

CRI DE GUERRE.
CONTRE LE RESPECT HUMAIN.
 Cantique pour voix de Bariton et chœur.

Musique de Ed: DUVAL.

N° 147.

PIANO
 ou
 ORGUE.

Marziale. ♩

mf

AL-lons En-fans, — de l'E-van-gi-le, fou-droy-ez le respect hu-

mf *cresc.* *cea* *do.*

main; Qu'en-fin cette I-do-le fra-gi-le Tombe au-jour-d'hui sous votre

mf *cresc.* *cea* *do.*

main. ou-gi-rez vous du Roi de gloi-ré-jousses a-mis, vous s'es-sol-

f

dats? Quand Je-sus vous gui-de aux combats, Pourriez vous cé-der la vic-

vibrato.

toi-re? Du monde o-sez bra-ver la hai-ne, les mé-pris: Pour Dieu vi-vez, vi-

espress.

vez, mou-rez; le ciel en est le prix. le ciel en est le

prix Du monde o_sons bra_ver la hai_ne, les mépris: Pour Dieu vi_vons, vi -
 Du monde o_sons bra_ver la hai_ne, les mépris: Pour Dieu vi_vons, vi -
 Du monde o_sons bra_ver la hai_ne, les mépris: Pour Dieu vi_vons, vi -

vous, mourons; le ciel en est le prix. Pour Dieu vi_vons, mou -
 vous, mourons; le ciel en est le prix. Pour Dieu vi_vons, mou -
 vous, mourons; le ciel en est le prix. Pour Dieu vi_vons, mou -

rons; le ciel en est le prix. prix.
 rons; le ciel en est le prix. prix.
 rons; le ciel en est le prix. prix.

Pour finir.
 a Tempo.



2

Non, non, tandis que dans mes veines
 Il restera du sang chrétien,
 Monde, tes menaces sont vaines;
 Seigneur, ton camp sera le mien!
 A la croix je serai fidelle,
 Je la défendrai de mon bras;
 Et si je ne triomphe pas,
 Du moins je tomberai pres d'elle,
 Du monde, etc.

3

Allez, chrétiens pusillanimes,
 Ne profanez point ce saint lieu;
 La faiblesse est mère des crimes,
 Et qui tremble n'est point à Dieu.
 Vous redoutez les vains murmures
 D'hommes contre vous impuissans;
 Que feriez-vous, si des tyrans
 Il fallait subir les tortures?
 Du monde, etc.

4

Voyez, précédé de ses Anges,
 S'avancer le Juge éternel;
 Voyez les célestes phalanges
 Préparer le glaive immortel.
 Eh bien, ingrat! voilà ton maitre:
 Tu rougissais de le servir,
 Lui-même de toi va rougir:
 Ose encore le méconnaître!
 Du monde, etc.

5

Aimable vainqueur de nos ames,
 T'appartenir est notre honneur:
 O céleste objet de nos flammes,
 Te chérir est notre bonheur.
 Jésus conduis-nous sur ta trace;
 Que pourra l'enfer en courroux?
 Et qui prévaudra contre nous,
 Si tu nous soutiens par ta grâce?
 Du monde, etc.

DÉSIR DU CIEL.

Musique de L. L. * * *.

N° 148

Allegro moderato.

SOPRANO .

ALTO .

BASSE .

PIANO
ou
ORGUE .

Quand vous con-temple - rai - je, O cé - les - te sé -

Quand vous con-temple - rai - je, O cé - les - te sé -

Quand vous con-temple - rai - je, O cé - les - te sé -

jour! Quand, ô mon Dieu se - rai - je, a - vec vous pour tou -

jour! Quand, ô mon Dieu se - rai - je, a - vec vous pour tou -

jour! Quand, ô mon Dieu se - rai - je, a - vec vous pour tou -

jours? O ré - gi - ons si bel - les, Ou tout com - ble nos

jours? O ré - gi - ons si bel - les, Ou tout com - ble nos

jours? O ré - gi - ons si bel - les, Ou tout com - ble nos

vœux! Ah! que n'ai - je des ai - les Pourm'envo -
 vœux! Ah! que n'ai - je des ai - les Pourm'envo -
 vœux! Ah! que n'ai - je des ai - les Pourm'envo -
 ler aux cieux! Pourm'envo - ler aux cieux!
 ler aux cieux! Pourm'envo - ler aux cieux!
 ler aux cieux! Pourm'envo - ler aux cieux!

2

Ah! comblez mon attente,
 En m'attirant à vous;
 Mon ame languissante
 Ne désire que vous.
 O Régions, etc.

3

Partons donc, ô mon ame,
 Quittons ces tristes lieux;
 D'une divine flamme
 Allons brûler aux cieux.
 O Régions, etc.

4

Non, non, toute la terre
 Ne peut remplir mon cœur.
 Qui peut me satisfaire?
 Vous seul, vous seul, Seigneur.
 O Régions, etc.

5

Quoi! tant d'hommes avides
 Pour les biens d'ici-bas!
 Et les seuls biens solides
 On ne les cherche pas!
 O Régions, etc.

6

Je méprise la terre,
 Ses biens et ses plaisirs;
 Non, rien ne peut m'y plaire;
 Au ciel sont mes desirs.
 O Régions, etc.

7

Le seul point nécessaire,
 Oui, c'est le Paradis:
 Voilà l'unique affaire;
 Heureux qui l'a compris!
 O Régions, etc.

JE RIS DU MONDE ET DE SES PROMESSES.

DIEU SEUL REMPLIRA MES VŒUX.

Musique de L. L.***

N^o 149. Marcia.

SOPRANO .
Non, non, la gloi - re ni les ri - ches - ses Ne nous -

ALTO .
Non, non, la gloi - re ni les ri - ches - ses Ne nous

BASSO .
Non, non, la gloi - re ni les ri - ches - ses Ne nous

PIANO
ou
ORGUE.

peu vent rendre heu - reux: Je ris du monde et de ses pro - mes - ses; Dieu seul Dieu

peu vent rendre heu - reux: Je ris du monde et de ses pro - mes - ses; Dieu seul Dieu

peu vent rendre heu - reux: Je ris du monde et de ses pro - mes - ses; Dieu seul

seul remplira mes vœux, Dieu seul Dieu seul remplira mes vœux. Sa pa -

seul remplira mes vœux, Dieu seul Dieu seul remplira mes vœux. Sa pa -

rem - plira mes vœux, Dieu seul rem - plira mes vœux. Sa pa -

fin.

ro-le est im-mu - a - ble, E-ter-nel - le com-me lui: Il est so-

ro-le est im-mu - a - ble, E-ter-nel - le com-me lui: Il est so-

ro-le est im-mu - a - ble, E-ter-nel - le com-me lui: Il est so-

li - de, il est sta - ble; Qu'il soit mon u-ni - que ap-pui.

li - de, il est sta - ble; Qu'il soit mon u-ni - que ap-pui.

li - de, il est sta - ble; Qu'il soit mon u-ni - que ap-pui.

