

INVOCATION À L'ESPRIT SAINT.

Paroles de l'Abbé LEFEBVRE.

Musique de L. L. .

N° 27.

Choral. Moderato.

1^o SOPR. Es - prit d'a - mour, Es -

2^o SOPR. Es - prit d'a - mour, Es -

BASSO. Es - prit d'a - mour, Es -

PIANO
ou
ORGUE.

prit de flam - mes, Ve - nez, ve - nez du haut des

prit de flam - mes, Ve - nez, ve - nez du haut des

prit de flam - mes, Ve - nez, ve - nez du haut des

cieux, Ve - nez, et con - su - mez mon à - me,

cieux, Ve - nez, et con - su - mez mon à - me,

cieux, Ve - nez, et con - su - mez mon à - me,

Fin.

Em - brâ - sez - la de tous vos feux!

Em - brâ - sez - la de tous vos feux!

Em - brâ - sez - la de tous vos feux!

Fin.

Solo.

Es - prit con - so - la - teur, ex - au - cez ces pri - è - res,

En - tendez nos sou - pirs, vo - yez cou - ler nos pleurs...

Et qu'un ra - yon sa - cré de vos dou - ces lu - miè - res

Re, - nouvel - le la ter-re et chan-ge tous les cœurs!..

2.

Venez d'abord, venez. Esprit de la *Sagesse*,
 Et répandez sur nous vos divines clartés.
 Jésus l'a dit, soyez fidèle à sa promesse,
 Venez nous enseigner toutes les vérités.
 Esprit, etc.

3.

Venez aussi sur nous, Esprit d'*Intelligence*
 Et détournes nos yeux du vice et de l'erreur.
 Sans vous tous les mortels plongés dans l'ignorance
 Poursuivent vainement l'image du bonheur!
 Esprit, etc.

4.

Sans le don de *Conseil* tous hélas! de la vie
 Nous ignorons la route, et le nom de la paix...
 Descendez, Esprit-Saint, et notre âme ravie
 Malgré le noir Enfer, ne s'égare jamais
 Esprit, etc.

5.

Venez, *Esprit de Force*, et notre seule gloire;
 Avec vous le chrétien affronte le trépas.
 Tous ses jours de combat sont des jours de victoire.
 Un chrétien peut mourir, mais il ne se rend pas!...
 Esprit, etc.

6.

Eternelle *Science*, ineffable lumière,
 Qui ravis à ma foi sa sainte obscurité,
 Eclaire mon esprit, et révèle à la terre
 Ce que Dieu nous prépare en son Eternité.
 Esprit, etc.

7.

Esprit de *Piété*, de tes pures délices,
 De tes plus doux transports enivre ces enfans!
 Eloigne de leur cœur le souffle impur des vices;
 Toujours dans la vertu guide leur pas tremblans.
 Esprit, etc.

8.

Inspire nous aussi l'heureux esprit de *Crainte*!
 La crainte des enfans, pur sentiment d'amour...
 Que je tremble ici bas sous ta Majesté Sainte.
 Pour aimer à jamais au céleste séjour!
 Esprit, etc.

CONFIRMATION.

Musique de L. FOULON.

N. 28.

Animato.

1^o SOPR: Quel feu s'al-lumedansmon cœur? Quel Dieu vient ha.bi.ter mon

2^o SOPR: Quel feu s'al-lumedansmon cœur? Quel Dieu vient ha.bi.ter mon

BASSO: Quel feu s'al-lumedansmon cœur? Quel Dieu vient ha.bi.ter mon

PIANO
ou
ORGUE.

