

M 2085

M
2-7

SIX

SONATINES

POUR
PIANO
PAR

ALBERT LAVIGNAC

N°1. en Ut

N°2. en Sol

N°3. en Ré

OP. 23.

N°4. en La mineur

N°5. en Fa

N°6. en Si b

Chaque Prix: 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc. M^{aison} de PLEYEL
4, Place de la Madeleine
Propriété pour tous Pays
1855

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Paléolithiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Krüger (V.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Delioux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— Op. 145. Etudes de concert en deux livres.....	1 ^{er} livre. 12 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	19 »	— — — — — 2 ^e livre.....	15 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	8 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig.....		L'ouvrage complet.....	25 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Humann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J. C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	Très-facile. Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise, Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C. M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Révérité en fa, extra de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — — — — — Chanson du berceau, extra de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	1 »
N° 4. Weber (C. M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — — — — — Allegro, extra de l'Op. 113.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
N° 5. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 39.....	6 »	N° 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 1 ^{er} Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale, Op. 94.....	4 50	N° 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 149.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	1 50
N° 7. — — — — — Scherzo de la sonate, Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extra de Noël, Op. 38.....	2 30	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur, Op. 31.....	3 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5 »	N° 25. — — — — — Bonsoir, extra de Noël, Op. 38.....	3 50	N° 40. — — — — — 1 ^{er} Bagatelle en mi bémol, Op. 33.....	4 »
N° 9. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 31, N° 3.....	4 »	N° 26. — — — — — Gavotte en fa.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	2 50	N° 27. Chopin. Andante spianato de la polonaise, Op. 23.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 3 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	3 50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 33, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5 »	N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine, Op. 30.....	4 »	N° 44. — — — — — Allegro de l'Op. 55, N° 3.....	2 50
N° 13. Baol (J.-C.). Duette à 4 mains, Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.....	4 »	N° 45. — — — — — Menuet.....	4 »
N° 14. Each (Ph. Emm.). Symphonie en ré (4 mains).....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — — — — — Bourrée en la mineur.....	3 »
N° 17. — — — — — 3 ^e Nocturne, Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clémenti. 1 ^{er} allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.....	4 »	Delioux (Ch.), N° 4. MOZART. Menuet du quatuor, Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Reminiscences de <i>Samsou et Dalila</i> , de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio, Op. 8.....	3 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— — — — — Bouquet de mélodies de <i>Piccolino</i>	7 50	— N° 6. — — — — — Menuet du trio, Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— — — — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— Le Recueil complet.....	6 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	6 »		
Audel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques : — N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	2^{me} Recueil. — N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en sol.....	5 »
Each (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur du 3 ^e quatuor.....	6 »	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	9 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio, Op. 25.....	4 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur.....	5 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 1, en sol.....	4 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folles d'Espagne. Menuet du quintette, N° 25 (2 ^{me} livre).....	7 50
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Cost fun tulle</i> (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— Les six réunies.....	6 »	— Le recueil complet.....	6 »
— Op. 21. Chanson de Mal, exiprice.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maître Martin</i> , transcription.....	4 »		
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de <i>Piccolino</i> , transcription.....	3 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants, Op. 123 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	3^{me} Recueil. — N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor, Op. 3, n° 2.....	4 »
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— — — — — 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 14. HAYDN. Allegro chasse, Op. 1, n° 1.....	4 »
— — — — — 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— — — — — Impromptu-valse.....	6 »	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....	5 »
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuilleton d'album.....	5 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....	7 50
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 17. WEBER. Andante fantasie du quintette, Op. 54.....	5 »
— Bagatelle en mi b. — 33. — 1.....	4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette, Op. 54.....	6 »
— Rondo en ut majeur. — 51. — 1.....	5 »	— Op. 31. Feuilleton d'album.....	4 »	— Le recueil complet.....	6 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4 »	— Op. 48. Pandango.....	1 50	— Sérénade de HAYDN, du quatuor, Op. 3, N° 5.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	3 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Le recueil complet.....	6 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	3 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	D'Éresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	5 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 89. La Lac, rêverie poétique.....	7 50	— — — — — net.....	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— — — — — net.....	5 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	— — — — — net.....	5 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	— — — — — net.....	5 »
— Zéna, valse brillante.....	5 »	N° 4. Valse en fa bémol.....	6 »	— — — — — net.....	5 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— — — — — net.....	5 »
Bosch (Elsa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	N° 6. Villanelle.....	6 »	Dreyschock Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	Durand (Aug.). Op. 62. Chacans.....	3 »
— Le Mançanarez, bolero.....	6 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »			— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »			— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
— Air national Danois.....	5 »			— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »			— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.....	5 »
Chopin. Andante spianato de la Polonaise, Op. 22.....	5 »			— 101 Choraux de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

2.

