Nr. 1. **Romance.** Revue et doigtée par Rodolphe Strobl ⟨F dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 45 Nr. 2. **Menuet** ⟨G moll⟩ ..... M. 2.—
Op. 46. **Danse Caprice** ⟨As dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 47 Nr. 1. **Troisième Romance** ⟨Fis dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 47 Nr. 2. **Sérénade napolitaine** ⟨A dur⟩ ..... M. 1.80
Op. 47 Nr. 3. **Etude**, à la Tarantelle ⟨F moll⟩ ..... M. 2.—
Op. 49 Nr. 1. **Nocturne** ⟨A dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 49 Nr. 2. **Prélude** ⟨As dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 49 Nr. 3. **Idylle**, Intermède ⟨H dur⟩ ..... M. 2.—
Op. 49 Nr. 4. **Gavotte-Caprice** ⟨G moll⟩ ..... M. 2.—
Op. 50 Nr. 1. **Chanson sans paroles** ⟨Des dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 50 Nr. 2. **Scherzo-Caprice** ⟨A moll⟩ ..... M. 1.50
Op. 50 Nr. 3. **Menuetto-Rococo** ⟨G dur⟩ ..... M. 2.—
Op. 50 Nr. 4. **Causerie** ⟨E dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 51 Nr. 1. **Elegie** ⟨Des dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 51 Nr. 2. **Humoreske** Nr. 3 ⟨As dur⟩ ..... M. 2.—
Op. 51 Nr. 3. **Mazurka à la viennois** ⟨C moll⟩ ..... M. 1.50
Op. 51 Nr. 4. **Valse mignonne** ⟨As dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 52. **Konzert-Paraphrase** über Walzer-Motive aus Johann STRAUSS' nachgelassenem Ballette: Aschenbrödel ..... M. 2.50
Op. 53 Nr. 1. **Humoresque** Nr. 4 ⟨Des dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 53 Nr. 2. **Mélodie** ⟨F dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 53 Nr. 3. **Valse mélancolique** ⟨Fis moll⟩ ..... M. 1.50
Op. 53 Nr. 4. **Sérénade** ⟨Es dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 53 Nr. 5. **Capriccio** ⟨Fis moll⟩ ..... M. 2.—
Op. 53 Nr. 6. **Scherzino** ⟨E moll⟩ ..... M. 1.50
Op. 54 Nr. 1. **Petite Gavotte all' antica** ⟨C dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 54 Nr. 2. **Nocturne** ⟨B moll⟩ ..... M. 1.50
Op. 54 Nr. 3. **Berceuse** ⟨As dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 54 Nr. 4. **Sérénade espagnole** ⟨F dur⟩. ..... M. 1.50
Op. 54 Nr. 5. **Chanson sans paroles** ⟨A dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 54 Nr. 6. **Capriccio** ⟨E dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 55. **Ungarische Fantasie** ..... M. 2.50
Op. 56. **Soirée de Vienne.** Konzertparaphrase über Johann Straußsche Walzermotive ⟨aus Fledermaus u. a.⟩ ..... M. 2.—
Op. 57. **Frühlingsstimmen.** Walzer von Johann Strauß. Konzert-Transkription ..... M. 2.—
Op. 58 Nr. 1. **Gruß der Erinnerung** ⟨Lied ohne Worte⟩ ⟨Fis dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 58 Nr. 2. **Stimmungs-Etüde** ⟨E moll⟩ ..... M. 1.50
Op. 58 Nr. 3. **Menuett im alten Stil** ⟨G dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 58 Nr. 4. **Ballett-Szene** ⟨Des dur⟩ ..... M. 1.50
Op. 58 Nr. 5. **Polnische Werbung** ⟨Mazurka⟩ ⟨F moll⟩ . M. 1.50
Op. 58 Nr. 6. **Mädchenreigen** ⟨Walzer⟩ ⟨B dur⟩. ..... M. 1.50
Album. Acht ausgewählte Klavierstücke ..... M. 4.—

Theodor Leschetizky

Op. 39. **Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux.
Nr. 1. Barcarola ⟨Venezia⟩ ..... M. 2.50
Nr. 2. Le Lucciole. Scherzo ⟨Como⟩ ..... M. 1.50
Nr. 3. Canzonetta Toscana, all' antica ⟨Firenze⟩ ..... M. 1.50
Nr. 4. Mandolinata ⟨Roma⟩ ..... M. 2.—
Nr. 5. Tarantella ⟨Napoli⟩ ..... M. 2.50
Nr. 6. Siciliana all' antica ⟨Catania⟩ ..... M. 1.50
Op. 40. **A la Campagne.** Suite de cinq morceaux.
Nr. 1. Jeu des ondes ⟨Wellen und Wogen⟩. Etude ..... M. 1.50
Nr. 2. Consolation. Romance ..... M. 1.50
Nr. 3. Primula veris. Intermezzo ..... M. 1.50
Nr. 4. Mélodie à la Mazurka ..... M. 1.50
Nr. 5. Danse à la Russe ..... M. 2.—
Op. 41. **Trois Etudes caractéristiques.**
Nr. 1. Etude Humoresque ..... M. 1.50
Nr. 2. La Toupie ⟨Kreisel⟩ ..... M. 1.50
Nr. 3. La Babillarde ..... M. 2.—
Op. 42. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. Fantaisie-Nocturne ..... M. 2.—
Nr. 2. Valse coquette ..... M. 2.—
Op. 43. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. Serenata ..... M. 2.—
Nr. 2. La Piccola. Etude ..... M. 1.50
Op. 44. **Pastels.** Quatre morceaux.
Nr. 1. Prélude ..... M. 1.50
Nr. 2. Gigue all' antica ..... M. 1.50
Nr. 3. Humoresque ..... M. 2.—
Nr. 4. Intermezzo en Octaves ⟨Oktaven-Intermezzo⟩ ... M. 1.50
Op. 45. **Deux Arabesques.**
Nr. 1. En forme d'Etude ⟨pas trop facile⟩ ..... M. 1.50
Nr. 2. A la Tarentelle ..... M. 1.50
Op. 46. **Contes de Jeunesse.** Suite de Morceaux.
Nr. 1. Berceuse ⟨Wiegenlied⟩ ..... M. 1.50
Nr. 2. Ainsi dansait Maman ⟨So tanzte Mama⟩ ..... M. 1.50
Nr. 3. Affaire compliquée ⟨Verwickelte Geschichte⟩ .... M. 1.—
Nr. 4. Un Moment de tristesse ..... M. 1.50
Nr. 5. Toccata ⟨Hommage à Czerny⟩ ..... M. 2.—
Nr. 6. Impromptu en Souvenir de Henselt ..... M. 1.50
Nr. 7. Gavotte all' antica et Musette moderne ..... M. 2.—
Nr. 8. Fantasiestück ⟨Hommage à Schumann⟩ ..... M. 1.50
Nr. 9. Hommage à Chopin ..... M. 2.—
Op. 47. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. Nocturne ..... M. 2.—
Nr. 2. Scherzo ..... M. 2.50
Op. 48. **Trois Morceaux.**
Nr. 1. Prélude humoresque ..... M. 1.50
Nr. 2. Intermezzo scherzando ..... M. 1.50
Nr. 3. Etude Héroïque ..... M. 2.—
Op. 49. **Deux Préludes.**
Nr. 1. Chant du soir-Prélude ..... M. 1.50
Nr. 2. Valse-Prélude ..... M. 1.50
Album. Acht ausgewählte Klavierstücke ..... M. 4.—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8
GEGRÜNDET 1838

T 129.

