

QU'ILS SONT AIMS

N° 103.

PIANO
OU
ORGUE.

First system of piano introduction. Treble clef with a whole note chord. Bass clef with a triplet of eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef with a half note chord. Bass clef with a triplet of eighth notes.

First system of vocal introduction. Three staves with lyrics: "Qu'ils sont ai - més, grand Dieu, tes taber - na - - cles!"

Third system of piano introduction. Treble clef with a half note chord. Bass clef with a triplet of eighth notes.

Second system of vocal introduction. Three staves with lyrics: "Qu'ils sont ai - més et ché - ris de mon cœur!"

Fourth system of piano introduction. Treble clef with a half note chord. Bass clef with a triplet of eighth notes.

Là, tu te plais à rendre tes oracles,

Là, tu te plais à rendre tes oracles,

Là, tu te plais à rendre tes oracles,

La foi triomphé, et l'amour est vainqueur

La foi triomphé, et l'amour est vainqueur

La foi triomphé, et l'amour est vainqueur

La foi triomphé, et l'amour est vainqueur.

La foi triomphé, et l'amour est vainqueur.

La foi triomphé, et l'amour est vainqueur.



2

Qu'il est heureux celui qui te contemple
 Et qui soupire aux pieds de tes autels!
 Un seul moment qu'on passe dans ton temple,
 Vaut mieux qu'un siècle au palais des mortels.

3

Je nage au sein des plus pures délices;
 Le ciel entier, le ciel est dans mon cœur.
 Dieu de bonté, de faibles sacrifices
 Méritaient-ils cet excès de bonheur?

4

En les comblant, par un charme suprême,
 Un Dieu puissant irrite mes desirs:
 Il me consume, et je sens que je l'aime;
 Et cependant je m'exhale en soupirs.

5

Autour de moi, les Anges, en silence,
 D'un Dieu caché contemplant la splendeur,
 Anéantis en sa sainte présence,
 O Chérubins, envie mon bonheur.

6

Et je pourrais à ce monde qui passe
 Donner un cœur de Dieu même habité!
 Non, non, Seigneur, je puis tout par ta grâce;
 Mais, sauve-moi de ma fragilité.

7

En souverain, règne, commande, immole;
 Règne surtout par le droit de l'amour.
 Adieu, plaisirs, adieu, monde frivole:
 A Jésus seul j'appartiens sans retour.

APRÈS LA COMMUNION.

Musique de L. L. . . .

N° 104.

Moderato. avec élan.

CANTO 1°

CANTO 2°

BASSO.

PIANO
ou
ORGUE.

Je l'ai trou-vé, le seul objet que j'ai - me; Je l'ai trou-
 -vé, je ne le quit - te plus. Je le pos - sè - de au mi-lieu de moi-
 -vé, je ne le quit - te plus. Je le pos - sè - de au mi-lieu de moi-
 -vé, je ne le quit - te plus. Je le pos - sè - de au mi-lieu de moi-
 mé - me; Oui, je le tiens; mon cœur dit: c'est Jé - sus. Oui, c'est Jé -
 mé - me; Oui, je le tiens; mon cœur dit: c'est Jé - sus. Oui, c'est Jé -
 mé - me; Oui, je le tiens; mon cœur dit: c'est Jé - sus. Oui, c'est Jé -
 sus, le tré - sor de la ter - re, Oui, c'est Jé - sus, la richesse des
 -sus, le tré - sor de la ter - re, Oui, c'est Jé - sus, la richesse des
 -sus, le tré - sor de la ter - re, Oui, c'est Jé - sus, la richesse des

cieux: C'est no - tre Dieu, notre a - mi, no - tre Pè - re, Dont la beau -
 cieux: C'est no - tre Dieu, notre a - mi, no - tre Pè - re, Dont la beau -
 cieux: C'est no - tre Dieu, notre a - mi, no - tre Pè - re, Dont la beau -
 - té ra - vit les bien - heu - reux, Dont la beau - té ra - vit les bien - heu - reux.
 - té ra - vit les bien - heu - reux, Dont la beau - té ra - vit les bien - heu - reux.
 - té ra - vit les bien - heu - reux, Dont la beau - té ra - vit les bien - heu - reux.
 Pour le fin

2

O doux Jésus, ô source souveraine
 Des biens parfaits, des célestes faveurs;
 Ah! liez-moi d'une puissante chaîne,
 Eternisez l'union de nos cœurs.

3

Oui, je le sens, Jésus est dans mon âme,
 Par sa présence il réjouit mon cœur;
 Il me console, il m'instruit, il m'enflamme,
 Me fait goûter déjà le vrai bonheur.

4

Pour m'assurer cette joie inextinguible,
 Je n'aimerai que Jésus mon Sauveur;
 Je ne verrai, hors de lui, rien d'aimable,
 Il aura seul mon esprit et mon cœur.

BONHEUR DE LA COMMUNION.

Musique de B. X * * *

N^o 105. *Andante.* ✽

CANTO 1^o O Si-on! sé jour de dé-li-ces, Dans l'ex-il où je lan-

CANTO 2^o O Si-on! sé jour de dé-li-ces, Dans l'ex-il où je lan-

BASSO. O Si-on! sé jour de dé-li-ces, Dans l'ex-il où je lan-

PIANO
ou
ORGUE.

-guis, Je goû-te dé-jà les pré-mi-ces Du bon-heur qui me fut pro-

-guis, Je goû-te dé-jà les pré-mi-ces Du bon-heur qui me fut pro-

-guis, Je goû-te dé-jà les pré-mi-ces Du bon-heur qui me fut pro-

-mis, qui me fut pro-mis, qui me fut pro-

-mis, qui me fut pro-mis, qui me fut pro-

-mis, Du bonheur du bonheur qui me fut pro-mis, du bonheur du bonheur qui me fut pro-

Fin. DUO

- mis, qui me fut pro - mis. Quel les ra - vis - san - tes mer -
 - mis, qui me fut pro - mis. Quel les ra - vis - san - tes mer -
 - mis, qui me fut pro - - mis.

- veil - les, Quels dé - li - cieux con - certs, frappent mes yeux et mes o -
 - veil - les, Quels dé - li - cieux con - certs, frappent mes yeux et mes o -

- reilles! Les cieux sont - ils en - trouverts? Les cieux sont - ils en - trouverts? O Si -
 - reilles! Les cieux sont - ils en - trouverts? Les cieux sont - ils en - trouverts? O Si -

2
 Le flambeau de la foi m'éclaire,
 Et sa divine clarté
 Me fait pénétrer le mystère
 De la céleste Cité. O Sion! etc.

3
 Du Très-Haut j'aborde le trône;
 Les Elus forment sa cour;
 Le vif éclat qui l'environne
 Fait pâlir l'astre du jour. O Sion! etc.

4
 Puissance, amour, intelligence
 Ineffable Trinité,
 En vous réside l'espérance
 De notre félicité. O Sion! etc.

8
 Dieu de bonté! tu veux toi-même,
 Malgré mon indignité,
 Ceindre mon front du diadème
 De ton immortalité. O Sion! etc.

5
 Je sens qu'un feu divin m'embrase;
 Le monde n'est rien pour moi,
 Et mon âme, dans son extase,
 Attend la mort sans effroi. O Sion! etc.

6
 Je suis orphelin sur la terre;
 Mais à l'heure du trépas,
 Ah! je retrouverai mon Père
 Et volerai dans ses bras. O Sion! etc.

7
 Tout ici-bas n'est que mensonge,
 Et notre vie un sommeil;
 Mais après ce pénible songe,
 Qu'il sera doux le réveil! O Sion! etc.

TEMPLES CHÉRIÉS.

Musique d'Hyp: MONPOU.

N° 106.

CANTO 1°

CANTO 2°

BASSO.

PIANO
ou
ORGUE.

