

CONSECRATION A MARIE.

N° 48.

All^{to} grazioso.**p* TRIO.CANTO 1^oCANTO 2^oCANTO 3^oPIANO
ou
ORGUE.

Vier - ge sans tache, ad - mi - ra - - - ble Ma -

Vier - ge sans tache, ad - mi - ra - - - ble Ma -

Vier - ge sans tache, ad - mi - ra - - - ble Ma -

- ri - - e, Je veux par - tout publi - er vos gran - deurs,

- ri - - e, Je veux par - tout publi - er vos gran - deurs,

- ri - - e, Je veux par - tout publi - er vos gran - deurs,

p Et con - sa - crer tous les jours de ma vi - e A vous ser -

p Et con - sa - crer tous les jours de ma vi - e A vous ser -

p Et con - sa - crer tous les jours de ma vi - e A vous ser -

CHOEUR

-vir, à vous ga-gner des cœurs. O sort heu-reux, ô

-vir, à vous ga-gner des cœurs. O sort heu-reux, ô

-vir, à vous ga-gner des cœurs. O sort heu-reux, ô

sort in-es-ti-ma-ble! A-vec Jé-sus, vous se-rez mon ap-

sort in-es-ti-ma-ble! A-vec Jé-sus, vous se-rez mon ap-

sort in-es-ti-ma-ble! A-vec Jé-sus, vous se-rez mon ap-

-pui; Et vous tien-drez, Mère à ja-mais ai-

-pui; Et vous tien-drez, Mère à ja-mais ai-

-pui; Et vous tien-drez, Mère à ja-mais ai-

- ma - - ble, Le pre - mier rang dans mon cœur a - près
 - ma - - ble, Le pre - mier rang dans mon cœur a - près
 - ma - - ble, Le pre - mier rang dans mon cœur a - près

lui.
 lui.
 lui.

2

Ah! quel plaisir ravissant pour mon âme,
 De vous aimer et de penser à vous!
 Après l'amour qui pour Jésus m'enflamme,
 Votre amour est des amours le plus doux.
 O sort heureux, etc.

3

Oui, quand je pense, ô Vierge sans pareille,
 Qu'un Homme-Dieu vous aura dû le jour,
 Mon cœur, surpris d'une telle merveille,
 Se sent pour vous tout embrasé d'amour.
 O sort heureux, etc.

4

Vous en serez toujours la seule Reine,
 Et votre Fils seul en sera le Roi:
 Lui souverain, vous, sous lui, souveraine;
 Tous deux ensemble y donnerez la loi.
 O sort heureux, etc.

5

Contre moi seul que tout l'enfer conspire,
 Je ne crains rien de sa vaine fureur:
 Un cœur soumis à votre aimable empire
 Est assuré du souverain bonheur.
 O sort heureux, etc.

CONSECRATION A MARIE.

N° 49.

Maestoso.

PIANO
ou
ORGUE.

Introduction for Piano or Organ. The music is in 3/4 time, marked 'Maestoso'. It features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic.

Adres_sons notre hom_ma - ge A la Roi - ne des cieus; Elle

Adres_sons notre hom_ma - ge A la Rei - ne des cieus; Elle

A la Rei_ne des cieus; Elle

The first system of the vocal score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Adres_sons notre hom_ma - ge A la Roi - ne des cieus; Elle'. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

ai - me de notre â - ge La can_deur et les vœux. Du beau

ai - me de notre â - ge La can_deur et les vœux. Du beau

ai - me de notre â - ge La can_deur et les vœux. Du beau

The second system of the vocal score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ai - me de notre â - ge La can_deur et les vœux. Du beau'. The piano accompaniment continues to support the vocal lines.

nom de Ma - ri - e Faisons tout, Faisons tout re - ten - tir; Qu'elle
 nom de Ma - ri - e Faisons tout re - ten - tir Qu'elle
 nom de Ma - ri - e Faisons tout re - ten - tir Qu'elle

même, at - ten - dri - e, Daigne nous ap - plau - dir.
 même, at - ten - dri - e, Daigne nous ap - plau - dir.
 même, at - ten - dri - e, Daigne nous ap - plau - dir.

2

Tout ici parle d'elle:
 Son nom règne en ces lieux;
 Nous croissons sous son aile;
 Nous vivons sous ses yeux.
 Cet autel est le trône
 D'où coulent ses faveurs,
 Son divin Fils lui donne
 Tous ses droits sur nos cœurs.

3

Pour nous, qu'elle rassemble
 Au pied de son autel,
 Jurons-lui tous ensemble
 Un amour éternel.
 Marie est notre mère:
 Nous sommes ses enfans;
 Consacrons à lui plaire
 Le printemps de nos ans.

4

O Vierge sainte et pure!
 Notre cœur, en ce jour,
 Vous promet et vous jure
 Un éternel amour.
 Nous voulons, avec zèle,
 Imiter vos vertus;
 Vous êtes le modèle
 Que suivent les élus.

5

Protégez-nous sans cesse,
 Dès nos plus tendres ans;
 Guidez notre jeunesse,
 Veillez sur vos enfans;
 Et parmi les orages
 D'un monde séducteur
 Sauvez-nous des naufrages
 Où périt la candeur.

