

LE

# PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

---

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,  
impression, format et bon marché.  
Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,  
qui paraissent successivement.

---

*N<sup>o</sup> 150*

*Prix net*

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

# FORMAT LEMOINE

# PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HAENDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

# LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES  
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

## 1<sup>RE</sup> SÉRIE.

Numéros.		Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER. . . . . Louise. . . . . Polka. . . . .	9 <sup>e</sup>	fr. 70 c.
2	— . . . . . Pepita. . . . . — . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 70
3	— . . . . . Polka villageoise. . . . . — . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
4	— . . . . . Stellina. . . . . — . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 60
5	— . . . . . La Mignonne. . . . . — . . . . .	5 <sup>e</sup>	» 40
6	CH. BIZOT. . . . . Polka sur la Fanchonnette. . . . . — . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
7	CH. FRADEL. . . . . L'Américaine. . . . . — . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 70
8	CH. JOHN. . . . . Justine. . . . . — . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
9	CH. LE CORBEILLER. Mignardise. . . . . — . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 50
10	— . . . . . Éva. . . . . — . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 50

LE

# PETIT PIANISTE

COLLECTION

DE

MORCEAUX TRÈS-FACILES

## POUR PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

## DIFFÉRENTS AUTEURS

---

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

EXPORTATION.

Imp. de Léon Salme, 26, rue de la Poterie.

*Act. Lemoine*  
256, rue S. Honoré.



# 2<sup>E</sup> SONATINE

pour **Piano** et **Violoncelle**

par **PHIL. LAMOURY.**

And<sup>te</sup> grazioso.

VIOLONCELLE.

PIANO.

And<sup>te</sup> grazioso 100 = 

*p*

*p*

*mf*

*Riten.*

*mf*

*Riten.*

*mf*

*Riten.*

*p*

*Riten.*

*f*

*Rit.*

*ff*



1<sup>re</sup> VAR.

1<sup>re</sup> VAR.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a single bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features triplets of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment. The second system introduces a crescendo (*Cresc.*) and reaches a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes another crescendo (*Cresc.*). The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a diminuendo (*Dimin.*) to piano (*p*), and then a final crescendo (*Cresc.*) to mezzo-forte (*mf*). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

*Riten.* *Tempo.*

*f* *Tempo.* *ff*

*Riten.* *f* *Tempo.* *ff*

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff begins with a *Riten.* marking, followed by a *Tempo.* marking. It features a melodic line with dynamics *f* and *ff*, and includes a trill (*tr.*) and an accent (*^*). The lower staff also starts with *Riten.* and *f*, then *Tempo.* and *ff*. It contains a complex accompaniment with slurs and dynamic markings.

2<sup>de</sup> VAR.

*mf* *Cresc.* *f*

2<sup>de</sup> VAR.

*p* *Cresc.*

Detailed description: This system is labeled '2<sup>de</sup> VAR.' and consists of two staves. The upper staff is marked *mf* and *f*, with a *Cresc.* instruction. The lower staff is marked *p* and *Cresc.*. The music features rhythmic patterns and dynamic changes.

*Riten.* *p* *Cresc.* *f* *p*

*Riten.* *p* *Cresc.* *sf Suivez.* *p*

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has markings *Riten.*, *p*, *Cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff has *Riten.*, *p*, *Cresc.*, *sf Suivez.*, and *p*. The notation includes slurs, accents, and dynamic shifts.