Temple, té-moin des pre-miers vœux Et du bonheur de l'inno-cen-

Temple, té-moin des pre-miers vœux Et du bonheur de l'inno-cen-

Temple, té-moin des pre-miers vœux Et du bonheur de l'inno-cen-

-ce, Je te dois, i-ma-ge des cieux, Les plus beaux jours de mon en-fan-

-ce, Je te dois, i-ma-ge des cieux, Les plus beaux jours de mon en-fan-

-ce, Je te dois, i-ma-ge des cieux, Les plus beaux jours de mon en-fan-

-ce: Ins-pi-re-moi des chants di-vins, Sain-te Si-on, ô ma pa-

-ce: Ins-pi-re-moi des chants di-vins, Sain-te Si-on, ô ma pa-

-ce: Ins-pi-re-moi des chants di-vins, Sain-te Si-on, ô ma pa-

-tri - e, Et re - ten - tis des doux re - frains: Vi - ve Jé - sus! vi - ve Ma -

-ri - e! Vi - ve Jé - sus! vi - ve Ma - ri - e!

2
 Muet aux pieds de l'Eternel
 Que mon cœur en secret admire;
 Tremblant encor, devant l'autel.
 Oserais-je accorder ma lyre? Inspire, etc.

3
 O Dieu, soutiens ma faible voix,
 Elle part d'un cœur pur et tendre;
 Quel présage!... ici, sur la croix,
 Un rayon a semblé descendre. Inspire, etc.

4
 Le luxe impesant des palais
 Nous cache souvent bien des larmes;
 Ce temple est celui de la paix,
 La foi l'embellit de ses charmes. Inspire, etc.

5
 Ces fonts ont reçu mes serments,
 Serments nouveaux qu'en traits de flamme,
 Pour affermir mes sentiments,
 L'amour a gravé dans mon âme. Inspire, etc.

6
 Pontife et victime d'amour;
 Sur l'autel le Sauveur lui-même
 Vient, en s'immolant chaque jour,
 Donner la vie à ceux qu'il aime. Inspire, etc.

7
 C'est ici que Dieu s'est montré,
 Prodige touchant de tendresse;
 C'est là qu'à son banquet sacré,
 Il renouvelle ma jeunesse. Inspire, etc.

8
 Aux divins rayons de la foi,
 Sa main se plaît à me conduire,
 Dans la science de sa loi,
 Lui-même, il daigne encor m'instruire. Inspire, etc.

9
 De tant d'amour et de bienfaits,
 O Jésus! source intarissable,
 Qui n'est épris de vos attraits?
 Combien votre joug est aimable! Inspire, etc.

10
 Et toi dont j'aime, ô digne appui,
 A bénir le nom tutélaire,
 C'est aux pieds du fils, aujourd'hui,
 Que je veux invoquer la mère. Inspire, etc.

11
 Temples chéris! ô murs sacrés
 Quand ici nous courbons nos têtes
 Devant vos autels réverés,
 Répétez nos hymnes de fêtes!
 Redouble aussi tes chants divins,
 Sainte Sion, ô ma patrie,
 Et retentis des doux refrains:
 Vive Jésus! vive Marie!

CHANT DE RECONNAISSANCE.

Musique d'Hyp: MONPOU.

N° 107. Moderato. *p*

CANTO 1^o Aux chants de la reconnais-san - ce, Peu - ples, unis-sez vos ac -

CANTO 2^o Aux chants de la reconnais-san - ce, Peu - ples, unis-sez vos ac -

TENOR et BASSO. Aux chants de la reconnais-san - ce, Peu - ples, unis-sez vos ac -

PIANO ou ORGUE.

-cords; Dans le tem-ple de l'in-no - cen - ce, Fai-tes é - cla - ter vos trans -

-cords; Dans le tem-ple de l'in-no - cen - ce, Fai-tes é - cla - ter vos trans -

Tenor col 2^o Canto. -cords; Dans le tem-ple de l'in-no - cen - ce, Fai-tes é - cla - ter vos trans -

-ports. *ff* Si - on, conser - ve la mé - moi-re Des bien - faits du Dieu de mon

-ports. Si - on, conser - ve la mé - moi-re Des bien - faits du Dieu de mon

-ports. Si - on, conser - ve la mé - moi-re Des bien - faits du Dieu de mon

coeur; *pp* Le ser - vir est tou - te ma gloi - re, Et l'ai - mer fe - ra mon bon -

coeur; *pp* Le ser - vir est tou - te ma gloi - re, Et l'ai - mer fe - ra mon bon -

coeur; *pp* Le ser - vir est tou - te ma gloi - re, Et l'ai - mer fe - ra mon bon -

-heur, Le ser-vir est toute ma gloire, Et l'ai-mer fe-ra mon bon-
 -heur, Le ser-vir est toute ma gloire, Et l'ai-mer fe-ra mon bon-
 -heur, Le ser-vir est toute ma gloire, Et l'ai-mer fe-ra mon bon-
 -heur, Et l'ai-mer fe-ra mon bon-heur.
 -heur, Et l'ai-mer fe-ra mon bon-heur.
 -heur, Et l'ai-mer fe-ra mon bon-heur.

2

Quoi! pour Dieu serais-je insensible?
 Quel autre objet peut me charmer?
 Non, lui-même à mon cœur sensible,
 Apprit l'art si doux de l'aimer. Sion, etc.

3

De vos bienfaits, ô père tendre!
 Quel sera le juste retour?
 Je veux enfin, je veux vous rendre
 Désormais amour pour amour. Sion, etc.

6

Encouragés par notre exemple
 Et par nos célestes transports,
 Faites tous retentir le temple
 Des plus harmonieux accords. Sion, etc.

4

Formez des concerts d'allégresse;
 Livrez-vous aux plus doux transports,
 Peuples, tribus: que tout s'empresse
 D'unir sa voix à nos accords. Sion, etc.

5

Jeunes élus, chantez sa gloire;
 Et qu'un monument éternel
 Consacre, en vos cœurs, la mémoire
 D'un jour si beau, si solennel. Sion, etc.

QUOI, JE POURRAIS, SEIGNEUR, TE MÉCONNAÎTRE UN JOUR.

Musique de L. L.

N° 108.

Maestoso.

CANTO 1^o

CANTO 2^o

TENOR

Cet 1^o

BASSO.

PIANO

ou

ORGUE.

Par - mi les doux transports d'u - ne sainte al - lé -

Par - mi les doux transports d'u - ne sain - te al - lé -

Par - mi les doux transports d'u - ne sain - te al - lé -

-gres - se, Quel noir pressen - ti - ment, quel - le som - bre tris -

-gres - se, Quel noir pressen - ti - ment, quel - le som - bre tris -

-gres - se, Quel noir pressen - ti - ment, quel - le som - bre tris -

-tes - se, En je - tant sur mon â - - - me un voi - le de dou -

-tes - se, En je - tant sur mon â - - - me un voi - le de dou -

-tes - se, En je - tant sur mon â - - - me un voi - le de dou -

leur, Vient trou - bler la paix de mon cœur? Le pen - ser de - chi -

leur, Vient trou - bler la paix de mon cœur? Le pen - ser de - chi -

leur, Vient trou - bler la paix de mon cœur? Le pen - ser de - chi -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *ff* (fortissimo) and contain the lyrics: "leur, Vient trou - bler la paix de mon cœur? Le pen - ser de - chi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-rant de ma propre incons - tan - ce Me fait, hé - las! trem -

-rant de ma propre incons - tan - ce Me fait, hé - las! trem -

-rant de ma propre incons - tan - ce Me fait, hé - las! trem -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are marked with *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "-rant de ma propre incons - tan - ce Me fait, hé - las! trem -". The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *ff* marking.

-bler pour ma per - sé - vé - ran - ce. Quoi! je pourrais Sei -

-bler pour ma per - sé - vé - ran - ce. Quoi! je pourrais Sei -

-bler pour ma per - sé - vé - ran - ce. Quoi! je pourrais Sei -

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are marked with *P* (piano), *lento*, and *f* (forte). The lyrics are: "-bler pour ma per - sé - vé - ran - ce. Quoi! je pourrais Sei -". The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *f* marking.