à - me? A son as - pect con - so - la - teur, Et je m'é - claire et je m'en - flam -

à - me? A son as - pect con - so - la - teur, Et je m'é - claire et je m'en - flam -

à - me? A son as - pect con - so - la - teur, Et je m'é - claire et je m'en - flam -

me. Je ta - do.re, Esprit Cré - a - teur. Je ta - dore, Esprit Cré - a -

me. Je ta - do.re, Esprit Cré - a - teur. Je ta - dore, Esprit Cré - a -

me. Je ta - do.re, Esprit Cré - a - teur. Je ta - dore, Esprit Cré - a -

teur. Pa - rais, Dieu de lu - miè - re, Pa - rais, Dieu de lu -

teur. Pa - rais, Dieu de lu - miè - re, Pa - rais, Dieu de lu -

teur. Pa - rais, Dieu de lu - miè - re, Pa - rais, Dieu de lu -

eres - cen - do.

miè - re, Et viens renou - ve - ler la fa - ce de la
 miè - re, Et viens renou - ve - ler la fa - ce de la
 miè - re, Et viens renou - ve - ler la fa - ce de la

ter - re. Et viens re - nou - ve - ler la fa - ce de la ter - re.
 ter - re. Et viens re - nou - ve - ler la fa - ce de la ter - re.
 ter - re. Et viens re - nou - ve - ler la fa - ce de la ter - re.

2.

Je vois mille ennemis divers
 Conjurer ma perte éternelle,
 J'entends tous leurs complots pervers;
 Dieu, romps leur trame criminelle;
 Qu'ils retombent dans les fers.
 Parais, etc.

5.

Quoi! pour un instant de plaisir,
 Mon Dieu, j'oublerais ta loi sainte,
 Dans l'égarément du désir
 Je pourrais vivre sans ta crainte!
 Non, mon Dieu, non, plutôt mourir.
 Parais, etc.

8.

Loin de moi, vains ajustemens!
 A mon Dieu vous faites injure:
 Délices des cœurs innocens,
 Que la pudeur soit ma parure.
 Esprit-Saint, guide tous mes sens.
 Parais, etc.

3.

Quels sont ces profanes accens,
 Ces ris et ces pompeuses fêtes?
 De Baal ce sont les enfans:
 De fleurs ils couronnent leurs têtes
 Que va frapper la faux du temps.
 Parais, etc.

6.

Un jour pur relui à mes yeux;
 Dieu de clarté, je t'en rends grâce.
 Je vois fuir l'esprit ténébreux;
 La foi dans mon cœur prend sa place,
 Tous mes désirs sont pour les cieus.
 Parais, etc.

9.

Si, quelques momens égaré,
 Je te fuyais, beauté divine,
 Allume en mon cœur déchiré,
 Allume une guerre intestine:
 De remords qu'il soit dévoré.
 Parais, etc.

4.

Voyez comme les insensés
 Dansent sur leur tombe entr'ouverte!
 La mort les suit à pas pressés:
 En riant ils vont à leur perte.
 Dieu regarde! ils sont dispersés.
 Parais, etc.

7.

Chrétien par amour et par choix,
 Et fier de ton ignominie,
 Je t'embrasse, ô divine Croix!
 Je t'embrasse avec ta folie
 Dont j'osai rougir autrefois.
 Parais, etc.

10.

Ah! plutôt règne, Dieu d'amour,
 Sur ce cœur devenu ton temple;
 Que je t'honore dès ce jour;
 Que mon œil charmé te contemple
 Dans l'éclat du divin séjour.
 Parais, etc.

CONSECRATION AU SACRÉ CŒUR.

Musique de LOXAI.

N° 29.

And.^e religioso.PIANO
ou
ORGUE.

Introduction for Piano or Organ. The music is in 4/4 time, marked 'And.^e religioso'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece starts with a piano (*f*) dynamic and features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A repeat sign is present at the beginning of the second system.

Vocal entry and accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "Di-vin Cœur de mon doux Jé - sus, Je vous con - sa - cre mon hom -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*f*).

Continuation of the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue: "ma - ge; Dans mon cœur je ne souffre plus, Si non vous seul, rien qui l'en -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Chorus section. The lyrics are: "ga - ge. De quelle ar - deur Le sacré Cœur D'un Dieu sau - veur Nous embrase et nous". The piano accompaniment features a more active accompaniment pattern, including chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*f*).

pres - se! Ju - rons, jurons - lui notre a - mour sans re -
 pres - se! Ju - rons, jurons - lui notre a - mour sans re -
 embrase etn^s pres - se! Ju - rons, jurons - lui notre a - mour sans re -

tour, sans par - ta - ge. Ju - rons, jurons lui notre a - mour sans re - tour, sans par -
 tour, sans par - ta - ge. Ju - rons, jurons lui notre a - mour sans re - tour, sans par -
 tour, sans par - ta - ge. Ju - rons, jurons lui notre a - mour sans re - tour, sans par -

ta - ge, sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, - se. pour continuer. ✱ pour finir.
 ta - ge, sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, - se.
 ta - ge, sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, - se. pour continuer. ✱ pour finir.