CONSECRATION A MARIE.

N^o 50 All^o Simplece ♩ *p*

CANTO 1^o En ce jour j'of_fri - rai mon hom -

CANTO 2^o *p* En ce jour j'of_fri - rai mon hom -

CANTO 3^o *p* En ce jour j'of_fri - rai mon hom -

PIANO
ou
ORGUE. *p*

ma - ge A Ma - rie, à la Rei - ne des Cieux;

ma - ge A Ma - rie, à la Rei - ne des Cieux;

ma - ge A Ma - rie, à la Rei - ne des Cieux;

p M'u - nis - sant aux doux con - certs des An - ges, Je m'en -

p M'u - nis - sant aux doux con - certs des An - ges, Je m'en -

p M'u - nis - sant aux doux con - certs des An - ges, Je m'en -

gagé à la chan - ter comme eux, Je m'en - gage à la chan -
 gage à la chan - ter comme eux, Je m'en - gage à la chan -
 gage à la chan - ter comme eux, Je m'en - gage à la chan -
 ter comme eux.
 ter comme eux.
 ter comme eux.

2

Sur vos pas, ô divine Marie,
 Plus heureux qu'à la suite des rois,
 Dès ce jour, et pour toute ma vie,
 Je m'engage à vivre sous vos lois.

3

Si, du monde écoutant le langage,
 Des plaisirs j'ai suivi les attrait,
 Je me donne à vous, et sans partage,
 Je m'engage aujourd'hui pour jamais.

4

Par un culte et fidèle et sincère,
 Par un vif et généreux amour,
 A servir, à chérir une mère,
 Je m'engage aujourd'hui sans retour.

5

Mère tendre et si compatissante,
 Soutenez, au milieu des combats,
 Les efforts d'une âme chancelante
 Qui s'engage à marcher sur vos pas.

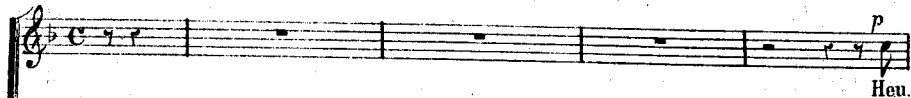
6

Unissez vos voix, peuple fidèle,
 Aux accords des Esprits bienheureux,
 Pour chanter les louanges de celle
 Qui s'engage à combler tous nos vœux.

HOMMAGE A MARIE.

N° 51.

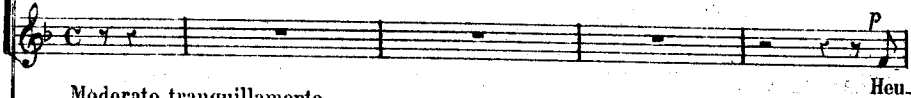
CANTO 1°



CANTO 2°



CANTO 3°



PIANO

ORGUE.



reux qui du cœur de Ma - ri - e Con - nait, ho - nore les gran - deurs, Et qui sans
 reux qui du cœur de Ma - ri - e Con - nait, ho - nore les gran - deurs,
 reux qui du cœur de Ma - ri - e Con - nait, ho - nore les gran - deurs,

crain - te se con - fi - e En ses maternel - les fa - veurs! Après le
 Et qui sans crainte se con - fi - e En ses maternel - les fa - veurs!
 Et qui sans crainte se con - fi - e En ses maternel - les fa - veurs!

cœur du di - vin maî - - tre, A qui seul est dû tout en -
 A près le cœur du di - vin maî - - tre, A qui seul est dû tout en -
 A près le cœur du di - vin maî - - tre, A qui seul est dû tout en -

- cens, Fut-il ja - mais, et peut - il é - - tre, Un cœur plus
 - cens, Fut-il ja - mais, et peut - il é - - tre, Un cœur plus
 - cens, Fut-il ja - mais, et peut - il é - - tre, Un cœur plus

di - gue de nos chants? Fut-il ja - mais, et peut - il
 di - gue de nos chants? Fut-il ja - mais, et peut - il
 di - gue de nos chants? Fut-il ja - mais, et peut - il

être, Un cœur plus di - - gne de nos chants?
 être, Un cœur plus di - gne de nos chants?
 être, Un cœur plus di - gne de nos chants?

2

Les cieux se trouvent sans parure
 Après des traits de sa beauté,
 Et l'astre roi de la nature
 Près d'elle a perdu sa clarté.
 Cours au temple, ô vierge chérie,
 Offrir ton cœur à l'Éternel,
 Jamais plus agréable hostie
 Ne fut portée à son autel.

3

C'est là que ce cœur si docile,
 Soumis aux éternels desseins,
 Se forme à devenir l'asile
 Et le séjour du Saint des saints.
 O de quels charmes fut suivie,
 De quels transports, de quelle ardeur,
 L'union du cœur de Marie
 Avec celui du Dieu Sauveur!

4

Quand Jésus, né dans l'indigence,
 Baigne pour nous ses yeux de pleurs,
 Marie, avide de souffrance,
 Aime à s'unir à ses douleurs;
 Quand, chargé de nos injustices,
 Il vent de son sang innocent
 Pour nous, répandre les prémices,
 Le Cœur de Marie y consent.