-gneur, *f* Quoi! je pourrais, *P* Sei - gneur, *f* te mé - con - nai - tre un
 -gneur, *f* Quoi! je pourrais, *f* Sei - gneur, *f* te mé - con - nai - tre un
 -gneur, *f* Quoi! je pourrais, *f* Sei - gneur, *f* te mé - con - nai - tre un

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '-gneur, Quoi! je pourrais, Sei - gneur, te mé - con - nai - tre un'. The dynamics are marked with *f* (forte) and *P* (piano).

jour, *f* Ah! plu - tôt ex - pi - rer qu'ab - ju - rer ton a -
 jour, *f* Ah! plu - tôt ex - pi - rer qu'ab - ju - rer ton a -
 jour, *f* Ah! plu - tôt ex - pi - rer qu'ab - ju - rer ton a -

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'jour, Ah! plu - tôt ex - pi - rer qu'ab - ju - rer ton a -'. The dynamics are marked with *f* (forte).

-mour! Ah plu - tôt ex - pi - rer qu'ab - ju - rer ton a - mour!
 -mour! Ah plu - tôt ex - pi - rer qu'ab - ju - rer ton a - mour!
 -mour! Ah plu - tôt ex - pi - rer qu'ab - ju - rer ton a - mour!

The third system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '-mour! Ah plu - tôt ex - pi - rer qu'ab - ju - rer ton a - mour!'. The dynamics are marked with *ff* (fortissimo).

2

J'aperçois le danger, je connais ma faiblesse,
 J'entends d'un monde impur la voix enchanteresse;
 D'une perfide main il attise les feux
 De mes penchans impérieux.
 Déjà l'enfer frémit, sa fureur meurtrière
 Veut m'arracher des bras de mon Dieu, de mon Père.
 Quoi, etc.

Nous promettons, etc.

3

Aujourd'hui tout à toi, demain rebelle et traître,
 Comme un autre Judas, je trahirais mon Maître!
 Grand Dieu, je briserais ces liens solennels
 Formés au pied de tes autels!
 Le sang de mon Sauveur coule encor dans mes veines;
 Et du cruel Satan je reprendrais les chaînes!
 Quoi, etc.

Nous promettons, etc.

4

Des cèdres du Liban si les sublimes têtes
 Ont succombé souvent à l'effort des tempêtes,
 Comment pourrai-je, hélas! roseau faible et tremblant,
 Ne pas céder au moindre vent?
 Mais sois, ô doux Jésus, mon appui, ma défense;
 Je ne crains plus de voir ébranler ma constance.
 Quoi, etc.

Nous promettons, etc.

5

Les Martyrs, abreuvés de ton sang adorable,
 Fatiguaient des tyrans la rage infatigable:
 Plein de la même ardeur je m'élançai aux combats;
 Sois ma force, guide mes pas.
 En vain mille ennemis ont juré ma défaite:
 Qu'ils tremblent maintenant! me voilà ta conquête.
 Quoi, etc.

Nous promettons, etc.

6

Je me jette en tes bras, Marie, ô tendre Mère;
 Est-on jamais trompé lorsqu'en toi l'on espère?
 Je sens, à ton seul nom, mon âme s'attendrir;
 Qui t'aime ne saurait périr.
 J'entends autour de moi, j'entends gronder l'orage;
 Etoile du matin, sauve-moi du naufrage.
 Quoi, etc.

Nous promettons, etc.

BÉNISONS LE SEIGNEUR.

Musique de L. L.

N° 109.

CANTO 1°

CANTO 2°

BASSO.

PIANO
ou
ORGUE.

legato.

Bé - nis - sons à ja -

Bé - nis - sons à ja -

Bé - nis - sons à ja -

ff - mais, Bé - nis - sons à ja - mais *ff* Le Sei - gneur dans ses bien -

pp - mais, Bé - nis - sons à ja - mais *pp* Le Sei - gneur dans ses bien -

pp - mais, Bé - nis - sons à ja - mais dans ses bien -

pp - faits, Bé - nis - sons à ja - mais, Bé - nis - sons à ja - mais *pp* Le Sei -

pp - faits, Bé - nis - sons à ja - mais, Bé - nis - sons à ja - mais *pp* Le Sei -

pp - faits, Bé - nis - sons à ja - mais, Bé - nis - sons à ja - mais

ff - gneur dans ses bien - faits, *pp* Le Sei - gneur dans ses bien -

ff - gneur dans ses bien - faits, *pp* Le Sei - gneur dans ses bien -

ff dans ses bien - faits, *P* dans ses bien -

Fin. *pp*

- faits. Bé-nis-sez-le, saints An-ges, Lou-ez sa ma-jes-té, ren-

- faits. Bé-nis-sez-le, saints An-ges, Lou-ez sa ma-jes-té, ren-

- faits. Bé-nis-sez-le, saints An-ges, Lou-ez sa ma-jes-té, ren-

Fin.

-dez à sa bon-té mil-le et mil-le lou-an- - - ges.

-dez à sa bon-té mil-le et mil-le lou-an- - - ges.

-dez à sa bon-té mil-le et mil-le lou-an- - - ges.

2
Fut-il jamais un père
Qui de ses chers enfans,
Par des soins plus touchans,
Soulageât la misère?
Bénéissons, etc.

3
Pasteur tendre et fidèle,
Sans craindre le travail,
Il ramène au bercail
Une brebis rebelle.
Bénéissons, etc.

4
Par lui cesse la peine
Qui désolait mon cœur;
Et, du monde vainqueur,
Je vois briser ma chaîne.
Bénéissons, etc.

5
Il console mon âme,
La nourrit de son pain;
A ce banquet divin
Il veut qu'elle s'enflamme.
Bénéissons, etc.

6
Sa bonté me supporte,
Sa lumière m'instruit,
Sa beauté me ravit,
Son amour me transporte.
Bénéissons, etc.

7
Oui, sa douceur m'entraîne,
Sa grâce me guérit
Sa force m'affermi
Sa charité m'enchaîne.
Bénéissons, etc.

8
Dieu seul est ma richesse,
Dieu seul est mon soutien,
Dieu seul est tout mon bien;
Je redrai sans cesse:
Bénéissons, etc.

LA RECONNAISSANCE.

Musique de L * * *

N° 110. *Andante.*

CANTO 1^o Sei - gneur, des ma - pre - mière - re - en -

CANTO 2^o Sei - gneur, des ma - pre - mière - re - en -

TENOR ad libit.
BASSO. Sei - gneur, des ma - pre - mière - re - en -

PIANO
ou
ORGUE.

- fan - ce, Tu me com - blas de tes bien - faits; Heu - reux, si la re - con - nais -

- fan - ce, Tu me com - blas de tes bien - faits; Heu - reux, si la re - con - nais -

- fan - ce, Tu me com - blas de tes bien - faits; Heu - reux, si la re - con - nais -

- san - ce Dans mon coeur les grave à ja - mais, Le mon - de trompeur et vo -

- san - ce Dans mon coeur les grave à ja - mais, Le mon - de trompeur et vo -

- san - ce Dans mon coeur les grave à ja - mais, Le mon - de trom -

- la - ge, En - vain m'of - fri - rait sa fa - veur: Je n'en veux
 - la - ge, En - vain m'of - fri - rait sa fa - veur: Je n'en veux
 peur et vo - la - ge En - vain m'of - fri - rait sa fa - veur:

point, tout mon par - ta - ge Est de n'ai - mer que le Sei - gneur.
 Je n'en veux point tout mon par - ta - ge est de n'ai - mer que le Sei - gneur.

2

Dieu règne en père dans mon âme,
 Il en remplit tous les désirs,
 Et l'amour pur dont il m'enflamme
 Seul vaut mieux que tous les plaisirs.
 O monde, etc.

3

Si je m'égaré, il me rappelle;
 Si je tombe, il me tend la main;
 Il me protège sous son aile;
 Il me réchauffe dans son sein.
 O monde, etc.

4

Si je suis constant et fidèle
 A conserver son saint amour,
 Une récompense éternelle
 M'attend dans son divin séjour.
 O monde, etc.

5

Non, mon Dieu, je n'aime la vie
 Que pour t'aimer et te bénir.
 L'amour m'ouvrira la patrie;
 Aimons jusqu'au dernier soupir.
 O monde, etc.

JOUR HEUREUX 5^{te} ALLÉGRESSE.

