

MÈRE DE DIEU, QUELLE MAGNIFICENCE.

N° 64.

Maestoso.

PIANO
ou
ORGUE.

The musical score is written for piano or organ. It begins with a piano (p) dynamic marking. The first system consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano introduction with more complex textures. The third system introduces the vocal line in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Mère de Dieu, quel le magni - fi - cen - ce Orne au - jour -". The fourth system continues the vocal line: "... d'hui ton aima - ble ber - ceau! Les Anges saints veillent sur ton en - fan - ce, Le ciel a -". The fifth system continues: "... til un spec - ta - cle plus beau, Le ciel a - til un spec - ta - cle plus beau?". The sixth system concludes with the vocal line: "Ten - dre Ma - ri - e, O mon bon - heur!". The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support and rhythmic structure.

Mère de Dieu, quel le magni - fi - cen - ce Orne au - jour -

d'hui ton aima - ble ber - ceau! Les Anges saints veillent sur ton en - fan - ce, Le ciel a -

til un spec - ta - cle plus beau, Le ciel a - til un spec - ta - cle plus beau?

Ten - dre Ma - ri - e, O mon bon - heur!

Tou - jours ché - ri - e! Tou - jours ché - ri - e!

Tu vi - vras, tu vi - vras dans mon cœur.

Ten - dre Ma - ri - e! ô mon ben - heur! Tou - jours ché -
 Ten - dre Ma - ri - e! ô mon ben - heur! Tou - jours ché -

- ri - e, Tou - jours ché - ri - e, Tu vi - vras, Tu vi -
 - ri - e, Tou - jours ché - ri - e, Tu vi - vras, Tu vi -

- vras dans mon cœur.
 - vras dans mon cœur.

rall
 pp

Pour les Couplets, voir le N° 55.

VOUS EN ÊTES TÉMOINS.

N° 65.

Paroles de l'Abbé B.

Musique de L. M.

CANTO 1^o

CANTO 2^o

CANTO 3^o

PIANO
ou
ORGUE.

Vous en é - tes té - moins, Anges du sanc - tu - ai - re, De la

Vous en é - tes té - moins, Anges du sanc - tu - ai - re, De la

Vous en é - tes té - moins, Anges du sanc - tu - ai - re, De la

Mè - re de Dieu nous sommes les en - fans: C'en est fait, et Ma -

Mè - re de Dieu nous sommes les en - fans: C'en est fait, et Ma -

Mè - re de Dieu nous som mes les en - fans: C'en est fait, et Ma -

-rie a re - çu nos ser - mens: Hon - neur, res - pect, a - mour à

-rie a re - çu nos ser - mens: Hon - neur, res - pect, a - mour à

-rie a re - çu nos ser - mens: Hon - neur, res - pect, a - mour à

notre au_gus - te Mè - re! Nous l'a - vons tous juré, nous sommes ses enfans; L'aimer
 notre au_gus - te Mè - re! Nous l'a - vons tous juré, nous sommes ses enfans; L'aimer
 notre au_gus - te Mè - re! Nous l'a - vons tous juré, nous sommes ses enfans; L'aimer

est de nos cœurs le vœu le plus sin - cè - re; Et les cieux mil - le
 est de nos cœurs le vœu le plus sin - cè - re; Et les cieux mil - le
 est de nos cœurs le vœu le plus sin - cè - re; Et les cieux mil - le

fois redi - sant nos ser - mens, Comme nous, mil - le fois, comme nous, mille
 fois redi - sant nos ser - mens, Comme nous, mil - le fois, comme nous, mille
 fois redi - sant nos ser - mens, Comme nous, mil - le fois, comme nous, mille

fois béni-ront notre mè - - - re, bé-niront notre mè - - -

fois béni-ront notre mè - - - re, bé-niront notre mè - - -

fois béni-ront notre mè - - - re, bé-niront notre mè - - -

- re, bé-ni-ront no-tre mè - - - re.

- re, bé-ni-ront no-tre mè - - - re.

- re, bé-ni-ront no-tre mè - - - re.

De puissants ennemis nous déclarent la guerre;
 Je sens mon cœur frémir à l'aspect des combats.
 Soutiens-nous, ô Marie; à nos débiles bras
 Daigne ajouter l'appui de ton bras tutélaire.
 Nous l'avons tous juré, etc.

Si, pour nous enchaîner, des faux biens de la vie
 Le monde offre à nos yeux les attrait imposteurs,
 Disons-lui, repoussant ses funestes douceurs:
 Mon cœur n'est plus à moi, mon cœur est à Marie.
 Nous l'avons tous juré, etc.

L'enfer peut de sa rage, exciter la tempête,
 Le dragon orgueilleux peut frémir de courroux;
 L'invincible Marie a triomphé pour nous;
 Pour nous du vieux serpent elle a brisé la tête.
 Nous l'avons tous juré, etc.