2.

Retiré dans ce beau séjour,
 Méconnu du reste du monde;
 J'espère dans le saint amour,
 Goûter de Dieu la paix profonde.
 De quelle, etc.

3.

Blessé des traits de mon Jésus,
 Navré d'une douce amertume,
 Mon cœur en soi n'existe plus,
 Mais d'amour en lui se consume.
 De quelle, etc.

4.

Du sacré Cœur l'heureux amant
 Partage avec lui son calice;
 Il s'unit à Jésus souffrant,
 Et prend part à son sacrifice.
 De quelle, etc.

LE COEUR DE JÉSUS.

N° 30.

All.^{to} semplice.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, and a bass clef with a simple accompaniment of chords. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

The vocal entry begins with a treble clef and a melody starting on G4. The lyrics are: "Dans u - ne pai - si - ble re - trai - te Je me suis fi - xé pour tou -". The piano accompaniment continues with chords in the bass clef. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The vocal entry continues with the same treble clef and melody. The lyrics are: "jours: J'y goû - te une douceur par - fai - te, Et j'y coule en repos mes". The piano accompaniment continues with chords in the bass clef. The system ends with a double bar line and repeat dots.

jours. Cœurs ja-loux de mon sort tran-quil - le, Ve - nez le goûter et le
 jours. Cœurs ja-loux de mon sort tran-quil - le, Ve - nez le goûter et le
 jours. Cœurs ja-loux de mon sort tran-quil - le, Ve - nez le goûter et le
 voir; Ce - lui qui m'ouvrit cet a - si - le, Est prêt à vous y re-çè-voir.
 voir; Ce - lui qui m'ouvrit cet a - si - le, Est prêt à vous y re-çè-voir.
 voir; Ce - lui qui m'ouvrit cet a - si - le, Est prêt à vous y re-çè-voir.

2

Il vous y prépare lui-même
 Le bonheur qui m'y fut offert.
 C'est Jésus, c'est le Dieu que j'aime;
 Entrez, son Cœur vous est ouvert.
 Vers cette retraite sacrée
 Heureux ceux que conduit la foi!
 L'espérance en montre l'entrée,
 Et l'amour y donne la loi.

4

Chaste colombe, âme fidèle,
 Aimez ce Cœur, rien n'est si doux;
 C'est là que Jésus vous appelle,
 C'est là que réside l'Époux.
 Venez, pécheur, cette blessure;
 Ce tendre Cœur percé pour vous,
 Est la retraite la plus sûre
 Contre l'enfer et tous ses coups.

3

La grâce y répands sans mesure
 Ses dons, les plus riches trésors;
 Et la vertu, qui semblait dure,
 N'y coûte que de doux efforts.
 Cœur de Jésus! Cœur secourable,
 Qui brûlez pour tous les mortels,
 Que le juste, que le coupable,
 Volent aux pieds de vos autels!

5

Pour toujours à vous je me livre,
 Jésus, mon aimable vainqueur;
 C'est mourir, que de ne pas vivre
 Sous l'empire de votre Cœur.
 Cœurs jaloux de mon sort tranquille,
 Venez le goûter et le voir;
 Celui qui m'ouvrit cet asile,
 Est prêt à vous y recevoir.

L' EUCHARISTIE!

N° 31.

Andante.

solo.

CANTO.

PIANO.