SIX

SONATINES

POUR

PIANO

PAR

ALBERT LAVIGNAC

N°1. en Ut

N°2. en Sol

N°3. en Ré

OP. 23.

N°4. en La mineur

N°5. en Fa

N°6. en Si b

Chaque Prix : 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison DE LAZARUS
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous Pays

1852





6^{me} SONATINE

à Mademoiselle
MARIE WITTERSHEIM.

ALBERT LAVIGNAC.

Op: 23, N° 6.

All^o tranquillo.

PIANO.

marcato.

mf

cresc.

p dolce

cresc.

f

dim.

cresc.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin spans the first three measures, leading to the instruction *più forte.* in the fourth measure. Fingering numbers (1-5) are provided for both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata over the first measure. The left hand accompaniment remains consistent. A crescendo hairpin spans the first three measures, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic in the fourth measure. Fingering numbers are present throughout.

Third system of musical notation. The right hand melodic line continues with a fermata over the first measure. The left hand accompaniment features a fermata over the first measure. A decrescendo hairpin spans the first three measures, leading to a *dim.* (diminuendo) instruction in the fourth measure. Fingering numbers are present throughout.

Fourth system of musical notation. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand accompaniment is marked *marcato* (marked). Fingering numbers are present throughout.

Fifth system of musical notation. The right hand melodic line continues with a fermata over the first measure. The left hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Fingering numbers are present throughout.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 5). The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line with fingerings (1, 2, 1, 5, 2, 1, 5). The word *cresc.* is written below the bass staff. The word *p dolce.* is written above the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with fingerings (1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 4, 1). The lower staff contains a bass line with fingerings (5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 5, 4). The notation includes various ornaments and slurs.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (4, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 2, 5, 1). The lower staff has a bass line with fingerings (4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 4). The word *cresc.* is written above the bass staff, and the word *f* is written above the upper staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2). The lower staff has a bass line with fingerings (5, 4, 4, 2, 1, 3). The word *crescendo.* is written above the bass staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (5, 4, 3, 4, 3). The lower staff has a bass line with fingerings (1, 4, 4). The word *ff* is written above the upper staff, and the word *mf marcato.* is written above the lower staff.

First system of a piano piece. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features flowing sixteenth-note passages in both hands, with some notes beamed together. There are fingerings indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano piece. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *f* and *p*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Moderato.

CANZONETTA.

Third system, the beginning of the 'CANZONETTA' section. It is in 6/8 time and starts with a *p* dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns. Fingerings are clearly marked.

Fourth system of the 'CANZONETTA'. It includes dynamic markings for *poco cresc.*, *sf*, and *p*. The music shows a variety of rhythmic patterns and articulation.

Fifth system of the 'CANZONETTA'. It features a *cresc.* marking and ends with a *sf* and *p* dynamic. The piece concludes with a final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The bass line shows more complex chordal textures. Fingering numbers are clearly visible throughout the system.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings: a piano (*p*) marking at the beginning and a crescendo (*cresc.*) marking in the middle. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring intricate melodic and harmonic details.

Fourth system of musical notation. This system features a decrescendo (*dim.*) marking. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement. The bass line continues with its accompaniment. Fingering numbers are present for both hands.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings for crescendo (*cresc.*), fortissimo (*sf*), and piano (*p*). The music concludes with a final cadence in the upper staff and a sustained bass line. Fingering numbers are indicated for the final notes.

Tempo di Polacca.

POLONAISE
en forme de Rondo.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody. The third system starts with a dynamic marking of *p*. The fourth system includes dynamic markings of *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The fifth system concludes with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for both hands.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some markings above the first few notes of the upper staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar complexity. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present. There are also some markings like *V* and *V_{ca}* above notes in the upper staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes in the lower staff.