Ainsi, toujours vainqueurs, si son bras nous seconde,
 Et chargés des lauriers dès nos plus jeunes ans,
 Toujours nous foulerons sous nos pas triomphants
 Les pompes de Satan, les vains plaisirs du monde.
 Nous l'avons tous juré, etc.

GRANDEURS DE MARIE.

Musique de LOXAY.

N° 66.

Andante.

PIANO
ou
ORGUE.

Introduction for Piano or Organ. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. It begins with a *dol.* (dolente) marking. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "Tan - dis que d'aveu - gles mor - tels, Jou - ets de mille erreurs pro -".

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- fou - - - des, Brûlent l'en - cens sur les au - tels De leurs di -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking.

Third system, primarily piano accompaniment. It features a *cres.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- vi - nites immon - - - des, Ton nom, tes vertus, ta grandeur, Ma -". The piano accompaniment includes a *cres.* marking.

Fifth system, primarily piano accompaniment. It features a *cres.* marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

cen - - - do.

- rie, ô notre auguste mè - re, font la gloi - re, font le bon - heur De tes chers en -
- rie, ô notre auguste mè - re, font la gloi - re, font le bon - heur De tes chers en -
- rie, ô notre auguste mè - re, font la gloi - re, font le bon - heur De tes chers en -

cen - - - do.

- fans sur la ter - - - re, De tes chers enfans sur la ter - - - re.
- fans sur la ter - - - re, De tes chers enfans sur la ter - - - re.
- fans sur la ter - - - re, De tes chers enfans sur la ter - - - re.

2.
 De l'abîme au plus haut des cieux,
 Ton vaste et magnifique empire,
 Dans tous les temps, dans tous les lieux,
 Embrasse tout ce qui respire.
 Après l'Être infiniment grand,
 Roi souverain de la nature,
 Tu possèdes le premier rang,
 Incomparable créature.

3.
 Au sein de l'éternel séjour
 Tout retentit de tes louanges;
 Ton nom seul, o Mère d'Amour,
 D'allégresse ravit les Anges.
 Dans les cieux, la félicité
 Est de jouir de ta présence;
 Et la suprême dignité,
 De rendre hommage à ta puissance.

4.
 Du sein de la Divinité,
 Tu vois nos dangers, nos alarmes;
 Ton immense félicité
 Te fait-elle oublier nos larmes?
 Vierge sainte, conduis au port
 De nos cœurs la barque fragile;
 Et qu'entre tes bras, à la mort,
 Nous trouvions un heureux asile.

5.
 Nos soupirs, nos tristes accens
 Ont retenti jusqu'à ton trône,
 Souffriras-tu qu'en tes enfans,
 Satan insulte à ta personne?
 Il est temps de rompre nos fers,
 Nos maux réclament ta vengeance;
 Que l'affreux tyran des enfers
 Tombe écrasé sous ta puissance.

6.
 Oh! quand luira cet heureux jour,
 Où mon âme, brisant sa chaîne,
 Pourra, dans la céleste cour,
 Te voir, ô ma Mère, ô ma Reine!
 C'est là qu'à jamais ta beauté
 Me transportera d'allégresse
 C'est là c'est là que ta bonté
 Fera mon éternelle ivresse.

GRANDEURS DE MARIE.

Musique de LOXAY.

Nº 87.

Andante Religioso.

1^{re} Partie. *p* Que tous les cœurs

2^{me} Partie. *p* Que tous les cœurs

3^{me} Partie. Que tous les cœurs

PIANO
ou
ORGUE. *p*

se ré - - u - nis - - - sent, Et que les

se ré - - u - nis - - - sent, Et que les

se ré - - u - nis - - - sent, Et que les

tem - - - ples re - - ten - tis - - - sent

tem - - - ples re - - ten - tis - - - sent

tem - - - ples re - - ten - tis - - - sent

ces - - - ceu - - - do.

P
 Du nom sa - cré de la Mè - - re de Dieu;
 Du nom sa - cré de la Mè - - re de Dieu;
 Du nom sa - cré de la Mè - - re de Dieu;

Chan - - tons, chan - tons, ses gran - deurs en tous
 Chan - - tons, chan - tons, ses gran - deurs en tous
 Chan - - tons, chan - tons, ses gran - deurs en tous

P
 lieux . Rei - - - ne des hom - mes et des
 lieux . Rei - - - ne des hom - mes et des
 lieux . Rei - - - ne des hom - mes et des

An - ges, re - fu - ge
 An - ges, re - fu - ge
 An - ges, re - fu - ge
 de tous les pé - cheurs, Prê - te l'o
 de tous les pé - cheurs, Prê - te l'o
 de tous les pé - cheurs, Prê - te l'o - reille
 reille à nos lou - an - ges, Re - çois l'hom -
 reille à nos lou - an - ges, Re - çois l'hom -
 à nos lou - an - ges, Re - çois l'hom -
 - ma - ge de nos cœurs,
 - ma - ge de nos cœurs,
 - ma - ge de nos cœurs,

dim.