2

Tu n'as rien que de frivole,
 Monde vain, monde imposteur,
 Comme un songe qui s'envole,
 Ainsi passe ton bonheur.

Non, non, etc.

3

En vous je ne vois que vide,
 Plaisirs jadis enchanteurs;
 En vous tout est faux, perfide:
 Je renonce à vos douceurs.

Non, non, etc.

4

Seigneur, sois mon héritage,
 Je n'attends rien que de toi.
 Tu sais mieux, ô Père sage,
 Ce qui me convient que moi.

Non, non, etc.

5

Soumis à ta providence,
 Qui nourrit jusqu'aux oiseaux,
 Avec même confiance
 Je reçois les biens, les maux.

Non, non, etc.

DIEU SEUL!!

Musique de G. M.

N^o 150.

Moderato.

SOPRANO 1^o

SOPRANO 2^o

BASSO.

PIANO
ou
ORGUE.

Il est pour moi qu'un seul bien sur la terre, Et c'est Dieu seul Dieu seul est montré.

Il est pour moi qu'un seul bien sur la terre, Et c'est Dieu seul Dieu seul est montré.

Il est pour moi qu'un seul bien sur la terre, Et c'est Dieu seul Dieu seul est montré.

sor. Dieu seul Dieu seul, a lè gemami - sè - re, Et vers Dieu seul mon cœur pren - dra l'es -

sor. Dieu seul Dieu seul, a lè gemami - sè - re, Et vers Dieu seul mon cœur pren - dra l'es -

sor. Dieu seul Dieu seul, a lè gemami - sè - re, Et vers Dieu seul mon cœur prendra l'es -

sor. Je bé - nis sa ten - dres - se, Et ré - pè - te sans

sor. Je bé - nis sa ten - dres - se, Et ré - pè - te sans

sor. Je bé - nis sa ten - dres - se, Et ré - pè - te sans

ces - se Ce cri d'a - mour, cet é - lan d'un grand cœur: Dieu seul, Dieu
 ces - se Ce cri d'a - mour, cet é - lan d'un grand cœur: Dieu seul, Dieu
 ces - se Ce cri d'a - mour, cet é - lan d'un grand cœur: Dieu seul, Dieu

seul, voi - là le vrai bon - heur Dieu seul Dieu seul voi - là le vrai bon - heur.
 seul, voi - là le vrai bon - heur Dieu seul Dieu seul voi - là le vrai bon - heur.
 seul, voi - là le vrai bon - heur Dieu seul Dieu seul voi - là le vrai bon - heur.

2

Dieu seul, Dieu seul guérit toute blessure;
 Dieu seul, Dieu seul est un puissant secours;
 Dieu seul suffit à l'âme droite et pure;
 Et c'est Dieu seul qu'elle cherche toujours.

Répetons, ô mon âme,

Ce chant qui seul enflamme

Ce cri d'amour, ce cantique du cœur:

Dieu seul, Dieu seul, voilà le vrai bonheur.

3

Quel déplaisir pourra jamais atteindre
 Cet heureux cœur que Dieu seul peut charmer?
 Grand Dieu! quels maux ce cœur pourra-t-il craindre:
 Il n'en est point quand on sait vous aimer.

Aimer un si bon Père,

C'est commencer sur terre

Ce chant d'amour de la sainte Cité:

Dieu seul, Dieu seul, pour une éternité.

COEUR DE JÉSUS.

Musique de M. H.

N. 151.

Andante grazioso.

SOPRANO 1^o Cœur de Jé - sus ô

SOPRANO 2^o Cœur de Jé - sus ô

BASSO. Cœur de Jé - sus ô

PIANO
ou
ORGUE.

source in - ta - ris - sa - ble De tout vrai bien de

source in - ta - ris - sa - ble De tout vrai bien de

source in - ta - ris - sa - ble De tout vrai bien de

dou - ceur de bon - té Tu ré - u - nis

dou - ceur de bon - té Tu ré - u - nis

dou - ceur de bon - té Tu ré - u - nis danston centre ado -

p

dans ton centre ado - ra - ble, Tous les tré - sors tous les tré -

dans ton centre ado - ra - ble, Tous les tré - sors tous les tré -

ra - ble, ado - ra - ble, Tous les tré - sors tous les tré -

p

sors de la di - vi - ni - té Mai - tre des dons de

sors de la di - vi - ni - té Mai - tre des dons de

sors de la di - vi - ni - té Mai - tre des dons mai - tre des dons de

sa ma - gni - fi - cen - ce Ar - bi - tre seul des cé -

sa ma - gni - fi - cen - ce Ar - bi - tre seul des cé -

sa ma - gni - fi - cen - ce Ar - bi - tre seul ar - bi - tre seul des cé -

f

les - tes fa - veurs Cœur plein d'a - mour tu
 les - tes fa - veurs Cœur plein d'a - mour cœur plein d'a - mour tu
 les - tes fa - veurs Cœur plein d'a - mour cœur plein d'a - mour tu

p

mets ta com - plai - san - ce A les ré - pan - dre à
 mets ta com - plai - san - ce A les ré - pan - dre à
 mets ta com - plai - san - ce A les ré - pan - dre à

les voir dans nos cœurs A les ré - pandre à les voir dans nos cœurs.
 les voir dans nos cœurs A les ré - pandre à les voir dans nos cœurs.
 les voir dans nos cœurs A les ré - pandre à les voir dans nos cœurs.

2

Mais, doux Jésus, c'est peu pour ta tendresse;
 Ton divin cœur, fixé sur nos autels,
 Se reproduit, se ranime sans cesse,
 Pour s'y prêter au bonheur des mortels.
 C'est là toujours, que, placé sur un trône
 D'amour, de paix, de grâce et de douceur,
 Pour eux il s'offre, il s'immole, il se donne :
 Pour tout retour n'exigeant que le cœur

3

Cœur trop long-temps endurcis, insensible,
 A ses desirs vous refuseriez vous ?
 Par quels bienfaits, par quels traits plus visibles,
 Peut-il montrer ses tendres soins pour nous ?
 Ce riche don de son amour extrême
 Ne pourra-t-il vous vaincre, vous charmer ?
 Ah ! mille fois, mille fois anathème
 Au cœur ingrat qui ne veut point l'aimer.

4

Par quels excès, hélas ! d'irrévérence,
 De sacrilège et de témérité ;
 Par quel oubli, par quelle indifférence
 N'ose-t-on point outrager sa bonté !
 Cœurs innocens, et vous, âmes ferventes,
 Vengez, vengez et sa gloire et ses dons ;
 Rendez pour lui vos flammes plus ardentes,
 Vos vœux plus purs, vos respects plus profonds.