For U.S.A., Canada and Mexico:
Associated Music Publishers, Inc., New York

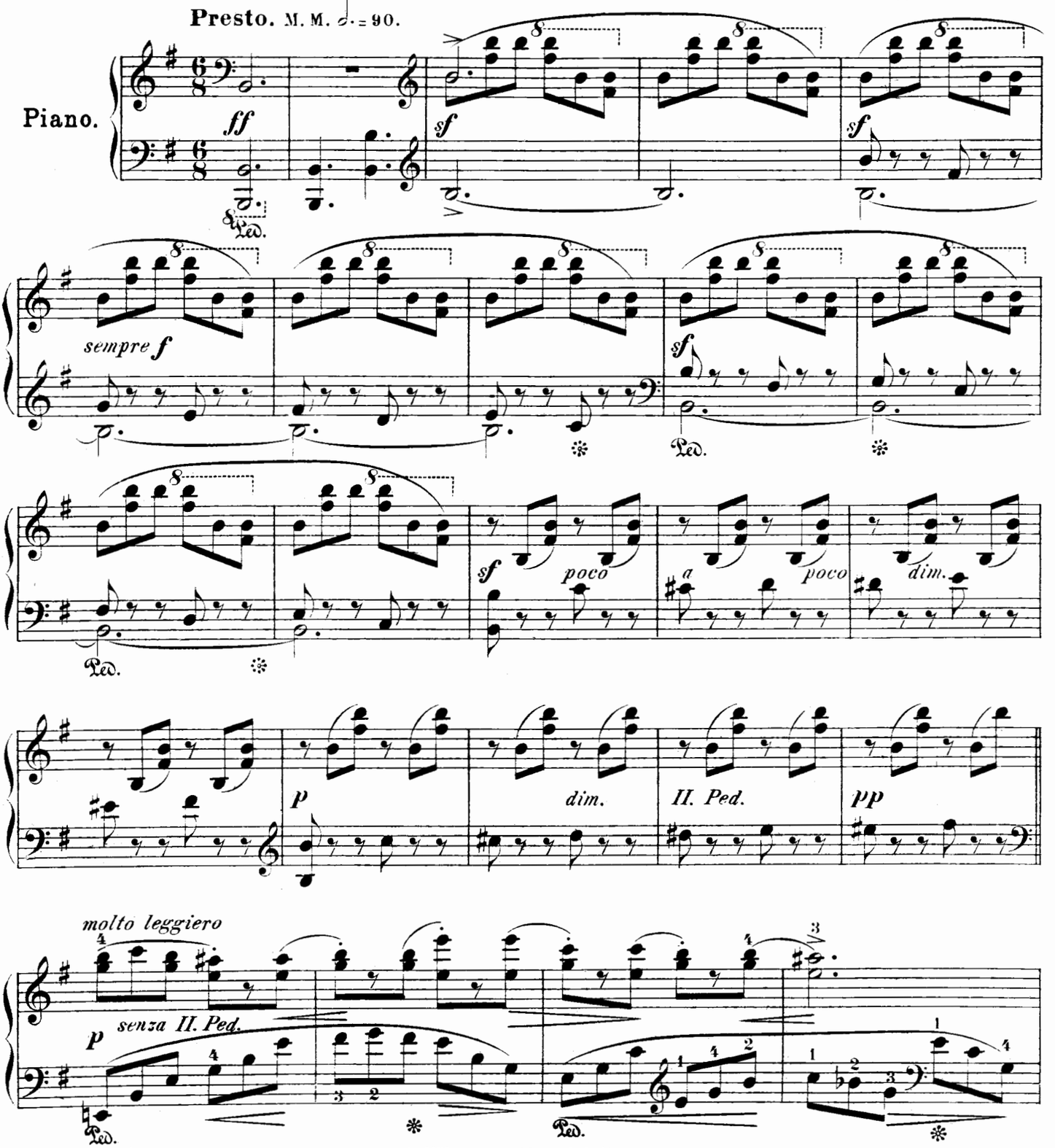
Imprimé en Allemagne
Printed in Germany

Gegründet 1838

TARANTELLA.

Napoli.

Théodore Leschetizky, Op. 39 Nº 5.