Re - - çois l'homme - - - que de nos cœurs.

Re - - çois l'homme - - - que de nos cœurs.

Re - - çois l'homme - - - que de nos cœurs.

2.

Conçue au sein de l'innocence,
 La vertu prévient ta naissance,
 Tu lârasquis du plus pur sang des Rois,
 Seule tu fus vierge et mère à la fois
 Le Ciel vit croître ton enfance
 A l'ombre des sacrés autels:
 Ta foi, ton humble obéissance
 Firent le bonheur des mortels.

3.

Avant que le maître du monde
 Créât le Ciel, la terre et l'onde,
 Pour accomplir ses éternels desseins,
 Il te nomma Mère du saint des saints.
 En toi l'on voit et l'on honore
 Le chef-d'œuvre de son pinceau:
 Sa puissance n'a fait éclore
 Rien de plus grand, rien de plus beau.

4.

Un Dieu dans ton sein daigne prendre
 Le sang que tu lui vis répandre,
 Et que la foi, sur nos sacrés autels,
 Voit chaque jour couler pour les mortels.
 Leur crime était ineffaçable:
 Sans toi, le Dieu de nos aïeux
 N'eut point sauvé l'homme coupable
 Fermé l'enfer, ouvert les cieux.

5.

Ce fils, l'objet de tes délices,
 En proie aux plus cruels supplices,
 Te vit mêler tes pleurs avec les siens;
 Tous ses tourments furent aussi les tiens.
 Lui seul t'empêcha de le suivre
 Quand la mort lui ravit le jour:
 Ne pouvant longtemps lui survivre,
 Tu mourus d'un transport d'amour.

6.

Les voutes des Cieux s'entr'ouvrirent,
 Les Chérubins en descendirent:
 On entendit leurs chants harmonieux
 Accompagner ton char victorieux.
 Parmi les concerts de louanges,
 Ton corps glorieux fut porté,
 Sur les ailes d'un essaim d'anges,
 Au sein de l'immortalité.

7.

Ton front par l'Eternel lui-même,
 Fut ceint d'un brillant diadème,
 Tu vois, du haut du trône où tu t'assieds,
 Les bienheureux prosternés à tes pieds,
 La terre implore ta puissance,
 L'Enfer est soumis à ta loi,
 Le Ciel s'incline en ta présence,
 Dieu seul est audessus de toi.

CONSECRATION À MARIE.

Musique de LOXAY.

N°68.

Religioso. *dolce.*

1^{re} Partie. *Mère de Dieu, du monde souve*

2^{de} Partie. *Mère de Dieu, du monde souve*

3^{me} Partie. *Mère de Dieu, du monde souve*

PIANO
ou
ORGUE. *dolce.*

-rai - - ne, Vous qui voy - ez à vos pieds tous les

-rai - - ne, Vous qui voy - ez à vos pie's tous les

-rai - - ne, Vous qui voy - ez à vos pieds tous les

Rois, Je vous choi - sis au - jour - d'hui pour ma

Rois, Je vous choi - sis au - jour - d'hui pour ma

Rois, Je vous choi - sis au - jour - d'hui pour ma

Rei - ne, Je me sou - mets pour tou - jours à vos loix,
 Rei - - ne, Je me sou - mets pour tou - jours à vos loix,
 Rei - - ne, Je me sou - mets pour tou - jours à vos loix,
 Je me sou - mets pour tou - jours à vos lois.
 Je me sou mets pour toujours à vos lois.
 Je me sou mets pour toujours à vos lois.
dolce

2.

Je mets ma gloire à vous marquer mon zèle,
 A vous aimer, à vous faire servir.
 Ah! si mon cœur devait être infidèle,
 J'aimerais mieux dès à présent mourir.

3.

Secourez - moi, puissante protectrice,
 Secourez - moi jusqu'au dernier soupir;
 Pour que toujours je m'éloigne du vice,
 Par vos bontés daignez me soutenir.

APRÈS L'ACTE DE CONSÉCRATION À MARIE.

Musique de RAOUX.

N° 69.

Allegro con sancta Allegrezza.

PIANO
ou
ORGUE.

mf TRIO.