5

Que sur la terre, à jamais, d'âge en âge,
 Ce cœur sacré, caché dans nos lieux saints,
 Ait et les vœux, et l'amour, et l'hommage,
 Et le tribut de l'encens des humains !
 Que dans les cieux les puissances l'honorent,
 Qu'il règne après les siècles éternels,
 Que tous les cœurs et l'aiment et l'adorent,
 Que tous les cœurs soient pour lui des autels !

6

Cœur de Jésus, sois à jamais ma gloire ;
 Sois mon amour, mes charmes, ma douceur ;
 Sois mon soutien, ma force, ma victoire,
 Ma paix, mon bien, ma vie et mon bonheur ;
 Sois à jamais toute mon espérance ;
 Sois mon secours, mon guide, mon Sauveur ;
 Sois mon trésor, ma fin, ma récompense,
 Mon seul partage, et le tout de mon cœur,

PERÇANT LES VOILES DE L'AUBORE.

Musique de M. L.

N° 152.
Andante.
Solo.

Soprano.

PIANO
ou
ORGUE.

Per - çant les voi - les de l'au - ro - re, le jour apparaît dans les

Cieux : Ain - si, Cœur sacré que j'a - do - re, tout rayonnant d'a - mour, Tu viens frapper mes

yeux. 1^r Tenor. *pp* Sé - ra - phins, à ce roi su - près me Sé - ra - phins à ce roi su -

2^d Tenor. *pp* Sé - ra - phins à ce roi su -

Basse. *pp* Sé - ra - phins à ce roi su -

Sé - ra - phins à ce roi su -

- près - me souffrez que j'offre vos ar - deurs : Pour ai - mer Jésus comme il

- près - me souffrez que j'offre vos ar - deurs : Pour ai - mer Jésus comme il

- près - me souffrez que j'offre vos ar - deurs : Pour ai - mer Jésus comme il

- près - me souffrez que j'offre vos ar - deurs : Pour ai - mer Jésus comme il

ai.me, Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs. Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs.

ai.me, Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs. Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs.

ai.me, Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs. Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs.

ai.me, Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs. Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs.

ai.me, Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs. Faibles mortels c'est troppeude nos cœurs.

2
Toujours dans cet heureux asile
Jésus fixera son séjour:
Venez, peuple tendre et docile,
Venez donner vos cœurs au Cœur du Dieu d'amour.
Séraphins, etc.

3
Ce Cœur, généreux, magnanime,
Du Ciel irrité contre nous
Voulut devenir la victime,
Et nous mettre à l'abri des traits de son courroux.
Séraphins, etc.

4
Des instrumens de son supplice
Il dresse un trophée en ce jour:
Quel noble et touchant artifice
Pour captiver nos cœurs, les gagner sans retour?
Séraphins, etc.

5
Contemplez la croix qui s'élève
Du Cœur entrouvert de Jésus:
Le sang de Jésus est la sève
Qui fait croître et fleurir cet arbre des élus.
Séraphins, etc.

6
Sondez la profonde blessure
D'où des flots de sang ont coulé:
C'est la qu'attendri je mesure
A quel excès d'amour Jésus s'est immolé.
Séraphins, etc.

7
Comptez ces épines cruelles;
Jésus en soutint les rigueurs:
A leur aspect, âmes charnelles,
Oseriez-vous encore vous couronner de fleurs?
Séraphins, etc.

8
Que vois-je? des torrens de flammes
S'élançant du cœur de mon Dieu!
Amour, oui, c'est toi qui l'enflammes:
Ah! partout en ces lieux répands un si beau feu.
Séraphins, etc.

9
Autour de ce Cœur, ô saints Anges,
Tremblans et joyeux à la fois,
Chantez, célébrez ses louanges;
A vos chants s'uniront et nos cœurs et nos voix.
Séraphins, etc.

PÉCHEURS ENTENDEZ VOUS.

Musique de M. L.

N^o 153. Marcia.

SOPRANO 1^o
Pé - cheurs, enten - dez - vous la fou - dre, gron - dant dans les cieux contre

SOPRANO 2^o
Pé - cheurs, enten - dez - vous la fou - dre, gron - dant dans les cieux contre

BASSE.
Pé - cheurs, enten - dez - vous la fou - dre, gron - dant dans les cieux contre

PIANO
ou
ORGUE.

nous, Et pré - te à nous ré - duire en pou - dre? Ha - tons - nous par nos

nous, Et pré - te à nous ré - duire en pou - dre? Ha - tons - nous par nos

nous, Et pré - te à nous ré - duire en pou - dre? Ha - tons - nous par nos

pleurs d'en prévenir les coups. Dé - plo - rons no - tre longue i - vres - se, Dé - plo -

pleurs d'en prévenir les coups. Dé - plo - rons no - tre longue i - vres - se, Dé - plo -

pleurs d'en prévenir les coups. Dé - plo - rons no - tre longue i - vres - se, Dé - plo -

- rons no - tre longue i - vres - se, Ab - ju - rons no - tre longue er - reur: Jé -

- rons no - tre longue i - vres - se, Ab - ju - rons no - tre longue er - reur: Jé -

- rons no - tre longue i - vres - se, Ab - ju - rons no - tre longue er - reur: Jé -

- sus nous in - vi - te, et nous pres - se; Courons, vo - lons nous je - ter dans son
 - sus nous in - vi - te, et nous pres - se; Courons, vo - lons nous je - ter dans son
 - sus nous in - vi - te, et nous pres - se; Courons, vo - lons nous je - ter dans son
 Cœur. Courons, vo - lons nous jet - ter dans son cœur.
 Cœur. Courons, vo - lons nous jet - ter dans son cœur.
 Cœur. Courons, vo - lons nous jet - ter dans son cœur.

2

Ah! si par des larmes amères,
 Enfin vous n'apaisez le Ciel;
 Des iniquités de vos pères,
 Sur vous se vengera le bras de l'Éternel.
 Déplorons, etc.

3

Grand Dieu, vois notre pénitence,
 En nous vois ton peuple chéri.
 Dans Sodome, si ta clémence
 Eût vu dix innocens, elle n'eût point péri.
 Déplorons, etc.

4

N'es-tu plus le Dieu qui pardonne?
 Où sont tes antiques hontés?
 Dans l'horreur qui nous environne.
 N'entends-tu que la voix de nos iniquités?
 Déplorons, etc.

5

O peuple si long-temps rebelle,
 Pourquoi fermons-nous notre cœur?
 La voix du Seigneur nous appelle;
 Il cherche le retour non la mort du pécheur.
 Déplorons, etc.

6

Chrétiens, le Seigneur est un père;
 Il est juste, mais il est bon;
 Un soupir fléchit sa colère:
 Aux pleurs du repentir il offre le pardon.
 Déplorons, etc.

AU SACRÉ CŒUR.

Musique de L. L.

N^o 154. Andantino. lentement.

SOPRANO 1^o Sur tes autels, ô ma pa-

SOPRANO 2^o Sur tes autels, ô ma pa-

TENOR
BASSO. Sur tes autels, ô ma pa-

PIANO
ou
ORGUE.