*Riten.* *f* *ff*

*Riten.* *f* *ff*

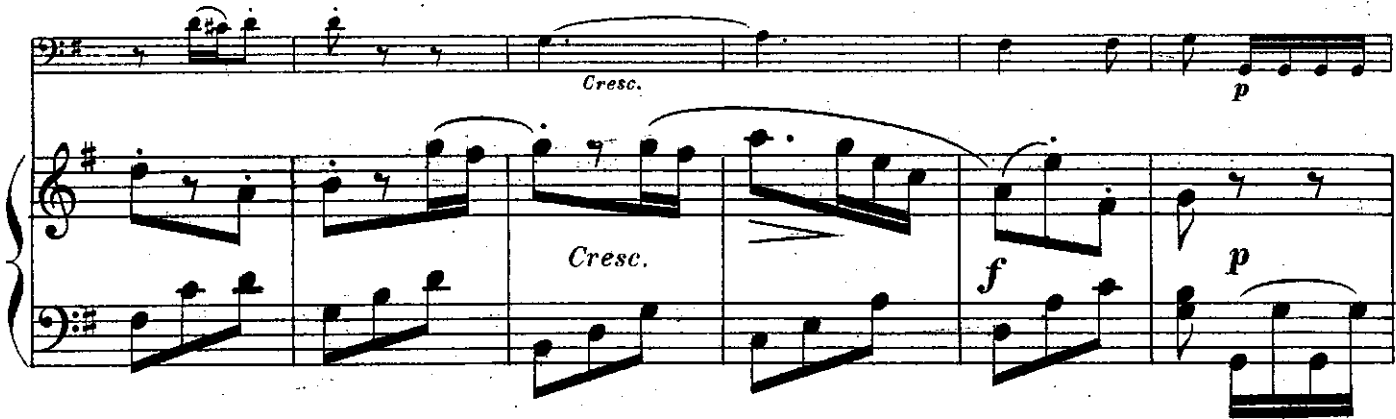
Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is marked *Riten.*, *f*, and *ff*. The lower staff also has *Riten.*, *f*, and *ff*. The music concludes with a trill (*tr.*) and an accent (*^*).

# RONDO.

ALLEGRETTO.

69 = 

ALLEGRETTO.





First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The word *Espressivo.* is written above the grand staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word *Cresc.* is written above the grand staff in two locations.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a sforzando (*sf*) dynamic. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, continuing from the third system. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The grand staff begins with a sforzando (*sf*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, and F#3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex treble line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by a half note D4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *p* in both the vocal and piano parts.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "Cresc en do." followed by a rest. The piano accompaniment has lyrics: "Cresc en do." followed by "Cresc. e rallent." and a fermata. The tempo marking "a Tempo." appears at the end of the system. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

The first system of music consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system continues the piece. The treble staff features a more complex melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The instruction "Cresc - en - do." is written across the treble staff.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The treble staff has several slurs and ties, indicating phrasing. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system concludes the page. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and some rests. A dynamic marking of *sf* is present.







# 2<sup>E</sup> SONATINE

pour **Piano** et **Violoncelle**

par **PHIL. LAMOURY.**

And<sup>te</sup> grazioso 100 = 

VIOLONCELLE. 

