

Walzer - Capricen

für Violine, Violoncell und Clavier.

Violine.

Max Laurischkus, Op.14.

Introduction.
Allegro. $\text{♩} = 72.$

The musical score is written for Violin, Cello, and Piano. It begins with an introduction in 3/4 time, marked Allegro with a tempo of quarter note = 72. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three parts: Violoncell (Cello), Violine (Violin), and Klavier (Piano). The Violoncell part starts with a bass clef and a '6' below the staff. The Violine part starts with a treble clef and a '1' above the staff. The Klavier part starts with a bass clef and a '5' above the staff. The score includes various dynamics: *pp poco marcato*, *p*, *cresc. poco a poco*, *ff*, *poco dim.*, *mf*, and *rit. molto*. There are also performance markings such as 'A', 'Cad.', and 'in tempo'. The score ends with a double bar line and a '10' above the staff, indicating the end of the piece.

Violine.

I.

Allegro comodo. $\text{♩} = 60.$

Cello.

mp

1 B pizz.

arco **1**

f

f espr. *meno f* *rit. poco*

C *in tempo*

p

mf *f* *poco rit.*

II.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 56.$

D *in tempo*

27 *teneramente* *poco rit.* *p*

cresc.

f *espr. meno f* *dim.*

f espr. *dim.* *ritard.* *morendo*

Violine.

III.

Allegro molto con brio. $\text{♩} = 72.$

IV.

Poco meno Allegro. $\text{♩} = 66.$

Violine.

V.

Molto vivace e con brio. $\text{♩} = 80$

p *sf* *ff* *f* *pizz.* *arco* *cresc.* *ff* *pp* *tranquillo* *poco rit.* *p animando* *mf* *f* *pizz.* *arco* *ff* *ff trem.* *ff furioso* *dim.* *ritard.* *string e* *cresc.*

VI.

Con moto. $\text{♩} = 108$
con sordino

f espr. *f* *la 2da volta senza sord.* *pizz.* *p* *arco* *f espr.*

Violine.

senza sord.

sf *ff*

ff appassionato *molto espr.* *allarg.* *ff*

VII.

Allegretto teneramente. $\text{♩} = 108$.

p *poco rit.* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *pp* *pp* *pizz*

VIII.

Tempo di Valse. $\text{♩} = 60$.

arco *f* *p dolce* *animato* *f* *meno f poco rit.* *p grazioso* *cresc.* *dim.* *p* *p*

Violine.

IX.

Mosso $\text{♩} = 66$

Molto vivace $\text{♩} = 92$

X.

Violine.

Coda.

Con fuoco $\text{♩} = 76$ Cello.

$\text{♩} = 62$ Poco meno mosso

dim. pp rit. p

cresc. animando molto

Tempo I ed animato. *f*

Klavier.

ff

sf p cresc. poco a poco

ff

Poco largamente.

f espr.

Tempo I.

animando ff

ff

ritard. p.a.p. S.Vivo. cresc. molto

Klavier.