- tri - e, Quel em - blé - me mys - té - ri - eux Fran - çais, une i - ma ge ché -

- tri - e, Quel em - blé - me mys - té - ri - eux Fran - çais, une i - ma ge ché -

- tri - e, Quel em - blé - me mys - té - ri - eux Fran - çais, une i - ma ge ché -

- ri - e En fin ré - parait à vos yeux: Si - gne d'a - mour et d'es - pé -

- ri - e En fin ré - parait à vos yeux: Si - gne d'a - mour et d'es - pé -

- ri - e En fin ré - parait à vos yeux: Si - gne d'a - mour et d'es - pé -

- ran - ce, Sa - lut, ai - ma - ble et di - vin cœur, Tu pro - mets en - cor

- ran - ce, Sa - lut, ai - ma - ble et di - vin cœur, Tu pro - mets en - cor

- ran - ce, Sa - lut, ai - ma - ble et di - vin cœur, Tu pro - mets en - cor

le bon - heur Aux der - niers à - ges de la Fran - ce Aux

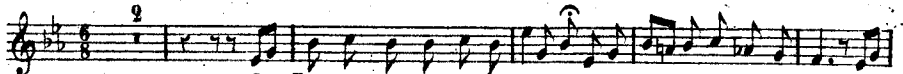
le bon - heur Aux der - niers à - ges de la Fran - ce Aux

le bon - heur Aux der - niers à - ges de la Fran - ce Aux

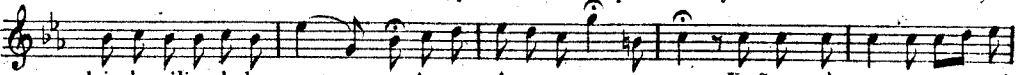
derniers à - ges de la Fran - - - - ce.

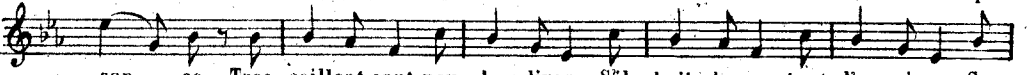
derniers à - ges de la Fran - - - - ce.

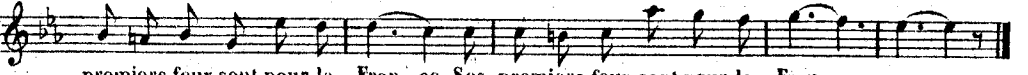
derniers à - ges de la Fran - - - - ce.


2^e Couplet. 

O Foi, quand la France eperdue Voyait s'éteindre son flambeau Sou-

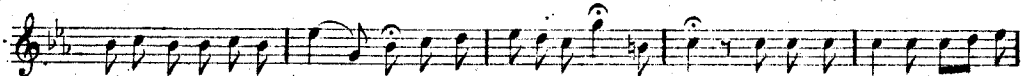
 dain du milieu de la nu - e, Appa - rait un as - tre nou - veau: Un Cœur... à sa dou - ce pré -


 - sen - ce Tres - saillent cent peu - ples divers: S'il bril - le par tout l'u - nivers, Ses

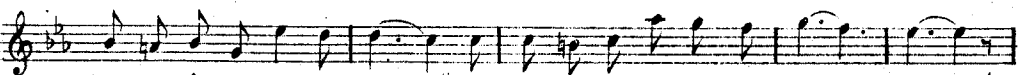
 premiers feux sont pour la Fran - ce Ses premiers feux sont pour la Fran - ce.

3^e Couplet. 

Quand jadis dans la so - li - tu - de, O ten - dre am - te de Jé - sus! Tu

 faisais ton u - nique é - tu - de De nous retracer ses ver - tus, Devant la ti - mi - de i - no -

 cen - ce Le ciel a - bais - sant sa hauteur, Jé - sus te pré - sen - te son Cœur Em -

 bra - se d'amour pour la Fran - ce Em - bra - se d'a - mour pour la Fran - ce.

4^{me} Couplet. 

Tropheu - reu - se de po - si - tai - re De l'auguste présent des cieus! La

 France fut donc la premiè - re A l'en - vi - ronner de ses voeux En - vain u - ne fausse sci -

 - en - ce Vou - lut l'a - ra - cher des au - tels: Ro - me parle et tout les mortels Sui -

 vent l'ex - em - ple de la Fran - ce Sui - vent l'ex - em - ple de la Fran - ce.

TRIOMPHE DE LA RELIGION.

Musique d'Hypp: MONPOU.

N° 155.

Tempo di marcia.

SOFRANO 1^o

Pourquoi ces noirs complots, ô peuples de la ter-re? Pourquoi tant de pro-

SOFRANO 2^o

Pourquoi ces noirs complots, ô peuples de la ter-re? Pourquoi tant de pro-

BASSO.

Pourquoi ces noirs complots, ô peuples de la ter-re? Pourquoi tant de pro-

PIANO
ou
ORGUE.

- jets di - vers? Vous vous réu-nis-sez pour dé-cla- rer la guer-re A lar - bi - tre de

- jets di - vers? Vous vous réu-nis-sez pour dé-cla- rer la guer-re A lar - bi - tre de

- jets di - vers? Vous vous réu-nis-sez pour dé-cla- rer la guer-re A lar - bi - tre de.

lu-ni-vers? Tremblez, en-nemis de sa gloi - - re, Trem blez, au-da-cieux mor -

lu-ni-vers? Tremblez, en-nemis de sa gloi - - re, Trem blez, au-da-cieux mor -

lu-ni-vers? Tremblez, en-nemis de sa gloi - - re, Trem blez, au-da-cieux mor -

- tels; Il tient dans ses mains la vic - toi - re, tremblez aux pieds de ces au -

- tels; Il tient dans ses mains la vic - toi - re, tremblez aux pieds de ces au -

- tels; Il tient dans ses mains la vic - toi - re, tremblez aux pieds de ces au -

- tels. *pp* La re - li - gion nous ap - pel - le; sachons vaincre et sa - chons pé - rir

- tels. *pp* La re - li - gion nous ap - pel - le; sachons vaincre et sa - chons pé - rir

- tels. *pp* La re - li - gion nous ap - pel - le; sachons vaincre et sa - chons pé - rir

f Un chrétien doit vi - vre doit vi - vre pour el - le, pour el - le un chrétien doit mourir.

f Un chrétien doit vi - vre doit vi - vre pour el - le, pour el - le un chrétien doit mourir.

f Un chrétien doit vi - vre doit vi - vre pour el - le, pour el - le un chrétien doit mourir.

IMMORTELLE SION.

Musique de J. L. H.

N° 156. Andante.

SOPRANO 1^o Im - mor - tel - le Si - on, de ton augus - te en -

SOPRANO 2^o Im - mor - tel - le Si - on, de ton augus - te en -

TENOR.
BASSO. Im - mor - tel - le Si - on, de ton augus - te en -

PIANO
ou
ORGUE.