5

Quelle force aida son courage
 Lorsqu'elle osa suivre les pas
 De celui qu'une aveugle rage
 Trainait au plus honteux trépas!
 Voyez-le, ce Cœur intrépide,
 Par les mêmes mains déchiré,
 Qui percent d'un fer déicide
 Le Cœur de son Fils expiré.

6

Hâtez-vous d'offrir à son trône,
 Saints Anges, vos tributs d'honneur,
 Chantez du Dieu qui la couronne
 Les dons, la bonté, la faveur:
 Et nous, fils d'un père coupable,
 Ici-bas condamnés aux pleurs,
 Cherchons dans ce Cœur secourable
 Un abri contre nos malheurs.

7

O Cœur de la plus tendre Mère,
 Cœur plein de grâce et de bonté,
 O vous sur qui dans leur misère
 Vos enfans ont toujours compté;
 Daignez être notre refuge
 Et notre appui dans tous les temps;
 Surtout appechez notre Juge,
 Dans le dernier de nos instans.

HOMMAGE AU CŒUR DE MARIE.

N^o 52.*Cantabile.*PIANO
ou
ORGUE.

Two staves of piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Hen - reux qui du cœur de Ma - ri - e Connait, ho -

Heu - reux qui du cœur de Ma - ri - e Connait, ho -

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the same melodic contour.

no - re les grandeurs, Et qui sans crainte se con -

no - re les gran-deurs, Et qui sans crainte se con -

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with a final note.

fi - e En ses ma ternel - les fa - veurs. a

fi - e En ses ma ternel - les fa - veurs. a

- près le cœur du di_vin Mai - tre, qui seul est dû tout en

- près le cœur du di_vin Mai - tre, A qui seul est dû tout en

cens, Fut - il jamais et peut - il é - tre Un cœur plus

cens, Fut - il jamais et peut - il é - tre Un cœur plus

di - gne de nos chants? Fut - il jamais et peut - il

di - gne de nos chants? Fut - il jamais et peut - il

é - tre Un cœur plus di - gne de nos chants.

é - tre Un cœur plus di - gne de nos chants.

Pour les Couplet voir le N° 51.

TRIOMPHEZ DU HAUT DES CIEUX.

Musique de FOULON.

N^o 55. *Maestoso.*

CANTO 1^o *p*
Tri - om - phez du haut des Cieux, A vous bé -

CANTO 2^o *f* *p*
Tri - om - phez du haut des Cieux, A vous bé -

CANTO 3^o *f* *p*
Tri - om - phez du haut des Cieux, A vous bé -

PIANO
ou
ORGUE.

nir que tout s'em - pres - se; Tri - om - phez du haut des

nir que tout s'em - pres - se; Tri - om - phez du haut des

nir que tout s'em - pres - se; Tri - om - phez du haut des

f *Fin*
Cieux Dans tous les temps, dans tous les lieux. Que l'amour nous

f *Fin*
Cieux Dans tous les temps, dans tous les lieux. Que l'amour nous

f *Fin*
Cieux Dans tous les temps, dans tous les lieux. Que l'amour nous

pré te, En ce jour de fête,

pré te, En ce jour de fête,

pré te, En ce jour de fête,

Que l'amour nous présente ses plus doux accords; Et que

Que l'amour nous présente ses plus doux accords; Et que

Que l'amour nous présente ses plus doux accords; Et que

no tre voix s'ap - prê - te A se - con - der nos trans - ports

no tre voix s'ap - prê - te A se - con - der nos trans - ports

no tre voix s'ap - prê - te A se - con - der nos trans - ports

Pour les Couplets voir le N° 45.


ASSUMPTION.

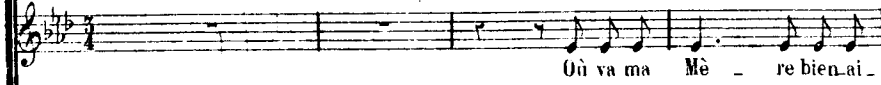
Paroles de l'Abbé B.


Musique de L. L.


N^o 54.

Andantino. Grazioso

CANTO 1^o  OÙ va ma Mè - re bien-ai -

CANTO 2^o  OÙ va ma Mè - re bien-ai -

CANTO 3^o  OÙ va ma Mè - re bien-ai -

PIANO
ou
ORGUE.  *pp*

 mé - e? Pourquoi fuit - el - le nos dé - serts? De pures flam - mes con - su -

 mé - e? Pourquoi fuit - el - le nos dé - serts? De pures flam - mes con - su -

 mé - e? Pourquoi fuit - el - le nos dé - serts? De pures flam - mes con - su -



 mée, el - le sé - lê - ve dans les airs, A son as - pect tout fait si -

 mée, el - le sé - lê - ve dans les airs, A son as - pect tout fait si -

 mée, el - le sé - lê - ve dans les airs, A son as - pect tout fait si -



Tenor: len - ce, Le Ciel en - tier forme sa cour; Et le Très - haut, de sa puis -
 Bass: len - ce, Le Ciel en - tier forme sa cour; Et le Très - haut, de sa puis -
 Piano: Accompaniment for the first system.

Tenor: san - ce Ho - no - re la mè - re d'a - mour, Et le Très - haut, de sa puis -
 Bass: san - ce Ho - no - re la mè - re d'a - mour, Et le Très - haut, de sa puis -
 Piano: Accompaniment for the second system.

Tenor: san - ce, Ho - no - re la mè - re d'a - mour.
 Bass: san - ce, Ho - no - re la mè - re d'a - mour.
 Piano: Accompaniment for the third system.

Pour les Couplets, voir le N° 43.

SERMENT D'AMOUR A MARIE.

Musique de L. L.

N^o 55. *Dolcissimo e suave.*

CANTO 1^o Mè - re de Dieu, quel - le ma - gni - fi - cen - ce

CANTO 2^o Mè - re de Dieu, quel - le ma - gni - fi - cen - ce

CANTO 3^o Mè - re de Dieu, quel - le ma - gni - fi - cen - ce

PIANO
ou
ORGUE.

pp Orne au - jour'hui ton ai - ma - ble sé - jour! Voi - ci les

pp Orne au - jour'hui ton ai - ma - ble sé - jour! Voi - ci les

pp Orne au - jour'hui ton ai - ma - ble sé - jour! Voi - ci les

f lieux où mon heureuse en - fan - ce Vint à tes pieds te vou -

f lieux où mon heureuse en - fan - ce Vint à tes pieds te vou -

f lieux où mon heureuse en - fan - ce Vint à tes pieds te vou -

-er son a-mour. Ten-dre Ma-ri-e, O mon bon-

heur! Tou-jours ché-ri-e, Tu vi-vas dans mon cœur.

2

O mon refuge! ô ma Reine, ô ma Mère!
 Combien sur moi tu versas de bienfaits!
 Combien de fois, dans ce lieu solitaire,
 Mon triste cœur a retrouvé la paix!

Tendre Marie etc.

3

Mon œil à peine avait vu la lumière,
 Et ton amour veillait sur mon berceau,
 Tous mes instants, ô mon aimable mère,
 Furent marqués par un bienfait nouveau.

Tendre Marie etc.

4

Anges, soyez témoins de ma promesse,
 Cieux, écoutez ce serment solennel:
 Oui, c'en est fait, mon cœur, plein de tendresse,
 Jure à Marie un amour éternel.

Tendre Marie etc.

5

Si je pouvais, infidèle et volage,
 Un seul instant cesser de t'honorer
 Ah! bien plutôt, à la fleur de mon âge,
 Aujourd'hui même, à tes pieds expirer

Tendre Marie etc.

LE MOIS DE MARIE.

N^o 53. Allegretto.

CANTO 1^o *pp*
C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus

CANTO 2^o *pp*
C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus

CANTO 3^o *pp*
C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus

PIANO
ou
ORGUE.

beau: A la Vier-ge ché - ri - e Di - sons un chant nou -

beau: A la Vier-ge ché - ri - e Di - sons un chant nou -

beau: A la Vier-ge ché - ri - e Di - sons un chant nou -

veau. *ff* Or - nous le sanc - tu - ai - re De nos plus bel - les

veau. *ff* Or - nous le sanc - tu - ai - re De nos plus bel - les

veau. *ff* Or - nous le sanc - tu - ai - re De nos plus bel - les

fleurs Of_frons à no_tre mè - re Et nos chants et nos
 fleurs Of_frons à no_tre mè - re Et nos chants et nos
 fleurs Of_frons à no_tre mè - re Et nos chants et nos

pp
 coeurs. C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus
pp
 coeurs. C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus
pp
 coeurs. C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus

beau, A la Vierge ché - ri - e Di - sons un chant nou
 beau, A la Vierge ché - ri - e Di - sons un chant nou
 beau, A la Vierge ché - ri - e Di - sons un chant nou

veau.
veau.
veau.

2

De la saison nouvelle
On vante les bienfaits,
Marie est bien plus belle:
Plus doux sont ses attraits!
C'est le mois etc

3

L'étoile éblouissante
Qui jette au loin ses feux
Est bien moins éclatante,
Son aspect moins pompeux
C'est le mois etc

4

Qu'une brillante aurore
Vienné enchanter nos yeux!
Marie efface encore
Cet ornement des cieux.
C'est le mois etc

5

Au vallon solitaire,
Le lys, par sa blancheur,
De cette Vierge Mère
Retrace la candeur.
C'est le mois etc

6

Aimable violette,
Ta modeste beauté
Est l'image imparfaite
De son humilité.
C'est le mois etc

7

La rose épanouie
Aux premiers feux du jour,
Nous peint bien de Marie
L'incépisable amour.
C'est le mois etc

8

O Vierge, viens toi-même,
Viens semer dans nos cœurs
Les vertus dont l'emblème
Se découvre en ces fleurs.
C'est le mois etc

9

Défends notre jeunesse,
Des plaisirs séduisants,
Montre nous ta tendresse
Jusqu'à nos derniers ans:
Fais que dans ta patrie
Nous chantions à jamais,
O divine Marie,
Ton nom et tes bienfaits!

LE RETOUR DU MOIS DE MARIE.

Paroles de L. B.

Musique de L. L.

N^o 57.

Allegretto. Moderato.

CANTO 1^o
 Du beau mois de Ma - ri - e Chantons le for - tu - né retour; A la

CANTO 2^o
 Du beau mois de Ma - ri - e Chantons le for - tu - né retour; A la

CANTO 3^o
 Du beau mois de Ma - ri - e Chantons le for - tu - né retour; A la

PIANO
 ou
 ORGUE.

Me - re ché - ri - e Di - sons un chant d'a - mour. Ce mois de la na -

Me - re ché - ri - e Di - sons un chant d'a - mour. Ce mois de la na -

Me - re ché - ri - e Di - sons un chant d'a - mour. Ce mois de la na -

Fin. *pp* Solo ou Trio

ture est le plus bel ou - vra - ge; Tout y ravit le cœur, tout

ture est le plus bel ou - vra - ge; Tout y ravit le cœur, tout

ture est le plus bel ou - vra - ge; Tout y ravit le cœur, tout

y charme les yeux. Des plaisirs qu'il a - mè - ne al - lons offrir l'hom - mage A

cel - le qui suf - fit pour rendre un cœur heu - reux, pour rendre un cœur heu - reux.

2

De ses plus verts rameaux, de ses fleurs les plus belles,
 Pour parer ses autels, dépouillons le printemps:
 De ses bénignes mains, et de fleurs immortelles,
 Marie un jour ceindra le front de ses enfants.

Chœur

3

A parler de Marie en ce mois tout conspire,
 La pureté de l'air et la beauté du ciel,
 Répètent à l'envi, que sous ton doux empire,
 Ton goût, aimable reine, un printemps éternel.

Chœur

4

Lorsqu'à l'ombre des bois, au bord de la prairie
 J'écoute des oiseaux les concerts ravissants,
 Une autre voix me dit: dans le sein de Marie
 Il est d'autres douceurs pour les cœurs innocens.

Chœur

5

Venez, heureux enfans, vous donner à Marie,
 Venez: le monde a-t-il de si rians appas?
 Venez: en soulageant les maux de notre vie,
 Son amour vers le ciel, guide encore nos pas.

Chœur

OFFRANDE A MARIE DES FLEURS DE LA SAISON NOUVELLE.

Paroles de L.

Musique de L.L.

N^o 58. Andante. *pp*

CANTO 1^o Heu - reux en - fans d'une mè - re ché - ri - e, De votre a -

CANTO 2^o Heu - reux en - fans d'une mè - re ché - ri - e, De votre a -

CANTO 3^o Heu - reux en - fans d'une mè - re ché - ri - e, De votre a -

PIANO
ou
ORGUE.

pp mour cé - dez aux doux trans - ports: Lou - ez, chan - tez le saint nom de Ma -

pp mour cé - dez aux doux trans - ports: Lou - ez, chan - tez le saint nom de Ma -

pp mour cé - dez aux doux trans - ports: Lou - ez, chan - tez le saint nom de Ma -

pp

ff ri - e, Qu'il soit l'ob - jet de vos pi - eux ac - cords. Pour cé - lé -

ff ri - e, Qu'il soit l'ob - jet de vos pi - eux ac - cords. Pour cé - lé -

ff ri - e, Qu'il soit l'ob - jet de vos pi - eux ac - cords. Pour cé - lé -

ff

brer cet - te Reine immor - tel - le, qui vous com - bla de ses ri - ches fa -

brer cet - te Reine immor - tel - le, qui vous com - bla de ses ri - ches fa -

brer cet - te Reine immor - tel - le, qui vous com - bla de ses ri - ches fa -

pp veurs, Of - frez - lui, pour prix de vos cœurs, les fleurs de

pp veurs, Of - frez - lui, pour prix de vos cœurs les fleurs de

pp veurs, Of - frez - lui, pour prix de vos cœurs les fleurs de

la saison nou - vel - le, Of - frez - lui, pour prix de vos

la saison nou - vel - le, Of - frez - lui, pour prix de vos

la saison nou - vel - le, Of - frez - lui, pour prix de vos

cœurs, Les fleurs de la sai-son nou-vel-le.

cœurs, Les fleurs de la sai-son nou-vel-le.

cœurs, Les fleurs de la sai-son nou-vel-le.

2

Reine du monde, ô Marie, ô ma mère,
 Du haut des Cieux souris à tes enfans!
 Tous à l'envi, consacrent à te plaire,
 De ce saint mois les plus riches présens.
 Vois à tes pieds cette troupe fidèle;
 Elle bénit, elle implore ton nom,
 Elle vient couronner ton front
 Des fleurs de la saison nouvelle.

3

Auprès de toi le ciel est sans parure,
 Et le Soleil a perdu sa splendeur;
 Le jeune Lys, l'amour de la nature,
 Auprès de toi voit flétrir sa blancheur.
 Dès son lever Marie est toute belle
 Et l'éclat pur de sa virginité
 Efface la vive beauté
 Des fleurs de la saison nouvelle.

4

Mère de Dieu, ton image chérie,
 Jusqu'au tombeau règnera dans mon cœur,
 L'astre du jour, avant que je pourrai
 Refusera sa féconde chaleur.
 A tes bienfaits si je suis infidèle,
 L'oiseau fuira l'ombrage des forets;
 Et l'abeille, les doux attraits
 Des fleurs de la saison nouvelle

5

Dans cet exil sauve notre innocence,
 Fais-nous marcher de vertus en vertus;
 Conserve en paix notre timide enfance,
 Et montre-nous ton divin fils Jésus.
 Toujours croissant à l'ombre de ton aile,
 Que ton nom seul, nous soit plus savoureux
 Que le parfum délicieux
 Des fleurs de la saison nouvelle.

UN BEAU JOUR DU MOIS DE MARIE.

Paroles de L. B.

Musique de L.L.

N^o 59.All.^o molto moderato.

p *dolcissimo*

SOPRANO 1^{re} De ton mois, ô Ma -

SOPRANO 2^e De ton mois, ô Ma -

TENORE.
BASSO. De ton mois, ô Ma -

PIANO
ou
ORGUE.

-ri - e Fé - tant le plus beau jour, Ta fa - mil - le ché -

-ri - e, Fé - tant le plus beau jour, Ta fa - mil - le ché -

-ri - e, Fé - tant le plus beau jour, Ta fa - mil - le ché -

-ri - e Vient t'of - frir son a - mour. Sur ton sein, ten - dre

-ri - e Vient t'of - frir son a - mour. Sur ton sein, ten - dre

-ri - e Vient t'of - frir son a - mour. Sur ton sein, ten - dre

Mè - re, ah! presse tes en - fans. Sou - ris à leur pri -

Mè - re, ah! presse tes en - fans. Sou - ris à leur pri -

Mè - re, ah! presse tes en - fans. Sou - ris à leur pri -

stacc

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Sou - ris à leur pri -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Sou - ris à leur pri -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Sou - ris à leur pri -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Rends leurs cœurs in - no -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Rends leurs cœurs in - no -

- è - re, Rends leurs cœurs in - no - cens, Rends leurs cœurs in - no -

pp

ppp écho prolongé

ppp

ppp

écho prolongé

smorzando

2

Vierge, en ton sanctuaire,
Descends du haut des cieux;
Et dans ce jour prospère,
Sur nous fixe les yeux.
Sur ton sein etc.

3

l'innocence, ô Marie,
Sans tes secours puissants,
Hélas! sera flétrie
Dès nos plus jeunes ans.
Sur ton sein etc.

4

Oui, la brûlante rage
Du tyran des enfers,
Prépare au plus bel âge
Le vice avec ses fers.
Sur ton sein etc.

5

Mais en vain sa furie
S'allume contre nous;
Dans les bras de Marie
Qui craindra son courroux?
Sur ton sein etc.

6

Et toi, monde perfide,
De fleurs sème tes pas;
Trop infidèle guide,
Je ne te suivrai pas.
Sur ton sein etc.

7

De ma propre faiblesse,
Ma Mère, défends-moi;
Conserve à ma jeunesse
Les vertus et la foi.
Sur ton sein etc.

HOMMAGE A MARIE.

N° 60.

Andante.

Musique de A. LEROUX.

CANTO 1^o *Trop heureux enfans de Ma - ri - e, Venez en - tourer ses au -*

ALTO 2^o *Trop heureux enfans de Ma - ri - e, Venez en - tourer ses au -*

BASSO 3^o *Trop heureux enfans de Ma - ri - e, Venez en - tourer ses au -*

PIANO
ou
ORGUE.

-tels Ve - nez, d'u - ne Mè - re ché - ri - e Chanter les bienfaits im - mor -

-tels Ve - nez, d'u - ne Mè - re ché - ri - e Chanter les bienfaits im - mor -

-tels Ve - nez, d'u - ne Mè - re ché - ri - e Chanter les bienfaits im - mor -

-tels. Et vous, cé - les - tes chœurs des Anges pré - tez - nous vos divins ac -

-tels. Et vous, cé - les - tes chœurs des Anges, pré - tez - nous vos divins ac -

-tels. Et vous, cé - les - tes chœurs des Anges, pré - tez - nous vos divins ac -

-cords. Que tout cé - lè - bre ses lou - an - ges, Que tout se - con - de nos trans -

-cords. Que tout cé - lè - bre ses lou - an - ges, Que tout se - con - de nos trans -

-cords. Que tout cé - lè - bre ses lou - an - ges, Que tout se - con - de nos trans -

- ports. Que tout cé-lè-breses lou-an-ges, Que tout se-con-de nos trans-

- ports.

2
Vierge, le plus parfait ouvrage
Sorti des mains du Créateur,
Beauté pure, heureux assemblage
Et d'innocence et de grandeur,
Quel éclat pourpeux t'environne
Au brillant séjour des élus!
Le Très-haut lui-même y couronne
En toi la Reine des vertus.

3
Astre propice, aimable aurore
Qui nous annonça le Seigneur;
Au faible mortel qui t'implore,
Daigne offrir un bras protecteur.
Loin de toi, loin de ma patrie,
Je me consume en vains désirs;
O ma Mère! ô tendre Marie!
Entends la voix de mes soupirs.

4
Contre la timide innocence,
L'enfer, le monde conjurés,
Veulent ravir à ta puissance
Ces cœurs qui te sont consacrés.
Toujours menacé du naufrage,
Toujours rejeté loin du port;
Jouet des vents et de l'orage,
Quel sera donc enfin mon sort?

5
Mais déjà le sombre nuage
S'éloigne: je le vois pâlir;
Je sens renaitre mon courage...
Non, non, je ne saurais périr.
Du sein de la gloire éternelle,
Ma Mère anime mon ardeur;
Si mon cœur lui reste fidelle,
Par elle je serai vainqueur.

6
Doux appui de notre espoir ce,
O Mère de grâce et d'amour.
Heureux qui, dès sa tendre enfance,
A toi s'est voué sans retour:
Ta main daigne essuyer ses larmes,
Tu le soutiens dans ses combats;
Il voit le terme sans alarmes,
Et s'endort en paix dans tes bras.

NOUS CONSACRONS TOUT A MARIE.

Paroles de L'Abbé G

Musique de M^{lle} ***N^o 61.

Grazioso e suave

CANTO 1^o Du haut du céles - te sé - jour, Où la gloire est votre ap - pa -

CANTO 2^o Du haut du céles - te sé - jour, Où la gloire est votre ap - pa -

CANTO 3^o Du haut du céles - te sé - jour, Où la gloire est votre ap - pa -

PIANO
ou
ORGUE.

- na - ge, Ma - rie, a - gré - ez en ce jour Et notre en - cens et notre homma -

- na - ge, Ma - rie, a - gré - ez en ce jour Et notre en - cens et notre homma -

- na - ge, Ma - rie, a - gré - ez en ce jour Et notre en - cens et notre homma -

Grand CŒUR

- ge. Du pé - ché bri - sons les li - ens, Du monde ab - jurons la fo -

- ge. Du pé - ché bri - sons les li - ens, Du monde ab - jurons la fo -

- ge. Du pé - ché bri - sons les li - ens, Du monde ab - jurons la fo -

- li - e: Notre a-mour, nos cœurs et nos biens Nous con-sa-rons tout à Mari - e, Notre a-

- mour, nos cœurs et nos biens, Nous con-sa-rons tout à Ma-ri - - e.

2

En vain, par l'attrait du plaisir,
 Le monde cherche à nous séduire;
 Nos cœurs n'ont point d'autre désir
 Que de vivre sous votre empire.
 Le monde est aveugle et trompeur;
 Ses plaisirs ne sont que folie;
 Et pour trouver le vrai bonheur,
 Nous nous consacrons à Marie.

3

Anges, témoins de nos douleurs,
 Peignez à cette tendre mère
 Et nos dangers et nos frayeurs;
 Dans ce lieu d'exil, de misère,
 Patus des flots et loin du port,
 Nous soupirons vers la patrie;
 Pour obtenir un heureux sort,
 Nous nous consacrons à Marie.

4

Sur nous, de vos riches faveurs
 Seigneur, répandez l'abondance,
 Faites germer dans tous les cœurs
 La douce paix de l'innocence;
 Nous serons prêts à professer
 De la croix la sainte folie,
 Et pour ne jamais nous lasser
 Nous suivrons les pas de Marie.

CONFIANCE EN MARIE.

Musique de L.L.

N° 62.

Simplice.

CANTO 1^o *pp* *dolcissimo* Je mets ma con - fi - an - ce, Vierge, en

CANTO 2^o Je mets ma con - fi - an - ce, Vierge, en

CANTO 3^o Je mets ma con - fi - an - ce, Vierge, en

PIANO
ou
ORGUE.

vo - tre se - cours: Servez - moi de dé - fen - se, Prenez soin de mes

vo - tre se - cours: Servez - moi de dé - fen - se, Prenez soin de mes

vo - tre se - cours: Servez - moi de dé - fen - se, Prenez soin de mes

jours; *ff* Et quand ma der - nière heu - re Vien - dra fixer mon sort,

jours; *ff* Et quand ma der - nière heu - re Vien - dra fixer mon sort,

jours; Et quand ma der - nière heu - re Vien - dra fixer mon sort,

Ob - te - nez que je meu - re De la plus sainte mort. *pp* Je mets

Ob - te - nez que je meu - re De la plus sainte mort. *pp* Je mets

Ob - te - nez que je meu - re De la plus sainte mort. *pp* Je mets

ma con - fi - an - ce, Vierge, en vo - tre se - cours: Servez
 ma con - fi - an - ce, Vierge, en vo - tre se - cours: Servez
 ma con - fi - an - ce, Vierge, en vo - tre se - cours: Servez

moi de dé - fen - se, prenez soin de mes jours.
 moi de dé - fen - se, prenez soin de mes jours.
 moi de dé - fen - se, prenez soin de mes jours.

2
 A votre bienveillance,
 O Vierge, j'ai recours;
 Soyez mon assistance
 En tous lieux et toujours;
 Vous-même êtes ma Mère,
 Jésus est votre fils;
 Portez lui la prière
 De vos enfans chéris. Je mets ✂

3
 Sainte Vierge Marie,
 Asile des pécheurs,
 Prenez part, je vous prie,
 A mes justes frayeurs.
 Vous êtes mon refuge:
 Votre Fils est mon Roi,
 Mais il sera mon juge;
 Intercédez pour moi. Je mets ✂

6
 Voyez couler mes larmes,
 Mère du bel amour,
 Finissez mes alarmes,
 Dans ce triste séjour;
 Venez rompre ma chaîne,
 Je veux aller à vous:
 Aimez le Souverain,
 Réglez, réglez sur nous. Je mets ✂

4
 Ah! soyez-moi propice,
 Quand il faudra mourir:
 Apaisez sa justice,
 Je crains de la subir.
 Mère pleine de zèle,
 Protégez votre enfant;
 Je vous serai fidèle
 Jusqu'au dernier instant. Je mets ✂

5
 Je promets, pour vous plaire.
 O Reine de mon cœur,
 De ne jamais rien faire
 Quiblesse votre honneur.
 Je veux que, par hommage,
 Ceux qui me sont sujets,
 En tous lieux, à tout âge,
 Prennent vos intérêts. Je mets ✂

VOUS QU'EN CES LIEUX.

N^o 63.All^o moderato.PIANO
ou
ORGUE.

The musical score is written for piano or organ and includes a vocal line. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'All^o moderato'. The score consists of several systems, each with a vocal line and a piano/organ accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and melodic lines in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range. There are some performance markings such as 'f' (forte) and a triplet of eighth notes.

Vous qu'en ces lieux combla de ses bien-faits, U-ne Mère auguste et ché-

-ri - - e, Enfans de Dieu, que vos chants à ja-mais Exal-tent le nom de Mari - -

- e. Je vois mon-ter tous les vœux des mor-tels Vers le trô - ne de sa clé-

-men - ce; Tout à sa gloire sè - lè - ve des au - tels, Des mains de la recon-nais-

CHŒUR.

-sau-ee. Nous qu'en ces lieux combla de ses bien-faits, U-ne Mère auguste et ché-

Nous qu'en ces lieux combla de ses bien-faits, U-re Mère auguste et ché-

-ri - e, Enfans de Dieu, que nos chants à ja - mais Ex - al - tent le nom de Ma -

-ri - e, Enfans de Dieu, que nos chants à ja - mais Ex - al - tent le nom de Ma -

-rie Exal - tent exal - tent le nom de Ma - ri - - e.

-rie Exal - tent exal - tent le nom de Ma - ri - - e.

2

Ici, sa voix, puissante sur nos cœurs,
 A la vertu nous encourage:
 Sur le saint joug elle répand des fleurs;
 Notre innocence est son ouvrage.
 Si le lion rugit autour de nous,
 Elle étend son bras tutélaire:
 L'enfer frémit d'un impuissant courroux,
 Et le Ciel sourit à la terre.

CHŒUR. Nous qu'en ces lieux, etc.

3

Quand le chagrin, de ses traits redoutés,
 Blesse nos cœurs et les déchire,
 Sensible Mère, elle est à nos côtés;
 Avec nos cœurs le sien soupire.
 Combien de fois sa prévoyante main
 De l'ennemi rompit la trame!
 Nous l'invoquions, et nous sentions soudain
 La paix renaître dans notre âme.

CHŒUR. Nous qu'en ces lieux, etc.

4

Battu des flots, vain jouet du trépas,
 La foudre grondant sur sa tête,
 Le nautonnier se jette dans ses bras,
 L'invoque, et voit fuir la tempête:
 Tel le chrétien, sur ce monde orageux,
 Vogue toujours près du naufrage,
 Mais à Marie adresse-t-il ses vœux?
 Il aborde en paix au rivage.

CHŒUR. Nous qu'en ces lieux, etc.

5

Heureux celui qui, dès ses premiers ans,
 Se fit un bonheur de lui plaire!
 Heureux celui qui, parmi ses enfans,
 Lui donna le doux nom de Mère!
 Oui, sa bonté se plaît à secourir
 Un cœur confiant qui la prie.
 Siècles, parlez!... Vit-on jamais périr
 Un vrai serviteur de Marie?

CHŒUR. Nous qu'en ces lieux, etc.

6

Vos fronts, pécheurs, pâlissent abattus
 A l'aspect du souverain Juge:
 Ah! si Marie est reine des vertus,
 Des pécheurs elle est le refuge.
 Déposez donc, en son sein maternel,
 Votre repentir et vos larmes:
 Elle priera.... Des mains de l'Éternel
 Bientôt s'échapperont les armes.

CHŒUR. Nous qu'en ces lieux, etc.

7

Si vous avez, dans toute sa fraîcheur,
 Conservé la tendre innocence,
 Ah! votre Mère en a sauvé la fleur;
 Elle vous garda dès l'enfance.
 A son autel, venez, enfans chéris,
 Savourer de saintes délices;
 Consacrez-lui vos cœurs et vos esprits;
 Elle en mérite les prémices.

CHŒUR. Nous qu'en ces lieux, etc.

8

O temple auguste, ô asile béni!
 Faut-il donc quitter ton enceinte?
 Faut-il aller de ce monde ennemi
 Braver la meurtrière atteinte?
 Tendre Marie, ah! nous allons périr;
 Le scandale inonde la terre!
 Veillez sur nous, daignez nous secourir;
 Montrez-vous toujours notre Mère.

CHŒUR. Nous qu'en ces lieux, etc.