

# Walzer-Capricen

für Violine, Violoncell und Clavier.

Introduction.  
Allegro.  $\text{♩} = 72$

Violoncell.

Max Laurischkus, Op. 14.

The musical score is written for Violoncell and Klavier. It begins with an Introduction in 3/4 time, marked Allegro with a tempo of 72 beats per minute. The Violoncell part starts with a *pp* dynamic and a *poco marcato* tempo. The Klavier part enters with a *pp* dynamic. The score features various dynamics including *pp*, *sf*, *ff*, and *ppp*. It includes performance instructions such as *cresc. poco a poco*, *poco dim.*, and *rit. molto*. There are also markings for *tr* (trill) and *Cad.* (Cadenza). The piece concludes with a *ppp* dynamic and a *rit. molto* tempo.

# Violoncell.

Allegro comodo.  $\text{♩} = 60$

I.

*p*

1 B pizz.

arco

*f* *espr.*

*f* *espr.*

*rit. poco* C in tempo

*f* *poco rit.*

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 56$

II.

*pp* teneramente

*cresc.*

*dim.* *poco rit.* D 2

*pp* *p*

*cresc.* *f*

# Violoncell.

*meno f* *dim.*  
*f espr.* *dim.* *ritard.* *morendo*

### III.

**Allegro molto e conbrio**  $\text{♩} = 72$

*f* *f* *pp* *arco* *cresc.* *p* *f* *ff* *in tempo* *poco allarg.* *p* *arco* *f* *cresc.* *ff*

### IV.

**Poco meno allegro**  $\text{♩} = 66$

*poco rub.* *p* *teneramente* *p* *p con grazia*  
*mf animato* *cresc.* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *poco rit.* *rit.* *pp* *pp*

# Violoncell.

## V.

Molto vivace e con brio.  $\text{♩} = 80$

## VI.

Con moto.  $\text{♩} = 108$   
con sordino

Violoncell.

I senza sord.

*ff* *molto espr.* *allarg.* *ff*

Allegretto teneramente. ♩ = 108. VII.

Flag. 0

*pp* *mf* *f* *p rit.* *mf* *p* *pp* *pizz.* *cresc.*

Tempo di Valse. ♩ = 60. VIII.

*arco* *p* *cresc.* *animato* *poco rit.* *Tempo I.* *pizz. L* *arco* *dim.* *f*

# Violoncell.

## IX.

Mosso.  $\text{♩} = 66$

2 *f* *pizz.* *arco* *f* *sf*

*p* *tranquillo* *f* *ff*

*mf espress.* *cresc.* *f rubato*

*espress.* *sf* *sf* *accel.*

*M* Tempo I. *f* *ff* *ff* *sf*

*sf* *ff* *sf* *ff*

*sf* *ff* *ff*

## X.

Molto vivace.  $\text{♩} = 29$

*p* *f marcato*

*p* *pizz.* *f* *dim.*

*N* *arco* *f* *f*

*cresc.* *ff*

# Violoncell.

## Coda.

Con fuoco.  $\text{♩} = 76$

*mf* *dim.* *pp* *arco p* *Poco meno mosso. d. = 62* *pizz.* *f* *animando molto*