- cein - te Ou - vre à nos yeux ra - vis ta gloi - re et ta gran -

- cein - te Ou - vre à nos yeux ra - vis ta gloi - re et ta gran -

- cein - te Ou - vre à nos yeux ra - vis ta gloi - re et ta gran -

- deur; Mon - tre - nous du Très - haut l'éter - nel - le splen -

- deur; Mon - tre - nous du Très - haut l'éter - nel - le splen -

- deur; Mon - tre - nous du Très - haut l'éter - nel - le splen -

-deur, Et la cé - les - te Cour de sa Ma - jes - té

-deur, Et la cé - les - te Cour de sa Ma - jes - té

-deur, Et la cé - les - te Cour de sa Ma - jes - té

sain - te. Venez ve - nez il - lus - tres Choeus des Es - prits bien - heu -

sain - te. Venez ve - nez il - lus - tres Choeus des Es - prits bien - heu -

sain - te. Venez ve - nez il - lus - tres Choeus des Es - prits bien - heu -

-reux, ré - pé - ter à ja - mais sur vos ly - - - res su -

-reux, ré - pé - ter à ja - mais sur vos ly - - - res su -

-reux, ré - pé - ter à ja - mais sur vos ly - - - res su -

-bli - mes Vo - tre tri - om - phe est glo - ri - eux Vo tre tri - om - phe est glo - ri -
 -bli - mes Vo - tre tri - om - phe est glo - ri - eux Vo tre tri - om - phe est glo - ri -
 -bli - mes Vo - tre tri - om - phe vo - tre tri -
 -eux Sur l'an - ge des a - bi - mes Sur l'an - ge des a - bi - mes.
 -eux Sur l'an - ge des a - bi - mes Sur l'an - ge des a - bi - mes.
 -om - phe Sur l'an - ge des a - bi - mes Sur l'an - ge des a - bi - mes.

2
 Déjà je vois Michel, plus brillant que l'aurore,
 Qui, le glaive à la main, précipite aux enfers,
 Comme un foudre lancé dans le vide des airs,
 Cet archange orgueilleux que l'univers abhorre.
 Venez, etc

3
 Là, je vois Gabriel, qui d'une Vierge mère
 Le premier révéra la gloire et le bonheur.
 A sa voix descendit l'Homme-Dieu, le Sauveur,
 Qui du joug infernal vint affranchir la terre.
 Venez, etc

4
 Là, je vois Raphaël, dont le bras tutélaire
 Du bras du Tout-puissant emprunte sa vigueur.
 Il saisit le démon, il dompte sa fureur,
 Et sur nos maux applique un baume salutaire.
 Venez, etc

5
 Là, des groupes sacrés de protecteurs fidèles
 S'attachent à nos pas, dirigent nos destins;
 Et nous marchons en paix dans les sentiers divins,
 Sous l'aile bienfaisant de leurs puissantes ailes.
 Venez, etc

6
 Salut, Trônes, Vertus, Principautés, Archange,
 Chérubins, Séraphins, et Dominations:
 Accueillez nos transports, nos bénédictions;
 Accueillez le tribut de nos justes louanges.
 Venez, etc

PLAINTES ET ESPÉRANCES DE L'ÉGLISE.

Musique d'hypp: MONPOU.

N° 157. *Andante sostenuto.* *dolce.* *dolce.*

SOPRANO 1^o *dolce.*
Per-met-tras-tu que ton culte pé - ris - se, O Dieu sau -

SOPRANO 2^o
Per-met-tras-tu que ton culte pé - ris - se, O Dieu sau -

BASSO.
Per-met-tras-tu que ton culte pé - ris - se, O Dieu sau -

PIANO
ou
ORGUE.

-veur, ô fils de l'E - ter - nel? Quoi! dé - sor - mais l'au -

-veur, ô fils de l'E - ter - nel? Quoi! dé - sor - mais l'au -

-veur, ô fils de l'E - ter - nel? Quoi! dé - sor - mais l'au -

ten
-gus - te Sa - cri - fi - ce N'au - ra donc plus de temple n'y d'au -

-gus - te Sa - cri - fi - ce N'au - ra donc plus de temple n'y d'au -

-gus - te Sa - cri - fi - ce N'au - ra donc plus de temple n'y d'au -

-tel! Nau - ra donc plus de tem - ple n'y d'au - tel!

-tel! Nau - ra donc plus de tem - ple n'y d'au - tel!

-tel! Nau - ra donc plus de tem - ple n'y d'au - tel!

2

L'Eglise en deuil, plaintive, désolée,
 Ne cesse, hélas! d'implorer son époux:
 Par les méchants, d'insultes accablée,
 Doit-elle enfin succomber sous leurs coups?

3

Des loups cruels, ô Dieu, confonds la rage,
 Défends, Seigneur, tes fidèles brebis:
 De ton troupeau, de ton faible héritage,
 Epargne au moins les malheureux débris.

4

Mais, c'en est fait, je vois fuir la tempête,
 Je vois briller l'aurore d'un beau jour.
 Sainte Sion, pour toi quel jour de fête!
 De tes enfants célèbre le retour.

5

Sèche tes pleurs, mets un terme à ta plainte;
 Non, non, tes murs ne seront pas déserts;
 Déjà la foule inonde ton enceinte,
 Sous tes parvis j'entends mille concerts.

6

O culte saint, l'enfer en vain conspire
 Pour diviser ce que tu réunis:
 Du Dieu de paix tu rétablis l'empire;
 La foi triomphe, il n'est plus d'ennemis.

DIEU TOUT PUISSANT.

Musique de L. L * * *

N^o 158.

Andante.

SOPRANO. Dieu tout puissant, Dieu de bon - té, Qui connaissez no - tre mi -

ALTO. Dieu tout puissant, Dieu de bon - té, Qui connaissez no - tre mi -

BASSO. Dieu tout puissant, Dieu de bon - té, Qui connaissez no - tre mi -

PIANO ou ORGUE.

- se - re, Touché de no - tre in fir - mi - té, Cal - mez vo - tre jus - te co -

- se - re, Touché de no - tre in fir - mi - té, Cal - mez vo - tre jus - te co -

- se - re, Touché de no - tre in fir - mi - té, Cal - mez vo - tre jus - te co -

- le - re; Nous met - tons notre espoir en vous; Seigneur Sei - gneur ayez pitié de -

- le - re; Nous met - tons notre espoir en vous; Seigneur Sei - gneur ayez pitié de

- le - re; Nous met - tons notre espoir en vous; Seigneur Sei - gneur ayez pitié de

nous. Nous met - tons notre espoir en vous, Seigneur Sei - gneur ayez pitié de nous.


nous. Nous met - tons notre espoir en vous, Seigneur Sei - gneur ayez pitié de nous.


nous. Nous met - tons notre espoir en vous, Seigneur Sei - gneur ayez pitié de nous.