Third system of musical notation. The melodic line in the upper staff continues with intricate patterns. The lower staff maintains the accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used. There are also some markings like *V* and *V_{ca}* above notes in the upper staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The piece continues with similar complexity. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* (piano) are present. There are also some markings like *V* and *V_{ca}* above notes in the upper staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The piece continues with similar complexity. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) are present. There are also some markings like *V* and *V_{ca}* above notes in the upper staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes in the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 1, 5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5). The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *sempre f* and *dim.*

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand melodic line includes slurs and fingerings. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *mf* and *dim.*

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand melodic line features slurs and fingerings. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand melodic line includes slurs and fingerings. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand melodic line includes slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a five-finger exercise marked with a '5' and an asterisk. The bass clef part provides harmonic support. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef part features a piano (*p*) dynamic. The bass clef part continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef part features a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass clef part continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. It features a complex five-finger exercise with fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 1. The bass clef part includes a five-finger exercise marked with a '5'.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a complex five-finger exercise with fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 1. The bass clef part includes a five-finger exercise marked with a '5'. The system ends with a double bar line and a final chord.



Dusseck 4^e Concerto. Solo de concours extrait..... 5
5^e Concerto. Solo de concours extrait..... 6
Field 5^e Nocturne..... 2 50
Funk. Ecouter-moi, romance sans paroles..... 2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net..... 3
Op. 34. Idylles..... 4
N° 1. Dans le jardin..... 4
N° 2. Au bord du Rousseau..... 4
N° 3. Les Oiseaux voyageurs..... 4
N° 4. Le Crépuscule..... 2 50
Op. 7. Ouverture écossaise..... 5
Op. 35. Noël, 8 petites pièces..... 7 50
N° 1. Les Cloches de Noël..... 2 50
N° 2. Noël, avec chant ad libitum..... 2 50
N° 3. L'Arbre de Noël..... 2 50
N° 4. Ronde de jeunes garçons..... 2 50
N° 5. Danse des jeunes filles..... 2 50
N° 6. Bonsair..... 2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante..... 3
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet..... 4
N° 2. Andante..... 3
N° 3. Gavotte..... 5
Réunis..... 7 50
Op. 27. N° 1. Promenade matinale..... 5
N° 2. Solitude..... 5
N° 3. Par les sentiers..... 5
Réunis..... 9
Goria. Op. 54. La Venitienne, 3^e barcarolle..... 7 50
Op. 97. Fantaisie-caprice sur Tannhäuser..... 9
Vieux menuet..... 2 50
Graun. Gigue..... 4
Guerrout (A.). Ballet d'Armide de Gluck, transcription..... 5
Guiraud (E.). Gretina-Green, ballet. Partition..... net.
Valse du Colin-Maillard. Extraite..... 6
Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans Piccolino..... 7 50
Piccolino. Opéra comique. Partition..... net
Zimmer (Richard). Op. 3. Gondollera, romance sans paroles..... 5
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M^{lle} Mathilde Michel..... 3
Haydn. Menuet de la sonate en sol..... 2 50
Heller (Stephen). Eglouge, petit caprice..... 3
Op. 103. 5^e Nocturne..... 6
Op. 104. Polonaise..... 7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème..... 4
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien..... 6
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original..... 7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, biuette..... 5
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne..... 5
Op. 199. Dans les blés, paysannerie..... 5
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre..... 3
Op. 203. Joyeux moulin, souvenir champêtre..... 6
Op. 209. Sérénade de Braga, transcription..... 3
Op. 210. Les Glaneuses, divertissement champêtre..... 5
Op. 228. Le Menuetier, scène villageoise..... 5
Hummel. Romance en sol..... 2 50
Jael (A.). Op. 6. Nocturne..... 6
Improvisation sur l'air d'Adriano de Rhenzi..... 6
Improvisation sur le trio de Rhenzi..... 6
Op. 102. Interlaken, chant du soir..... 6
Tannhäuser, transcription de l'Étoile du soir, romance..... 5
Tannhäuser, transcription du Chœur des Pélerins..... 7 50
Lohengrin, transcription de la Prière..... 5
Op. 134. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :
N° 1. Venise, gondoline..... 3
N° 2. Rome, scène de carnaval..... 3
N° 3. Florence, nocturne..... 3
N° 4. Naples, tarantelle..... 4
N° 5. Messine, scherzino..... 3
N° 6. Gênes, aux bords de la mer..... 3
N° 7. Sorrente, idylle..... 3
N° 8. Capri, Réverie..... 4
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque..... 9
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Eroïkon). Sept pièces : N° 1. Cassandra. — N° 2. La Charmeuse. — N° 3. Galathée. — N° 4. Electro. — N° 5. Plainte d'Adonis. — N° 6. Eros. — N° 7. Chypre. — Les sept numéros réunis..... net.
Kania (E.). Haze cos' Polske, célèbre hymne polonais..... 5
Kessler (J.-C.). Op. 23. Trois polonaises :
N° 1. En ré..... 5
N° 2. En la..... 5
N° 3. En fa..... 5
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie..... 7 50
Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M^{lle} la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription..... 7 50
Op. 86 bis. La même, édition de salon..... 6
Op. 88. Mazurka des patineurs..... 7 50
Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon..... 7 50
Op. 106. La Stella, id..... 7 50
Op. 107. Fantaisie transc. sur Rhenzi..... 7 50
Op. 107 bis. Marche de Rhenzi..... 4
Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription..... 5
Op. 302. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rüttschid, transcrite et variée, Edition n° 1..... 6
Edition n° 2..... 4
Op. 236. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WERKERLIN, transcription-fantaisie..... 6
Galop de Flick et Flock, ballet de Hertel..... 6
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies..... 5
Kirohner. Op. 7. Feuillet d'album..... 9
N° 1, 2 et 3..... 4
N° 4, 5 et 6..... 5
N° 7, 8 et 9..... 4
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaël..... 5
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique..... 6
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2^e rêverie..... 6
Op. 20. Morceau de salon de M. Guelly-Rente..... 8
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp..... 7 50
Op. 39. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie..... 6
Op. 97. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8°, net..... 7