*p*

*Riten.*

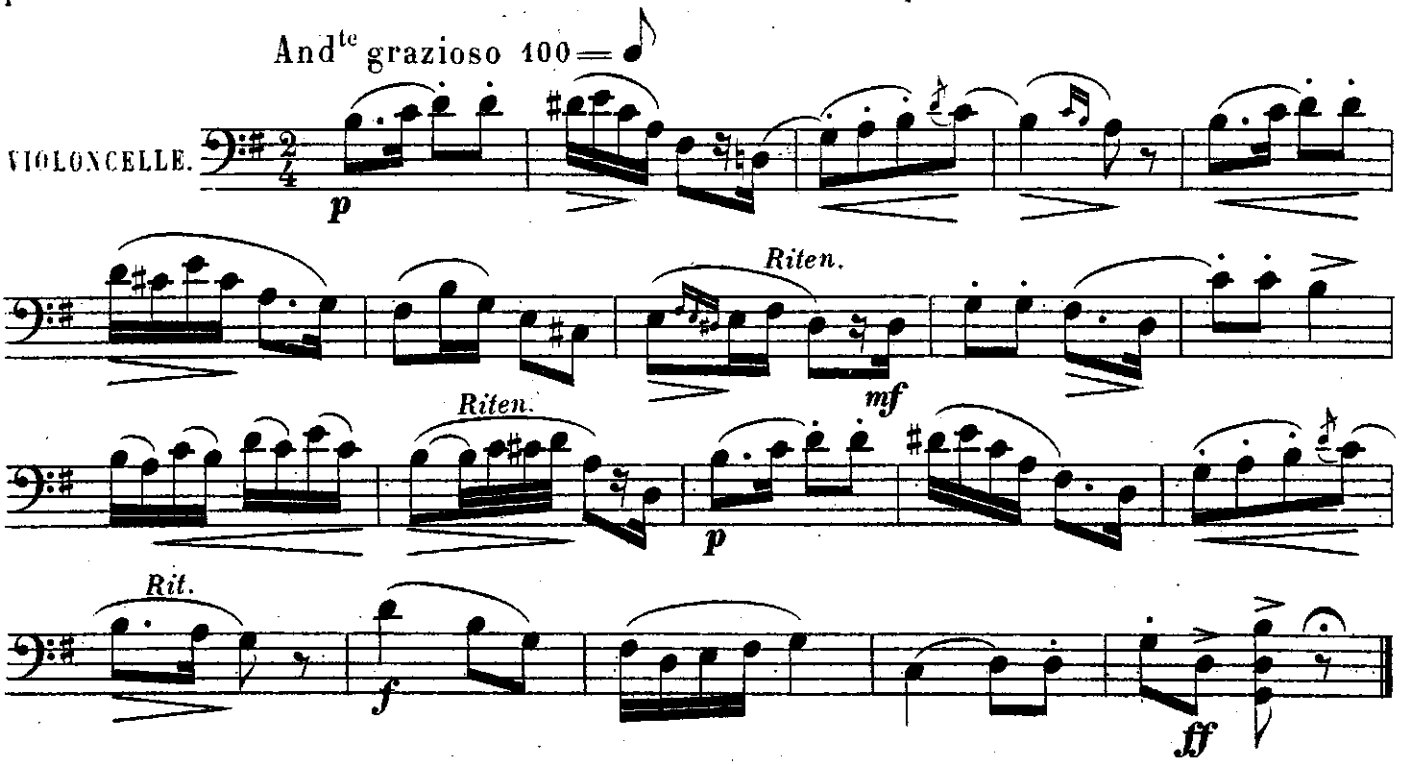
*mf*

*p*

*Rit.*

*f*

*ff*



1<sup>re</sup> VAR. 

*p*

*p*

*Cresc.*

*f*

*p*


*Cresc.*

*Riten.*

*f*

*ff*



2<sup>de</sup> VAR. 