INVOCATION À L'ANGE GARDIEN.


Musique de L.L.

N°159.

CANTO 1^o  O vous, qui nuit et jour,

CANTO 2^o  O vous, qui nuit et jour,

CANTO 3^o  Ô vous, qui nuit et jour,

PIANO
ou
ORGUE. 

 Cé - - - leste in - tel - li - - gen - ce, Dans ce mor - tel sé - jour,

 Cé - - - leste in - tel - li - - gen - ce, Dans ce mor - tel sé - jour,

 Cé - - - leste in - tel - li - - gen - ce, Dans ce mor - tel sé - jour,





 Veil - lez à ma dé - - fen - se; Qui por - - tez mes sou -


 Veil - lez à ma dé - - fen - se; Qui


 Veil - lez à ma dé - - fen - se; Qui por - - tez mes sou -



 - pirs, mes vœux, Aux pieds du mo - - nar - que des Cieux:

 - por - - tez mes sou - pirs mes vœux, - Aux pieds du mo - narque des

 - pirs, mes vœux, Aux pieds du mo - - nar - que des Cieux:



An - ge de paix, par quel re - tour pay - rai - je

Cieux: An ge de paix, par quel re - tour payrai - je

An - ge de paix, par quel re - tour pay - rai - je

tant d'a - mour? pay - rai - je tant d'a - mour?

tant d'a - mour? pay - rai - je tant d'a - - mour?

tant d'a - mour? pay - rai - je tant d'a - - mour?

2.

L'enfer veut me ravir
 A vos mains paternelles,
 Mais je ne puis périr
 A l'ombre de vos ailes.
 Satan s'est armé contre moi;
 Mais peut-il m'inspirer l'effroi?
 Soyez mon guide et mon soutien,
 Et je ne crains plus rien.

3.

Mais, ô combien de fois
 Mon cœur léger, volage,
 Fut sourd à votre voix,
 A votre doux langage?
 Je repoussais un tendre ami
 Pour suivre un cruel ennemi;
 Ah! désormais vous obéir
 Fera tout mon plaisir.

4.

Expirer dans les bras
 De Jésus, de Marie,
 Oh bienheureux trépas
 Qui nous donne la vie!
 Dans ce moment, saint protecteur,
 Vous pouvez tout pour mon bonheur;
 Suggérez-moi les noms chéris
 De la Mère et du Fils.

BONHEUR DES SAINTS.

Musique de L.L.

N° 160.

Martial.

CANTO 1^o Chan - tons les combats et la

CANTO 2^o Chan - tons les combats et la

CANTO 3^o Chan - tons les combats et la

PIANO
ou
ORGUE.

gloi - re Des saints, nos illus - tres ai - eux: Ils ont remporté la vic -

gloi - re Des saints, nos illus - tres ai - eux: Ils ont remporté la vic -

gloi - re Des saints, nos illus - tres ai - eux: Ils ont remporté la vic -

- toi - - - re, Ils sont couronnés dans les cieux. Il n'est plus pour eux de tris -

- toi - - - re, Ils sont couronnés dans les cieux. Il n'est plus pour eux de tris -

- toi - - - re, Ils sont couronnés dans les cieux. Il n'est plus pour eux de tris -

-tes - - - se, Plus de sou - - pirs, plus de dou - - leurs; Ils mois -
 -tes - - - se, Plus de sou - - pirs, plus de dou - - leurs; Ils mois -
 -tes - - - se, Plus de sou - - pirs, plus de dou - - leurs; Ils mois -

-son - nent dans l'al - lé - gres - - se Ce qu'ils ont se - mé dans les
 -son - nent dans l'al - lé - gres - - se Ce qu'ils ont se - mé dans les
 -son - nent dans l'al - lé - gres - - se Ce qu'ils ont se - mé dans les

pleurs. Ils mois - son - - nent dans l'al - le - gres - - se ce qu'ils ont
 pleurs. Ils mois - son - - nent dans l'al - le - gres - - se ce qu'ils ont
 pleurs. Ils mois - son - - nent dans l'al - le - gres - - se ce qu'ils ont

se_mé dans les pleurs.

se_mé dans les pleurs.

se_mé dans les pleurs.

2.

Objet de tendres complaisances,
De l'éternel, du Tout-puissant,
Ses grandeurs sont leurs récompenses;
Son amour est leur aliment.
Ce divin Soleil de justice,
Toujours échauffe, toujours luit,
Sans que jamais il s'obscurcisse;
C'est dans le ciel un jour sans nuit.

4.

Là, d'une charité parfaite
Tous les bienheureux sont unis;
De cette paisible retraite
Tous les envieux sont bannis.
Il n'est plus de sollicitude
Qui trouble leur félicité,
Ils sont dans une quiétude
Qui remplira l'éternité.

3.

Là, d'une splendeur éternelle
Brillent les martyrs triomphants,
Et dans une gloire immortelle
Règnent les confesseurs constans:
Les vierges offrent leurs couronnes,
Les époux leur fidélité,
Le riche montre ses aumones,
Et le pauvre sa piété.

5.

Grands saints, vous êtes nos modèles,
Nous serons vos imitateurs
Nous voulons vous être fideles,
Daignez être nos protecteurs
Puissions-nous, marchant sur vos traces
Être toujours à Dieu soumis!
Sollicitez pour nous ses grâces
Puisque vous êtes ses amis.

6.

Vous habitez votre patrie,
Et nous errons comme étrangers;
Votre sort est digne d'envie,
Et le notre plein de dangers:
Vous fûtes tout ce que nous sommes,
Au mal exposés comme nous;
Demandez au Sauveur des hommes,
Qu'un jour nous régions avec vous.

A S^t JOSEPH.

Musique de L.L.

N^o 161. Andante.

CANTO 1^o Digne é - poux d'une Vier - ge mè - re, Qui

CANTO 2^o Digne é - poux d'une Vier - ge mè - re, Qui

CANTO 3^o Digne é - poux d'une Vier - ge mè - re, Qui

PIANO ou ORGUE.

nous a - dopta pour en - fants, Vous ê - tes aussi no - tre pè - re, Vous en a -

nous a - dopta pour en - fants, Vous ê - tes aussi no - tre pè - re, Vous en a -

nous a - dopta pour en - fants, Vous ê - tes aussi no - tre pè - re, Vous en a -

- vez les sen - ti - mens. Té - moin - for - tu - né de l'en - fan - ce et

- vez les sen - ti - mens. Té - moin - for - tu - né de l'en - fan - ce et

- vez les sen - ti - mens. Té - moin - for - tu - né de l'en - fan - ce et

des premiers pas de Jé - sus, Ob - te - nez nous son in - no - cen - ce fai - tes

des premiers pas de Jé - sus, Ob - te - nez nous son in - no - cen - ce fai - tes

des premiers pas de Jé - sus, Ob - te - nez nous son in - no - cen - ce fai - tes

naitre en nous ses ver - tus. Ôb - te - nez nous son in - no - cen - ce, Fai - - tes

naitre en nous ses ver - tus. Ôb - te - nez nous son in - no - cen - ce, Fai - - tes

naitre en nous ses ver - tus. Ôb - te - nez nous son in - no - cen - ce, Fai - - tes

naitre en nous ses ver - tus.

naitre en nous ses ver - tus.

naitre en nous ses ver - tus.