*cresc.* *f* *ff*

**Tempo I ed animato.**

*pp* *f* *cresc. poco a poco* *ff*

*ff* **Poco largamente.** *f* **Tempo I.** *espress.* *animando e cresc.* *ff*

*ff* *f* *poco rit.*

**S Vivo.** *mf* *dim. e ritard. poco a poco* *p* *pp* *cresc. molto* *ff* *fff* *Fine.*

# Violoncell=Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.		Violoncell mit Clavier.		Violoncell mit Clavier.		Violoncell mit Clavier.		Violoncell mit Clavier.	
<b>Cui, César.</b>		<b>Gabiell-Marie, M.</b>		<b>Nápravnik, Eduard.</b>		<b>Rimsky-Korsakow, N. A.</b>		<b>Tschairowsky, P.</b>	
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur . . . netto	4,50	3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir . . .	1,20	Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale . . .	1,60	m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . .	1,50	Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) . . .	1,20
s Principalstimme . . .	1,20	m No. 2. Fleur nouvelle . . .	1,20	m No. 2. Barcarolle . . .	1,75	Op. 46 No. 1 . . .	1,50	l Romane Paulinens (von Glehr) . . .	1,20
Orchesterstimmen netto	6,—	l No. 3. Radotages . . .	1,20	m No. 3. Introduction et Valse . . .	2,25	<b>Scheel, Boris.</b> m Op. 117. Réverie . . .	2,—	m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke . . .	1,80
<b>Förster, Alban.</b>		<b>Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.</b>		<b>Neruda, Franz.</b>		m Op. 118. Romance sans paroles . . .		Violoncell mit Harmonium oder Orgel.	
Op. 93. Gedenkblatt. Partitur . . . netto	1,50	l Romance . . .	1,20	m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . .	1,20	<b>Schnitzler, Louis.</b> m Op. 4. Romane . . .	1,50	<b>Lotti, Ant.</b> m Aria . . .	1,50
m Principalstimme . . .	—,50	<b>Giarda, Luigi Stefano.</b> s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Pianoforte . . .	8,—	s Op. 43. Ballade . . .	2,—	<b>Schumann, Robert.</b> l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie- stücken, übertragen von Ch. Davidoff . . .	—,80	l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . .	—,80
Orchesterstimmen netto	3,—	m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volkswiese) . . .	2,—	m Op. 45. Notturmo . . .	1,50	m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2	1,20	<b>Sulzer, Joseph.</b> l Op. 8. Sarabande . . .	1,—
<b>Goens, Daniel van.</b>		<b>Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.</b>		s Op. 47. Romane . . .		m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romane. No. 21. * * No. 22 Rundgesang. No. 23 Reiterstück. No. 26. * * No. 28. Erinnerung. No. 30. * * . . .		<b>Tschairowsky, P.</b>	
Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. . . . .	—,60	l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . .	2,—	m Op. 52. Humoreske . . .	2,30	l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . .	—,80	m Canzonetta aus dem Violin- Concert Op. 35 (Reinhard) . . .	1,50
Op. 35. Saltarello. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. . . . .	—,80	<b>Goens, Daniel van.</b> s Op. 34. Cantabile . . .	2,—	ss Op. 53. Mazurka . . .	2,50	l — übertr. v. J. Seifert Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	—,80	Violoncell allein.	
s Principalstimme . . .	—,80	s Op. 35. Saltarello . . .	2,50	s Op. 54. Gavotte . . .	2,50	<b>Schütt, Eduard.</b> m Op. 33. Arioso . . .	1,50	<b>Marx-Markus, Carl.</b> Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . .	1,20
<b>Kaun, Hugo.</b>		<b>Henriques, Robert.</b>		m Op. 56. Sérénade slave . . .		<b>Seifert, J.</b> s Op. 10. Lied ohne Worte . . .		<b>Nölek, August.</b>	
Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. . . . .	—,60	m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . .	3,—	s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) . . .	1,50	m Op. 11. Le désir . . .	1,50	Op. 32. 14 Etuden. s Heft I (No. 1—7) . . .	2,—
m Principalstimme . . .	—,60	<b>Huber, Hans.</b> s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A . . .	6,—	m Op. 75. Dumka . . .	1,20	m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . .	3,—	ss Heft II (No. 8—14) . . .	2,—
<b>Neruda, Franz.</b>		<b>Jeral, Wilhelm.</b>		<b>Nicholl, H. W.</b>		<b>Seifert, J.</b>		Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.) Abt. I. 24 Uebungsstücke in der I. Lage . . .	
Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto	4,—	s Op. 6 No. 1. Berceuse . . .	1,80	s Op. 13. Sonate für Violon- cell und Pianoforte . . .	4,—	s Op. 10. Lied ohne Worte . . .	1,30	Abt. II. Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . . .	3,—
s Principalstimme . . .	—,75	s — No. 2. Zigeunertanz . . .	1,80	<b>Nölek, August.</b> m Op. 29. Bourrée . . .	1,50	s Op. 11. Le désir . . .	1,50	<b>Wille, Georg.</b> Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.)	3,—
Orchesterstimmen netto	6,—	m Op. 7 No. 2. In Memoriam s — No. 2. Gavotte (G moll) . . .	1,80	s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . .	3,—	m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . .	3,—	<b>2 Violoncelle.</b>	
<b>Popper, David.</b>		<b>Kaun, Hugo.</b>		<b>Overbeck, A.</b>		<b>Seifert, J.</b>		<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur . . . netto	3,—	s Op. 35. Gesangscene . . .	2,—	l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . .	1,50	m Op. 10. Lied ohne Worte . . .	1,30	Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par Fauteur . . .	1,50
ss Principalstimme . . .	1,20	<b>Kousnetzoff, A.</b> s Op. 3. Caprice . . .	3,—	m No. 1. Schlugmerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow . . .	1,50	s Op. 11. Le désir . . .	1,50	l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . .	1,50
Orchesterstimmen netto	5,—	m Op. 4. Au berceau . . .	1,—	m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann . . .	1,20	m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . .	3,—	s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . .	1,—
Op. 39. Elfentanz. Partitur . . . netto	3,—	s Op. 5. Un récit . . .	1,80	s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . .	2,80	l Op. 15. Zwigespräch. Romanze . . .	1,—	<b>3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.</b>	
ss Principalstimme . . .	1,20	m Op. 7. Idylle . . .	1,80	s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . .	8,—	l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violon- cell und Pianoforte . . .	2,—	<b>Popper, David.</b> s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto	6,—
Orchesterstimmen netto	12,—	l Op. 10. Le regret. Mélodie m Op. 12. Romance sans paroles . . .	1,20	s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . .	8,—	l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violon- cell und Pianoforte . . .	2,—	Die 3 Violoncell-Stimmen . . .	2,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze). Partitur . . . netto	6,—	<b>Lotti, Ant. (1660—1740.)</b> m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . .	1,50	s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . .	8,—	l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violon- cell und Pianoforte . . .	2,—	Orchesterstimmen netto	6,—
ss Principalstimme . . .	1,50	<b>Martucci, Giuseppe.</b> Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto . . .	1,50	s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . .	8,—	l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violon- cell und Pianoforte . . .	2,—	Für 3 Violoncelli u. Pfte.	5,—
Orchesterstimmen netto	9,—	m No. 2. Moderato . . .	1,50	s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . .	8,—	l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violon- cell und Pianoforte . . .	2,—	<b>4 Violoncelle.</b>	
<b>Tschairowsky, P.</b>		<b>Marx-Markus, Carl.</b>		<b>Popper, David.</b>		<b>Sinigaglia, Leone.</b>		<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	
Op. 33. Variations sur un thème rococo. Partitur . . . netto	6,—	s Op. 20. Feuilles d'Album. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . .	2,—	s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto	6,—	Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . .	1,20	m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen . . .	4,—
ss Principalstimme . . .	2,—	m No. 2. Moderato . . .	1,50	s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto	6,—	m No. 2. Humoreske . . .	2,50	<b>Kousnetzoff, A.</b> m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées . . .	1,50
Orchesterstimmen netto	7,50	<b>Marx-Markus, Carl.</b> s Op. 20. Feuilles d'Album. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . .	2,—	s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto	6,—	l Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . .	1,20	<b>Marx-Markus, Carl.</b> l Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso-Adagio et Fuguetta) . . .	1,80
Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur . . . netto	3,—	m No. 2. Moderato . . .	1,50	ss Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto	6,—	l Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . .	1,20	Op. 32. 2 Morceaux. m No. 1. Nocturne pastoral . . .	1,50
ss Principalstimme . . .	—,60	<b>Martucci, Giuseppe.</b> Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto . . .	1,50	ss Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto	6,—	l Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . .	1,20	m No. 2. Impromptu . . .	2,30
Orchesterstimmen netto	4,50	m No. 2. Moderato . . .	1,50	ss Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto	6,—	l Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . .	1,20		

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.