*mf*

*Cresc.*

*f*

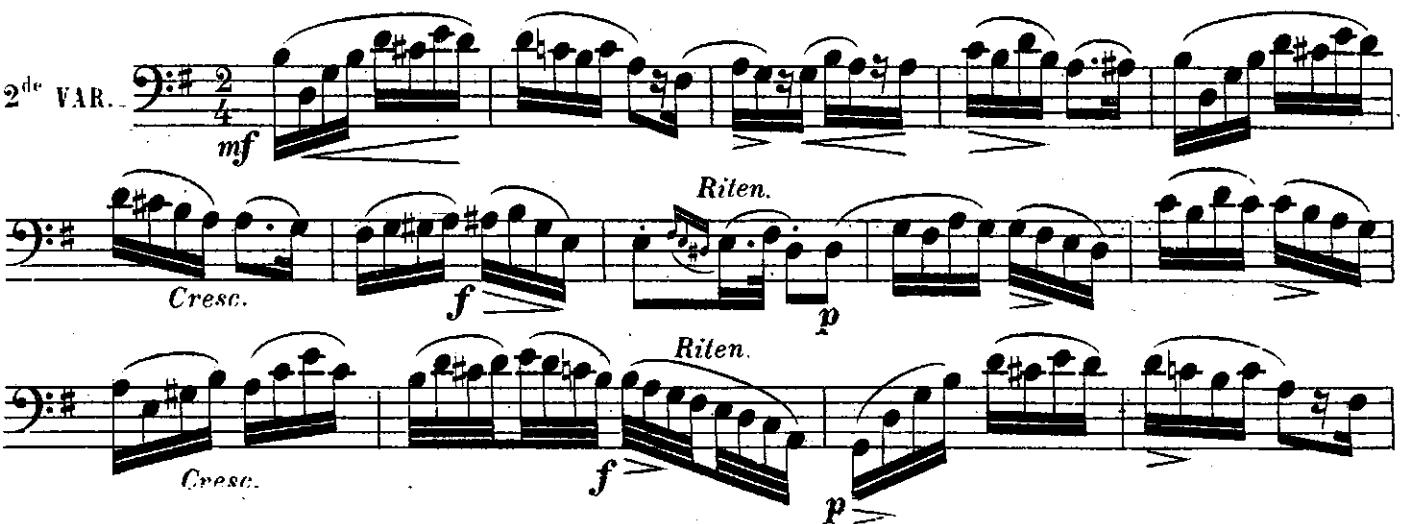
*Riten.*

*p*

*Riten.*

*f*

*p*



Musical staff with notes and dynamics *f* and *ff*.

**RONDO.**

69 =

ALLEGRETTO.

Musical staff with notes and dynamic *p*.

Musical staff with notes and dynamics *mf*, *Cresc.*, *f*.

Musical staff with notes and dynamics *p*, *Cresc.*, *f*.

Musical staff with notes and dynamics *p*, *Cresc.*, *mf*.

Musical staff with notes and dynamic *p*.

Musical staff with notes and dynamic *f*.

Musical staff with notes and dynamics *f*, *p*, *Cresc*, *en*, *do.*, *f*, *p*.

Musical staff with notes and dynamic *mf*.

Musical staff with notes and dynamics *f*, *f*.

Musical staff with notes and dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*



## 2<sup>ME</sup> SÉRIE.

11	A. LONGUEVILLE.	<i>Lélia</i> . . . . .	Polka . . . . .	4 <sup>e</sup>	» fr. 40 c.
12	J. PHILIPOT.	<i>Erminia</i> . . . . .	— . . . . .	10 <sup>e</sup>	» 70
13	—	<i>Georgina</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 70
14	J. ASCHER.	<i>Vaillance</i> . . . . .	Polka militaire	9 <sup>e</sup>	» 70
15	J. PHILIPOT.	<i>Sultane-Polka</i> . . . . .	Polka . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 80
16	L. WALDTEUFEL.	<i>Anna</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 80
17	—	<i>Le Grand Tambour-Major</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 60
18	A. WALLERSTEIN.	<i>Jenny-Lind</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 40
19	—	<i>Polka d'Amour</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
20	—	<i>Polka des Matelots</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 40

## 3<sup>ME</sup> SÉRIE.

21	A. ANSON.	<i>Mélina</i> . . . . .	Polka-Mazurka	9 <sup>e</sup>	» fr. 80 c.
22	CH. BIZOT.	<i>Djina</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
23	—	<i>Alice</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 60
24	—	<i>Paquerette</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
25	—	<i>Blondinetta</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 60
26	—	<i>Étoile du soir</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
27	—	<i>Zara</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 60
28	CH. JOHN.	<i>Clara</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
29	ED. HOCHELLE.	<i>Céline</i> . . . . .	— . . . . .	10 <sup>e</sup>	» 60
30	TH. LABORDE.	<i>Esther</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 80