2.

Qu'il est beau, qu'il est plein de grâce
Ce lis qui brille dans vos mains!
Sa céleste blancheur efface
La couronne de tous les Saints.
Digne époux, &.

3.

Ô Chef de la famille sainte,
Saint Patriarche, ô noble époux,
Joseph, ouvrez moi cette enceinte
Où mon Dieu vécut avec vous.
Digne époux, &.

4.

Dites-moi quel fut son silence,
Sa douceur, son humilité,
Son admirable obéissance,
Et son immense charité.
Digne époux, &.

5.

Apprenez-moi comment on l'aime,
Comment il reçoit notre amour,
Comment pour sa bonté suprême
Tout cœur doit brûler chaque jour.
Digne époux, &.

6.

Daignez tous les jours de ma vie
Veiller sur moi, me secourir,
Et qu'entre Jésus et Marie
Comme vous je puisse mourir.
Digne époux, &.

CANTIQUÉ A S^t JOSEPH.N^o 162.

Andante quasi Allegretto.

CANTO 1^oCANTO 2^oCANTO 3^oPIANO
ou
ORGUE.

Puis-sant pro-tec-teur de l'en-fan-ce Trop heureux gardien de Je-

-sus, Ob-te-nez nous son in-no-cen-ce Fai-tes

croître en nous ses ver-tus. Ob-te-nez nous son in-no-

-cen-ce Faites croître en nous ses ver-tus Digne

é-poux d'une Vierge mè - - re Qui nous a-dopta pour en - fans Vous

é-poux d'une Vierge mè - - re Qui nous a-dopta pour en - fans Vous

é-poux d'une Vierge mè - - re Qui nous a-dopta pour en - fans Vous

ê-tes aus-si no-tre pè - - re pre- nez pour n^s ses sen-ti - mens Puis -

ê-tes aus-si no-tre pè - - re pre- nez pour n^s ses sen-ti - mens Puis -

ê-tes aus-si no-tre pè - - re pre- nez pour n^s ses sen-ti - mens Puis -

2.

Qu'il est beau, qu'il est plein de grâce
Ce lis qui brille dans vos mains!
Sa céleste blancheur efface
La couronne de tous les saints.

Puissant protecteur &.

3.

Ah! si quelque jour vers l'Egypte
Le malheur conduisait nos pas,
Veillez sur nous dans notre fuite,
Portez-nous aussi dans vos bras!

Puissant protecteur &.

3.

Montrez-nous cet enfant de gloire
Qui renversa tous les faux dieux,
Et, soutenus par sa victoire,
Nous triompherons sous ses yeux.

Puissant protecteur &.

CANTIQUE EN L'HONNEUR DE S^t JOSEPH.

Louis LAMBILLOTTE.

N^o163. Allegro.PIANO
ou
ORGUE.

Rem - plis d'u - ne sainte al - le - gres - se De Ma - rie exal - tons l'é -

Rem - plis d'u - ne sainte al - le - gres - se De Ma - rie exal - tons l'é -

- poux, Et puis - qu'il parta - ge pour nous Son a - mour sa vi - ve ten -

- poux, Et puis - qu'il parta - ge pour nous Son a - mour sa vi - ve ten -

- dres - se, Que dans nos cœurs reconnaissants Son nom s'unisse au nom d'u - ne Mè - re ché -

- dres - se, Que dans nos cœurs reconnaissants Son nom s'unisse au nom d'u - ne Mè - re ché -

- ri - - e Oui les vrais enfants de Ma - ri - - e Jo - seph sont aussi tes en -
 - ri - - e Oui les vrais enfants de Ma - ri - - e Jo - seph sont aussi tes en -
 - fants Cui les vrais enfants de Ma - ri - - e Jo - seph sont aussi tes en - fants.
 - fants Oui les vrais enfants de Ma - ri - - e Jo - seph sont aussi tes en - fants.

2.
 De sa mère, à ta vigilance
 Dieu même confia l'honneur,
 Et je vois briller sur ton cœur
 Le lys emblème d'innocence;
 C'est la fleur de nos jeunes ans:
 Fais que jamais en nous elle ne soit flétrie.
 Souviens-toi qu'enfants de Marie
 Nous sommes aussi tes enfants.

3.
 O fidèle dépositaire
 Du trésor le plus précieux,
 Toi qui sauvas le roi des cieux
 Des fureurs d'un roi de la terre,
 Entends nos cris et nous défends
 Des traits envenimés de l'enfer en furie
 Souviens toi qu'enfants de Marie
 Nous sommes aussi tes enfants.

4.
 Et puisqu'en ta main paternelle
 Le Très haut mit l'enfant Jésus
 Céleste froment des élus,
 Gage de la vie éternelle;
 Exauce nos desirs ardents:
 Que de ce pain sacré notre âme soit nourrie!
 Souviens-toi qu'enfants de Marie
 Nous sommes aussi tes enfants.

5.
 Et quand l'heure sera venue
 Où Dieu brisera nos liens,
 Accours à notre aide, et soutiens
 Notre âme tremblante, éperdue:
 Guide alors ses pas chancelans
 Vers l'éternel séjour vers la sainte Patrie;
 Souviens toi qu'enfants de Marie
 Nous sommes aussi tes enfants.

HOMMAGE À S^t LOUIS DE GONZAGUE.N^o 164.CANTO 1^oCANTO 2^o

BASSO.

PIANO
ou
ORGUE.

Andante.

ff

For-tu - nés ha-bitans des Cieux, Quit-

For-tu - nés ha-bitans des Cieux, Quit-

For-tu - nés ha-bitans des Cieux, Quit-

tez un moment vos portiques; à nos accents harmonieux mê - lez vos célestes can-

tez un moment vos portiques; à nos accents harmonieux mê - lez vos célestes can-

tez un moment vos portiques; à nos accents harmonieux mê - lez vos célestes can-

pp

-ti - ques: U-nis - sons nos sacrés ac - cords; Au saint pa - tron de la Jeu-

-ti - ques: U-nis - sons nos sacrés ac - cords; Au saint pa - tron de la Jeu-

-ti - ques: U-nis - sons nos sacrés ac - cords; Au saint pa - tron de la Jeu-

nes - se Con-sa-crons les pieux trans - ports D'u - ne vive et douce allé-gres -

nes - se Con-sa-crons les pieux trans - ports D'u - ne vive et douce allé-gres -

nes - se Con-sa-crons les pieux trans - ports D'u - ne vive et douce allé-gres -

The musical score is written for four parts: Canto 1, Canto 2, Bass, and Piano/Organ. It is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entries for Canto 1 and Canto 2, and the Bass part, all starting with a fortissimo (ff) dynamic. The piano/organ part provides harmonic support. The second system continues the vocal lines with lyrics about portiques and accents. The third system features a piano (pp) section with lyrics about unifying sacred accents. The fourth system concludes with lyrics about consecrating transports and a 'vive'.