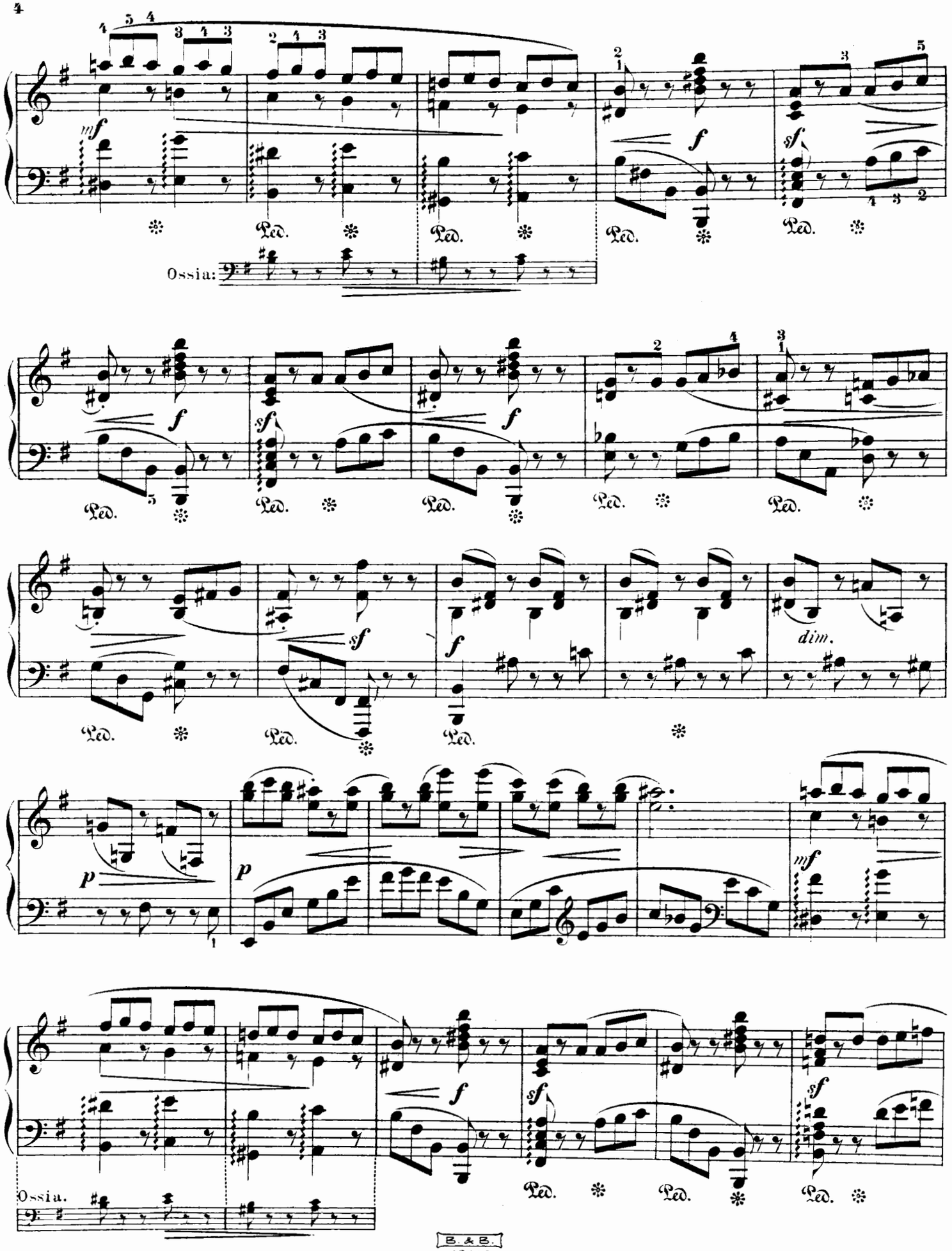


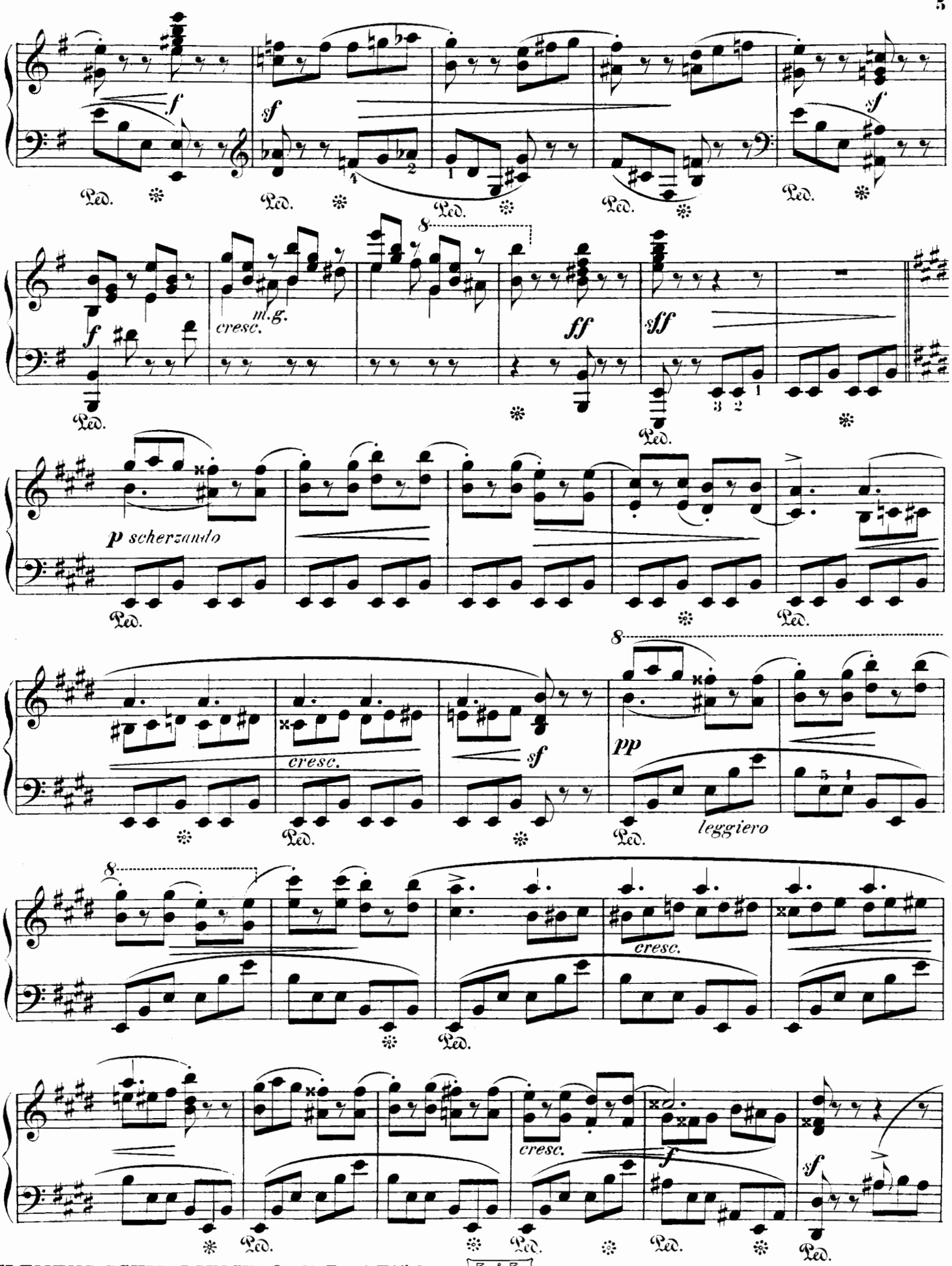
Aufführungsrecht vorbehalten.

B. & B.
13426

Propriété des Editeurs pour tous pays

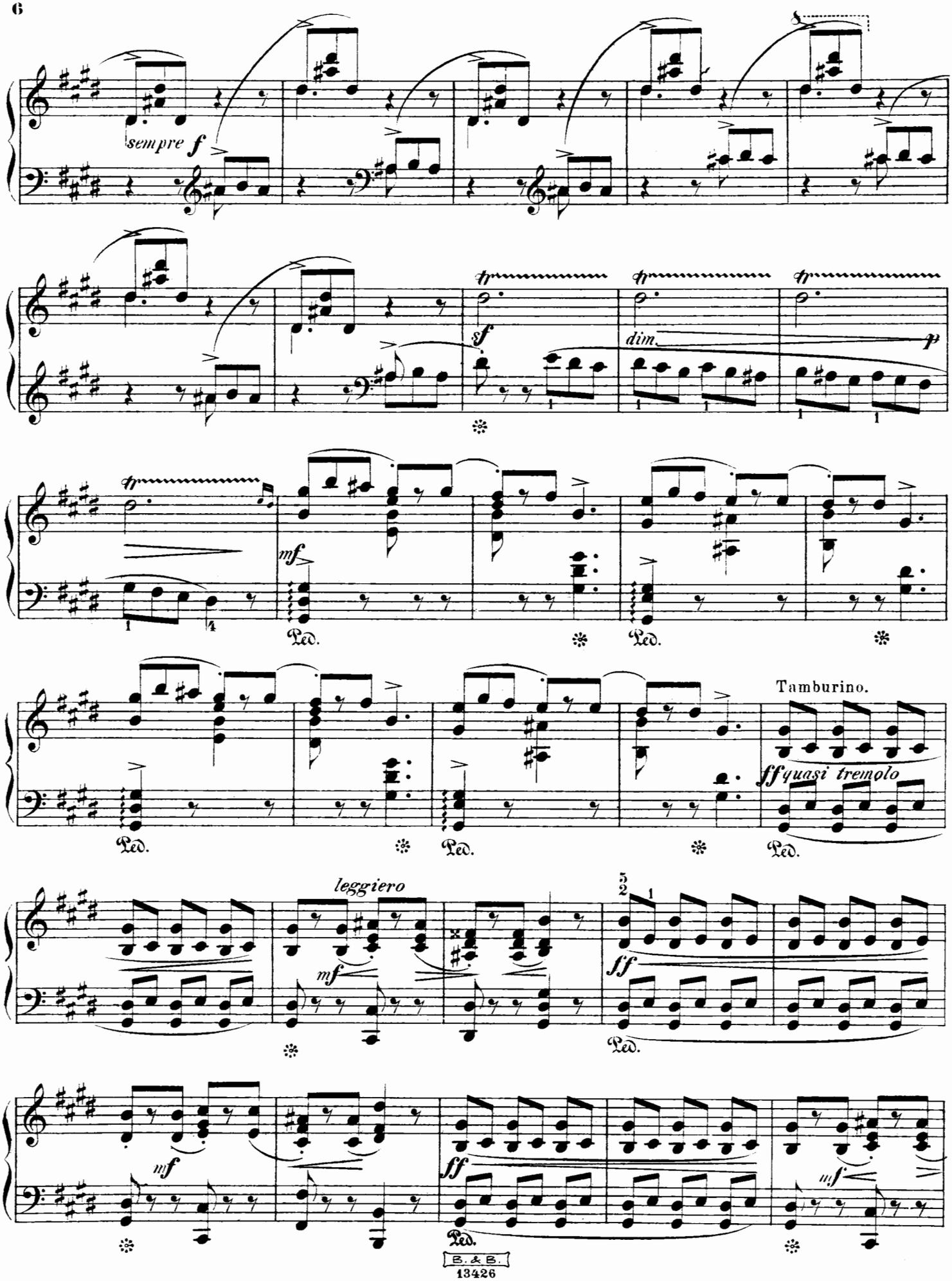
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
For U.S.A., Canada and Mexico: Associated Music Publishers, Inc., New York.