Krüger (W.). Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven..... 4
N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn..... 5
N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner..... 4
N° 5. Ombre adorée, de Buringer..... 4
N° 6. La Captive, de Kücken..... 4
N° 9. Euph. Tilby, de Kücken..... 4
N° 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn..... 5
N° 11. Chanson autrichienne..... 6
N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn..... 4
Op. 105. Marche de Tannhäuser, transcription..... 7 50
Op. 105 bis. Chœur des Pélerins, de Tannhäuser, transcription..... 6
Op. 106. Chœur des fiancailles, de Lohengrin, transcription..... 6
Op. 123. La Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie..... 7 50
Op. 157. Chanson-ballade..... 6
Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription..... 6
Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de Rhenzi, transcription-fantaisie, édition de concert..... 7 50
Op. 160 bis. Le même. Édition de salon..... 6
Op. 163. Chœur des Derviches, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcription brillante..... 6
Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du Roi Étienne, de Beethoven, transcription brillante..... 6
Op. 165. Romance russe de Boris Chérémietef, fantaisie variée..... 7 50
Kuhn (W.). La Harpe césiste, romance sans paroles..... 2 50
Dialogue d'amour, duetto sans paroles..... 5
La Gondole, étude..... 5
Kuhlan. Allegretto..... 2 50
Menuet..... 4
Op. 20. Ronde allegro, extrait de la sonatine..... 2 50
N° 1. Rondino extrait..... 2 50
N° 3. Allegro extrait..... 2 50
Laok (Th.). Op. 4. Valse brillante..... 7 50
Op. 7. Coquette, caprice élégant..... 4
Op. 8. Sérénade..... 6
Op. 11. Danse des forçats, polka caprice..... 6
Langhans (M^{lle} Wierla). Blueettes..... 6
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette..... 5
Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach, Transcription symphonique..... 4
Air de Suzanne de Händel, transcription..... 3
Air de Judas Machabée, de Händel, transcription..... 3
Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription..... 5
Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer..... 7 50
Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 4
Ronde en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 6
Op. 21. Pas des Nattes, 1^{er} air de ballet..... 3
Op. 22. Pas des Bryades, 2^e..... 6
Lefebure-Wély. Romance sans paroles..... 4
Leybaoh (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie..... 6
Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription..... 6
Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée..... 5
Op. 116. Fantaisie brillante sur Astorga..... 7 50
Op. 125. Lohengrin, Fantaisie brillante..... 7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription..... 6
Lohengrin. Chœur des fiancailles, transcrit..... 9
Marche religieuse, transcription..... 3
Rêve d'Elsa et romance de Lohengrin, transcription..... 6
Rhenzi. Merc. de fant. Sancto spirito cavaliere..... 9
Tannhäuser. Paraphrase du chœur des Pélerins..... 6
Romance de l'Étoile du soir, transcrite..... 4 50
Ouverture, paraphrase de concert..... 13
Marche et chœur, transcription..... 6
Le Pisseau fantôme. Chœur des fées..... 9
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... net.
Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles..... 4
Trilby, impromptu..... 5
Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Wekerlin..... 2 50
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie..... 6
Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale..... 5
Op. 98. Impromptu Mazurka..... 5
Op. 133. Rhenzi, fantaisie militaire..... 7 30
Op. 163. Menuet du temps passé..... 5
Op. 166. Marietta, caprice de genre..... 5
Op. 174. Le Régiment qui passe, pas redoublé..... 3
Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante..... 6
Op. 201. En rêvant, impromptu valse..... 5
Op. 202. Au bal, caprice élégant..... 5
Maroon (Paul). Op. 8. Florence, nocturne..... 5
Op. 9. Le Soir, rêverie..... 4
Op. 11. Inquiétude, caprice..... 3
Op. 12. Le Papillon, scherzo..... 5
Op. 13. Barcarolle..... 5
Op. 14. Tarantelle..... 7 50
Marmontal (A.). Op. 110. Danse orientale..... 7 50
Op. 111. Toccata..... 6
Martini (Padre). Gavotte, en fa..... 2 50
Mathias (G.). Op. 32. Ré-erie..... 6
Op. 33. Chants du crépuscule :
N° 1. Fantômes..... 6
N° 2. Vision..... 3
N° 3. Rencontre heureuse..... 6
N° 4. Automne..... 6
Op. 55. Sept petites pièces réunies, net..... 6
N° 1. Réve..... 3
N° 2. Menuet..... 4
N° 3. Promenade..... 5
N° 4. Marguerite à Pégise..... 6
N° 5. Bourrée..... 6
N° 6. Répos, Canon..... 3
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale..... 6
Op. 190. Triolito, étude..... 7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6..... 5
Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur..... 6
Merley (Judith). Menuet de la cour..... 4
Mozart. Allegro de la sonate en fa..... 3
Pastorale variée, autre posthume d'après un manuscrit original..... 6
Ronde extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol..... 3
Ronde en la mineur, accoutée et doigtée par M^{lle} Mathilde Michel..... 6

Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°. 1^{er} vol. sonates, 2^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net.
Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :
Op. 87. Rhenzi..... 6
Op. 88. Tannhäuser..... 6
Op. 89. Lohengrin..... 6
Op. 90. Le Pisseau fantôme..... 6
Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles..... 3
Op. 111. Légende, morceau caractéristique..... 5
Op. 114. Sérénade de Ruy Blas, de Wekerlin, fantaisie-transcription..... 6
Op. 120. Berceuse..... 5
Op. 121. Un Ballet à Trianon..... 5
Op. 127. Piccolino, fantaisie, transcription..... 6
Carillon de Louis XIV..... 5
Célèbre gavotte de Gluck..... 5
Fantaisie brillante sur le ballet de Gretina-Green, d'E. Guiraud..... 7 50
Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). Première Tyrolienne originale..... 5
Sorrentine de Piccolino, improvisation..... 5
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle..... 6
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies..... 7 50
Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne..... 4
Op. 176. Rose des bois..... 4
Op. 177. Chant de la fiancée..... 4
Op. 193. Idylle..... 5
Op. 228. Styrienne..... 5
Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt..... 3
(2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt..... 3
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III..... 6
Pfeiffer (G.). Op. 3. Pensée-étude..... 3
Op. 6. Impromptu..... 6
Op. 10. 3^e Mazurka de salon..... 6
Op. 13. La Houlette, Feuillet d'album..... 5
Op. 37. Capriccio..... 6
Op. 54. Croquis..... 5
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1^{er} mazurka de salon..... 6
Raff (J.). Cavatina, transcrite par E. Hoshier..... 5
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka..... 7 50
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique..... 5
Op. 4. La Néopolitana, valse de salon..... 5
Op. 5. Le Désir, romance..... 5
Ries (Ad.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert..... 6
Op. 6. Saltarello..... 7 50
Op. 7. Sympathie..... 3
Op. 8. Sourire d'ango, morceau de salon..... 7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d'Alceste, de Gluck, transcription..... 5
Bannis la crainte, id..... 4
Roubaud de Cournaud. Paroles d'amour, scènes :
N° 1. Les Paysans..... 4
N° 2. Les Marquis..... 6
Valse dédiée à M^{lle} Pentimian..... 6
Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke..... 2 50
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1^{er} concerto en ré.
Piano seul..... net.
2 pianos..... net.
Partition d'orchestre..... net.
Parties d'orchestre..... net.
Op. 21. 1^{er} Mazurka..... 5
Op. 22. 2^e Concerto en sol mineur. Piano seul net..... 8
2 pianos..... net.
18
Partition d'orchestre..... net.
12
Parties d'orchestre..... net.
18
Allegro Scherzando, extrait du 2^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet..... 9
Op. 23. Gavotte en ut mineur..... 5
Op. 24. 3^e Mazurka en sol mineur..... 6
Op. 25. 3^e Concerto. Piano seul..... net.
2 pianos..... net.
11
Partition d'orchestre..... net.
13
Parties d'orchestre..... net.
18
Op. 34. Marche héroïque..... 9
Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt, net..... 3
par H. Cramer..... 9
Transcription de la mélodie, par R. de Villa..... 5
Op. 44. 4^e Concerto en ut mineur. Piano seul net..... 8
2 pianos..... net.
16
Partition d'orchestre..... net.
15
Parties d'orchestre..... net.
20
Op. 47. Danse des prestresses de Hagon, extrait de Samson et Dalila, transcrite par l'auteur..... 5
Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit..... 5
Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit..... 5
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueil.
N° 1. Ouverture de la 28^e cantate d'église..... 7 50
N° 2. Adagio de la 3^e cantate d'église..... 5
N° 3. Andantino de la 8^e cantate d'église..... 5
N° 4. Gavotte de la 2^e sonate de violon..... 4
N° 5. Andante de la 3^e sonate de violon..... 4
N° 6. Presto de la 33^e cantate d'église..... 5
Le recueil complet..... net. 6
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil.
N° 7. Introduction et air de la 13^e cantate..... 4
N° 8. Fugue de la 3^e sonate de violon..... 9
N° 9. A. Largo de la 5^e sonate de violon..... 3
B. Récitatif et air de la 30^e cantate..... 3
N° 10. Gavotte en mi de la 6^e sonate de violon..... 3
N° 11. Air de la 36^e cantate..... 4
N° 12. Chœur de la 30^e cantate..... 4
Le recueil complet..... net. 6
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.
N° 1. Adagio du 6^e quatuor..... 7 50
N° 2. Scherzo du 7^e quatuor..... 7 50
N° 3. Finale du 9^e quatuor..... 7 50
Samm (Aug.). La Romanesca, Air de danse du 16^e siècle..... 2 50
Sgarlati. Sicilienne en fa..... 4

Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle. Op. 8. 1. Etude. Op. 9. Berceuse. Op. 14. La Palenna, valse. Op. 16. Trois mélodies. Op. 18. bis. Confidences, mélodie. Op. 17. Romance sans paroles. Op. 18. Soir d'été, caprice. Op. 19. Cantique. Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque. Op. 21. Mazurka brillante. Op. 22. Elégie. Op. 23. Styrienne. Op. 24. Fabiliau. Op. 25. Andante. Op. 28. Andantino. Op. 35. Méditation, mélodie. Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie. Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie. Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles. Op. 40. 2. Mazurka brillante. Op. 41. Vers le soir, nocturne. Op. 42. Les Petits bergers. Op. 43. Triste Solitude. Op. 44. Impromptu-Valse. Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles. Op. 46. Capriccio. Op. 47. Pieux souvenirs. Op. 54. Valse facile. Op. 55. Danse écossaise. Op. 58. Air anglais. Op. 60. Ballade. Op. 61. Inquiétude, 1. romance sans paroles. Op. 62. Deuxième tyrolienne. Op. 64. Le Départ, 5. romance sans paroles. Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse. Op. 71. Laune, valse. Op. 79. Air Styrien. Op. 80. Danse rustique. Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab. Op. 83. Valse-Polka. Op. 84. Le Nidéc, impromptu-valse. Op. 85. Danse Parisienne. Op. 86. Le Hohwald, valse. Op. 87. Bella riva, mazurka. Op. 92. Le Retour, mélodie. Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles. Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 43. Pensée musicale de l'Op. 94. Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94. Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces. Op. 8. Die Davidshändler, 18 pièces caractéristiques. Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes. Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connus sous le nom de Florestan et Eusebe. Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate. Op. 14. 3. Sonate en fa mineur. Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderscenen). Op. 15. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Dittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Fürchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht). Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants. Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur. Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Henselt. Op. 22. 2. Sonate en sol mineur, dédiée à M. Henriette Voigt. Op. 25. 8 Mélodies extraites des Mythes, transcrites par Carl Reinecke. Op. 32. Scherzo, Cigue, Romances et Fughette. Op. 33. Scherzo. Op. 34. Concerto en la mineur, piano seul. Op. 36. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. Op. 38. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. Op. 40. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains. Op. 58. Album dédié à la jeunesse. Op. 68. Conseils aux jeunes musiciens.