Vous en è - tes té - - moins, An - ges du sanc - tu - - ai - re, de la

Vous en è - tes té - - moins, An - ges du sanc - tu - - ai - re, de la

Vous en è - tes té - - moins, An - ges du sanc - tu - - ai - re, de la

mè - re de Dieu nous sommes les en - fants: C'en est fait, et Ma -

mè - re de Dieu nous sommes les en - fants: C'en est fait, et Ma -

mè - re de Dieu nous sommes les en - fants: C'en est fait, et Ma -

- rie a re - çu nos ser - ments. Honneur, respect, amour à notre au -

- rie a re - çu nos ser - ments. Honneur, respect, amour à notre au -

- rie a re - çu nos ser - ments. Honneur, respect, amour à notre au -

CHŒUR.

guste mè - - - re. Nous l'avonstous ju - ré, nous som - mes ses en -
 guste mè - - - re. Nous l'avonstous ju - ré, nous som - mes ses en -
 guste mè - - - re. Nous l'avonstous ju - ré, nous som - mes ses en -

f

- fants; L'ai - - mer est de nos cœurs le vœu le plus sin - ce - - -
 - fants; L'ai - - mer est de nos cœurs le vœu le plus sin - ce - - -
 - fants; L'ai - - mer est de nos cœurs le vœu le plus sin - ce - - -

p

- re, Et les Cieux, mil - le fois re - di - sant nos ser - ments, Com - me
 - re, Et les Cieux, mil - le fois re - di - sant nos ser - ments, Com - me
 - re, mil - le fois re - di - sant nos ser - ments, Com - me

Nous mil-le fois bé-ni-ront no-tre mè-re.

Nous mil-le fois bé-ni-ront no-tre mè-re.

Nous bé-ni-ront no-tre mè-re.

2.

De puissants ennemis nous déclarent la guerre;
 Je sens mon cœur frémir à l'aspect des combats.
 Soutiens-nous, ô Marie, à nos débiles bras
 Daigne ajouter l'appui de ton bras tutélaire
 Nous l'avons tous juré etc.

3.

Si pour nous enchaîner, des faux biens de la vie
 Le monde offre à nos yeux les attrait imposteurs,
 Disons-lui, repoussant ses funestes douceurs:
 Mon cœur n'est plus à moi, mon cœur est à Marie.
 Nous l'avons tous juré etc.

4.

L'Enfer peut de sa rage exciter la tempête,
 Le Dragon orgueilleux peut frémir de courroux,
 L'invincible Marie a triomphé pour nous;
 Pour nous du vieux serpent elle a brisé la tête.
 Nous l'avons tous juré etc.

5.

Ainsi, toujours vainqueurs, si son bras nous seconde,
 Et chargés de lauriers des nos plus jeunes ans,
 Toujours nous foulerons, sous nos pieds triomphants,
 Les pompes de satan, les vains plaisirs du monde.
 Nous l'avons tous juré etc.

L'ASILE DU JEUNE CHRÉTIEN.

Paroles de L'Abbé P.

Musique de L. L.

N° 70.

Moderato.

Solo.

Canto I^oPIANO
ou
ORGUE.

En - faux, qui d'une tendre mè - re Connais - sez si bien les dou - leurs Qu'est -

- ce que vo - tre main peut fai - - - re Pour es - suy - er enfin ses

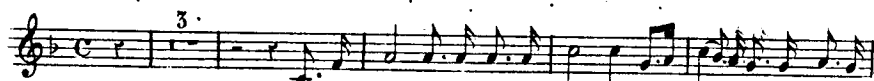
pleurs? Voy - ez - la fuir de ville en vil - le: Par - tout on abju - re sa

foi. I - ci, Ma - ri - - - e est votre a - si - - le; I - ci le temple de la

foi I-ci Ma-ri - - - e est votre a - si - - - le, I-ci, le
CHOEUR.
 I-ci Ma-rie est votre a - si - le
CHOEUR.
 I-ci Ma-rie est votre a - si - le

tem - - ple de la foi, I-ci, le tem-ple de la foi.
 I-ci le temple de la foi, I-ci, le tem-ple de la foi.
 I-ci le temple de la foi, I-ci, le tem-ple de la foi.

9^e
 Couplet . La foi vit encordans nos âmes: Mais combien de cœurs: gla
 cé! A - - mour, où sont vos chas-tes flam-mes? Les jours de ferveur sont pas-
 - sés Reineau-guste, un peuple in-do - ci - le Dé - serte en tout lieu vo-tre
 cour. I-ci Ma-ri - e est votre a - - si - le: I-ci, le tem-ple de l'a-
CHOEUR.
 mour. I-ci Ma-ri - e est votre a - - si - - le, I-ci le
 tem-ple de l'a-mour I-ci le tem-ple de l'a - - mour.

2^e
COUPLET.

Ce-pen-dant u-ne troupe impi-e D'au-da-cieux blasphema-



-teurs Con-tre les enfans de Ma-ri-e Appré-te tou-tes ses fu-



-reurs. Vous se-rez un seul con-tre mil-le; Vous suc-combez sous leurs



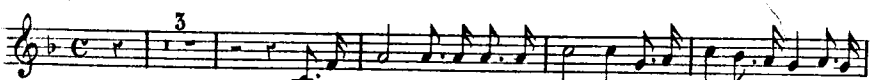
traits. I-ci Ma-ri-e est votre a-si-le, I-ci le tem-ple de la



paix. I-ci Ma-ri-e est votre a-si-le, I-ci le



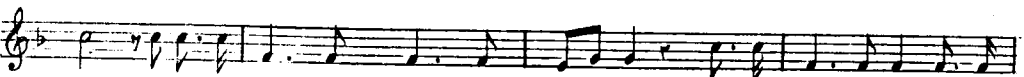
tem-ple de la paix. I-ci le tem-ple de la paix.

3^e
COUPLET.

Mais voi-ci qu'au milieu du mon-de Il faudra li-bie-tôt reve-



-nir. Sa rage, en ma-li-ce fé-con-de, De vos ver-tus va vous pu-



-nir. La pi-été n'est plus u-ti-le, Vous al-lez la croire une er-



-reur. Non, non, Ma-ri-e est notre a-si-le Son cœur le tem-ple du bon-



-heur, Non, non, Ma-ri-e est notre a-si-le: Son cœur, le



tem-ple du bon-heur, Son cœur, le tem-ple du bon-heur.

LITANIES DE LA TRÈS SAINTE VIERGE.

Musique de LOYAY.

N° 71.

Religioso e semplice.

TRIO.

Canto 1^o Dieu tout - puis -

Canto 2^o Dieu tout - puis -

Canto 3^o Dieu tout - puis -

PIANO
ou
ORGUE.

- sant, Dieu de bon - té, Qui con - nais - sez no - tre mi -

- sant, Dieu de bon - té, Qui con - nais - sez no - tre mi -

- sant, Dieu de bon - té, Qui con - nais - sez no - tre mi -

- sè - - - re, Tou - - ché, tou - ché de

- sè - - - re, Tou - - ché, tou - ché de

- sè - - - re, Tou - - ché, tou - ché de

notre in - fir - mi - té, Cal - mez vo - tre jus - te co -

notre in - fir - mi - té, Cal - mez vo - tre jus - te co -

notre in - fir - mi - té, Cal - mez vo - tre jus - te co -

CHORAL ANTIQUE.

- lè - re. *p* Nous met - tons notre es - poir en

- lè - re. *p* Nous met - tons notre es - poir en

- lè - re. *p* Nous met - tons notre es - poir en

vous; *p* Sei - gneur, Sei - gneur, ay - ez pi - tié de nous.

vous; *p* Sei - gneur, Sei - gneur, ay - ez pi - tié de nous.

vous; *p* Sei - gneur, Sei - gneur, ay - ez pi - tié de nous.

2

Jésus, adorable Sauveur,
Qui, fléchi par la pénitence,
Abandonnez votre rigueur
Pour exercer votre clémence;
Nous mettons, etc.

3

Père de toute éternité,
Fils de Dieu, Rédempteur des hommes,
Esprit, source de sainteté,
Qui voyez l'état où nous sommes,
Nous mettons, etc.

4

Unité sans division,
Trois personnes en une essence,
Trinité sans confusion,
Nous implorons votre assistance;
Nous mettons, etc.

5

Marie, ô miroir de pudeur,
Et des Vierges la protectrice,
Comme nous avons le bonheur
D'être admis à votre service,
Nous avons tous recours à vous,

6

Vierge, Mère de Jésus-Christ,
Mère de la grâce divine:
Nulle souillure ne flétrit
Votre vie ou votre origine;
Nous avons, etc.

7

Mère du bel et chaste amour,
Que le ciel et la terre admire,
Jésus même vous doit le jour.
Il est soumis à votre empire;
Nous avons, etc.

8

Merveille de fidélité,
Parfait miracle de prudence,
Vous avez tout autorité,
Vous n'avez pas moins de clémence;
Nous avons, etc.

9

Cause aimable de nos plaisirs,
Rare modèle de justice,
Présentez à Dieu nos désirs,
Et faites qu'il nous soit propice.
Nous avons, etc.

10

Vase rempli de sainteté,
Vase d'un prix inestimable,
Vase que la divinité
Nous rend à jamais honorable;
Nous avons, etc.

11

Rose mystique, Palais d'or,
Tour de David, inébranlable,
Tour d'ivoire, riche trésor,
En qui tout est incomparable;
Nous avons, etc.

12

Arche d'alliance et d'amour,
Du matin la brillante étoile,
Porte de cet heureux séjour
Où Dieu se découvre sans voile.
Nous avons, etc.