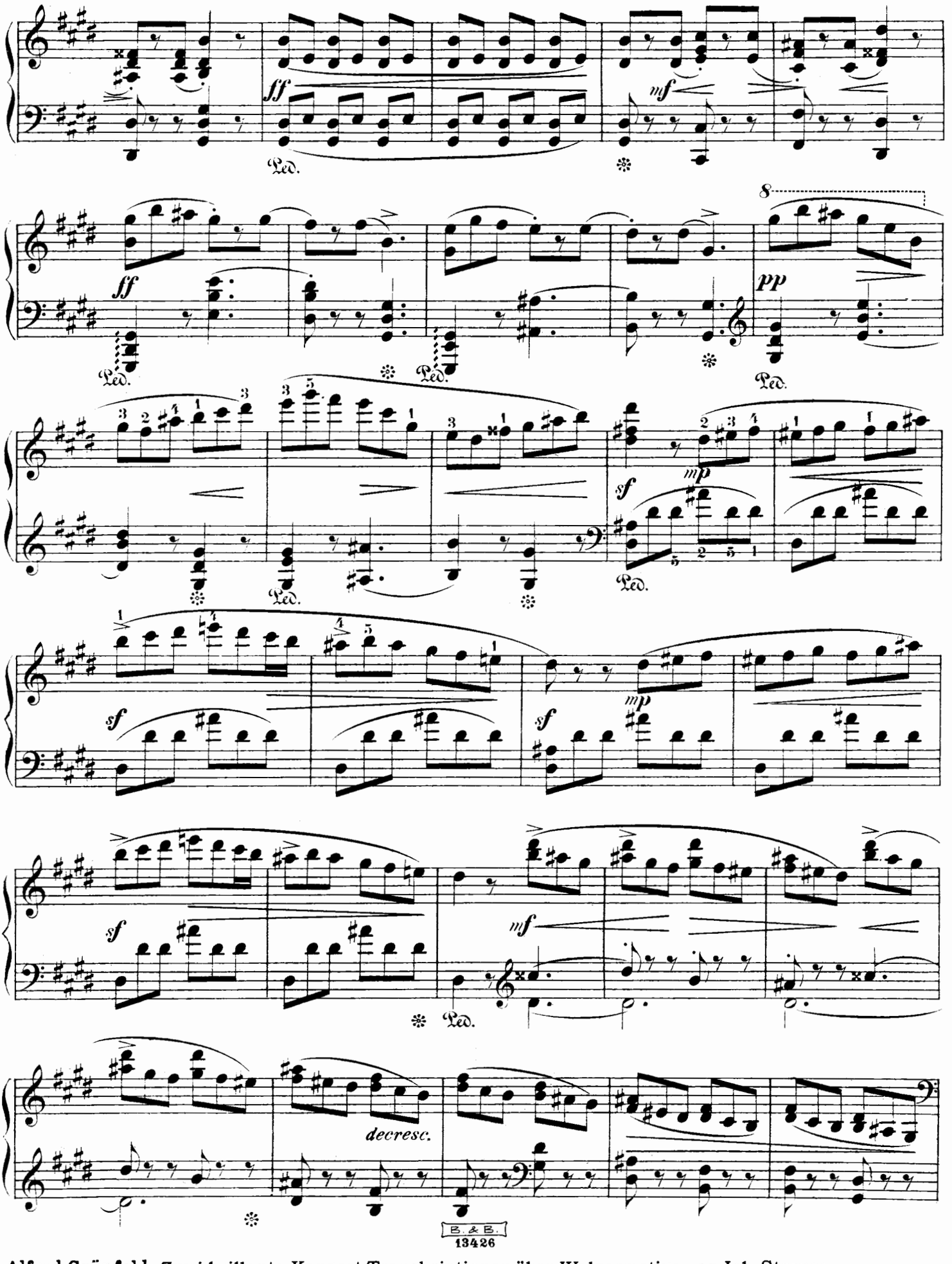

Ossia:
Ped.
Ossia.



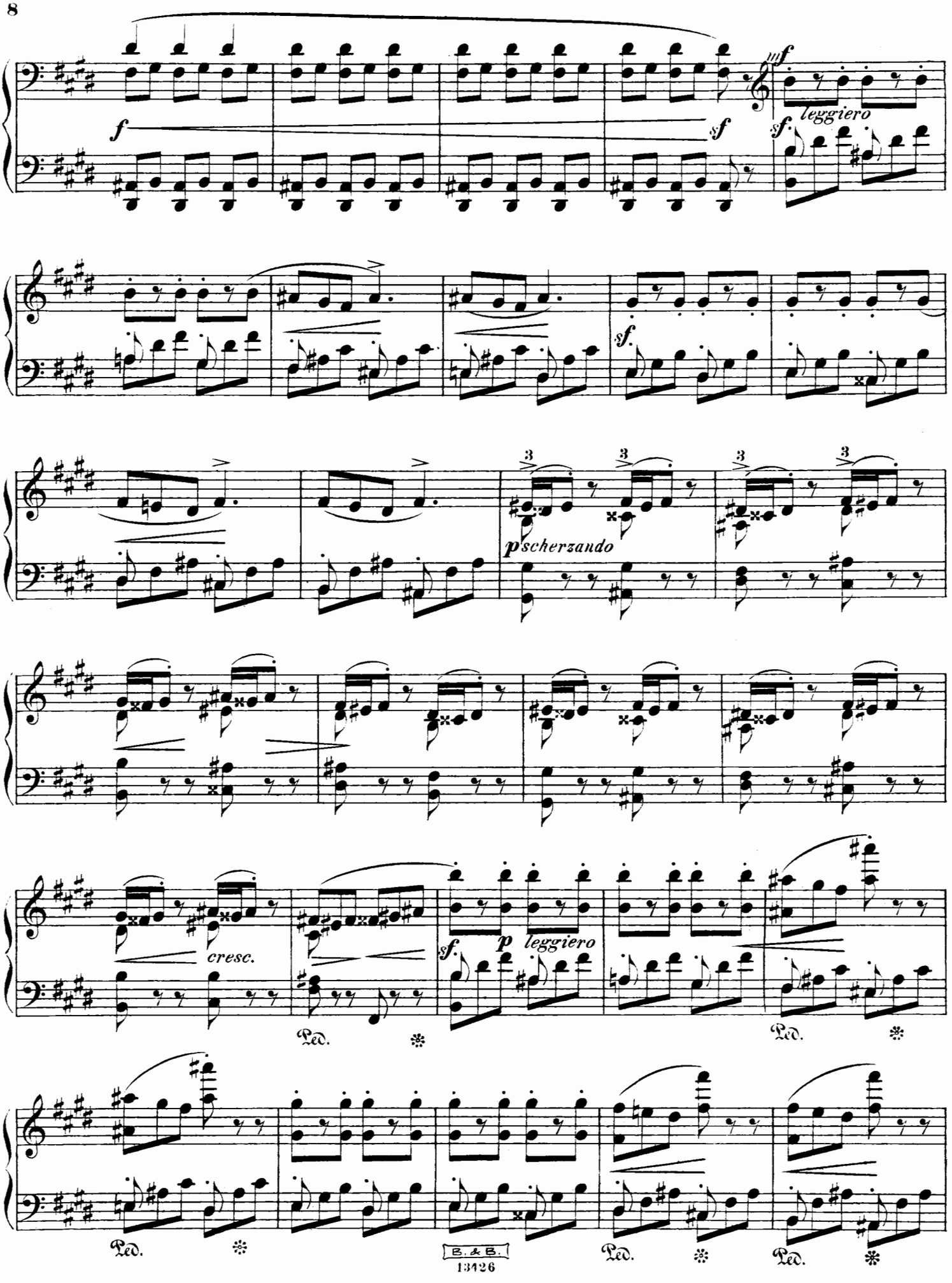
CLEMENS SCHMALSTICH, Op. 81, **Drei Etüden**
Nr. 1 Die Quelle, Nr. 2 Der Bergbach, Nr. 3 Der Strom
Drei hervorragende Konzert-Etüden für den verwöhnten Pianisten