## 4<sup>ME</sup> SÉRIE.

31	CH. LE CORBEILLER.	<i>Hortensia</i> . . . . .	Polka-Mazurka	8 <sup>e</sup>	» fr. 60 c.
32	—	<i>Lesbie</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
33	L. LAMBERT.	<i>La Fanchonnette</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 70
34	CH. LE CORBEILLER.	<i>Albine</i> . . . . .	— . . . . .	6 <sup>e</sup>	» 40
35	CH. DE MALLEVILLE.	<i>Souvenirs de Trye-Château</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
36	CH. LENTZ.	<i>Le Goût du jour, n° 1</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 50
37	—	— N° 2 . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 60
38	J. PASDELOUP.	<i>Fleur d'Amour</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
39	A. TALEXY.	<i>Le Carnaval de Venise</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 90
40	TH. THURNER.	<i>Souvenir d'Ollioules</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 50

## 5<sup>ME</sup> SÉRIE.

41	CH. LENTZ.	<i>Le Mardi-Gras à l'Opéra</i> . . . . .	Quadrille . . . . .	7 <sup>e</sup>	» fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER.	<i>Neptune</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 70
43	ACH. LEMOINE.	<i>Les Jours Gras</i> . . . . .	— . . . . .	1 <sup>er</sup>	» 70
44	L. JULLIEN.	<i>La Prima Donna</i> . . . . .	Valse . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 90
45	CH. LE CORBEILLER.	<i>Éliane</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 80
46	ED. BILLARD.	<i>Édimbourg</i> . . . . .	Schottisch . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 80
47	CH. HESS.	<i>La Fanfare</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
48	A. WALLERSTEIN.	<i>Un Premier Amour</i> . . . . .	Redowa . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
49	CH. BIZOT.	<i>Sturm-Marsch</i> . . . . .	Galop . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 50
50	CH. LE CORBEILLER.	<i>Titania</i> . . . . .	Varsoviana . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60

## 6<sup>ME</sup> SÉRIE.

51	H. LEMOINE.	<i>L'Enfantin</i> . . . . .	Quadrille . . . . .	1 <sup>er</sup>	» fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE.	<i>Le Mignon</i> . . . . .	— . . . . .	4 <sup>e</sup>	» 70
53	—	<i>L'Épreuve villageoise</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 70
54	CH. LENTZ.	<i>Valse Allemande</i> . . . . .	Valse . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
55	—	<i>Valse du duc de Reichstadt</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 60
56	—	<i>Valse du Freyschutz</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 50
57	—	<i>Valse de la Reine de Prusse</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
58	CH. BIZOT.	<i>Fleur d'Allemagne</i> . . . . .	Schottisch . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
59	—	<i>Floretta</i> . . . . .	Redowa . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 60
60	E. DESGRANGES.	<i>Les 500,000 Diables</i> . . . . .	Enfer-Galop . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60

# FORMAT LEMOINE

# LE PETIT PIANISTE

## PREMIÈRE SÉRIE.

*Morceaux à quatre mains.*

N <sup>os</sup>		Degrés.	Prix net
1	R. DE VILBAC..... Mélodie.....	1 <sup>er</sup>	» 75
2	F. SOR..... Mélodie-valse.....	1 <sup>er</sup>	» 75
3	R. DE VILBAC..... Romance.....	1 <sup>er</sup>	» 75
4	F. SOR..... Prière.....	1 <sup>er</sup>	» 75
5	R. DE VILBAC..... Rondo-valse.....	1 <sup>er</sup>	» 75
6	WANHALL..... Sonatine.....	2 <sup>e</sup>	» 75
7	F. SOR..... Scherzo.....	2 <sup>e</sup>	» 75
8	H. LEMOINE..... Valse.....	2 <sup>e</sup>	» 75
9	WANHALL..... Sonatine.....	2 <sup>e</sup>	» 75
10	—..... Rondo.....	2 <sup>e</sup>	» 75