Par les chants les plus magnifiques, Si on, ce-lè-bre ton Sau-
 veur: Exalte, dans tes saints can-ti-ques, Ton Dieu, ton chef et ton pas-
 teur; Unis, re-dou-ble pour lui plai-re, Tes transports, tes soins empres-
 ses, Tu n'en pourras jamais trop fai-re, Tu n'en fe-ras jamais as-
 sez. Tu n'en fe-ras jamais as-sez. U-nis, re-dou-ble pour lui
 U-nis, re-dou-ble pour lui
 U-nis, re-dou-ble pour lui

plai - re, Tes transports, tessoins empres - sés, Tu n'en pourras jamais trop

plai - re, Tes transports, tessoins empres - sés, Tu n'en pourras jamais trop

plai - re, Tes transports, tessoins empres - sés, Tu n'en pourras jamais trop

fai - re, Tu n'en fe - ras jamais as - sez. Tu n'en fe - ras jamais as - sez.

fai - re, Tu n'en fe - ras jamais as - sez. Tu n'en fe - ras jamais as - sez.

fai - re, Tu n'en fe - ras jamais as - sez. Tu n'en fe - ras jamais as - sez.

2
Ouvre ton cœur à l'allégresse,
A tout le feu de tes transports,
Lorsque son immense largesse
T'ouvre elle-même ses trésors.
Près de quitter son héritage,
Il consacra son dernier jour
A te laisser ce tendre gage,
Qui met le comble à son amour.

4
Jésus de son amour extrême,
Éternisa les derniers traits,
Ce que d'abord il fit lui même,
Le prêtre à son ordre le fait;
Il change, ô prodige admirable
Qui n'est aperçu que des Cieux,
Le pain en son corps adorable,
Le vin en son sang précieux.

6
On voit le juste et le coupable
S'approcher du banquet divin,
Se ranger à la même table,
Prendre place au même festin;
Chacun reçoit la même hostie;
Mais qu'ils diffèrent dans leur sort!
Le juste tremble, et boit la vie!
L'impie affronte, et boit la mort!

3
Offert sur la table mystique,
L'Agneau de la nouvelle loi,
Termine enfin le Pâque antique,
Qui figurait le nouveau Roi:
La vérité succède à l'ombre,
La loi de crainte se détruit:
La clarté chasse la nuit sombre,
La loi de grâce s'établit.

5
L'oeil se méprend, l'esprit chancelle,
Il cherche d'un Dieu la splendeur;
Mais toujours ferme un vrai fidelle
Sans hésiter voit son Seigneur.
Son sang pour nous est un breuvage,
Sa chair devient un aliment,
Les espèces sont le nuage
Qui nous le couvre au sacrement.

7
Je te salue, ô pain de l'Ange,
Aujourd'hui pain du voyageur...
Toi que j'adore et que je mange,
Ab! viens dissiper ma langueur,
Loin de toi l'impur, le profane;
Pain réservé pour les enfans...
Mets des élus, céleste manne!
Objet seul digne de nos chants.

8
Au secours de notre misère,
Jésus se livre entièrement;
Dans la crèche il est notre frère,
Et sur l'autel notre aliment.
Quand il mourut sur le calvaire,
Il fut la rançon du pécheur;
Triomphant dans son sanctuaire,
Il est du juste le bonheur.

9
Quels bienfaits, quel amour extrême!
Par un attrait doux et vainqueur,
Tendre pasteur, fais que je t'aime,
Dans cet amour fixe mon cœur.
O pain des forts, par ta puissance,
Soulage mon infirmité:
Fais, qu'engraissé de ta substance,
Je regne dans l'éternité.

LE CŒUR DE JÉSUS.

N° 39.

Andante.

Solo.

CANTO. 1°

PIANO.

D'un Dieu plon-gé dans la tris - tes - se, Mor -

tel, é - cou - te les ac - cens: Je t'aime, hé - las! et ma ten -

des - se S'ex - hale en sou - pirs im - puis - sans; En - fant in - grat, cœur in - flex -

i - ble, Mais tou - jours si cher à mon cœur, Se - ras -

tu tou - jours in - sen - si - ble A mon a - mour, a ma dou - leur?

DUO. Andantino.

Non, non, con-so-lez vous, Sei-gneur; De vo-tre Cœur bles-

sé la voix at-tendris-san-te, Dans ces jours d'op-probre et d'er-

reur, A-près tant de com-bats, sort en-fin tri-om-phan-te.

All^o Grand Chœur.

Tri-ompez donc, Cœur de Jé-sus! Mon cœur est en-chai-

- Tri-ompez donc, Cœur de Jé-sus! Mon cœur est en-chai-

Tri-ompez donc, Cœur de Jé-sus! Mon cœur est en-chai-

né; il est votre vic - toi-re. Tri - omphez donc, Cœur de Jé -
 né; il est votre vic - toi-re. Tri - omphez donc, Cœur de Jé -
 né; il est votre vic - toi-re. Tri - omphez donc, Cœur de Jé -

sus! Vous se - rez à ja - mais mon a - mour et ma gloi - re. *lento.*
 sus! Vous se - rez à ja - mais mon a - mour et ma gloi - re. *lento.*
 sus! Vous se - rez à ja - mais mon a - mour et ma gloi - re. *lento.*

1^o Tempo.
 Tri - omphez donc, Cœur de Jé - sus! Vous se - rez à ja -
 Tri - omphez donc, Cœur de Jé - sus! Vous se - rez à ja -
 Tri - omphez donc, Cœur de Jé - sus! Vous se - rez à ja -

mais mon a - mour et ma gloi - re. Vous se - rez a ja -
 mais mon a - mour et ma gloi - re. Vous se - rez a ja -
 mais mon a - mour et ma gloi - re. Vous se - rez a ja -

mais mon a - mour et ma gloi - - - re.
 mais mon a - mour et ma gloi - - - re.
 mais mon a - mour et ma gloi - - - re.

2

Il nous invite, il nous appelle,
 Nous captive par des bienfaits:
 Ah! qui de nous encor rebelle,
 Ferme le cœur à tant d'attraits?
 En vous, Cœur mille fois aimable,
 Notre âme a trouvé le repos;
 Et le bonheur seul véritable
 Dans vos charmes toujours nouveaux.

Duo. La paix, au sein de tous les maux,
 Du Cœur qui vous honore est l'heureux apanage;
 Votre amour charme les travaux
 Et les tristes ennuis d'un long pèlerinage.

Chœur. Triomphez, etc.

3

Signe d'amour et d'espérance,
 Auguste Cœur percé pour nous!
 Enfants du Ciel et de la France,
 Nous nous rallions tous à vous.
 Ah! puissent nos faibles hommages
 Faire oublier nos attentats!
 Pussions-nous, après tant d'outrages,
 Mourir plutôt que d'être ingrats.

Duo. Oui, c'en est fait, jusqu'au trépas,
 Cœur sacré, par l'encens d'un faible sacrifice,
 Des cœurs qui ne vous aiment pas
 Nous voulons réparer la coupable injustice.

Chœur. Triomphez, etc.

CONCEPTION IMMACULÉE DE MARIE.

Musique de l'Abbé FOULON.

N^o 33.

Adagio.

1^{re} SOPR:

En - fin de son ton - ner - re Dieu dé - po - se les traits,

2^e SOPR:

En - fin de son ton - ner - re Dieu dé - po - se les traits,

BASSO.

En - fin de son ton - ner - re Dieu dé - po - se les traits,

PIANO.

ben legato.

Et Ma - ri - e à la ter - re Vient an - non - cer la paix.

Et Ma - ri - e à la ter - re Vient an - non - cer la paix.

Et Ma - ri - e à la ter - re Vient an - non - cer la paix.

Ain - si, quand sa ven - gean - ce E - cla - te dans les airs,

Ain - si, quand sa ven - gean - ce E - cla - te dans les airs,

Ain - si, quand sa ven - gean - ce E - cla - te dans les airs,

L'arc de son al - li - an - ce Ras - su - re l'u - ni - vers.

L'arc de son al - li - an - ce Ras - su - re l'u - ni - vers.

L'arc de son al - li - an - ce Ras - su - re l'u - ni - vers.

2

Qu'elle est touchante et pure!
 Le lis qu'ont embelli
 Les mains de la nature,
 Après d'elle est flétri.
 Les rayons de l'aurore,
 Les feux du plus beau jour
 Sont bien moins purs encore
 Que ceux de son amour.