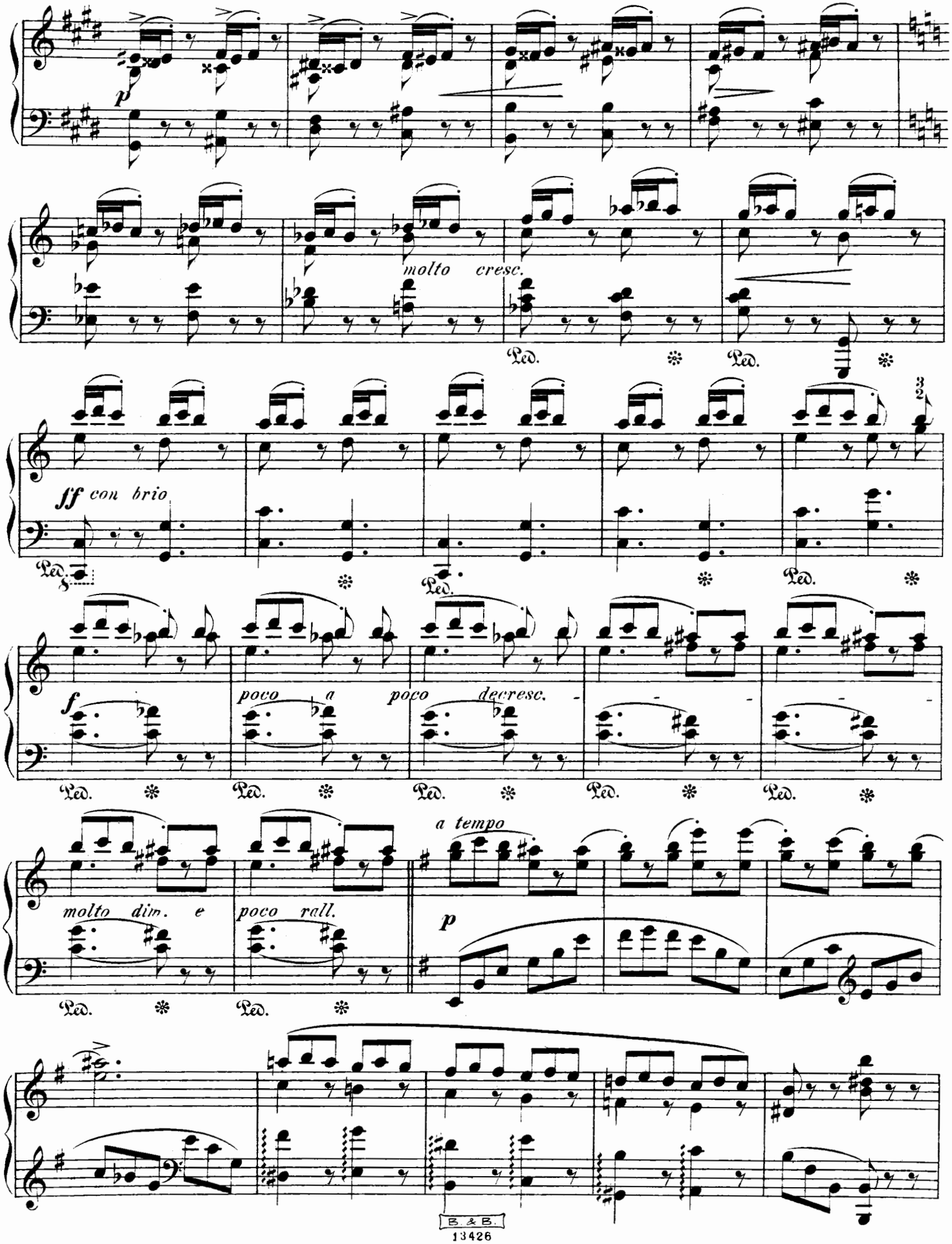
B. & B.
13426


sempre f
sf
dim.
p
mf
Ped.
Tamburino.
ff quasi tremolo
leggiero
mf
ff
mf
ff
mf

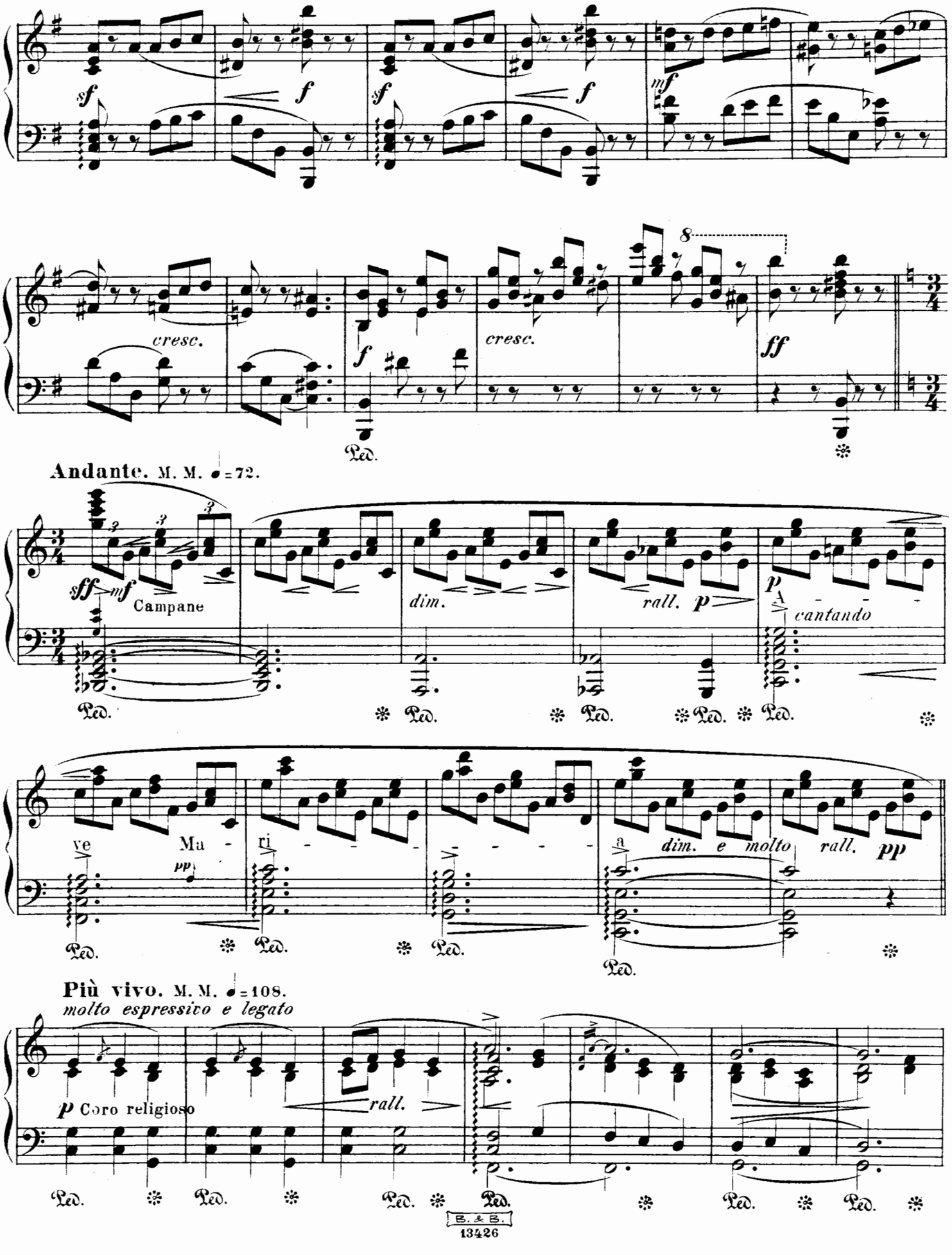


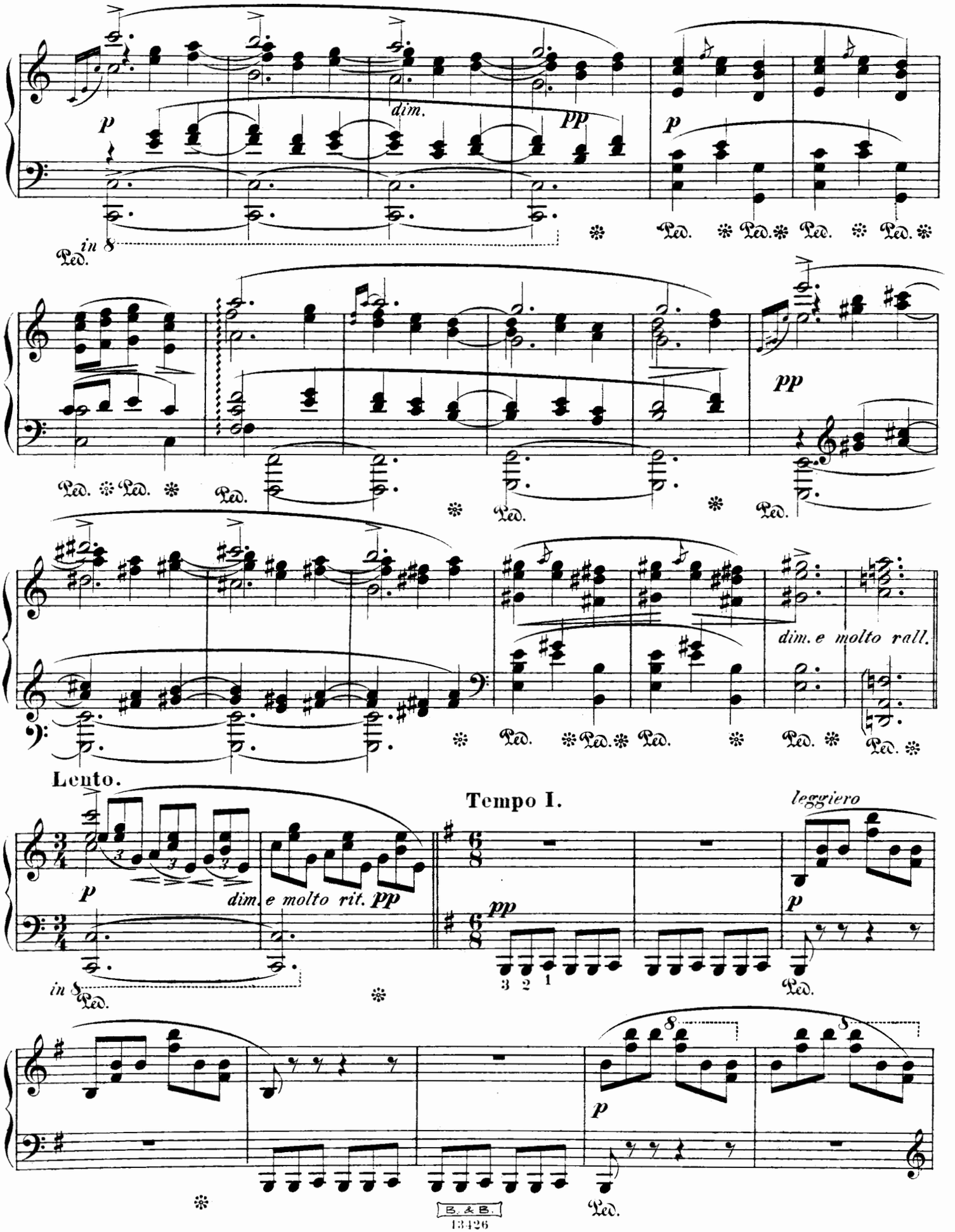
Alfred Grünfeld. Zwei brillante Konzert-Transkriptionen über Walzermotive von Joh. Strauss.
Soirée de Vienne (Op. 56). Paraphrase über beliebte Melodien aus: Fledermaus u.a.
Frühlingsstimmen-Walzer (Op. 57). Konzert-Transkription. Für Klavier je M 2,—