Musique de J. G * * *

N^o III.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR
BASSE.

PIANO
ou
ORGUE.

Jour heu-reux! sainte al-lé-gres-se! Jé-sus rè-gne dans mon
 Jour heu-reux! sainte al-lé-gres-se! Jé-sus rè-gne dans mon
 Jour heu-reux! sainte al-lé-gres-se! Jé-sus rè-gne dans mon

coeur. Pourquoi donc, sombre tris-tes-se, Viens-tu trou-bler mon bon-
 coeur. Pourquoi donc, sombre tris-tes-se, Viens-tu trou-bler mon bon-
 coeur. Pourquoi donc, sombre tris-tes-se, Viens-tu trou- blier

-heur? Hé-las! de mon incons-tan-ce J'ai le tris-te sou-ve-
 -heur? Hé-las! de mon incons-tan-ce J'ai le tris-te sou-ve-
 mon bonheur? Hé-las! de mon incons-tan-ce J'ai le tris-te sou-ve-

-nir Et pour ma per - sé - vé - ran - ce Je re - dou - te Pa - ve -
 -nir Et pour ma per - sé - vé - ran - ce Je re - dou - te Pa - ve -
 -nir Et pour ma per - sé - vé - ran - ce Je re - dou - te Pa - ve -

-nir. Dieu d'a - mour, de clé - men - ce, Ca - che-nous dans ton
 -nir. Dieu d'a - mour, de clé - men - ce, Ca - che-nous dans ton
 -nir. Dieu Sau - veur de l'en - fan - ce, Ca - che-nous dans ton

cœur; Con - ser - ve - nous la fer - veur, Et le bonheur de l'in - no -
 cœur; Con - ser - ve - nous la fer - veur, Et le bonheur de l'in - no -
 cœur; Con - ser - ve - nous la fer - veur, Et le bon - heur de l'in - no -

- cen - ce; Con - serve - nous la fer - veur, Et l'in - nocence et le bonheur.

- cen - ce; Con - serve - nous la fer - veur, Et l'in - nocence et le bonheur.

- cen - ce; Conser - ve - nous la fer - veur, Et l'in - no - cen - ce et le bonheur.

2

Ah! je connais ma faiblesse,
 Mes penchants impérieux,
 Et la dangereuse ivresse
 Que le monde offre à mes yeux.
 Dans sa fureur meurtrière,
 Je vois l'enfer accourir:
 Ah! si tout me fait la guerre,
 Ne faudra-t-il pas périr?
 Dieu, d'amour, etc.

3

Quoi! me dit le Dieu suprême,
 Tu pourrais fuir mes autels?
 Quoi! tu briserais toi même
 Ces nœuds chers et solennels?
 Contre toi tout court aux armes,
 Tout conspire à t'entraîner,
 Cher enfant de tant de larmes,
 Veux-tu donc m'abandonner?
 Dieu, d'amour, etc.

4

Enfant perfide et coupable,
 Avant que de l'outrager,
 Attends que l'Être immuable
 Pour toi commence à changer.
 Hélas! tu poursuis ton crime...
 Eh bien, cours, vole au plaisir;
 Mais la mort ouvre l'abîme:
 Tremble! un Dieu va te punir.
 Dieu, d'amour, etc.

5

Quoi! sacrifier la Grâce,
 A l'indigne volupté,
 Et, pour un monde qui passe,
 L'immobile éternité!
 Pauvre enfant, que vas-tu faire?
 Loin de toi de tels malheurs!
 Du moins épargne ton Père
 Prends pitié de ses douleurs.
 Dieu d'amour, etc.

6


Grand Dieu, du sein de la tombe,
 Quels cris, quels tristes sanglots?
 Du Liban le cèdre tombe,
 Que deviendront les roseaux?
 Enfants, d'abord si fidèles,
 Vous fîtes tous nos serments,
 Et vous êtes morts rebelles...
 Ah! serons-nous plus constants?
 Dieu, d'amour, etc.

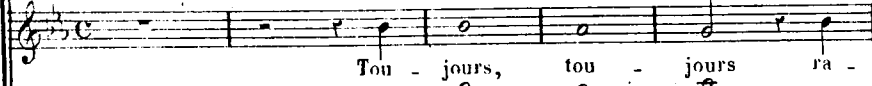
APRÈS LA COMMUNION.

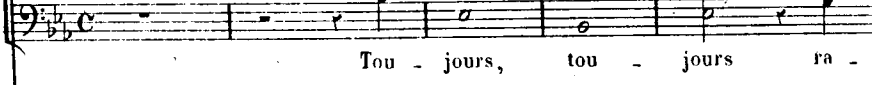
Paroles de l'Abbé MARQUET.


Musique de L. L * * *

N^o 112. *Andante Cantabile.*

CANTO 1^o  Tou - jours, tou - jours ra -

CANTO 2^o  Tou - jours, tou - jours ra -

BASSO.  Tou - jours, tou - jours ra -

PIANO
ou
ORGUE. 

 -vis-san-te jour - né - e Où tout le Ciel a pas - sé dans mon

 -vis-san-te jour - né - e Où tout le Ciel a pas - sé dans mon

 -vis-san-te jour - né - e Où tout le Ciel a pas - sé dans mon



 sein, Tou - jours, tou - jours ma lan - gue for - tu -

 sein, Tou - jours, ton - jours ma lan - gue for - tu -

 sein, Tou - jours, tou - jours ma lan - gue for - tu -



Extrait, avec permission de l'auteur de l'original autographié à Vals. Année 1830.

ne - e Te chan - te - ra dans un transport di - vin.

ne - e Te chan - te - ra dans un transport di - vin.

ne - e Te chan - te - ra dans un transport di - vin.

Bril - lant ma - tin, dé - li - ci - eu - se au - ro - re, Mo - ments sa -

Bril - lant ma - tin, dé - li - ci - eu - se au - ro - re, Mo - ments sa -

Bril - lant ma - tin, dé - li - ci - eu - se au - ro - re, Mo - ments sa -

- cés, et si doux et si courts, Vous a - vez fui! non vous durez en -

- cés, et si doux et si courts, Vous a - vez fui! non vous durez en -

- cés, et si doux et si courts, Vous a - vez fui! non vous durez en -

-co-re, Et pour mon cœur vous du-re-rez tou-jours

piu lento
vous du-re-rez tou-jours tou-jours ton-jours.

2
Toujours, toujours, Autel, table de vie,
Coeur de mon Dieu reposant sur mon cœur;
Toujours, toujours en mon âme ravie
Vous régnerez d'un souvenir vainqueur.
J'ai savouré le pain de la promesse,
J'ai bu le vin des célestes amours.
Loin, monde impur, ta coupe enchanteresse!
A toi, jamais! à mon Jesus, toujours!

3
Toujours, toujours... Ce serment de constance
A ma faiblesse, hélas est-il permis?
Toujours, toujours, je le dis, et, d'avance
Vous souriez, orgueilleux ennemis.
Ah si jamais à tant d'amour rebelle
J'avais encore de perfides retours,
Je vous invoque, à mon cœur infidèle
Remords vengeurs, attachez vous toujours.

6
Toujours, toujours, famille d'Innocence,
Enfans lavés au sang pur de l'agneau.
Toujours, toujours marchons en sa présence
Dans la blancheur du baptême nouveau.
Et quand viendront les jours de la victoire,
Sainte Sion, quand je verrai tes tours,
Mon cri d'exil sera mon cri de gloire
L'Echo du Ciel répètera toujours!

4
Toujours, toujours!.. non non, monde profane
Ce cri pour moi n'est pas un vain serment.
Toujours, toujours!.. ce cri qui te condamne,
Dieu l'a grave dans l'âme d'un enfant.
C'est contre toi son armure puissante;
C'est à jamais sa force et son recours.
Il sortira de sa bouche mourante
Et dans son cœur il régnera toujours!

5
Toujours, toujours, souveraine chérie
Deux fois ma mère en ce jour solennel
Toujours, toujours de mon âme, Ô Marie!
Ah fais aussi ton trône et ton autel!
Vivre en l'amant, c'est vivre sans alarmes;
Et mourir, même à la fleur de ses jours,
C'est s'endormir d'un sommeil plein de charmes.
Mourir est doux à qui l'aime toujours.

AVANTAGES DE LA FERVEUR.

Musique de L. L.

N° 113. Andante.

SOPRANO 1^o
Goû - tez, â - mes fer - ven - tes, Goû - tez vo - tre bon -

SOPRANO 2^o
Goû - tez, â - mes fer - ven - tes, Goû - tez vo - tre bon -

BASSO.
Goû - tez, â - mes fer - ven - tes, Goû - tez vo - tre bon -

PIANO
ou
ORGUE.

-heur; Mais de - meu - rez cons - tan - tes Dans vo - tre sainte ardeur. Heu -

-heur; Mais de - meu - rez cons - tan - tes Dans vo - tre sainte ardeur. Heu -

-heur; Mais de - meu - rez cons - tan - tes Dans vo - tre sainte ardeur. Heu -

-reux le cœur fi - de - le Où rè - gne la fer - veur! Il pos -

-reux le cœur fi - de - le Où rè - gne la fer - veur! Il pos -

-reux le cœur fi - de - le Où rè - gne la fer - veur! Il pos -

- se - de a - vec el - le Tous les dons du Sei - gneur. Il pos -
 - se - de a - vec el - le Tous les dons du Sei - gneur. Il pos -
 - se - de a - vec el - le Tous les dons du Sei - gneur. Il pos -

- sède a - vec el - - - le Tous les dons du Sei - gneur. Tous
 - sède a - vec el - - - le Tous les dons du Sei - gneur. Tous
 - sède a - vec el - - - le Tous les dons du Sei - gneur. Tous

les dons du Sei - gneur Tous les dons du Sei - gneur. ———
 les dons du Sei - gneur Tous les dons du Sei - gneur. ———
 les dons du Sei - gneur Tous les dons du Sei - gneur. ———

2

Elle est le vrai partage
Et le sceau des élus;
Elle est l'appui, le gage
Et l'âme des vertus.

Heureux, etc.

3

Par elle la foi vive
S'allume dans les coeurs,
Et sa lumière active
Guide et règle nos moeurs.

Heureux, etc.

4

Par elle l'espérance
Ranime nos soupirs,
Et croit jouir d'avance
Des célestes plaisirs.

Heureux, etc.

5

Par elle dans les âmes
S'accroît, de jour en jour
L'activité des flammes
Du pur et saint amour.

Heureux, etc.

6

C'est sa vertu puissante
Qui garantit nos sens
De l'amorce attrayante
Des plaisirs séduisants.

Heureux, etc.

7

C'est sous sa vigilance
Que l'esprit et le coeur
Gardent leur innocence,
Et souvent leur pudeur.

Heureux, etc.

8

C'est elle qui de l'âme
Dévoile la grandeur,
Et le zèle s'enflamme
Par sa vive chaleur.

Heureux, etc.

9

De l'âme pénitente
Elle adoucit les pleurs,
Et de l'âme souffrante,
Elle éteint les douleurs.

Heureux, etc.

10

Celui qui fut docile
A vivre sous ses lois,
Court d'un pas agile
La route de la croix.

Heureux, etc.

11

Par elle du martyr,
Les sanglantes rigueurs,
Au coeur qui le désire,
N'offrent que des douceurs.

Heureux, etc.

12

Elle est, pour qui seconde
Ses généreux efforts,
Une source féconde
Des céleste trésors.

Heureux, etc.

13

Une larme sincère,
Un seul soupir du coeur,
Par elle a de quoi plaire
Aux yeux purs du Seigneur.

Heureux, etc.

14

C'est elle qui prépare
Tous ces traits de beauté,
Dont la main de Dieu pare
Les Saints dans sa clarté.

Heureux, etc.

15

Sous ces heureux auspices
On goûte les bienfaits,
Les charmes, les délices
De la plus douce paix.

Heureux, etc.

-16

Mais sans sa vive flamme,
Tout déplaît, tout languit,
Et la beauté de l'âme
Se fane et dépérit.
Heureux le coeur fidelle,
Où règne la ferveur,
On n'a part qu'avec elle
Aux saints dons du Seigneur.

RÉSOLUTIONS APRÈS LA PREMIÈRE COMMUNION.
TRIO.

Musique de Ed: DUVAL.

N° 114.

PIANO
ou
ORGUE.

Adagio.

mf

p.

p

Sop: *p*

Ren - dons à Dieu tou - te la

Sop: *p*

Ren - dons à Dieu tou - te la

Bas: *p*

Ren - dons à Dieu tou - te la

sf *p*

- cen - do.

mf *cres*

gloi - re Du tré - sor que nous pos - sé - dons, Que ses i - nes - ti - ma - bles

mf *cres*

gloi - re Du tré - sor que nous pos - sé - dons, Que ses i - nes - ti - ma - bles

mf *cres*

gloi - re Du tré - sor que nous pos - sé - dons, Que ses i - nes - ti - ma - bles

mf *cres*

do *dolce*

dons Se gravent dans no - tre mé - moi - re, Non, non, non, ne l'ou - bli - ons

do *dolce*

dons Se gravent dans no - tre mé - moi - re, Non, non, non, ne l'ou - bli - ons

do *dolce*

dons Se gravent dans no - tre mé - moi - re, Non,

do *dolce*

- ce - do

pas: Ce jour de fê-te et de vic - toi - re: Non,

pas: Ce jour de fê-te et de vic - toi - re: Non,

non, non, ne l'ou-bli-ons pas Ce jour de fê-te et de vic - toi - re: Non,

eres - - cen - - do

non, non, ne l'ou-bli-ons pas; Pour-rions - nous ê - tre des in -

eres cen do

non, non, ne l'ou-bli-ons pas; Pour-rions - nous ê - tre des in -

eres cen do

non, non, ne l'ou-bli-ons pas; Pour-rions - nous ê - tre des in -

-grats? Non, non, non, ne l'ou-bli-ons pas; Pour - rions

-grats? Non, non, non, ne l'ou-bli-ons pas; Pour - rions

-grats? Non ne l'ou-bli-ons pas Non ne l'ou-bli-ons pas; Pour - rions

eres - - cen - - do

nous être des ingrats?

nous être des ingrats?

nous être des ingrats?

cres - ceu do

2

Le Dieu puissant et redoutable,
 O cieux! qui peut le concevoir?
 Daigne inviter et faire asseoir
 De faibles enfants à sa table.
 Non, non, non, ne l'oublions pas
 Ce jour à jamais mémorable:
 Non, non, non, etc.

3

Il vient, ce Dieu si charitable,
 Il vient de nos maux nous guérir
 Et de lui-même nous nourrir:
 Ah! qu'il doit nous paraître aimable!
 Non, non, non, ne l'oublions pas
 Ce jour pour nous si favorable:
 Non, non, non, etc.

4

Il nous communique sa vie,
 Nous enrichit de ses faveurs,
 Et de joie inonde nos cœurs:
 Qu'un tel sort est digne d'envie!
 Non, non, non, ne l'oublions pas
 Ce jour le plus beau de la vie:
 Non, non, non, etc.

5

Que pouvait-il donc entreprendre
 Pour nous prouver mieux son amour?
 N'est-il pas pour nous, en ce jour,
 L'ami, le père le plus tendre?
 Non, non, non, ne l'oublions pas
 Ce jour qui vient de nous l'apprendre:
 Non, non, non, etc.

6

Divin Jésus, de notre hommage
 Vous daignez vous montrer jaloux:
 Nos cœurs sont pour toujours à vous,
 Sans que jamais rien les partage.
 Non, non, non, ne l'oublions pas
 Ce jour de fortuné présage:
 Non, non, non, etc.

7

Nous vous promettons la constance
 A vous aimer, à vous servir;
 Heureux d'avoir à vous offrir
 Ce vœu de la reconnaissance.
 Non, non, non, ne l'oublions pas
 Ce jour si cher à notre enfance
 Non, non, non, etc.

BIENFAITS DU CŒUR DE JÉSUS.

Musique de L. FOULON.

N^o 115. *Andante grazioso.*

SOPRANO 1^o
Cœur de Jé - sus, cœur à ja - mais ai - ma - ble! Cœur di - gne

SOPRANO 2^o
Cœur de Jé - sus, cœur à ja - mais ai - ma - ble! Cœur di - gne

TENOR
et
BASSE.
Cœur de Jé - sus, cœur à ja - mais ai - ma - ble! Cœur di - gne

PIANO
ou
ORGUE.

dè - tre à ja - mais a - do - ré! ——— Ouvre à mon cœur un ac - cès fa - vo -

dè - tre à ja - mais a - do - ré! ——— Ouvre à mon cœur un ac - cès fa - vo -

dè - tre à ja - mais a - do - ré! ——— Ouvre à mon cœur un ac - cès fa - vo -

- ra - ble, Bé - nis ce chant que je t'ai con - sa - cré. Ai - de à ma

- ra - ble, Bé - nis ce chant que je t'ai con - sa - cré. Ai - de à ma

- ra - ble, Bé - nis ce chant que je t'ai con - sa - cré. Ai - de à ma

voix à lou - er ta puis - san - ce, Ta vi - ve ar - deur, tes charmes, tes at -

voix à lou - er ta puis - san - ce, Ta vi - ve ar - deur, tes charmes, tes at -

voix à lou - er ta puis - san - ce, Ta vi - ve ar - deur, tes charmes, tes at -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines with some triplets and slurs.

-traits, Tes saints sou - pirs, tes transports, ta clé - men - ce, Ton tendre a -

-traits, Tes saints sou - pirs, tes transports, ta clé - men - ce, Ton tendre a -

-traits, Tes saints sou - pirs, tes transports, ta clé - men - ce, Ton tendre a -

The second system continues the musical score with three staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

-mour, l'excès de tes bien - faits. Ton tendre a - mour, l'excès de tes bien - faits,

-mour, l'excès de tes bien - faits. Ton tendre a - mour, l'excès de tes bien - faits.

-mour, l'excès de tes bien - faits. Ton tendre a - mour, l'excès de tes bien - faits.

The third system concludes the page with three staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

2

Jésus naissant déjà fait ses délices
 De se livrer et de souffrir pour nous;
 Déjà son Coeur nous donne les prémices
 Des flots de sang qu'il doit verser pour tous.
 Ce Coeur, toujours sensible à nos disgrâces,
 Sur nos besoins s'ouvrit de jour en jour,
 Et du Sauveur marqua toutes les traces,
 Par les élans d'un généreux amour.

3

Quand Jésus suit la brebis infidelle,
 Son Coeur conduit et fait hâter ses pas;
 Quand il reçoit un fils ingrat, rebelle,
 Son Coeur étend et resserre ses bras.
 Quand à ses pieds la femme pénitente
 Vient déposer ses pleurs et ses regrets,
 Son Coeur en fait une fidèle amante
 Qu'il enrichit de ses plus doux bienfaits.

4

C'est dans ce, Coeur de tous les cœurs l'asile,
 Que l'âme tiède excite sa langueur,
 Que le pécheur a son pardon facile,
 Que le fervent enflamme son ardeur.
 L'âme affligée, au milieu des disgrâces,
 Trouve dans lui l'oubli de sa douleur;
 Et l'âme faible, une source de grâces,
 Qui la remplit de force et de vigueur.

5

Jardin sacré, ô vous, montagne sainte,
 Tristes témoins de Jésus affligé!
 Apprenez-nous dans quel excès de crainte,
 Dans quels ennuis son Coeur était plongé,
 Quand de la mort sentant la vive atteinte,
 Et tout le poids du céleste courroux,
 Ce Dieu d'amour voyait la terre teinte
 Des flots de sang qu'il répandait pour nous.

6

Ce fut ce Coeur qui, d'un amer calice
 Lui fit pour nous accepter les rigueurs,
 Et qui, pour nous, l'offrit à la malice,
 A tous les traits de ses persécuteurs.
 Si sur la croix Jésus daigne s'étendre,
 Son Coeur l'y fixe; et s'il daigne y mourir,
 Oui, c'est son Coeur, ce Coeur pour nous si tendre,
 Qui nous fait don de son dernier soupir.

PRÉDIGATION DE LA MISSION OU DE LA RETRAITE.

Musique de L. L * * *

N° 116. Choral.

SOPRANO 1^o Un Dieu vient se

SOPRANO 2^o Un Dieu vient se

TENOR
et
BASSE. Un Dieu vient se

PIANO
ou
ORGUE.

fai - re en - ten - dre, Quel - le in - nef - fa - ble fa -

fai - re en - ten - dre, Quel - le in - nef - fa - ble fa -

fai - re en - ten - dre, Quel - le in - nef - fa - ble fa -

- veur! A sa voix il faut nous ren - dre, Et ré -

- veur! A sa voix il faut nous ren - dre, Et ré -

- veur! A sa voix il faut nous ren - dre, Et ré -

-pon.dre à son ar - deur. Quit - tons quel - que tems le

-pon.dre à son ar - deur. Quit - tons quel - que tems le

-pon.dre à son ar - deur. Quit - tons quel - que tems le

mon - de N'é - cou - tons que le Sei - gneur, C'est dans

mon - de N'é - cou - tons que le Sei - gneur, C'est dans

mon - de N'é - cou - tons que le Sei - gneur, C'est dans

u - ne paix pro - fon - de Qu'il ai - me à par - ler au

u - ne paix pro - fon - de Qu'il ai - me à par - ler au

u - ne paix pro - fon - de Qu'il ai - me à par - ler au

cœur.

cœur.

cœur.

2

Dans l'état le plus horrible
Le péché vous a réduits;
Mais à vos malheurs sensible,
Vers vous Dieu nous a conduits.

Quittons, etc.

3

Sur vous il fera reluire
Un rayon de sa clarté:
Dans vos cœurs il va produire
Le feu de sa charité.

Quittons, etc.

4

Trop long-temps, hélas! le crime
A eu pour vous des attraits:
Qu'un saint désir vous anime
A le bannir pour jamais!

Quittons, etc.

5

Loin de vous toute injustice,
Plus de haine et de fureurs;
Que rien d'impur ne ternisse
Ni votre esprit ni vos mœurs.

Quittons, etc.

6

Quel bonheur inestimable,
Si, plein d'un vrai repentir,
De son état misérable,
Le pécheur voulait sortir.

Quittons, etc.

7

Ah! Seigneur, qu'enfin se fasse
Ce changement souhaité;
Pons nos cœurs, par votre grâce,
Descendez, Dieu de bonté.

Quittons, etc.

8

Brisez de ces cœurs rebelles
La coupable dureté:
Grand Dieu, rendez-les fidelles
A suivre la vérité.

Quittons, etc.

OUVERTURE DE LA RETRAITE.

Musique de L. L * * *

N^o 117. *Andante.*

SOP: 1. Vous que ras - semble en ce sé - jour D'un

SOP: 2. Vous que ras - semble en ce sé - jour D'un

TENOR
et BASSE. Vous que ras - semble en ce sé - jour D'un

PIANO
ou
ORGUE.

Dieu, l'ai - mable pro - vi - den - ce, Vous les ob - jets de son a - mour, Venez cé -

Dieu l'ai - mable pro - vi - den - ce, Vous les ob - jets de son a - mour Venez cé -

Dieu l'ai - mable pro - vi - den - ce, Vous les ob - jets de son a - mour Venez cé -

- lé - brer sa clé - men - ce. Ve - nez, u - nissons tous nos voix La

- lé - brer sa clé - men - ce. Ve - nez, u - nissons tous nos voix La

- lé - brer sa clé - men - ce. Ve - nez, u - nissons tous nos voix La

foi, la-mournoisy cou-vi-e; Chan-tons, ré-pétons mil-le fois: Vi-ve Jé-

-sus! vi-ve Ma-rie! Vi-ve Jésus! vi-ve Ma-rie!

2

Jésus, quel charme ravissant
Ce doux nom porte dans mon âme!
Je le prononce; au même instant
Tout mon cœur s'embrâse et s'enflamme.
Venez, etc.

5

Marie, à l'ombre de ce nom,
De l'enfer bravons la furie:
Que peut la rage du démon
Contre les enfans de Marie?
Venez, etc.

3

Marie, au pied de tes autels,
Asile heureux de l'innocence,
Mon cœur, par des vœux solennels,
A toi s'engagea dès l'enfance.
Venez, etc.

6

Jésus triomphe de mon cœur;
Heureux je chante sa victoire.
L'aimer, voilà tout mon bonheur,
Et le servir, toute ma gloire.
Venez, etc.

8

Jésus, Marie! O noms sacrés,
Notre force et notre espérance,
Ils viendront ces jours désirés
De l'éternelle jouissance.
Aux chœurs divins mêlant nos voix,
Alors dans la sainte patrie,
Nous répéterons mille fois
Vive Jésus, vive Marie.

4

Jésus veut pour nous chaque jour,
Quitter le trône de sa gloire:
De ses bienfaits, de son amour,
Gardons à jamais la mémoire.
Venez, etc.

7

Marie, exauce tes enfans,
Ecoute leur vive prière;
Conserve nos cœurs innocens,
Montre-toi toujours notre mère.
Venez, etc.

ESPRIT SAINT DESCENDEZ EN NOUS.

N° 118. *Andante.*

SOPRANO.
ALTO.
TENOR ad lib.
BASSE.

PIANO
ou
ORGUE.

Esprit saint, des - cen - dez en nous; Esprit saint des - cen - dez en
nous; Em - bra - sez no - tre cœur de vos feux de vos feux les plus doux. Sans vous no -
nous; Em - bra - sez no - tre cœur de vos feux les plus doux. Sans vous no -
tre vai - ne pru - den - ce Ne peut hé - las! que s'é - ga - rer Ah! dis - si - pez notre i - gno -
ran - ce; Ah! dis - si - pez notre i - gno - ran - ce; Es - prit d'in - tel - li - gen - ce, Ve -

nez nous é - clai - rer. Le noir en - fer, pour nous li - vrer la guer - re, Se ré - u -

- nez nous é - clai - rer. Le noir en - fer, pour nous li - vrer la guer - re, Se ré - u -

- nit au monde séduc - teur; Tout est pour nous em - bûche sur la ter - re: soy - ez soy -

- nit au monde séduc - teur; Tout est pour nous em - bûche sur la ter - re: soy - ez soy -

- ez no - tre li - bé - ra - teur. soy - ez, soy - ez no - tre li - bé - ra - teur.

- ez no - tre li - bé - ra - teur. soy - ez soy - ez no - tre li - bé - ra - teur.

3^e STROPHE. Solo.

En - sei - gnez nous la di - vi - ne sa - ges - se Seule el - le peut nous conduire au bon -

PIANO ou ORGUE.

Duo.

heur Dans ses sen - tiers qu'heureuse est la jeun - se Qu'heureuse est la vieil - les - se Esprit

LE SALUT.

Musique de L. FOULON.

N^o 119. Moderato.

CANTO 1^o Tra - vail - lez à vo - tre sa - lut; Quand on le

CANTO 2^o Tra - vail - lez à vo - tre sa - lut; Quand on le

TENOR ad lib:
BASSO. Tra - vail - lez à vo - tre sa - lut; Quand on le

PIANO
ou
ORGUE.

vent, il est fa - ci - le: Chrétiens, n'ay - ez point d'au - tre but; Sans lui tout de -

vent, il est fa - ci - le: Chrétiens, n'ay - ez point d'au - tre but; Sans lui tout de -

vent, il est fa - ci - le: Chrétiens, n'ay - ez point d'au - tre but; Sans lui tout de -

-vient i - nu - ti - le. Sans le sa - lut, pen - sez - y bien, Tout ne vous

-vient i - nu - ti - le. Sans le sa - lut, pen - sez - y bien, Tout ne vous

-vient i - nu - ti - le. Sans le sa - lut, pen - sez - y bien, Tout ne vous

ser - vi - ra de rien. Sans le sa - lut, pen - sez - y bien, Tout ne vous

ser - vi - ra de rien. Sans le sa - lut, pen - sez - y bien, Tout ne vous

ser - vi - ra de rien. Sans le sa - lut, pen - sez - y bien, Tout ne vous

ser - vi - ra de rien. Tout ne vous ser - vi - ra de rien.

ser - vi - ra de rien. Tout ne vous ser - vi - ra de rien.

ser - vi - ra de rien. Tout ne vous ser - vi - ra de rien.

2

Oh! que l'on perd en le perdant!
On perd le céleste héritage:
Au lieu d'un bonheur si charmant,
On a l'enfer pour son partage.
Sans le salut, etc.

3

Que sert de gagner l'univers,
Si l'on vient à perdre son âme,
Et s'il faut au fond des enfers
Brûler dans l'éternelle flamme?
Sans le salut, etc.

4

Rien n'est digne d'empressement,
Si ce n'est la vie éternelle;
Le reste est vain amusement,
Folle et honteuse bagatelle.
Sans le salut, etc.

5

C'est pour toute une éternité
Qu'on est heureux ou misérable;
Que, devant cette vérité,
Tout ce qui passe est méprisable!
Sans le salut, etc.

6

Grand Dieu, que tant que nous vivons
Cette vérité nous pénètre:
Ah! faites que nous nous sauvions,
A quelque prix que ce puisse être.
Sans le salut, etc.

NOUS PASSONS!!

Musique de L. L * * *

N° 120.

Andantino.

PIANO
OU
ORGUE.

The musical score is arranged in four systems, each containing a piano/organ accompaniment and three vocal parts. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include 'piano' (p) and 'pianissimo' (pp). The lyrics are in French and deal with the theme of mortality.

System 1: Piano/organ accompaniment. Dynamics: *p*.

System 2: Vocal lines. Lyrics: Nous pas - sons comme une ombre vai - ne, Nous ne nais - sons que pour mou -

System 3: Vocal lines. Lyrics: -rir: Quand la mort doit-el - le ve - nir? L'heure en est in - cer - tai -

System 4: Vocal lines. Lyrics: -ne. Quand la mort doit el - le ve - nir? L'heure en est in - cer - tai -

2

La mort à tout âge est à craindre,
Chaque pas conduit au tombeau;
Tous nos jours ne sont qu'un flambeau
Qu'un souffle peut éteindre.

3

Je vois un torrent en furie
Disparaître après un moment;
Hélas! aussi rapidement
S'écoule notre vie.

4

Dans nos jardins la fleur nouvelle
Ne dure souvent qu'un matin:
Tel est, mortels, votre destin;
Vous passerez comme elle:

5

La mort doit tout réduire en poudre:
Vous mourrez superbes guerriers;
N'espérez pas que vos lauriers
Vous sauvent de la foudre.

6

Vous qu'on adore sur la terre,
Vous périrez, vaine beauté;
Vous avez la fragilité
Comme l'éclat du verre.

7

Vous qui faites trembler les autres,
Rois, arbitres de notre sort,
Vous êtes sujets à la mort
Ainsi que tous les vôtres.

8

Pourquoi donc cette attache extrême
Aux biens, aux honneurs, au plaisir?
Hélas! tout ce qui doit finir
Mérite-t-il qu'on l'aime?

9

Que la mort peut être funeste!
Que ce passage est important!
C'est ce seul et fatal instant
Qui décide du reste.

10

Ah! tandis que tout m'abandonne,
Ange, ne m'abandonnez pas.
C'est du dernier de mes combats
Que dépend ma couronne.

11

Et vous, ô Vierge débonnaire,
Venez ranimer mon ardeur:
Je suis un perfide, un pécheur;
Mais vous êtes ma Mère.

12

Si je mérite tes vengeances,
Ah! grand Dieu, regarde ton Fils;
Il va l'offrir pour moi le prix
De toutes ses souffrances.

13

C'est lui qui bannit nos alarmes
Dans ce redoutable moment;
Quand on peut mourir en l'aimant,
Que la mort a de charmes!

IL EN EST TEMPS PÉCHEUR.

Musique de L. L * * *

N° 121.

PIANO
ou
ORGUE.

Maestoso.

C'est trop long - temps é - tre re - bel - le A la voix d'un Dieu sou - ve -
 C'est trop long - temps é - tre re - bel - le A la voix d'un Dieu sou - ve -
 - rain. Au - jour d'hui ce Dieu vous ap - pel - le, Ah! que ce ne soit pas en - vain: Il en est
 - rain. Au - jour d'hui ce Dieu vous ap - pel - le, Ah! que ce ne soit pas en - vain: Il en est
 temps, pé - cheurs, Re - ve - nez au Sei - gneur. Il en est temps pé -
 temps, pé - cheurs, Re - ve - nez au Sei - gneur. Il en est temps pé -

Seigneurs, revenez au Seigneur.

Seigneurs, revenez au Seigneur.

2

Pour un plaisir si peu durable
Qu'on goûte dans l'iniquité,
Faut-il que ce Maître adorable
De votre cœur soit rejeté?

Il en est temps, etc.

3

C'est sa bonté qui vous fit naître,
Seul il mérite votre amour.
N'avez vous de lui reçu l'être,
Que pour l'outrager chaque jour?

Il en est temps, etc.

4

Si vous suivez toujours du crime
Les faux et dangereux appas,
Craignez de tomber dans l'abîme
Qui se prépare sous vos pas.

Il en est temps, etc.

5

Dans une paix qui vous abuse
Vous passez vos jours malheureux;
Du démon la perfide ruse
Vous cache cet état affreux.

Il en est temps, etc.

10

Gémissant sur votre misère,
Le cœur pénétré de regrets,
Recourez à ce tendre Père,
Et aimez que lui désormais.

Il en est temps, etc.

6

Dans cette triste léthargie
Savez-vous quel est votre sort?
Hélas! vous semblez plein de vie,
Et devant Dieu vous êtes mort.

Il en est temps, etc.

7

Vous méritez que sa colère
Vous fasse ressentir ses coups,
Que sur vous, en juge sévère,
Il décharge tout son courroux.

Il en est temps, etc.

8

Quoi donc? toujours être insensible
Au péril de l'éternité!
Peut-on rien voir de plus horrible
Que votre insensibilité?

Il en est temps, etc.

9

Que votre état est déplorable!
Ah! cessez de vous obstiner:
Voici le moment favorable
Où Dieu cherche à vous ramener.

Il en est temps, etc.

L' ENFER.

N° 122.

Andante.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR ad lib:

BASSE.

PIANO

ou
ORGUE.

Que je te plains, pé - cheur, à ton

heu - re der - ni - è - re! Tous les maux à la fois sont ras - semblés sur

toi; Le noir en - fer, sé - jour rem - pli d'ef - froi, Tat -

tend au bout de ta car - riè - re. Le noir en - fer, sé - jour rem - pli d'ef -

froi, T'at - tend au bout de ta car - rie - re.

froi, T'at - tend au bout de ta car - rie - re.

2

Où sont tant de beaux jours que tu donnais au crime?
 Il ne t'en reste, hélas! qu'un triste souvenir;
 Et sous tes yeux, d'un affreux avenir
 Tu vois s'ouvrir le noir abîme.

3

De quoi va te servir l'amas de tes richesses!
 Pour toi leur vain secours n'est plus rien aujourd'hui.
 N'espère point, sur un si faible appui,
 Braver les flammes vengeresses.

4

Où sont ces faux plaisirs, cette ombre de délices,
 Ce trop fatal écueil de ton coupable cœur?
 Infortuné! leur perfide douceur
 Se change en d'éternels supplices.

5

Ce corps aimé, flatté, nourri dans la mollesse,
 Va être bientôt plus qu'un spectacle d'horreur;
 Ton âme, hélas! en fit, pour son malheur,
 L'indigne objet de sa tendresse.

6

Le faste des grandeurs pour toi va disparaître,
 Ce n'est qu'une vapeur qui fuit devant tes yeux.
 Dieu, tôt ou tard, abat l'audacieux;
 Tout tombe aux pieds d'un si grand Maître.

7

Tu perdis mille fois ton Dieu, ton bien suprême,
 Pour ces objets trompeurs dont tu fus enchanté.
 Funeste fruit de ton iniquité!
 Tu t'es enfin perdu toi-même.

LES REMORDS.

Musique de L. L.

N^o 123. Andante.

SOPRANO. Comment goûter quelque re - pos Dans le tour -

ALTO. Comment goûter quelque re - pos Dans le tour -

BASSO. Comment goûter quelque re - pos Dans le tour -

PIANO
ou
ORGUE.

- mens d'un cœur cou - pa - ble? Loin de vous, ô Dieu tout ai - ma - ble, Tous les

- mens d'un cœur cou - pa - ble? Loin de vous, ô Dieu tout ai - ma - ble, Tous les

- mens d'un cœur cou - pa - ble? Loin de vous, ô Dieu tout ai - ma - ble Tous les

biens ne sont que des maux. J'ai fui la maison de mon Père, A la

biens ne sont que des maux. J'ai fui la maison de mon Père, A la

biens ne sont que des maux. J'ai fui la maison de mon Père, A la

voix d'un monde, enchan-té: Il pro-met la fé-li-ci-té, Mais il n'en-

voix d'un monde, enchan-té: Il pro-met la fé-li-ci-té, Mais il n'en-

voix d'un monde, enchan-té: Il pro-met la fé-li-ci-té, Mais il n'en-

-fan-te que mi-sè-re. Il pro-met la fé-li-ci-té, Mais il n'en-

-fan-te que mi-sè-re. Il pro-met la fé-li-ci-té, Mais il n'en-

-fan-te que mi-sè-re. Il pro-met la fé-li-ci-té, Mais il n'en-

-fan-te que mi-sè-re.

-fan-te que mi-sè-re.

-fan-te que mi-sè-re.

Créateur, jus - tement ja - loux, Ah! voyez ma dou - leur pro -
 - fon - de. Ce que j'ai souffert pour le mon - de Si je l'a - vais souffert pour vous! J'ai
 pour sui - vi dans les a - lar - mes Le fan - tô - me des vains plai - sirs: Ah! j'ai se -
 - mé dans les sou - pirs, Et je mois - son - ne dans les lar - mes. Ah! j'ai se -
 - mé dans les sou - pirs, Et je mois - son - ne dans les lar - mes.

2

Qui me rendra de la vertu
 Les douces, les heureuses chaînes?
 Mon cœur, sous le poids de ses peines,
 Succombe et languit, abattu.
 J'espérais, ô triste folie!
 Vivre tranquille et criminel;
 J'oubliais l'oracle éternel:
 « Il n'est point de paix pour l'impie. »

3

De mon abîme, ô Dieu élément,
 J'ose t'adresser ma prière;
 Cessas-tu donc d'être mon Père,
 Si je fus un indigne enfant?
 Hélas! le lever de l'aurore
 Aux pleurs trouve mes yeux ouverts;
 Et la nuit couvre l'univers,
 Que mon âme gémit encore.

4

A peine a brillé ma raison,
 Qu'à ton amour j'ai fait outrage:
 J'ai dissipé ton héritage,
 J'ai déshonoré ta maison;
 Je n'ose demander ma place,
 Ni prendre le doux nom de fils:
 Parmi les serviteurs admis,
 A ta bonté je rendrai grâce.

5

Mais quelle voix!... qu'ai-je entendu?
 De concerts que tout retentisse;
 Que le ciel, lui même, applaudisse;
 Mon cher fils enfin m'est rendu.
 Dieu! je vois mon Père, il s'empresse;
 L'amour précipite ses pas:
 Il veut me serrer dans ses bras,
 Baigné des pleurs de sa tendresse.

6

Ce Père tendre et plein d'amour,
 Mon âme, c'est ton Dieu lui même;
 En fait-il assez pour qu'on l'aime?
 Sois fidèle enfin sans retour.
 Que ta bonté, Seigneur, efface
 Les jours où j'oubliai ta loi!
 Un pécheur qui revient à toi
 Est le chef-d'œuvre de ta grâce.