1. LIVRE. Schumann (Rob.). Op. 68. N. 1, 2. Mélodie—Marche milit. Op. 68. N. 3, 4. Petite chanson. — Choral. Op. 68. N. 5, 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline. Op. 68. N. 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier. Op. 68. N. 9, 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur. Op. 68. N. 11. Sicilienne. Op. 68. N. 12. Petite étude. Op. 68. N. 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur. Op. 68. N. 15, 16. Petite romance. — Chanson champêtre. Op. 68. N. 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale. Op. 68. N. 19. La Jolie mois de mai. Op. 68. N. 20. La Saint-Nicolas. 2. LIVRE. Op. 68. N. 21. Chanson du printemps. Op. 68. N. 22. Ronde. Op. 68. N. 23. Fanfare. Op. 68. N. 24, 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre. Op. 68. N. 26, 27. — Canon. Op. 68. N. 28, 29. Souvenirs. — Le Voyageur. Op. 68. N. 30, 31. — Chant de guerre. Op. 68. N. 32. Scheherazade. Op. 68. N. 33. Les Vendanges. Op. 68. N. 34, 35. Thema. — Mignon. Op. 68. N. 36. Chanson des Martriers Italiens. Op. 68. N. 37. Chanson des matelots. Op. 68. N. 38, 39. L'Hiver. — 1 et 2. Op. 68. N. 40, 41. Petite fugue. Op. 68. N. 42, 43. Choral. — La Saint-Sylvestre. Op. 76. 4 marches (1849). Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke. Op. 85. N. 1. Le jour de fête, marche. Op. 85. N. 2. Danse des ours. Op. 85. N. 3. Chanson dans le jardin. Op. 85. N. 4. Entressantes guctlandes. Op. 85. N. 5. Marche des Croates. Op. 85. N. 6. Deuil. Op. 85. N. 7. Le Tournoi. Op. 85. N. 8. Ronde. Op. 85. N. 9. A la Fontaine. Op. 85. N. 10. Cache-Cache. Op. 85. N. 11. Histoire de revenants. Op. 85. N. 12. Chant du soir. Le même, transcrit par Saint-Saëns. Op. 92. Introduction et allegro appassionato; morceau de concert avec accompagnement d'orchestre. Op. 99. Huit pièces. Op. 99. N. 1. Trois petites pièces. Op. 99. N. 2. Cinq bluettes. Op. 99. N. 3. Novellette. Op. 99. N. 4. Prélude. Op. 99. N. 5. Marche. Op. 99. N. 6. Menuet. Op. 99. N. 7. Scherzo. Op. 99. N. 8. Pas redoublé. Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul. Op. 111. Trois morceaux de fantaisie. Op. 118. 1. sonatine (à Julie). Op. 118. Id. Allegro (extrait). Op. 118. Id. Berceuse de la poupée. Op. 118. 2. sonatine (à Elise). Op. 118. 3. sonatine (à Marie). Op. 124. 20 Feuillets d'album. Op. 124. N. 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes pressentiments. Op. 124. N. 2. Berceuse. — Les Elfes. Op. 124. N. 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burlesque. — Le Message. — Vision. Op. 124. N. 4. Laender. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto. Op. 137. 7 pièces en forme de fuguettes. Op. 138. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains. Op. 138. N. 1. Polonaise. Op. 138. N. 2. Valse. Op. 138. N. 3. Menuet. Op. 138. N. 4. Ecossaise. Op. 138. N. 5. Française. Op. 138. N. 6. Ronde. Op. 133. Chants du matin, 5 pièces. Op. 133. Presto passionato, N. 13 des Œuvres posthumes. Op. 133. Scherzo N. 19. 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8. Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche. Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. (Wellenspiel). Op. 133. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques. Op. 133. N. 1. Messagers du printemps. Op. 133. N. 2. La Violette. Op. 133. N. 3. Chant d'amour. Op. 133. N. 4. Boutons de roses. Op. 133. N. 5. Gazelle. Op. 133. N. 6. Feuilles de lierre. Op. 133. N. 7. Chasse. Op. 133. N. 8. Danse Mauresque. Op. 133. N. 9. Marche guerrière. Op. 133. N. 10. Feuilles volantes. Steibelt. Le Berger et son troupeau, ronde pastorale. Stéphan (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse. Op. 14. Saltarelle. Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie. Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice. Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuille d'album. Op. 107. Le Ruissseau, idylle. Brise légère, pensée caractéristique. Impromptu villageois. La Joyeuse, Gavotte.