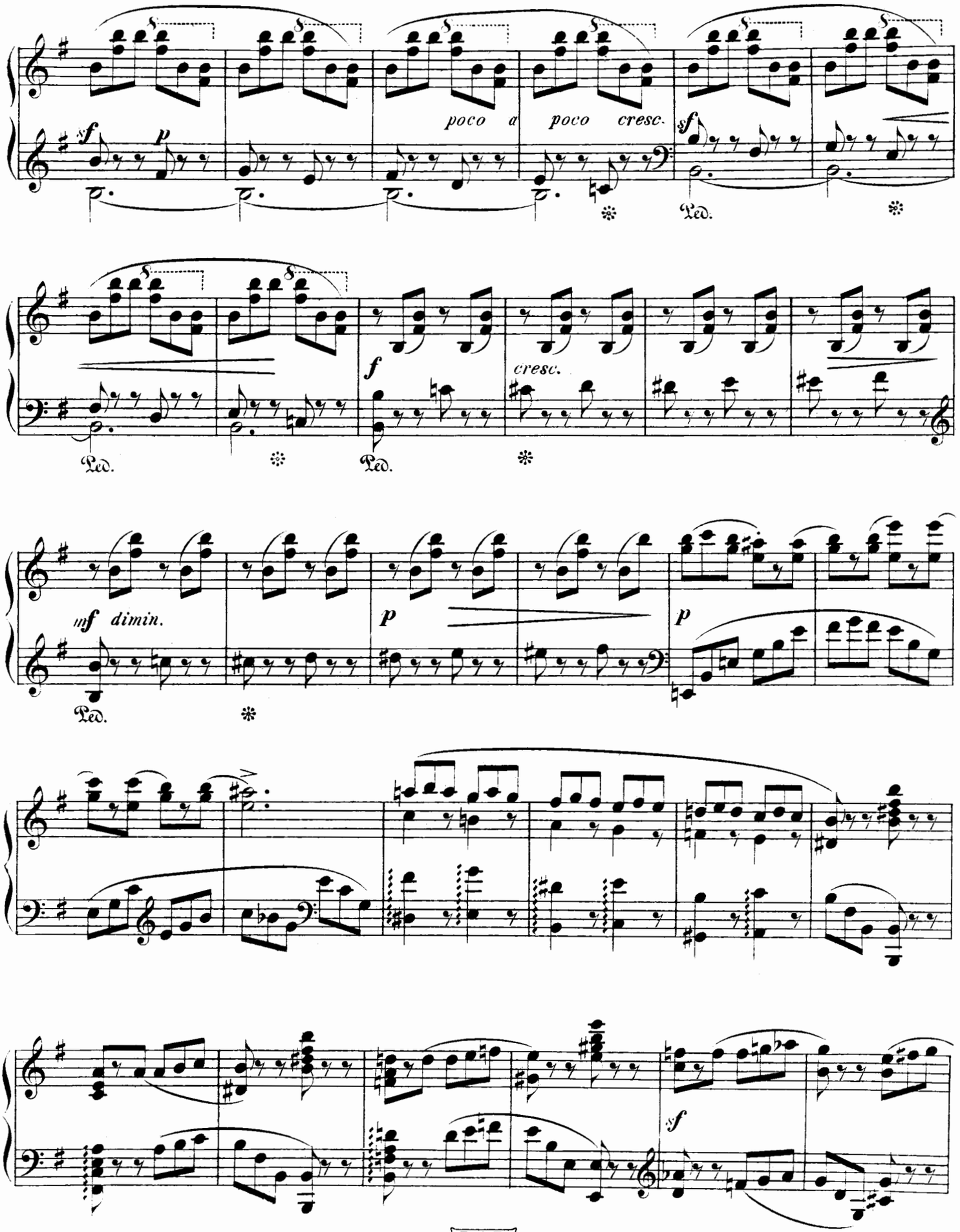

f
sf
mf
sf.
leggiero
sf.
3
3
3
3
p scherzando
cresc.
sf.
p
leggiero
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

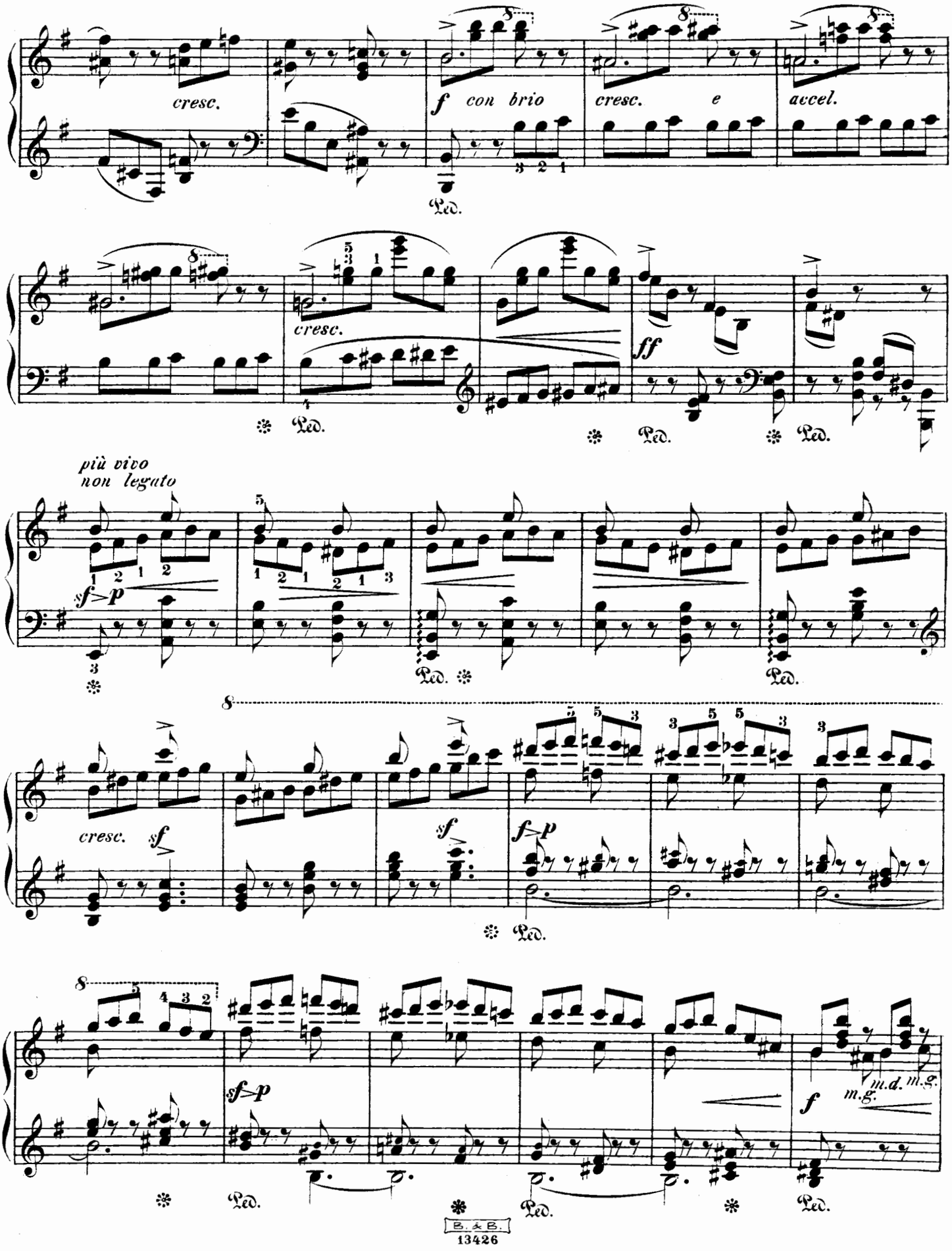


Paul Graener. Wilhelm-Raabe-Musik (Op.58). 3 Klavierstücke M 2,—. Romanze (Op.59 Nr.1). Für Klavier M 1,50

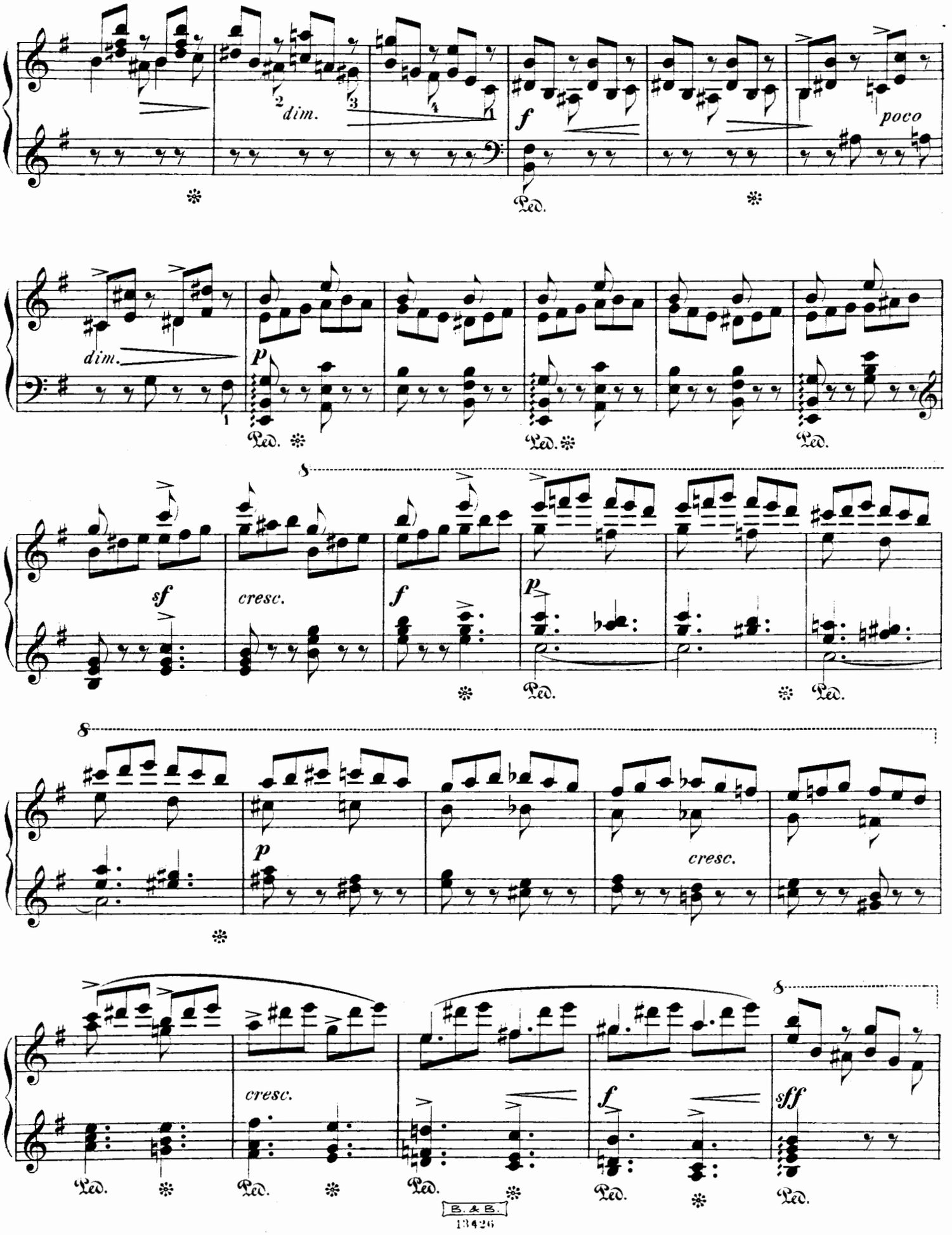

sf
f
sf
f
mf
cresc.
f
cresc.
8
ff
Andante. M. M. ♩=72.
sff
mf
Campane
dim.
rall.
p
p
cantando
ve
Ma
ri
a
dim. e molto
rall.
pp
pp
Più vivo. M. M. ♩=108.
molto espressivo e legato
p Coro religioso
rall.

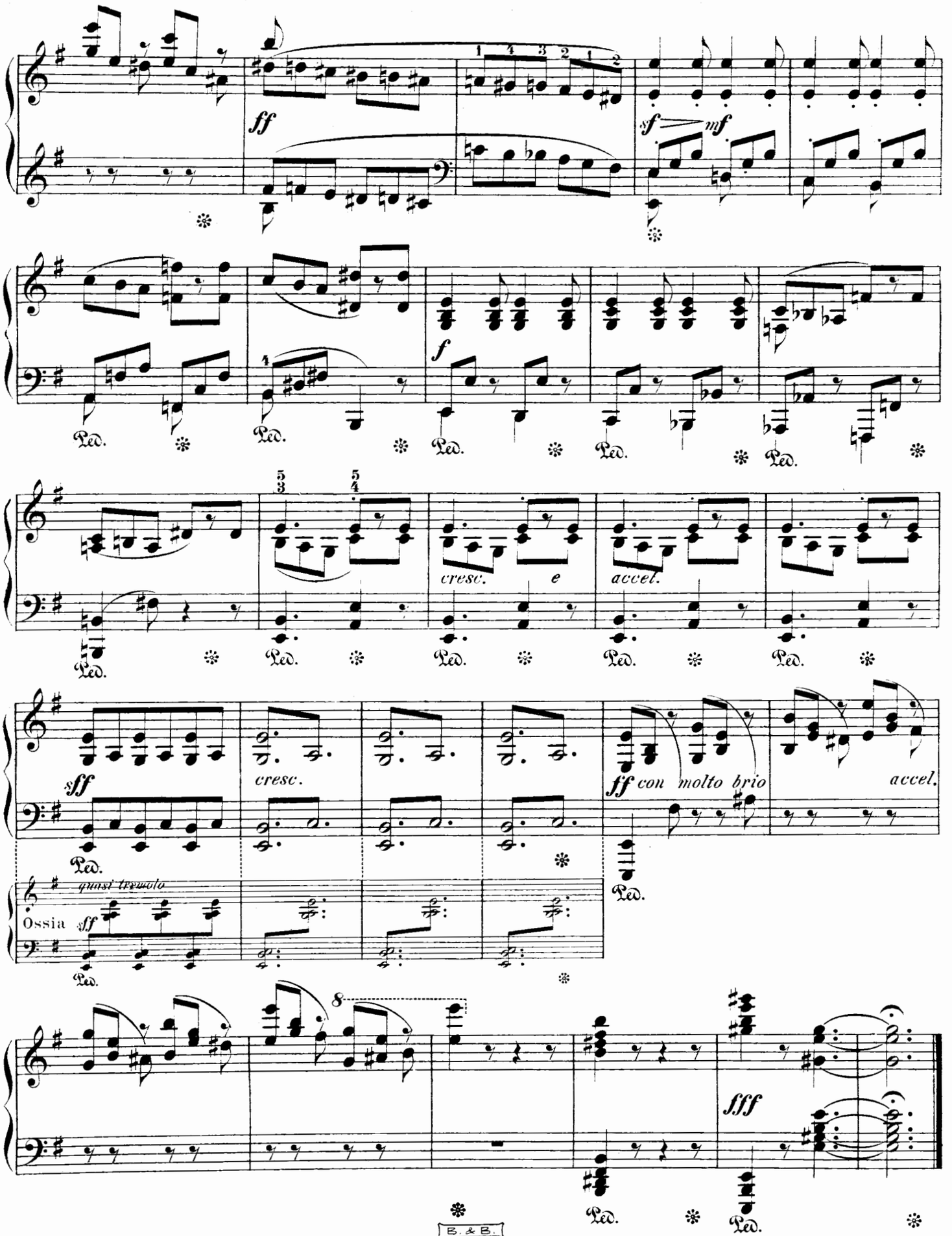

p
dim.
pp
p
in 8
Ped.
pp
dim. e molto rall.
Lento.
Tempo I.
leggiero
p
dim. e molto rit.
pp
8
B. & B.
13426


poco a poco cresc.
cresc.
mf dimin.
Ped.