13

Source ineffable de tous biens,
Puissant refuge des coupables,
Secours assuré des chrétiens,
Soulagement des misérables,
Nous avons, etc.

14

Reine de la terre et des cieux,
Des Patriarches, des Prophètes,
De tant d'Apôtres glorieux,
De tant d'invincibles Athlètes,
Nous avons, etc.

15

Reine à qui tous les confesseurs
Doivent l'honneur de leur victoire,
Reine à qui tous les chastes cœurs
Et tous les Saints doivent leur gloire;
Nous avons, etc.

16

Agneau de Dieu dont la bonté
Vous a fait charger de nos crimes,
Pour calmer un Père irrité,
Nous n'avons pas d'autres victimes;
Nous mettons, etc.

17

Agneau de Dieu qui, sur la croix,
Satisfîtes pour notre offense,
Nous avons ressenti cent fois
Les effets de votre clémence;
Nous mettons, etc.

18

Agneau de Dieu dont la douceur
Ne permet pas que la justice
Exerce sur nous sa rigueur,
En nous condamnant au supplice,
Nous mettons, etc.

PELÉRINAGE À MARIE.

Paroles de l'Abbé LÉSUZON.

Musique de L. L.

N° 72.

PIANO
ou
ORGUE.

Vers l'autel de Ma - ri - e, Mar - chons avec a - mour;

Vers l'autel de Ma - ri - e, Mar - chons avec a - mour;

Vier - ge aimable et ché - ri - e Don - ne nous un beau jour

Vier - ge aimable et ché - ri - e Don - ne nous un beau jour

CHOEUR.

Don - ne, don - ne - nous un beau jour, Don - ne, don - ne - nous un beau jour,

Don - ne, don - ne - nous un beau jour, Don - ne, don - ne - nous un beau jour,

Don - ne, don - ne - nous un beau jour, Don - ne, don - ne - nous un beau jour,

Don-ne, don-ne - nous un beau jour.

Don-ne, don-ne - nous un beau jour.

Don-ne, don-ne - nous un beau jour.

DEPART.

2

On dit que sur notre âge
Repose ton amour...
Pour ce pèlerinage
Donne-nous un beau jour.

3

Souvent, l'ange perfide
Vient troubler notre amour?...
Vierge, sois notre guide,
Donne-nous un beau jour.

4

Bientôt, dans ta chapelle,
Parlera notre amour,
Il te sera fidèle...
Donne-nous un beau jour.

5

La fleur, brillante image
Du pur et saint amour,
Nous t'en ferons l'hommage,
Donne-nous un beau jour

6

Et dans ton sanctuaire,
Montre-nous ton amour,
N'es-tu pas notre mère?
Donne-nous un beau jour.

RETOUR.

2

Ton amour! C'est le gage
Du bonheur de ce jour.
Qu'il soit notre partage!
Donne-nous ton amour.

3

Loin de ton sanctuaire,
Qu'il est de triste jour!
Contre notre misère,
Donne-nous ton amour.

4

L'enfer de sa furie
Nous poursuit chaque jour,..
Ah! sauve-nous la vie,
Donne-nous ton amour.

5

Eh! qu'il lâche, infidèle,
J'oublerais ce beau jour!..
Non... soutiens notre zèle,
Donne-nous ton amour

6

La vie est un passage.
Au ciel, au ciel un jour!..
Donne-nous en le gage,
Donne-nous ton amour.

LES FLEURS DE MAI.

Paroles de L. HAYOIS.

Musique de Ed. DUVAL.

N° 73.

Allegretto ma non troppo

Solo

CHANT.

PIANO.

ou

ORGUE.

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano/organ accompaniment (PIANO. ou ORGUE.) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "lut, Vier-ge fi-dè-le, Les dé-li-ces des cieux; Re-". The piano/organ accompaniment continues with a piano (pp) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "çois la fleur nou-vel-le Qu'accom-pagnent mes vœux." followed by a fermata. The piano/organ accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system of the musical score. This system shows only the piano/organ accompaniment, continuing with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "lut, Vier-ge fi-dè-le, Les dé-li-ces des cieux; Re-". The piano/organ accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The sixth system of the musical score. This system shows only the piano/organ accompaniment, continuing with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

1^{er} et 2^d Sop.

CHORUS

Sa -

Ten.

ass.

mf

Sa -

cres - cen - do

- çois la fleur nou - vel - le Qu'accom - pa - gnent nos vœux.