## DEUXIÈME SÉRIE.

*Morceaux à deux mains.*

11	CH. LENTZ..... <i>Minet</i> , très-petit rondo-valse...	1 <sup>er</sup>	» 40
12	H. LEMOINE..... Air anglais, très-petit rondo...	1 <sup>er</sup>	» 40
13	A. CROISEZ..... Barcarolle.....	1 <sup>er</sup>	» 40
14	R. DE VILBAC..... Romance.....	1 <sup>er</sup>	» 40
15	CH. LENTZ..... Rondoletto sur <i>l'Éclair</i> .....	1 <sup>er</sup>	» 40
16	ACH. LEMOINE..... Rondino.....	1 <sup>er</sup>	» 40
17	A. CROISEZ..... Cantilène.....	1 <sup>er</sup>	» 40
18	ACH. LEMOINE..... Andantino.....	1 <sup>er</sup>	» 50
19	R. DE VILBAC..... Rondino-valse.....	1 <sup>er</sup>	» 50
20	EUG. MONIOT..... Barcarolle.....	2 <sup>e</sup>	» 80

## TROISIÈME SÉRIE.

*Morceaux pour piano et violon.*

21	W. GOLDNER..... Mélodie.....	1 <sup>er</sup>	» 80
22	J. GARCIN..... Pastorale.....	2 <sup>e</sup>	» 80
23	R. DE VILBAC..... Andante et scherzo.....	2 <sup>e</sup>	» 80
24	W. GOLDNER..... 1 <sup>re</sup> sonatine en <i>ut</i> maj.....	3 <sup>e</sup>	» 90
25	J. GARCIN..... Ballade.....	3 <sup>e</sup>	» 80
26	AD. BLANC..... Menuet.....	4 <sup>e</sup>	» 85
27	CH. SCHWENCKE..... Air italien varié.....	4 <sup>e</sup>	1 05
28	W. GOLDNER..... 2 <sup>e</sup> sonatine en <i>sol</i> maj.....	4 <sup>e</sup>	1 »
29	J. GARCIN..... Mazurka.....	5 <sup>e</sup>	» 90
30	AD. BLANC..... 1 <sup>re</sup> Sonatine en <i>ré</i> maj.....	5 <sup>e</sup>	1 05

## QUATRIÈME SÉRIE.

31	T. LATOUR..... Pastorale..... piano seul.	1 <sup>er</sup>	» 40
32	AD. BLANC..... Air varié.....	1 <sup>er</sup>	» 40
33	W. GOLDNER..... 1 <sup>re</sup> sonatine en <i>sol</i> maj. <i>id.</i>	5 <sup>e</sup>	» 90
34	AD. BLANC..... 1 <sup>re</sup> sonatine en <i>fa</i> maj. <i>id.</i>	5 <sup>e</sup>	» 90
35	—..... Scherzetto..... à 4 mains.	3 <sup>e</sup>	» 80
36	—..... 1 <sup>re</sup> sonatine en <i>ut</i> maj. <i>id.</i>	4 <sup>e</sup>	1 50
37	W. GOLDNER..... 1 <sup>re</sup> sonatine en <i>ut</i> maj. <i>id.</i>	5 <sup>e</sup>	1 40
38	AD. BLANC..... Barcarolle pour piano et violon.	1 <sup>er</sup>	» 60
39	—..... 2 <sup>e</sup> sonatine en <i>sol</i> min. <i>id.</i>	4 <sup>e</sup>	» 95
40	W. GOLDNER..... 3 <sup>e</sup> sonatine en <i>fa</i> maj. <i>id.</i>	4 <sup>e</sup>	1 10