3

En vain Satan murmure,
 Et réclame ses droits;
 Sur cette créature
 Dieu seul étend ses lois.
 Rien dans ce sanctuaire
 Ne blessera ses yeux,
 Et le cœur de sa Mère
 Est pur comme les cieux.

4

D'une tige flétrie
 Trop heureux rejeton,
 Tu trompes, ô Marie,
 La fureur du démon.
 Il faut, le Ciel l'ordonne,
 Que son front abhorré,
 De ton sublime trône
 Soit le premier degré.

5

Les Anges à Marie
 Consacrent leur amour,
 De leur Reine chérie
 Ils préparent la Cour;
 L'homme, dans sa misère,
 La réclame, et les cieux
 Demandent à la terre
 Ce trésor précieux.

6

Venez, auguste Reine,
 L'univers en suspens
 Attend sa Souveraine,
 Venez à vos enfans:
 Donnez-leur la victoire
 Sur l'enfer en courroux,
 Pour qu'un jour dans la gloire
 Ils règnent avec vous.

CANTIQUE À MARIE CONÇUE SANS PÉCHÉ.

Musique de L. L.

N^o 34. *Maestoso.*

1^{re} SOPR. Quel - le estcette auro - re nou - vel - le Dont l'é -

2^e SOPR. Quel - le estcette auro - re nou - vel - le Dont l'é -

BASSO. Quel - le estcette auro - re nou - vel - le Dont l'é -

PIANO.

clat éblouit mes yeux? Ah! qu'elle est pure! ah! qu'elle est bel - le! Est - il

clat éblouit mes yeux? Ah! qu'elle est pure! ah! qu'elle est bel - le! Est - il

clat éblouit mes yeux? Ah! qu'elle est pure! ah! qu'elle est bel - le! Est - il

astre aussi ra - di - eux? Re - pli - ant tes voi - les fu -

astre aussi ra - di - eux? Re - pli - ant tes voi - les fu -

astre aussi ra - di - eux? Re - pli - ant tes voi - les fu -

- nè - bres trop longue nuit, rentre aux en - - fers, Et de l'em -
 - nè - bres trop longue nuit, rentre aux en - - fers, Et de l'em -
 - nè - bres trop longue nuit, rentre aux en - - fers, Et de l'em -

- - pi - re des té - - nè - bres dé - livre en fin cet u - ni - vers, Et de l'em -
 - - pi - re des té nè - bres dé - livre en fin cet u - ni - vers, Et de l'em -
 - - pi - re des té - - nè - bres dé - livre en fin cet u - ni - vers, Et de l'em -

pp
 - pi - re des té - nè - - bres Délivre en - fin cet u - ni - vers, Et de l'em -
 - pi - re des te - ne - - bres Délivre en - fin cet u - ni - vers, Et de l'em -
pp
 - pi - re des té - nè - - bres Délivre en - fin cet u - ni - vers, Et de l'em -

- pi - re des té - nè - bres Dé - livre en - fin cet u - ni - vers.

- pi - re des té - nè - bres Dé - livre en - fin cet u - ni - vers.

- pi - re des té - nè - bres Dé - livre en - fin cet u - ni - vers.

2.

Je la vois ma Libératrice
S'élever avec majesté,
Toute brillante de justice,
Des cieux effacer la beauté,
Chef d'œuvre de la main divine,
Quel pinceau saisira tes traits?
Et de ta sublime origine
Qui me dira tous les secrets?

3.

Comment d'un Juge inexorable
A-t-elle calmé la fureur?
Comment d'une mère coupable
A-t-elle évité le malheur?
Voit-on d'une tige sans vie
Sortir des rameaux vigoureux,
Et sur une branche flétrie
Croître des fruits délicieux?

4.

Des chaînes d'un dur esclavage
Qui pourra donc la garantir?
Fille d'Adam, dans son naufrage,
Comme nous va-t-elle périr?
Non; Dieu, déployant sa puissance,
Du déluge apaise les flots;
Il dit, et l'arche d'alliance
Vogue en paix sur le sein des eaux

5.

Au milieu d'une race impure,
Ton cœur, Marie, est innocent,
Et tu le montres sans souillure
Aux yeux ravis d'étonnement.
Tel, parmi de tristes ruines,
S'élève un temple somptueux;
Ou tel, du milieu des épines,
S'élance un lis majestueux.

6.

Du haut des cieux, Vierge puissante,
Laisse-toi toucher de nos maux:
Hélas! d'une chaîne pesante
Nous traînons les tristes anneaux.
A vivre au milieu des alarmes
Sommes-nous toujours destinés?
A nous nourrir d'un pain de larmes
Le Ciel nous a-t-il condamnés?

7.

Souviens-toi que, brisant la tête
Du plus-cruel de nos tyrans,
L'univers devient ta conquête,
Et nous devenons tes enfants.
Jésus t'a mise sur le trône
Afin de conjurer ses coups;
Si ton amour nous abandonne,
Qui pourra fléchir son courroux.

CONCEPTION IMMACULEE DE MARIE.

Musique de LOXAY.

N°35.

Andante.

PIANO
ou
HARPE.

Rei - ne des cieux, de no - tre tendre hon - ma - ge nous vous of -

Rei - ne des cieux, de no - tre tendre hon - ma - ge nous vous of -

Rei - ne des cieux, de no - tre tendre hon - ma - ge nous vous of -

- frons, nous vous of - frons le faible en - cens; Que vo - - tre

- frons, nous vous of - frons le faible en - cens; Que vo - - tre

- frons, nous vous of - frons le faible en - cens; Que vo - - tre

nom soit chan - té d'âge en â - - ge. qu'il soit qu'il soit, tou -

nom soit chan - té d'âge en â - - ge. qu'il soit qu'il soit, tou -

nom soit chan - té d'âge en â - - ge.



jours l'ob-jet de nos ac-cens.
 jours l'ob-jet de nos ac-cens.
 qu'il soit toujours l'ob-jet de nos ac-cens.



Fin. TRIO.
 De l'homme hé--
 De l'homme hé--
 De l'homme hé--



- las! le crime est le par-ta--ge, il naît cou-pable et corrom-pu, Dieu le sous--
 - las! le crime est le par-ta--ge, il naît cou-pable et corrom-pu, Dieu le sous--
 - las! le crime est le par-ta--ge, il naît cou-pable et corrom-pu, Dieu le sous--



- trait à ce tris-te nau-fra-ge, rien ne ter-nit l'é-clat de sa ver-tu. *mf* Ain-si du
 - trait à ce tris-te nau-fra-ge, rien ne ter-nit l'é-clat de sa ver-tu. *mf* Ain-si du
 - trait à ce tris-te nau-fra-ge, rien ne ter-nit l'é-clat de sa ver-tu. *mf* Ain-si du

lis, dans nos prai-ri- - es rien ne ter-nit la brillante cou-leur: En-tou-
 lis, dans nos prai-ri- - es rien ne ter-nit la brillante cou-leur: En-tou-
 lis, dans nos prai-ri- - es rien ne ter-nit la brillante cou-leur: En-tou-
 - ré de ti-ges flé-tri- - es, il ne perd rien de sa blan-keur.
 - ré de ti-ges flé-tri- - es, il ne perd rien de sa blan-keur.
 - ré de ti-ges flé-tri- - es, il ne perd rien de sa blan-keur.

2.

L'appat trompeur et séduisant des vices
 Ne corrompt jamais son cœur;
 Plaire à son Dieu fit toujours ses délices.
 Vivre pour lui fit toujours son bonheur.
 Bientôt son aimable innocence
 Et ses vertus vont recevoir leur prix:
 Le jour parait, l'instant s'avance....
 Le Fils d'un Dieu devient son fils.
 Reine des cieux etc.

3.

O Vierge sainte, auguste Protectrice,
 Que votre amour veille sur nous;
 D'un Dieu sévère apaisez la justice,
 Et suspendez l'effet de son courroux.
 Ah! songez que notre misère
 Devient pour vous la source des grandeurs;
 Dieu vous eût-il choisi pour mère,
 Si nous n'eussions été pécheurs?
 Reine des cieux etc.