Eugen d'Albert. Op. 1. Suite (Allemande – Courante – Sarabande – Gavotte und Musette – Gigue). Für Klavier M 4,–
Hieraus: Gavotte und Musette – Gigue. Für Klavier M 1,50


dim.
f
poco
dim.
p
sf
cresc.
f
p
p
cresc.
cresc.
f
sff
Ped.



B. & B.
13426

Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.

Musik des Barock und Rokoko:

Nr. 1. J. S. BACH: Ouvertüre zur Ratswahlkantate. Nr. 2. J. S. BACH: Largo aus dem Klavierkonzert F moll.
Nr. 3. J. S. BACH: Siciliano aus der 2. Flötensonate. Nr. 4. MOZART: Pastorale variée

Vier hervorragende Konzert-Bearbeitungen des bekannten Pianisten Professor Wilhelm Kempff.

AUSGEWÄHLTE NEUE
KLAVIERMUSIK

	M.
d'Albert, Eugen. Op. 1 Suite (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue)	4.—
Hieraus: Gavotte und Musette — Gigue	1.50
Op. 5 Nr. 3. Bewegt	1.50
Op. 29 Nr. 4. Intermezzo	2.—
Intermezzo aus: Tiefland ...	
Amor und Psyche aus: Die Toten.	
Bach-d'Albert. Passacaglia. C	
Präludium und Fuge. D dur	
Bach-Łabuński. Preludio (E dur) aus der 6. Sonate für Violine allein	2.50
Bach-Reger. Präludium und Fuge. Es dur	2.50
Bach-Zadora. Aria (G dur) aus der Matthäus-Passion	1.50
Dvořák, Anton. Op. 56 Sechs Mazurkas in 2 Heften je	2.50
Friedman, Ignaz. Bearbeitungen aus Werken alter Meister:	
Nr. 1. Courante. Studie nach der Sonate Op. 4 Nr. 10 von **E. F. dall'Abaco**	1.50
Nr. 2. Gigue aus der 10. Suite von **G. F. Händel**	1.50
Nr. 3. Menuett aus: Le jugement de Paris **(Anonymus)**	1.50
Nr. 4. Pastorale aus der Sinfonia in C moll von **L. Boccherini.**	1.50
Nr. 5. Prestissimo aus der Sinfonia in G dur von **Karl Stamitz**	1.50
Graener, Paul. Op. 55 Variationen über ein russisches Volkslied	4.—
Op. 58 Wilhelm-Raabe-Musik	2.—
Op. 59 Nr. 1. Romanze	1.50
Larghetto aus dem Divertimento Op. 67	1.50
Grünfeld, Alfred. Op. 45 Nr. 1. Romanze Fis dur	1.50
Op. 55 Ungarische Fantasie	2.50
Op. 56 Soirée de Vienne	2.—
Konzertparaphrase über Joh. Straußsche Walzermotive aus: Fledermaus u. a.	
Op. 57 Frühlingsstimmen	2.—
Walzer von Joh. Strauß. Konzert-Transkription.	
Jensen-Zadora. Morgens am Brunnen	1.50
Wenn durch die Piazzetta	1,50
Kahn, Robert. Op. 67 Zwischen Sommer und Herbst. 3 Hefte	je 2.—
Kämpf, Karl. Op. 3 Zwei Stimmungsbilder	1.50
Nr. 1 Waldmärchen; Nr. 2 Morgenwanderung.	
Leschetizky, Th. Op. 39 Nr. 5. Tarantella (Napoli)	2.50
Op. 44 Nr. 4. Intermezzo en octaves	1.50
Op. 46 Nr. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	2.—
Liszt-d'Albert-Album in 3 Bänden	je 4.—
62 Einzelnummern (Tröstungen, Liebesträume, Sonate H moll u. a.). Einzelausgabe.	
Mahler, Gustav. Nachtmusik aus der 7. Sinfonie	3.—
Maykapar, S. Op. 17 Poème en six strophes	2.50
Moszkowski, Moritz. Op. 53 Nr. 1. Tanz der Rosenelfen	1.50
Op. 53 Nr. 4. Valse coquette	1.50
Op. 80 Nr. 1. Pièce romantique	2.—
Op. 80 Nr. 2. Mit Fächer und Mantilla	2.—

	M.
Nowowiejski, Felix. Op. 18 Kujawiak. Slawische Volksszene (F. H. Schneider)	2.—
Oschanitzky, Richard. Rosensuite	2.—
Paderewski, I. J. Op. 8 Nr. 3. Melodie. H dur	1.50
Op. 14 Nr. 1. Berühmtes Menuett	1.80
	2.—
Ges dur	2.—
Eduard. Op. 54 Nr. 2. Amoroso	1.50
Raff-Zadora. Keine Sorg' um den Weg	1.50
Ramirez, Carlos Ch.	
Op. 17 I A l'Aube (Image Mexicaine)	1.50
Op. 21 Deuxième Sonate	6.—
Reger, Max.	
Op. 67 Zwölf Choralvorspiele (Rud. Volkmann)	3.—
Op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach	4.—
Op. 82 Aus meinem Tagebuche. 4 Hefte	je 4.—
Op. 82 Nr. 5. Gavotte	1.50
Op. 89 Vier Sonatinen. 2 Hefte	je 4.—
Einzeln	je 2.50
Op. 93 Largo aus der Suite im alten Stil (F. H. Schneider)	1.50
Op. 99 Sechs Präludien und Fugen, 2 Hefte	je 3.—
Op. 103 A Nr. 3. Aria (F. H. Schneider)	1.50
Op. 115 Episoden. Klavierstücke für große und kleine Leute. 2 Hefte	je 3.—
Op. 128 Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (V. Junk)	5.—
Reger-Mappe. Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke:	
Band I	3.—
(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 1, Gavotte aus Op. 82 Bd. I, Mariä Wiegenlied, Waldeinsamkeit u. a.)	
Band II	3.—
(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 2, Aria aus Op. 103 A, Larghetto aus Op. 109 u. a.)	
Rögely, Fritz. Op. 5 Nr. 1. Im Abendrot	1.50
Schmalstich, Clemens. Op. 81 Drei Konzertetüden:	
Nr. 1. Die Quelle	1.50
Nr. 2. Der Bergbach	2.—
Nr. 3. Der Strom	2.—
Schumann-Zadora. Fünf Lieder	2.—
(Hör' ich ein Liedchen klingen — Und wüßten's die Blumen — Marienwürmchen — Der Nußbaum — Die Rose, die Lilie, die Taube)	
Schütt, Eduard. Op. 34 Nr. 5. Rêverie	1.80
Strauß, Richard. Op. 53 a Wiegenlied und Abendstille aus: Symphonia domestica (O. Singer)	1.50
Tschaikowsky, Peter. Op. 72 Nr. 5. Méditation	1.50
Op. 72 Nr. 17. Passé lointain	1.50
Waterman, Adolf. Op. 7 Lotos. Ballett-Suite:	
Nr. 4. Werbung	1.50
Nr. 6. Bajadere	1.50
Zanella, A. Op. 29 Tempo di Minuetto	1.80

Date Due

Eigentum der Verleger · · · Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8 — **GEGRÜNDET 1838**

T 159

Imprimé en Allemagne

For U.S.A., Canada and Mexico:
Associated Music Publishers, Inc., New York

Printed in Germany