ff

fff

Fine.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	<i>M</i>
Op. 39. Ballade.	
Partitur netto	6,—
s. Solostimme	1,—
Orchesterstimmen netto	6,—
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur netto	6,—
s. Solostimme	1,—
Nachéz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur netto	4,—
s. Solostimme	—,75
Orchesterstimmen netto	6,—
Tschaikowsky, P.	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur netto	3,—
s. Solostimme	—,60
Orchesterstimmen netto	3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur netto	6,—
s. Solostimme	1,20
Orchesterstimmen netto	6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	
Partitur netto	15,—
s.s. Solostimme	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer	4,—
Orchesterstimmen netto	22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	
s. No. 1. Méditation.	
Partitur netto	3,—
Orchesterstimmen netto	6,—
m. No. 2. Scherzo.	
Partitur netto	3,—
Orchesterstimmen netto	4,50
m. No. 3. Mélodie.	
Partitur netto	3,—
Orchesterstimmen netto	4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte	7,—
Cui, César.	
Op. 24. 2 Morceaux.	
s. No. 1. Alla Spagnuola	2,30
s. No. 2. Nocturne	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon	5,—
Giarda, Luigi Stefano.	
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Gorski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczze. Première Mazurka	1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1,50
m. No. 4. Aria	1,—
s.s. No. 5. Gavotte	1,80
Gurlitt, Corneilius.	
m. Op. 152. Intermezzo	1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert.	<i>M</i>
m. Op. 5. No. 1. Märchen	1,50
Henschel, Georg.	
s. Op. 39. Ballade	3,—
Hermann, Florian.	
3 Morceaux. (J. Schlosser)	
s. No. 1. Rêverie russe	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse	1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne	—,80
Hoth, Georg.	
m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20
l. Op. 9. Berceuse	1,20
Hunke, Jos.	
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine	6,—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4,—
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
s. No. 1. Mazurka	2,—
s. No. 2. Hongroise	2,—
s. No. 3. Résignation	2,—
Longo, Alessandro.	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa	4,—
Separati:	
s. No. 1. Preludio	1,—
s. No. 2. Intermezzo	1,50
s. No. 3. Finale	2,50
Malling, Otto.	
s. Op. 57. Sonate (<i>G moll</i>) für Violine und Pianoforte	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5,—
Einzel:	
s. I. Frühling	2,—
s. II. Sommer	1,50
s. III. Herbst	2,—
s. IV. Winter	1,50
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)	5,—
Meyer-Helmund, Erik.	
s. Op. 44. Fantaisie	3,—
m. Op. 95. Wonnentraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo	2,—
Nachéz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise	4,—
s.s. Op. 30. Concert	9,—
s. Op. 31. Nocturne	1,80
Nawratil, Karl.	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. <i>F</i> . Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe	7,—
Neruda, Franz.	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s. Op. 43. Ballade	2,—
m. Op. 45. Notturmo	1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave	1,20
m. Op. 64. Mazurek	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) <i>F</i>	1,50
l. Op. 75. Dumka	1,20
Palaschko, Johannes.	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (<i>I</i> . Position). Compl.	5,—
Einzel:	
l. No. 1. Marsch	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz	1,20
l. No. 3. Andante cantabile	1,—
l. No. 4. Rondino	1,20
l. No. 5. Lied	1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes.	<i>M</i>
Op. 28. Miniaturen.	
l. No. 6. Negertanz	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit	1,20
l. No. 8. Studie	1,50
Piltz, Carl.	
Op. 41. 3 Vortragsstücke.	
Complet n.	2,—
Einzel:	
m. No. 1. Polonaise	1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte	1,—
m. No. 3. Andante pastorale	1,50
Popper, David.	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir	4,50
s. — Ueberragen v. E. Sauret	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite.	
Daraus:	
m. No. 4. Reigen (Kühns)	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).	
s. No. 1. Zur Gitarre	2,80
s.s. No. 2. Serenade	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
Resch, Johann.	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20
Sauret, Emile.	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
l. No. 1. Berceuse	1,20
m. No. 2. Caprice	1,20
Schumann, Robert.	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80
Schütt, Eduard.	
s. Op. 26. Sonate (<i>G dur</i>) für Pianoforte und Violine	5,—
Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachéz)	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m. No. 1. Andante elegico	2,—
m. No. 2. Arioso	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
m. Walzer (Laub)	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in <i>D dur</i>). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
Daraus:	
m. Canzonetta (A. Brodsky)	1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf	1,50
Daraus:	
m. Canzonetta	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)	1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus)	1,80
l. — (Kleinecke)	1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachéz)	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P.	<i>M</i>
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl.	5,70
Separément:	
s. No. 1. Méditation	2,50
m. No. 2. Scherzo	2,50
m. No. 3. Mélodie	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka Valse (Auer)	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [<i>D dur</i>] (R. Hofmann)	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Daraus:	
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann)	2,—
s. No. 18. Entracte (Kleinecke)	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Daraus:	
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke)	1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Daraus:	
l. Arioso	1,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)	4,—
l. Impromptu (Kleinecke)	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)	4,—
l. Elegie [No. 2, <i>G dur</i>] (Kleinecke)	1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke)	1,80
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte	
l. Heft I. Complet	2,50
Einzel:	
1. Weihnachtslied	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
3. Jagdstück	1,50
l. Heft II. Complet	2,50
Einzel:	
4. Rundgesang (Kanon)	1,—
5. Schaukelpferd	1,—
6. Haschen	1,50
Wolf-Ferrari, E.	
s. Op. 1. Sonate in <i>G moll</i> für Violine und Pianoforte	6,—
s. Op. 10. Sonate in <i>A moll</i> für Pianoforte und Violine	5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)	1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.	
s. 12 Etudes	3,50
Palaschko, Johannes.	
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)	2,50
1. Allegro vivace con spirito.	
2. Andante sostenuto.	
3. Air de ballet.	
4. Romance.	
5. Sarabanda.	
6. Adagio e molto cantabile.	