## CINQUIÈME SÉRIE.

41	A. CROISEZ..... Rondoletto..... piano seul.	1 <sup>er</sup>	» 40
42	L. MEY..... Souvenirs de Weber. <i>id.</i>	3 <sup>e</sup>	» 70
43	J. RUMMEL..... INDIANA, valse arrangée fac. <i>id.</i>	5 <sup>e</sup>	» 85
44	—..... Le TORRENT, valse. <i>id.</i>	5 <sup>e</sup>	» 85
45	A. CROISEZ..... Fleuve du Tage.....	4 <sup>e</sup>	» 70
46	CH. FRADEL..... Air bavarois..... à 4 mains.	2 <sup>e</sup>	» 80
47	HY. LEMOINE..... Marche de Moïse..... à 4 mains.	3 <sup>e</sup>	» 90
48	CH. LENTZ..... Danse des Pagodes..... à 4 mains.	4	» 90
49	W. GOLDNER..... Menuet..... Piano et violon.	3 <sup>e</sup>	» 60
50	J. GARCIN..... Valse..... Piano et violon.	4 <sup>e</sup>	» 90

## SIXIÈME SÉRIE.

51	R. DE VILBAC..... Mélodie..... piano seul.	1 <sup>er</sup>	» 40
52	A. CROISEZ..... Air allemand.....	2 <sup>e</sup>	» 50
53	ACH. LEMOINE..... Air de ballet.....	3 <sup>e</sup>	» 80
54	J. BERNHOFF..... Don Juan.....	5 <sup>e</sup>	» 90
55	AL. MUTEL..... Ariette de Guichard, variée. <i>id.</i>	6 <sup>e</sup>	» 70
56	HY. LEMOINE..... Pastorale..... à 4 mains.	2 <sup>e</sup>	» 80
57	F. SOR..... Valse..... à 4 mains.	3 <sup>e</sup>	» 80
58	J. RUMMEL..... Le Voyage en Chine..... à 4 mains.	4 <sup>e</sup>	1 10
59	J. GARCIN..... Les Cloches, idylle, piano et viol.	3 <sup>e</sup>	» 60
60	CH. POISOT ET DE KONTSKI. Sonatine, pian. et viol.	5 <sup>e</sup>	1 »

## SEPTIÈME SÉRIE.

N <sup>os</sup>		Degrés.	Prix net.
61	J. RUMMEL..... Romance..... piano seul.	1 <sup>er</sup>	» 40
62	CH. LENTZ..... Rondino-valse..... <i>id.</i>	2 <sup>e</sup>	» 60
63	J. BERNHOFF..... Valse..... <i>id.</i>	2 <sup>e</sup>	» 60
64	A. CROISEZ..... La Gazza Ladra.....	4 <sup>e</sup>	» 80
65	—..... Fantasia.....	5 <sup>e</sup>	» 80
66	J. RUMMEL..... Berceuse..... à 4 mains.	1 <sup>er</sup>	» 60
67	J. BERNHOFF..... Lied de Mozart.....	1 <sup>er</sup>	» 60
68	J. RUMMEL..... Air de ballet.....	4 <sup>e</sup>	1 »
69	VILBAC ET BLANC.. La Norma... piano et violon.	3 <sup>e</sup>	» 90
70	J. GARCIN..... L'Adieu, mélodie.....	4 <sup>e</sup>	» 70

## HUITIÈME SÉRIE.

71	J. RUMMEL..... Rondino-galop... piano seul.	1 <sup>er</sup>	» 40
72	—..... Marche..... <i>id.</i>	1 <sup>er</sup>	» 40
73	CH. LENTZ..... Valse.....	2 <sup>e</sup>	» 60
74	A. CROISEZ..... Barcarolle.....	4 <sup>e</sup>	» 70
75	F. BURGMULLER... Le Turc en Italie.....	4 <sup>e</sup>	» 80
76	J. RUMMEL..... Andante..... à 4 mains.	1 <sup>er</sup>	» 60
77	CH. LENTZ..... L'Écho des Alpes.....	3 <sup>e</sup>	» 80
78	J. RUMMEL..... Divertissement.....	4 <sup>e</sup>	1 »
79	VILBAC ET BLANC.. Le Barbier de Séville, pi. et v.	3 <sup>e</sup>	1 »
80	J. GARCIN..... Le Retour, mélodie.....	3 <sup>e</sup>	» 85