Stiehl (H.). Nocturne romantique. Pensée fugitive. Sur la plage, pensée caractéristique. Toujours gai, polka brillante. La même, édition pour la danse. Talary (Adrien). Op. 68. Réverie styrienne. Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse. Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie. Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon. Tonzel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante. Op. 2. Parles et diamants, mazurka brillante. Op. 3. Au déclin du jour, nocturne. Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante. Op. 5. Cascades et cuisseaux, valse brillante. Op. 6. Madrid, boléro. Op. 9. Ronde de Matelots. Op. 10. A tes genoux, prière. Op. 11. Rien sans toi, souvenir. Op. 12. Le Bosphore, caprice. Op. 15. Fête au village, ronde. Op. 16. Galop-Etude. Op. 21. Sois de concert. Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice. Van den Heuvel. Op. 13. Amilié, nocturne. Op. 13. Douce souvenance, réverie. Vauorbeil (A. E.). Intimités, 1. Recueil, six pièces. N. 1. La Chanson des mouches. N. 2. L'Invitation à la gavotte. N. 3. Le Vallon. N. 4. Le Point d'orgue. N. 5. Venise. N. 6. Arad (Hongrie). Réunies. Intimités, 2. Recueil, six pièces. N. 7. La Chimère. N. 8. L'Allegresse. N. 9. Le Floi. N. 10. Scherzando. N. 11. Le Pouliailler. N. 12. A la Flamande. Réunies. Verley (H.). Loin des yeux, réverie. Vilbao (H. de). Caprice styrien. Danse macabre de Saint-Saëns, transcription. Vincent (Aug.). Six Transcriptions. N. 1. Haydn. Menuet de la symphonie en ré. N. 2. — — — — — en sol. N. 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur. N. 4. Mozart. Romance du 8. concerto. N. 5. — — — — — Andante du 2. quatuor. N. 6. — — — — — Menuet id. Les six transcriptions réunies. Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles. Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice. Op. 24. Dernier adieu, élégie. Op. 25. Menuet du Régent. Op. 25. Idylle d'Haydn, transcription. Op. 26. Madrilén, chanson espagnole. Op. 28. La Déclaration, duetto. Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn. Volkmann (Robert). Op. 8. Nocturne. Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie. — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruissseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour. Wagner (Richard). Chœur des fiancilles de Lohengrin. Marche religieuse. Prélude. Sacchanale de Tannhäuser. Marche de Tannhäuser. Watinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu. Joie sans cause, caprice nocturne. Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate. Op. 39. Op. 21. Les Adieux, fantaisie. Dernière pensée. E. Weber. Op. 11. Les Mois, 12 esquisses. Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante. Op. 58. Tarentelle, morceau de concert. Wackerlin (J.-B.). Six morceaux. N. 1. Rose de Noël. N. 2. Madrigal. N. 3. Allemande. N. 4. Passacaille. N. 5. Sonnet. N. 6. Menuet. Réunies. C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile. Sérénade de Ray-Biaz, transcription facile. Wienlawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas. N. 1. En la majeur. N. 2. En ré majeur. N. 3. En la mineur. N. 4. En fa majeur. Wolf (Ed.). Op. 281. Zoé, valse viennoise. Op. 307. Thema original varié. Op. 308. Saltarelle. Op. 309. Grande Polonaise. Op. 323. Pierrot et Arlequin, caprice de genre. Op. 323. Deux pensées poétiques, 5. cahier. Op. 324. Sérénade et Musetta, deux pensées mignonnes. Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes. Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka. Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse. Op. 55. Le Météore, grand galop. Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka. Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert. Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fiancées du Vaisseau fantôme. Op. 69. Mazurka brillante. Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse. Op. 72 bis. — — — — — Ed. B en fa. Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle. Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée. Op. 14. Fleur de France, valse expressive. Zampe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur.