

MÈRE BÉNIE ENTRE TOUTES LES MÈRES.

Paroles de l'Abbé L. L.

Musique de L. L....

N° 76.

Tempo di marcia

PIANO
ou
ORGUE.

The musical score is written for piano or organ. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The lyrics are in French and are placed below the vocal line.

8a -
- lut, ô Vierge imma-cu - lé - - e, Brillante é - toi -
- le du ma - tin! Que l'a - me i - ci - bas ex - ci -
- lé - - e N'a ja - mais in - vo - quée en - vain:

De tes en - fans ex - au - ce les pri - è - res,
 De tes en - fans ex - au - ce les pri - è - res,
 De tes en - fans ex - au - ce les pri - è - res,

Du haut du ciel dai - gne les pro - té - ger. Me - re bé -
 Du haut du ciel dai - gne les pro - té - ger. Me - re bé -
 Du haut du ciel dai - gne les pro - té - ger. Me - re bé -

- ni - e en - tre tou - tes les me - res, Sois - nous pro - pi - ce à
 - ni - e en - tre tou - tes les me - res, Sois - nous pro - pi - ce à
 - ni - e en - tre tou - tes les me - res, Sois - nous pro - pi - ce à

1ª
l'heu-re du dan-ger.

2ª
L'heu-re du dan-ger.

l'heu-re du dan-ger.

l'heu-re du dan-ger.

l'heu-re du dan-ger.

l'heu-re du dan-ger.

2
 Quand, loin de cette aimable azile
 De l'innocence et du bonheur,
 Où tu sus nous rendre facile
 La loi sainte d'un Dieu Sauveur,
 Mille ennemis, mille cruelles guerres
 Nous rendront lourd ce fardeau si léger:
 Mère bénie entre toutes les mères,
 Sois nous propice à l'heure du danger

3
 Maintenant, à l'abri du monde,
 Notre âme goûte un doux sommeil,
 Mais l'orage, qui déjà gronde,
 Lui présage un triste réveil:
 Bientôt hélas! vers de lointaines terres
 Nous voguerons, timides passagers;
 Mère bénie entre toutes les mères,
 Sois-nous propice au milieu des dangers.

4
 Heureux l'enfant qui se confie
 En tes maternelles bontés!
 Il ne craint ni l'onde en furie,
 Ni l'effort des vents irrités.
 Autour de lui des barques étrangères
 Il voit au loin les débris surnager:
 Mère bénie entre toutes les mères,
 Tu le soutiens au milieu des dangers.

5
 Conduis au port notre nacelle,
 Malgré les vents, malgré les flots:
 Préserve-la, Vierge fidèle,
 De l'écueil caché sous les eaux.
 Sans ton secours, sans tes soins tutélaires,
 La vague hélas! viendra la submerger.
 Mère bénie entre toutes les mères,
 Sois-nous propice à l'heure du danger.

6
 Veille sur nous, tendre Marie;
 Surtout à l'heure du trépas:
 Fais qu'en la céleste patrie
 Ton fils nous reçoive en ses bras.
 Quand précédé d'éclairs et de tonnerres,
 Avec rigueur il viendra nous juger,
 Mère bénie entre toutes les mères,
 Sois-nous propice en ce pressant danger.

JE VOUS SALUE AUGUSTE ET SAINTE REINE.

Musique de J. W. * * *

N° 77.

Andantino.

PIANO
ou
ORGUE.

Canto.

Je vous sa - lu - e, au - gus - te et sain - te

Canto.

Je vous sa - lu - e, au - gus - te et sain - te

Fin.

Rei - ne, Dont la beau - té ra - vit les im - mor -

Rei - ne, Dont la beau - té ra - vit les im - mor -

- tels Mè - re de grâ - ce, ai - ma - ble sou - ve -

- tels Mè - re de grâ - ce, ai - ma - ble sou - ve -

- rai - ne, je me pros - ter - ne au pied de vos au -
 - rai - ne, je me pros - ter - ne au pied de vos au -
 - tels. Mè - re de grâ - ce, ai - ma - ble sou - ve -
 - tels. Mè - re de grâ - ce, ai - ma - ble sou - ve -
 - rai - ne, Je me pros - ter - ne au pied de vos au - tels.
 - rai - ne, Je me pros - ter - ne au pied de vos au - tels.

2

Je vous salue, ô divine Marie!
 Vous méritez l'hommage de nos cœurs.
 Après Jésus, vous êtes et la vie,
 Et le refuge, et l'espoir des pécheurs.

3

Fils malheureux d'une coupable mère,
 Bannis du ciel, les yeux baignés de pleurs,
 Nous vous faisons, de ce lieu de misère,
 Par nos soupirs entendre nos douleurs.

4

Ecoutez-nous, puissante protectrice,
 Tournez sur nous vos yeux compatissants,
 Et montrez-nous, qu'à nos malheurs propice,
 Du haut des cieux, vous aimez vos enfants.

5

Ô douce, ô tendre, ô pieuse Marie!
 Ô vous de qui Jésus reçut le jour:
 Faites qu'après l'exil de cette vie
 Nous le voyons dans l'éternel séjour.

HEUREUX LE SERVITEUR DE MARIE.

Musique de H. M * * *

N° 78.

Andante.

CANTO 1^o.
 CANTO 2^o.
 BASSO.
 PIANO
 ou
 ORGUE.

Heureux qui dès le premier à - ge, Ho - no -
 Heureux qui dès le premier à - ge, Ho - no -
 Heureux qui dès le premier à - ge, Ho - no -

- rant la Rei - ne des cieux, Fuit les dons qu'un monde vo - la - ge E - tale a -
 - rant la Rei - ne des cieux, Fuit les dons qu'un monde vo - la - ge E - tale a -
 - rant la Rei - ne des cieux, Fuit les dons qu'un monde vo - la - ge E - tale a -

- vec pom - pe à ses yeux! Qu'on est heu - reux sous son em - pi - re! qu'un cœur
 - vec pom - pe à ses yeux! Qu'on est heu - reux sous son em - pi - re! qu'un cœur
 - vec pom - pe à ses yeux! Qu'on est heu - reux sous son em - pi - re! qu'un cœur

ff pur y trou - ve d'at - traits! *pp* Tout y ressent, tout y res -
 pur y trou - ve d'at - traits! *pp* Tout y ressent, tout y res -
 pur y trou - ve d'at - traits! Tout y ressent, tout y res -

1^{re} fois . 2^e fois .

- pi - re l'amour, l'in - cen - ce et la paix. paix .

- pi - re l'amour, l'in - cen - ce et la paix. paix .

- pi - re l'amour, l'in - cen - ce et la paix. paix .

2

Mondain, ta grandeur tout entière
 S'anéantit dans le tombeau;
 L'instant où finit ta carrière,
 Du juste est l'instant le plus beau.
 La paix règne sur son visage,
 Son cœur est embrasé d'amour;
 Sa vie a coulé sans nuage,
 Sa mort est le soir d'un beau jour.

3

Comme un rocher qui, d'âge en âge,
 Battu par les flots agités,
 Brave la fureur de l'orage
 Et l'effort des vents irrités;
 Le vrai serviteur de Marie,
 Sûr à jamais de son appui,
 Brave l'impuissante furie
 De l'enfer armé contre lui.

4

Mais l'éclat d'un monde volage
 Séduit-il nos faibles esprits,
 Elle dédaigne notre hommage,
 Et le repousse avec mépris.
 Des lors que notre âme est charmée
 Des biens fragiles et mortels,
 Notre encens n'est qu'une fumée
 Qui déshonore ses autels.

5

Comment, avec un cœur profane,
 Le pécheur, malgré ses forfaits,
 De la vertu qui le condamne,
 Ose-t-il chanter les attraits?
 Dans son âme impure et flétrie,
 Nourrissant un feu criminel,
 Comment ose-t-il à Marie
 Jurer un amour éternel?

6

Régnez, Vierge sainte en notre âme,
 Vous y ferez régner la paix.
 Gravez dans nous, en traits de flamme,
 Le souvenir de vos bienfaits.
 Mettez à l'ombre de vos ailes
 Ces cœurs qui vous sont consacrés;
 Vers les demeures éternelles,
 Guidez nos pas mal assurés.


QUE NOS CHANTS A JAMAIS EXALTENT LE NOM DE MARIE.

Musique de L. L.

N° 79.

Andantino.

CANTO.  Vous qu'en ces lieux com_bla de ces bien-

TENOR  Vous qu'en ces lieux com_bla de ces bien-

BASSE.  Vous qu'en ces lieux com_bla de ces bien-

PIANO  ou

ORGUE. 

 - faits U - ne mere auguste et che - ri - e, En - fans de Dieu, que

 - faits U - ne mere auguste et che - ri - e, En - fans de Dieu, que

 - faits U - ne mere auguste et che - ri - e, En - fans de Dieu, que



 vos chants à ja - mais ex - altent le nom de Ma - ri - e, ex - altent le nom de Ma -

 vos chants à ja - mais ex - altent le nom de Ma - ri - e, ex - altent le nom de Ma -

 vos chants à ja - mais ex - altent le nom de Ma - ri - e, ex - altent le nom de Ma -



Duo.

 - ri e. I - ci sa voix, puis -

 - ri e. I - ci sa voix, puis -

 - ri e. I - ci sa voix, puis -



Fin.

- san - te sur nos cœurs A laver - tu nous en - cou - ra - ge; Sur le saint

- san - te sur nos cœurs A laver - tu nous en - cou - ra - ge; Sur le saint

jou - g et le ré - pand des fleurs; Notre inno - cen - ce est son ou - vra -

jou - g et le ré - pand des fleurs; Notre inno - cen - ce est son ou - vra -

- ge. Si le li - on ru - git autour de nous, elle é -

- ge. Si le li - on ru - git autour de nous, elle é -

- tend son bras tu té - lai - re: l'en - fer fré - mit d'un im - puissant cour -

- tend son bras tu té - lai - re: l'en - fer fré - mit d'un im - puissant cour -

roux, Et le ciel sourit à la terre.

roux, Et le ciel sourit à la terre.

2

Quand le chagrin, de ses traits acérés,
 Blesse nos cœurs et les déchire,
 Sensible mère, elle est à nos côtés;
 Avec nos cœurs le sien soupire.
 Combien de fois sa prévoyante main
 De l'ennemi rompit la trame!
 Nous la prions, et nous sentions soudain
 La paix renaître dans notre âme. Nous, etc.

3

Battu des flots, vain jouet du trépas,
 La foudre grondant sur sa tête,
 Le nautonnier se jette dans ses bras,
 L'invoque, et voit fuir la tempête:
 Tel le chrétien sur ce monde orageux,
 Vogue toujours près du naufrage;
 Mais à Marie adresse-t-il ses vœux,
 Il aborde en paix au rivage. Nous, etc.

4

Heureux celui qui, dès ses premiers ans,
 Se fit un bonheur de lui plaire!
 Heureux ceux qu'elle adopta pour enfants!
 La Reine des cieux est leur mère.
 Oui, sa bonté se plaît à secourir
 Un cœur confiant qui la prie.
 Siècles, parlez! Vit-on jamais périr
 Un vrai serviteur de Marie. Nous, etc.

5

Vos fronts, pécheurs, pâlisent abattus
 A l'aspect du Souverain Juge;
 Ah! si Marie est Reine des vertus,
 Des pécheurs elle est le refuge.
 Déposez donc en son sein maternel
 Votre repentir et vos larmes.
 Elle priera... Des mains de l'éternel
 Bientôt s'échapperont les armes. Nous, etc.

6

Si vous avez, dans toute sa fraîcheur,
 Conservé la tendre innocence,
 Ah! votre mère en a sauvé la fleur:
 Elle vous garda dès l'enfance.
 A son autel venez, enfants chéris,
 Savourer de saintes délices;
 Consacrez-lui vos cœurs et vos esprits:
 Elle en mérite les prémices. Nous, etc.

7

Temple divin, ô asile béni,
 Faut-il donc quitter ton enceinte!
 Faut-il aller de ce monde ennemi
 Braver la meurtrière atteinte!
 Tendre Marie, ah! nous allons périr;
 Le scandale inonde la terre,
 Veillez sur nous, daignez nous secourir;
 Montrez-vous toujours notre Mère. Nous, etc.

INVOCATION A MARIE.

Musique d'Ed. DUVAL.

N° 80.

PIANO
ou
ORGUE.

Andantino.

mf sf p

1^{er} Soprano.
Sa - lut, é - toi - le de la mer, De ton

2^d Soprano.
Sa - lut, é - toi - le de la mer, De ton

Tenor.
Sa - lut, é - toi - le de la mer, De ton

Basse.
Sa - lut, é - toi - le de la mer, De ton

sf Dieu Mè - re bien - heu - reu - se, Vier - ge au - gus - te, clef pré - ci -

mf Dieu Mè - re bien - heu - reu - se, Vier - ge au - gus - te, clef pré - ci -

sf Dieu Mè - re bien - heu - reu - se, Vier - ge au - gus - te, clef pré - ci -

mf Dieu Mè - re bien - heu - reu - se, Vier - ge au - gus - te, clef pré - ci -

sf *mf* cres - cen - do

f - eu - se par qui le ciel nous est ou - vert: *p* Mon - tre - toi tou - jours no - tre

eu - se par qui le ciel nous est ou - vert: *p* Mon - tre - toi tou - jours no - tre

- eu - se par qui le ciel nous est ou - vert: *p* Mon -

- eu - se par qui le ciel nous es ou - vert: *p* Mon -

me - re; Fais que nos vœux soient ac - ceuillis, soient ac - ceuil - do

me - re; Fais que nos vœux soient ac - ceuilli, soient ac - ceuil - do

- tre - toi toujours notre me re; Fais que nos vœux soient ac - ceuil -

- tre - toi toujours notre me re; Fais que nos vœux soient ac - ceuil -

do

do

f *p dolce* - lis Du Dieu qui, pour sauver la terre, A bien vou - lu naî - tre ton

f *p dolce* - lis Du Dieu qui, pour sauver la terre, A bien vou - lu naî - tre ton

f *p dolce* - lis Du Dieu qui, pour sau ver la terre, A bien vou - lu naî - tre ton

f *p dolce* - lis Du Dieu qui, pour sau ver la terre, A bien vou - lu naî - tre ton

fils, à bien vou - lu naî - tre ton fils.

fils, à bien vou - lu naî - tre ton fils.

fils, à bien vou - lu naî - tre ton fils.

fils, à bien vou - lu naî - tre ton fils.

2

Jadis nous reçûmes la mort
 Des mains d'Eve, ainsi que la vie:
 Qu'à la voix de l'Ange, ô Marie,
 Pour nous renaisse un plus doux sort.
 Montre-toi, etc.

3

Des captifs brise les liens,
 Aux aveugles rends la lumière,
 Mets un terme à notre misère,
 Enrichis-nous de tous les biens.
 Montre-toi, etc.

4

O Mère pleine de douceur,
 Vierge pure, humble, incomparable,
 Sur nous jette un œil favorable,
 Et rends-nous purs, humbles de cœur.
 Montre-toi, etc.

5

Dans la carrière des vertus
 Daigne affermir notre faiblesse,
 Jusqu'aux jours de paix, d'âgresse,
 Que Dieu prépare à ses élus.
 Montre-toi, etc.

BONHEUR DE SERVIR MARIE.

Paroles de l'Abbé B.

Musique de L. L.

N° 81.

Andantino. *Cantabile.*

CANTO 1^o Ten - dre Ma - rie, Sou - ve - rai - ne des

CANTO 2^o Ten - dre Ma - rie, Sou - ve - rai - ne des

CANTO 3^o Ten - dre Ma - rie, Sou - ve - rai - ne des

PIANO
ou
ORGUE.

cieux, Mè - re ché - rie, Pa - tro - ne de ces

cieux, Mè - re ché - rie, Pa - tro - ne de ces

cieux, Mè - re ché - rie, Pa - tro - ne de ces

lieux; Veil - lez sur no - tre en - fan - ce, Sau - vez no - tre in - no -

lieux; Veil - lez sur no - tre en - fan - ce, Sau - vez no - tre in - no -

lieux; Veil - lez sur no - tre en - fan - ce, Sau - vez no - tre in - no -

- cen - ce; Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci -
 - cen - ce; Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci -
 - cen - ce; Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci -

- eux. Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci - eux.
 - eux. Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci - eux.
 - eux. Con - ser - vez - nous ce tré - sor pré - ci - eux.

2

Mère de vie,
 O doux présent des cieux,
 De Dieu choisie
 Pour combler tous nos vœux:
 Voyez notre misère,
 Montrez-vous notre Mère,
 Protégez-nous en ces jours orageux.

3

L'enfer s'élançe,
 Dans sa noire fureur;
 De notre enfance
 Il veut ternir la fleur.
 A peine à notre aurore,
 Oui, nous vaincrons encore,
 Si votre amour nous promet sa faveur.

4

Dès le jeune âge
 On peut être au Seigneur:
 De notre hommage
 Offrez-lui la ferveur.
 Pour embraser nos âmes,
 Ah! prêtez-nous vos flammes,
 Mère de Dieu, prêtez-nous votre cœur.

5

O Bienfaitrice
 De nos plus jeunes ans!
 O Protectrice
 De nos derniers momens!
 O douce, ô tendre Mère,
 Trop heureux de vous plaire,
 Toujours, toujours nous serons vos enfants.

. LE CŒUR DE MARIE .

Musique de Joseph LAMBILLOTTE.

N° 82.

Andante.

CANTO 1^o De notre auguste mè - re Chan - tons le cœur brû -

CANTO 2^o De notre auguste mè - re Chan - tons le cœur brû -

CANTO 3^o De notre auguste mè - re Chan - tons le cœur brû -

PIANO
ou
ORGUE.

- lant d'amour, Que les cœurs de la ter - re L'hon - no - rent en ce jour, l'Hon -

- lant d'amour, Que les cœurs de la ter - re L'hon - no - rent en ce jour, l'Hon -

- lant d'amour, Que les cœurs de la ter - re L'hon - no - rent en ce jour, l'Hon -

- no - rent en ce jour. Di - vin Cœur de Ma - rie, Cœur tout brû - lant d'a -

- no - rent en ce jour. Di - vin Cœur de Ma - rie, Cœur tout brû - lant d'a -

- no - rent en ce jour. Di - vin Cœur de Ma - rie, Cœur tout brû - lant d'a -

- mour, Cœur que la terre en - vie Au cé - les - te sé - jour; Com -

- mour, Cœur que la terre en - vie Au cé - les - te sé - jour; Com -

- mour, Cœur que la terre en - vie Au cé - les - te sé - jour; Com -

- mu_ni_ que à nos â_mes Un rayon de ce feu, De ces heu_reu_ses flammes

Dont tu brû_las pour Dieu, De ces heu_reu_ses flammes Dont tu brû_las pour Dieu. De

Dont tu brû_las pour Dieu, De ces heu_reu_ses flammes Dont tu brû_las pour Dieu. De

Dont tu brû_las pour Dieu, De ces heu_reu_ses flammes Dont tu brû_las pour Dieu. De

2

Sanctuaire inéfablè,
Où reposa Jésus,
O source intarissable
De toutes les vertus,
Percé, sur le calvaire,
D'un glaive de douleur,
Tu ne vois sur la terre
Que mépris et froideurs.

3

Cœur tendre, Cœur aimable,
Du pécheur le secours,
Leur noirceur exécration
Te perce tous les jours.
Ah! puissent nos hommages
Réparer aujourd'hui
Tant de sanglants outrages
Qu'on le fait à l'envi.

4

Montre-toi notre mère;
De tes enfants chéris
Reçois l'humble prière,
Pour l'offrir à ton fils.
Conduis-nous sous ton aile
Jusqu'au Cœur de Jésus;
Une mère peut-elle
Essayer un refus?

CANTIQUE A MARIE.

PLUTOT MOURIR QUE TRAHIR NOS SERMENS.

Musique de François LAMBILLOTTE.

N° 83.

CANTO.

PIANO

ou

ORGUE.

J'entends le monde qui m'ap-pel-le Mais il m'offre en vain sa fa -

- veur; O Ma-rie, ô, reine immor-tel-le, Je viens me joi-ter dans ton

coeur; Sous tes dra-peaux, toujours fi-dè-le, Je trouve-rai le vrai bon-

grand chœur.
- heur. Rei-ne des Cieux, mère augus-te et ché-ri-e, Oui, pour tou -

Rei-ne des Cieux, mère augus-te et ché-ri-e, Oui, pour tou -

Rei-ne des Cieux, mère augus-te et ché-ri-e, Oui, pour tou -

- jours Nous sommes en - fans: Nous le ju - rons à tes pieds, ô Ma - ri - e, Plutôt mou -
 - jours Nous sommes en - fans: Nous le ju - rons à tes pieds, ô Ma - ri - e, Plutôt mou -
 - jours Nous sommes en - fans: Nous le ju - rons à tes pieds, ô Ma - ri - e, Plutôt mou -
 - rir que trahir nos ser - ments, Plu - tôt mou - rir que trahir nos ser - ments, Plutôt mou -
 - rir que trahir nos ser - ments, Plu - tôt mou - rir que trahir nos ser - ments, Plutôt mou -
 - rir que trahir nos ser - ments, Plu - tôt mou - rir que trahir nos ser - ments, Plutôt mou -
 - rir que trahir nos ser - ments.

2

Laissons au méchant son ivresse,
 Ah! n'envions pas son bonheur.
 Sa folle et bruyante allégresse,
 N'est toujours qu'un masque trompeur:
 Quand le remord suit la tristesse,
 Alors il déchire le cœur:
 Reine des cieux etc.

3

De fleurs il couronne sa tête,
 Et sous ses pas naît le plaisir:
 Sa vie est un long jour de fête,
 Mais qu'il se hâte d'en jouir
 La pâle mort déjà s'apprête,
 Et je vois l'enfer s'entrouvrir.
 Reine des cieux etc.

MERE DE DIEU, DU MONDE SOUVERAINE.

Musique de Frederik LOYIS.

N° 84.

Maestoso.

PIANO
ou
ORGUE.

Mère de Dieu, du
mon - de sou - ve - rai - ne, Vous qui voyez à vos pieds tous les
rois, Je vous choisis au - jourd'hui pour ma Rei - ne,
Et me soumetts pour toujours à vos lois, Et me soumetts pour toujours à vos
lois. Je vous choisis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou - mets pour toujours à vos
Je vous choisis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou - mets pour toujours à vos
Je vous choisis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou - mets pour toujours à vos
Je vous choisis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou - mets pour toujours à vos

lois, Je vous choi_sis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou_mets pour toujours à vos lois.

lois, Je vous choi_sis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou_mets pour toujours à vos lois.

lois, Je vous choi_sis aujourd'hui pour ma Reine, et me sou_mets pour toujours à vos lois.

2

Je mets ma gloire à vous marquer mon zèle,
 A vous aimer, à vous faire servir.
 Ah! si mon cœur devait être infidèle,
 J'aimerais mieux dès à présent mourir.

3

Secourez-moi, puissante protectrice,
 Secourez-moi jusqu'au dernier soupir,
 Pour que toujours je m'éloigne du vice,
 Par vos bontés, daignez me soutenir.

4

Vierge sans tache, admirable Marie,
 Je veux partout publier vos grandeurs,
 Et m'employer, le reste de ma vie,
 A vous servir, à vous gagner des cœurs.

5

Ah! quel bonheur, Vierge, quand on vous aime!
 Quelle douceur! Ah! quel glorieux sort!
 En vous aimant, sûr de plaire à Dieu même,
 On se procure une paisible mort.

6

Pour mériter ce bien inestimable,
 Après Jésus vous serez mon appui,
 Et vous tiendrez, ô Mère tout aimable!
 Le premier rang dans mon cœur après lui.

7

Vous en serez toujours seule la Reine,
 Et votre fils en sera seul le Roi:
 Lui Souverain, vous-même Souveraine,
 Tous deux ensemble y donnerez la loi.

SOUVENEZ VOUS, O TENDRE MERE

Paroles de l'Abbé LEFEBVRE.

Musique de Joseph LAMBILLOTTE.

N° 85.

Allegretto espressivo.

PIANO
ou
ORGUE.

Piano introduction for the piece, marked 'Allegretto espressivo'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

SOP: *espressivo*

TEN: Sou - ve - nez vous, ô ten - dre mè - re, Qu'on

Sou - ve - nez vous, ô ten - dre mè - re, Qu'on

First system of the vocal and piano accompaniment. It includes a soprano line and a tenor line, both with lyrics. Below them is the piano accompaniment, which continues the eighth-note pattern from the introduction. A double bar line with a repeat sign is placed before the piano accompaniment.

n'eut ja - mais re - cours à vous, Sans voir ex - au -

n'eut ja - mais re - cours à vous, Sans voir ex - au -

Second system of the vocal and piano accompaniment. It includes a soprano line and a tenor line, both with lyrics. Below them is the piano accompaniment. A double bar line with a repeat sign is placed before the piano accompaniment.

- cer sa pri - è - re, Et dans ce jour ex -

- cer sa pri - è - re, Et dans ce jour ex -

Third system of the vocal and piano accompaniment. It includes a soprano line and a tenor line, both with lyrics. Below them is the piano accompaniment. A double bar line with a repeat sign is placed before the piano accompaniment.

- au - cez nous, Et dans ce jour ex - au - cez -
 - au - cez nous, Et dans ce jour ex - au - cez -

Fin

nous. Des sie - cles re - cu - lés j'in - ter - ro - ge I'his -
 nous. Des sie - cles re - cu - lés j'in - ter - ro - ge I'his -

Fin.

- toi - re: Pour di - re ses bien - faits ils n'ont tous qu'u - ne
 - toi - re: Pour di - re ses bien - faits ils n'ont tous qu'u - ne

voix. Ver - rai - je en un seul jour s'ob - scur - cir tant de gloi - re?
 voix. Ver - rai - je en un seul jour s'ob - scur - cir tant de gloi - re?

L'invoquerai je - en vain pour la pre - mière fois! Sou -

L'invoquerai je - en vain pour la pre - mière fois! Sou -

2

Marie aux vœux de tous prête toujours l'oreille;
 Le juste est son enfant, il peut tout sur son cœur.
 Mais auprès du pécheur jour et nuit elle veille,
 Il est son fils aussi, l'enfant de sa douleur!..

Souvenez-vous etc.

3

Et moi, de mes péchés traînant la longue chaîne,
 Vierge sainte, à vos pieds j'implore mon pardon;
 Me voici tout tremblant, et je n'ose qu'à peine.
 Lever les yeux vers vous, prononcer votre nom.

Souvenez-vous etc.

4

Mais quoi? je sens mon cœur s'ouvrir à l'espérance,
 Il retrouve la paix, il palpite d'amour;
 Je n'ai pas vainement imploré sa clémence,
 La mère de Jésus est ma mère en ce jour

Souvenez-vous etc.

5

Mes vœux sont exaucés, puisque j'aime ma mère,
 Et que d'un feu si doux je me sens enflammé.
 Je dirai aussi que, malgré ma misère,
 Son cœur m'a répondu quand je l'ai réclamé

Souvenez-vous etc.

6

Je n'ai plus qu'un désir à former sur la terre:
 O ma mère, mettez le comble à vos bienfaits,
 Que j'expire à vos pieds, et dans ce sanctuaire,
 Si je ne dois au ciel vous aimer à jamais

Souvenez-vous etc.

NAISSANCE DE MARIE.

Musique de L. L.

N° 86.

Maestoso.

CANTO 1^o *Canto 1^o*
 Dans ce sé - jour de l'in - no - cen - ce, Quel

CANTO 2^o *Canto 2^o*
 Dans ce sé - jour de l'in - no - cen - ce, Quel

CANTO 3^o *Canto 3^o*
 Dans ce sé - jour de l'in - no - cen - ce, Quel

PIANO
 ou
 ORGUE.

as - tre, pro - pi - ce à nos vœux, Vient, par u - ne douce in - flu - en - ce, Em - bra -

as - tre, pro - pi - ce à nos vœux, Vient, par u - ne douce in - flu - en - ce, Em - bra -

as - tre, pro - pi - ce à nos vœux, Vient, par u - ne douce in - flu - en - ce, Em - bra -

- ser nos cœurs de ses feux? Quelle est l'au - ro - re Qui fait é -

- ser nos cœurs de ses feux? Quelle est l'au - ro - re Qui fait é -

- ser nos cœurs de ses feux? Quelle est l'au - ro - re Qui fait é -

- clo - re Ce jour se - rein et ra - di - eux, l'ont la lu -
 - clo - re Ce jour se - rein et ra - di - eux, Dont la lu -
 - clo - re Ce jour se - rein et ra - di - eux, Dont la lu -
 - miè - re Montre à la ter - re L'é - ter - nel le splendeur des cieux ?
 - miè - re Montre à la ter - re L'é - ter - nel le splendeur des cieux ?
 - miè - re Montre à la ter - re L'é - ter - nel le splendeur des cieux ?

2
 Elle parait: à sa présence
 Tout semble sortir du tombeau;
 Le monde quitte son enfance,
 Et devient un monde nouveau.
 Parfaite image,
 Précieux gage
 Du brillant Soleil qui la suit,
 Son doux sourire
 De son empire
 Bannit enfin l'affreuse nuit.

3
 Qui pourrait, auguste Marie,
 Ne pas te connaître à ces traits?
 Mère d'un Dieu, qui de ta vie
 Compte les jours par ses bienfaits,
 Tu mets au monde,
 Vierge féconde,
 De nos maux le Réparateur;
 Et créature,
 De la nature
 Tu nous donnes le Créateur.

4
 Ainsi qu'au fort de la tempête,
 Presque enseveli sous les flots,
 Le voyageur voit sur sa tête
 Ces feux, amis des matelots;
 Heureux présage
 Que de l'orage
 Vont bientôt finir les assauts;
 Telle, et plus sûre,
 Brillant augure,
 Tu prédis la fin de nos maux.

5
 Du plus cruel des esclavages
 Le Ciel, par toi, rompt le lien;
 Et le bonheur de tous les âges
 Commence déjà par le tien.
 Fille du Père,
 Du Fils la Mère,
 De l'Esprit-Saint temple vivant,
 Ton origine
 Presque divine
 Ecrase l'orgueil du serpent.

6
 De l'immortel mortelle mère,
 Oh! que tes destins sont heureux!
 Du Dieu vivant, la mort révere
 Sur ton front le sceau glorieux.
 Bientôt, vivante
 Et triomphante,
 Tu prends ton essor dans les airs;
 Et pour couronne,
 Ton fils te donne
 L'empire de tout l'univers.

7
 Du trône éclatant de ta gloire,
 Daigne agréer ce faible encens.
 Lorsque nous chantons ta victoire,
 Reconnais en nous tes enfants.
 Que cette fête
 Soit l'interprète
 Des vœux ardents de notre cœur;
 Que, sous tes ailes,
 Humbles, fidèles,
 Nous parvenions au vrai bonheur.

LA PREMIERE COMMUNION.

Musique de X. Z * * *

N° 87.

Maestoso.

CANTO 1^o Quel doux pen - ser me transporte et m'en - flam - me?

CANTO 2^o Quel doux pen - ser me transporte et m'en - flam - me?

TENORE
et BASSO. Quel doux pen - ser me transporte et m'en - flam - me?

PIANO
ou
ORGUE.

Ô mon Jé - sus, c'est vous que j'ap - per - çois!

Ô mon Jé - sus, c'est vous que j'ap - per - çois!

Ô mon Jé - sus, c'est vous que j'ap - per - çois!

Eh! quoi, Sei - gneur, vous ve - nez dans mon â - me, La pos - sé -

Eh! quoi, Sei - gneur, vous ve - nez dans mon â - me, La pos - sé -

Eh! quoi, Sei - gneur, vous ve - nez dans mon â - me, La pos - sé -

- der pour la pre - miè - re fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - - re

- der pour la pre - miè - re fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - - re

- der pour la pre - miè - re fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - - re

fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re fois. Eh! quoi, Sei -

fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re fois. Eh! quoi, Sei -

fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re fois. Eh! quoi, Sei -

- gneur vous ve - nez dans mon â - me, La pos - sé - der pour la

- gneur vous ve - nez dans mon â - me, La pos - sé - der pour la

- gneur vous ve - nez dans mon â - me, La pos - sé - der pour la

pre - miè - re fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re
pre - miè - re fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re
pre - miè - re fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re

fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re fois.
fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re fois.
fois, La pos - sé - der pour la pre - miè - re fois.

2

Ah! bienheureux le cœur tendre et fidèle!...
Il s'en faut bien, Seigneur, que je le sois.
Non, je ne puis, insensible et rebelle,
M'unir à vous pour la première fois.

3

Mais, qu'ai-je dit? sa bonté m'encourage,
De mes péchés je ne sens plus le poids:
Je les déteste. Achevez votre ouvrage:
Venez à moi pour la première fois?

4

Agneau sans tache, immolé pour le monde,
Vous le sauvez en mourant sur la croix.
C'est sur la croix que mon espoir se fonde:
Venez, mon Dieu, pour la première fois.

5

Aimable Agneau, sang divin, chair sacrée,
Par mes désirs déjà je vous reçois;
Ils vous ont plu; votre cœur les agréa:
Venez, mon Dieu, pour la première fois.

6

Un faible enfant, et le Dieu de puissance!...
A votre amour vous cédez, je le vois.
Confus, ravi, transporté, je m'avance;
Venez, mon Dieu, pour la première fois.

7

Un jour peut-être, ardent à se répandre,
Ce feu céleste animera ma voix;
Je vous louerai; mais venez me l'apprendre;
Venez, mon Dieu, pour la première fois.

Ô SAINT AUTEL.

Musique de X. Z * * *

N° 88.

PIANO
ou
ORGUE.

Andantino.

Two staves of piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Andante grazioso.

Vocal and piano accompaniment for the first system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Ô Saint au-tel, Ô Saint au-tel qu'en-vi-ronnent les". The tempo is Andante grazioso.

Canto 1^o
Ô Saint au-tel, Ô Saint au-tel qu'en-vi-ronnent les

Canto 2^o
Ô Saint au-tel qu'en-vi-ronnent les

Canto 3^o
Ô Saint au-tel qu'en-vi-ronnent les

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "An-ges, qu'en-vi-ronnent les An-ges, Qu'a-vec trans-".

An-ges, qu'en-vi-ronnent les An-ges, Qu'a-vec trans-

An-ges, qu'en-vi-ronnent les An-ges, Qu'a-vec trans-

-port, qu'a - vec trans - port au - jourd'hui je te

qu'a - vec trans - port au - jourd'hui je te

-port, qu'a - vec trans - port au - jourd'hui je te

vois! I - ci mon Dieu, l'ob - jet de mes lou -

vois! I - ci mon Dieu, l'ob -

vois! I - ci mon Dieu, l'ob - jet de mes lou -

-an - ges, l'ob - jet de mes lou - an - ges, M'of - - fre son

- get de mes lou - an - ges, de mes lou - an - ges, M'of - - fre son

- an - ges, l'ob - jet de mes lou - an - ges, M'of - - fre son

corps pour la pre-mière re fois, Mof fre son

corps pour la pre-mière re fois, Mof fre son

corps pour la pre-mière re fois, Mof fre son

corps pour la pre-mière re fois, pour la pre-mière re fois.

corps pour la pre-mière re fois, pour la pre-mière re fois.

corps pour la pre-mière re fois, pour la pre-mière re fois.

2

O mon sauveur, mon trésor et ma vie,
 Epoux divin dont mon cœur a fait choix!
 Venez bientôt couronner mon envie,
 Venez à moi pour la première fois.

3

O doux plaisir! ô divine allégresse,
 Déjà mon cœur s'unit au Roi des rois:
 Il est à moi le Dieu de ma jeunesse,
 Je suis à lui pour la première fois.

4

O Chérubins qui l'adorez sans cesse,
 Ainsi que vous je l'adore et je crois;
 Mais devant lui soutenez ma faiblesse,
 Et me guidez pour la première fois.

5

O jour heureux, jour à mes vœux propice!
 A vous bénir je consacre ma voix;
 Le Dieu vivant s'immole en sacrifice,
 Et me nourrit pour la première fois.

6

Embrassez-moi, Dieu d'amour et de gloire?
 D'un zèle ardent pour vos aimables loix,
 Et pour toujours gravez dans ma mémoire
 Ce que je fais pour la première fois.