- se Con-sacrons les pieux trans-ports d'un neveu et douce allégres - - se.
 - se Con-sacrons les pieux trans-ports d'un neveu et douce allégres - - se.
 - se Con-sacrons les pieux trans-ports d'un neveu et douce allégres - - se.

2.

Chantons Louis en ce beau jour :
 De la vertu, de l'innocence,
 Son nom seul inspire l'amour,
 Et la fait chérir de l'enfance.
 Foulant aux pieds les biens du temps
 Louis fut pur comme les Anges
 Il n'est que des cœurs innocens
 Qui puissent chanter ses louanges.

3.

Encor dans le sein maternel,
 Il reçoit l'onde salutaire;
 Il semble naître pour le ciel
 Avant de naître pour la terre.
 Ravis d'un spectacle si beau,
 Anges saints, avec complaisance
 Entourez son sacré berceau,
 Veillez sur sa fragile enfance.

4.

Croissez, enfant chéri des cieux,
 Croissez sous l'aile tutélaire
 De celle qu'un prodige heureux
 En naissant vous donna pour mère.
 Quand la mort menaçait vos jours,
 Elle protégea votre vie;
 Et vous en finirez le cours
 Sous les auspices de Marie.

5.

Ni le monde, ni ses appas,
 Ni la splendeur du diadème,
 Rien ne peut ralentir ses pas,
 Quand il entend la voix suprême:
 Il fuit les douceurs de la cour,
 Il se dérobe à ses hommages:
 Dans l'oubli du sacré séjour
 Il cache le plus beau des âges.

6.

Mûr pour le ciel, dès son printemps,
 Sans regrets il quitte la terre;
 Mais il sut en quelques instants
 Remplir une longue carrière:
 Et sur les ailes de l'amour,
 Porte vers sa chère patrie,
 Il vole au céleste séjour
 Où déjà son âme est ravie.

7.

Heureux, bienheureux mille fois
 L'enfant qui le prend pour modèle,
 Qui de bonne heure entend la voix
 De ce guide aimable et fidèle!
 Pour l'enfant qu'elle a mis au jour
 Une mère à moins de tendresse
 Que Louis ne ressent d'amour
 Pour notre timide jeunesse.

8.

Grand Saint, qui, dans un corps mortel,
 Parus un ange sur la terre,
 Dépose aux pieds de l'Eternel
 De nos cœurs l'ardente prière.
 Si nous ne pouvions obtenir
 La couronne de l'innocence,
 Fais qu'il accorde au repentir
 La palme de la pénitence.

HOMMAGE À S^t FRANÇOIS REGIS.

Musique de J. L.

N^o 165.

Marcia.

PIANO
ou
ORGUE.

1^{re} Sop.
2^e Sop.
Tenor.
Basso.

Quel nom de gloire a ré-jou-i ces ter-res? De quel é-clat s'embellissent les

Cieux? C'est vers Re-gis l'apô-tre des chaumiè-res Qu'enotre en-cens s'élève avec nos

Cieux? C'est vers Re-gis l'apô-tre des chaumiè-res Qu'enotre en-cens s'élève avec nos

Cieux? C'est vers Re-gis l'apô-tre des chaumiè-res Qu'enotre en-cens s'élève avec nos

voeux. Ta main, Seigneur, en mira-cles fé-con-de Honore ain-si les plus humbles mor.

voeux. Ta main, Seigneur, en mira-cles fé-con-de Honore ain-si les plus humbles mor.

voeux. Ta main, Seigneur, en mira-cles fé-con-de Honore ain-si les plus humbles mor.

- tels A_baissez vous vaines grandeursdu mon - deTombez tombez au pied deses au -

- tels A_baissez vous vaines grandeursdu mon - deTombez tombez au pied deses au -

- tels A_baissez vous vaines grandeursdu mon - deTombez tombez au pied deses au -

- tels A_baissez vous vaines grandeursdu mon - de Tombez tombez au pied deses au -

- tels A_baissez vous vaines grandeursdu mon - de Tombez tombez au pied deses au -

- tels A_baissez vous vaines grandeursdu mon - de Tombez tombez au pied deses au -

- tels.

- tels.

- tels. Pour finir.

2^e Couplet .

Es_prit d'amour des sa plus tendre enfance Tu l'enrichis de tes trésors di-
-vins, Tu re_po_sais des yeux de complaisan_ce Sur un en_fant i_gnoré des hu-
-mains: Quelles fa_veurs tu versas dans son â_me! Quels feux sa_crés tu je_tas dans son
cœur! Du pur a_mour il a conçu la flam_me Ses traits brulans at_testent son ar-
-deur! Du pur amour il a conçu la flam_me Ses traits brulans' at_testent son ardeur!

3.

Le voyez-vous dans une humble retraite
Se préparer aux combats du Seigneur?
Le voyez-vous voler à la conquête
De l'univers qu'il parcourt en vainqueur?
Du bon Pasteur retracant le modèle
Le voyez-vous précipiter ses pas?
Régis poursuis la brebis infidèle
Ou triomphant la porte dans ses bras!

4.

Elevez donc orgueilleuses Cévennes
De vos rochers les sommets orgueilleux,
Elevez-vous, que vos cimes hautaines
Portent sa gloire et son nom jusqu'aux cieux.
Vos rocs sanglans, vos glaces meurtrières
Un seul instant n'ont pu le retenir...
Pour un apôtre il n'est pas de barrières
Quand on lui montre une âme à conquérir.

5.

Autour de lui formant une couronne
Le peuple avide écoutant ses accents,
Et l'on eût dit un père qu'environne
L'heureux essaim des plus tendres enfans.
Régis parlait: sa voix pleine de charmes
Touchait les cœurs et les rendait heureux.
De tous les yeux coulaient de douces larmes
Quand pour patrie il leur montrait les cieux.

6.

Tout dans la France a senti son zèle,
J'y vois partout les traces de ses pas;
Ici Régis fléchit un cœur rébelle
Là son ardeur affrontait le trépas.
Il a paru dans nos temples antiques,
Ils ont souvent retenti de sa voix,
Dans nos hamaux sur nos places publiques
Il a planté l'étendard de la Croix.

7.

Aimable Saint, la France est ta patrie,
Elle te donne un tombeau glorieux:
Aime-la donc cette terre chérie,
Jette sur elle un regard de tes yeux.
De ses enfans exauce la prière,
Hélas! sa foi s'éteint de jour en jour,
Conserve-lui cette douce lumière
Et pour son Dieu rallume son amour.