## NEUVIÈME SÉRIE.

81	J. RUMMEL..... Romance sans paroles, piano seul.	1 <sup>er</sup>	» 50
82	CH. LENTZ..... La Récréation (1 <sup>re</sup> suite), six pièces, piano seul.....	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup>	» 70
83	HY. LEMOINE..... Rondino-valse, op. 47, n <sup>o</sup> 3, piano seul.....	3 <sup>e</sup>	» 70
84	J. RUMMEL..... Le Cor des Alpes... piano seul.	4 <sup>e</sup>	» 70
85	—..... Galop de Schulhoff, arr. fac. <i>id.</i>	5 <sup>e</sup>	» 80
86	W. GOLDNER..... 2 <sup>e</sup> sonatine en <i>ut</i> maj., à 4 mains.	3 <sup>e</sup>	1 »
87	R. DE VILBAC..... La Chasse de L. Mey, <i>id.</i>	6 <sup>e</sup>	1 »
88	W. GOLDNER..... 6 <sup>e</sup> sonatine en <i>ré</i> majeur, piano et violon.....	7 <sup>e</sup>	1 65
89	VILBAC ET BLANC.. Le Freyschutz, piano et violon.	3 <sup>e</sup>	1 »
90	J. GARCIN..... Romance sans paroles, <i>id.</i>	3 <sup>e</sup>	» 60

## DIXIÈME SÉRIE.

91	A. LEMOINE..... Petite valse de salon, piano seul.	2 <sup>e</sup>	» 60
92	W. GOLDNER..... Rondino en <i>ré</i> maj. <i>id.</i>	3 <sup>e</sup>	» 60
93	CH. LENTZ..... La Récréation (2 <sup>e</sup> suite), six danses, piano seul.....	3 <sup>e</sup>	» 85
94	J. RUMMEL..... Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul.....	5 <sup>e</sup>	» 90
95	—..... Theme allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul.....	5 <sup>e</sup>	» 80
96	A. CROISEZ..... Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 <sup>e</sup>	1 10
97	W. GOLDNER..... 3 <sup>e</sup> sonatine en <i>sol</i> min. <i>id.</i>	5 <sup>e</sup>	1 20
98	—..... Andante villanelle et rondo, piano et violon.....	6 <sup>e</sup>	1 10
99	VILBAC ET BLANC.. La Somnambula, piano et violon.	3 <sup>e</sup>	1 »
100	W. GOLDNER..... 4 <sup>e</sup> sonatine en <i>ré</i> maj. <i>id.</i>	5 <sup>e</sup>	1 25
108	—..... 7 <sup>e</sup> sonatine en <i>ut</i> maj., piano et violon.....	6 <sup>e</sup>	1 35
109	VILBAC ET BLANC.. La Fanchonnette, piano et viol.	3 <sup>e</sup>	1 »
110	J. GARCIN..... Résignation, mélodie, <i>id.</i>	3 <sup>e</sup>	» 70
118	VILBAC ET BLANC.. Charles VI.....	4 <sup>e</sup>	1 05
119	—..... La Juive.....	4 <sup>e</sup>	1 »
120	W. GOLDNER..... 5 <sup>e</sup> sonatine en <i>ut</i> maj.	4 <sup>e</sup>	1 30
128	J. GARCIN..... La Chasse.....	4 <sup>e</sup>	» 95
129	VILBAC ET BLANC.. Le Voyage en Chine. <i>id.</i>	5 <sup>e</sup>	1 15
130	VILBAC ET BLANC.. Guido et Ginevra... <i>id.</i>	7 <sup>e</sup>	1 20
138	J. GARCIN..... Bolero.....	6 <sup>e</sup>	1 »
130	—..... Marche.....	7 <sup>e</sup>	1 »

**Nota.** — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

## TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE.

Quatrième édition. — Prix net : 50 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.