- çois la fleur nou - vel - le Qu'accom - pa - gnent nos vœux.

cres - cen - do

f *ff*

Solo dolce

Par sa douce lu -

Fin. *p*

mf

- miè - re Le soleil du prin - temps A ré - jou - it la

cres - cen - do

dim rall - - - a Tempo

ter - re, Et fait fleu - rir les champs; L'o - do - ran - te prai -

dim rall - - - a Tempo

cres - cen - do *mf*
 - ri - e Semble être un beau jar - din, Où la ro - se est fleu -
 cres - cen - do
mf *f* 1^{er} et 2^d Sop. Sa - lut, Vier - ge fi -
 - ri - e A - co - té du jas - min. *CHOEUR* Ten. Sa - lut, Vier - ge fr -
mf *mf*

2

Lorsque la fleur s'étale
 Devant nos yeux charmés,
 Du parfum qu'elle exhale
 Les airs sont embaumés!
 Dans son muet langage
 Le calice odorant,
 D'un Dieu brillant ouvrage,
 Bénit son bras puissant.
 Salut, etc.

3

Quittez, ô fleur charmante,
 Vos rameaux verdoyants;
 À la Vierge clémente
 Vous serez mes présents.
 Fleurs, formez des guirlandes,
 Levez vos fronts joyeux;
 Vous serez mes offrandes
 À la reine des cieux.
 Salut, etc.

4

Car j'offre à cette Mère,
 Malgré ma pauvreté,
 Mon âme et sa misère,
 Mes fleurs et leur beauté.
 Que mon amour sincère,
 Vierge, plaise à ton cœur;
 Mon front dans la poussière
 Exalte ta grandeur!
 Salut, etc.

5

Que ton oreille entende
 Ma voix du haut des cieux!
 Admets mon humble offrande
 Sur ton sein amoureux!
 Que ton front me découvre
 Son éclat triomphant,
 Et que ton manteau s'ouvre
 Pour cacher ton enfant!
 Salut, etc.

ENFANS, VENEZ A VOTRE MERE,

CONSACRER CE NOUVEAU PRINTEM.

Paroles de L'abbé C.

Musique de L.L

N° 74.

Moderato.

PIANO
ou
ORGUE.

Solo.

En - fin d'une froi - de na - tu - re Nous n'éprouvons

plus la ri - geur. On voit re - naî - tre la ver - du - re, On sent re -

- naî - tre le bon - heur. Du zé - phir la bri - se lé - gè - re Suc - cède au soufflé des au -

- tans. En - fans, ve - nez à votre mè - re Con - sa - crer ce nou - veau prin -

CHOEUR.

- tems. Re - çois, reçois mère ché - ri - e, Les ten - dres vœux de tes enfans, Re -

Re - çois, reçois mère ché - ri - e, Les ten - dres vœux de tes enfans, Re -

Re - çois, reçois mère ché - ri - e, Les ten - dres vœux de tes enfans, Re -

- çois, reçois mère ché - ri - e Les tendres vœux de tes en - fans. A te bé -

- çois, reçois mère ché - ri - e Les tendres vœux de tes en - fans. A te bé -

- çois, reçois mère ché - ri - e Les tendres vœux de tes en - fans. A te bé -

- nir ils con - sa - crent leur vi - e; A te lou - er ils

- nir ils con - sa - crent leur vi - e; A te lou - er ils

- nir ils con - sa - crent leur vi - e; A te lou - er ils

con-sa-crent leurs chants. A te bé-nir ils con-sa-crent leur
 vie, A te lou-er ils con-sa-crent leurs chants.

2

À ses pieds voyez-vous éclore
 La rose et le lys radieux!..
 Autour d'elle la main de Flore
 Prodigue ses dons gracieux.
 Aussi, près de son sanctuaire,
 Quel doux, quel agréable encens!..
 Enfants, saluez votre Mère!
 Elle est la reine du printems.
 Reçois...

3

De vos jeux, aimable jeunesse,
 Offrez-lui les joyeux ébats.
 D'un tel hommage sa tendresse
 Ici ne s'offensera pas.
 Oui, vous pouvez sans lui déplaire
 Goûter des plaisirs innocents,
 Et, sous les yeux de votre Mère,
 Jouir des charmes du printems.
 Reçois...

4

Ces jours, les plus beaux de la vie,
 Pour vous bientôt ils vont finir!..
 Mais, en vos cœurs, que de Marie
 L'amour grave un doux souvenir.
 Alors en revoyant la terre
 Se couvrir de gazons naissants,
 Souvenez-vous que votre Mère
 Vous bénissait chaque printems.
 Reçois...

5

Et quand l'heure sera venue
 De quitter l'exil pour toujours,
 De vos cœurs une voix connue
 Vous tiendra ce touchant discours:
 Ô vous, dont j'aimai la prière,
 Qui toujours fûtes mes enfants,
 Venez auprès de votre Mère
 Jouir de l'éternel printems.
 Reçois...

LE NOM DE MARIE

Paroles de L. HAYOIS.

Musique de Ed. DUVAL.

N° 75.

Allegro ma non troppo.

PIANO
ou
ORGUE.

1^{er} Sop.
2^d Sop.
Ten.
Bass.

Oh! que ton nom, Oh!
dolce
Oh! que ton nom, Oh!
dolce
Oh! que ton nom,
dolce
Oh! que ton nom,
dolce

Oh que ton nom, Ma - rie, est ravis - sant! C'est un secours dans undanger, Dans
cres - cen - do
cres - cen - do
Oh que ton nom, Ma - ri - e, est ravis - sant! C'est un secours dans undanger, Dans
cres - cen - do
cres - cen - do
Oh que ton nom, Ma - ri - e, est ravis - sant! C'est un secours dans undanger, Dans
cres - cen - do

dim. *p* *cres*

un dan-ger pres-sant; Dans le combat c'est un cri de vic-toi-

un dan-ger pres-sant; Dans le combat c'est un cri de vic-toi-

un dan-ger pres-sant; Dans le combat c'est un cri de vic-toi-

un danger pres-sant; Dans le combat c'est un cri de vic-toi-

cres

cen-do *dim* *dolce*

- re, pour les é-lus C'est le chant de la gloi- Oh! *re. dim* *dolce*

- re, pour les é-lus C'est le chant de la gloi- Oh! *re. dim* *dolce*

- re, pour les é-lus C'est le chant de la gloi- *dim*

- re, pour les é-lus C'est le chant de la gloi- *dim*

cres *dim* *dolce*

cen-do *f* *dim*

que ton nom, Oh! que ton nom, Ma-ri-e, est ravis-sant. Oh! que ton nom, Oh! *mf* *cres* - cen -

que ton nom, Oh! que ton nom, Ma-ri-e, est ravis-sant. Oh! que ton nom, Oh! *mf* *cres* - cen -

re. Oh! que ton nom, Oh! que ton nom, Ma-ri-e, est ravis-sant. Oh! que ton nom, *mf*

re. Oh! que ton nom, Oh! que ton nom, Ma-ri-e, est ravis-sant. Oh! que ton nom, *mf*

mf *cres* - cen

do
 que ton nom, Ma - rie, est ravis - sant.
 do
 que ton nom, Ma - rie, est ravis - sant.
 Oh! que ton nom, Ma - ri - e, est ravis - sant.
 Oh! que ton nom, Ma - ri - e, est ravis - sant.

do - -
 do - -
 Oh! que ton nom, Ma - ri - e, est ravis - sant.

FIN. rallen
 diminu

Andantino espressivo
 Dou - ce Ma - ri - e! Lorsque j'étais dans le ber - ceau, J'ap - pris d'u - ne mère ché -

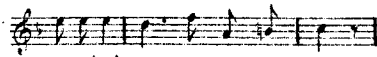
rall - Lento
 - ri - e A murmu - rer ce nom si beau: Douce Ma - ri - e! Oh! que ton nom, Oh!
 Oh! que ton nom, Oh!
 Oh! que ton nom, Oh!
 Oh! que ton nom, Oh!
 Oh! que ton nom, Oh!
 Oh! que ton nom, Oh!

Tempo 1^o dolce
 colla voce
 Tempo 1^o dolce

2

Bonne Marie!

Lorsque la mer est en courroux,
Dans le danger vers toi je crie,



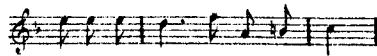
En répé-tant ce nom si doux:

Bonne Marie!

3

Tendre Marie!

Lorsqu'il me vient un jour amer,
Je sens que ma peine est tarie



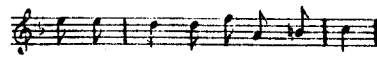
En soupi-rant ce nom si cher:

Tendre Marie!

4

Douce Marie!

Lorsque le démon veut ma mort,
Pour m'opposer à sa furie,



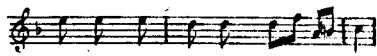
Mon rem-part est ce nom si fort:

Douce Marie!

5

Vierge Marie!

Si le malheur verse son fiel
Dans le calice de ma vie,



Ton nom pour ma bouche est de miel.

Vierge Marie!

6

Bonne Marie!

Pendant ce mois à ton autel
Avec la foule qui te prie,



Je di-rai ton nom ma-ter-nel,

Bonne Marie!

7

Tendre Marie!

Ah! puisse, à mon dernier moment,
Ma lèvre livide et flétrie



Re-dire ton nom con-so-lant.

Tendre Marie!

8

Vierge Marie!

Ah! puisse, en fuyant sa prison,
Et s'envolant vers sa patrie,



Mon â-me murmu-rer ton nom,

Vierge Marie!

9

Gloire à Marie!

Dans la félicité sans fin,
Que mon âme d'amour nourrie



Ré-pète avec Je sé-ra-phin:

Gloire à Marie!