NAISSANCE DE MARIE.

Musique de L.L.

Nº 36. Andantino Religioso.

Soprano.
Tenor ou Alto.
Basse.
PIANO ou ORGUE.

De tes enfans reçois l'homma - ge, prête l'o-reille à
De tes enfans reçois l'homma - ge, prête l'o-reille à
De tes enfans reçois l'homma - ge, prête l'o-reille à

leurs accens; Sei-gneur, c'est ton plus noble ou - vra - ge Qu'ils vont cé-lé-brer dans leurs
leurs accens; Sei-gneur, c'est ton plus noble ou - vra - ge Qu'ils vont cé-lé-brer dans leurs
leurs accens; Sei-gneur, c'est ton plus noble ou - vra - ge Qu'ils vont cé-lé-brer dans leurs

chants. Ra - nimé par ta main puis - san - - te, plein d'un es-poir con-so - la -
chants. Ra - nimé par ta main puis - san - - te, plein d'un es-poir con-so - la -
chants. Ra - nimé par ta main puis - san - - te, plein d'un es-poir con-so - la -

teur, Da-vid, de sa ti-ge mou-ran-te, Voit germer la plus bel-le
 teur, Da-vid, de sa ti-ge mou-ran-te, Voit germer la plus bel-le
 teur, Da-vid, de sa ti-ge mou-ran-te, Voit germer la plus bel-le

pp
 fleur. Plei-ne de grâce, ô Vierge in-com-pa-ra-ble, Ehon-
 fleur. Plei-ne de grâce, ô Vierge in-com-pa-ra-ble, Ehon-
 fleur. Plei-ne de grâce, ô Vierge in-com-pa-ra-ble, Ehon-

f -neur, la gloire et l'ap-pui d'I-sra-ël, *p* Je-tez sur
 -neur, la gloire et l'ap-pui d'I-sra-ël, *p* Je-tez sur
 -neur, la gloire et l'ap-pui d'I-sra-ël, *p* Je-tez sur

nous un regard fa-vo-ra-ble, De cet ex-il condui-sez-nous au
 nous un regard fa-vo-ra-ble, De cet ex-il condui-sez-nous au
 nous un regard fa-vo-ra-ble, De cet ex-il condui-sez-nous au

Ciel, de cet ex - vil condui - sez - nous au Ciel, con - duisez nous au Ciel, de cet ex - vil condui - sez - nous au Ciel, con - duisez nous au Ciel, de cet ex - vil condui - sez - nous au Ciel, con - duisez nous au Ciel, de cet ex - vil condui - sez - nous au Ciel, con - duisez nous au Ciel.

Ciel, con - dui - sez - nous au Ciel.
Ciel, con - dui - sez - nous au Ciel.
Ciel, con - dui - sez - nous au Ciel.

2.	3.	4.
Des ennuis, des maux, des alarmes Cette terre était le séjour; Mais le Ciel, pour tarir nos larmes, Nous donne une Mère en ce jour: Chantons cette Mère chérie, Offrons-lui le don de nos cœurs; Qu'avec nous l'univers publie Et ses beautés et ses grandeurs. Pleine de grâce, etc.	O! quand disparaîtront les ombres Qui la couvrent de toutes parts? Fuyez, fuyez, nuages sombres, Qui la voilez à nos regards. Verse des torrens de lumière Sur Sion et ses habitans; Etoile bienfaisante!... éclaire Et guide leurs pas chancelans. Pleine de grâce, etc.	Déjà la paix et la justice, Ceintes d'un éclat in-mortel, A ses pieds enchaînant le vice Cimentent un pacte éternel; Et sur sa lyre prophétique, Isaïe, encore une fois, Redit son sublime cantique A la mère du Roi des rois. Pleine de grâce etc.

5.

Elle est pure comme l'aurore
Qui luit dans un brillant lointain;
Comme le lis qu'on voit éclore
Dans la fraîcheur d'un beau matin:
Et jusqu'aux sources de la vie,
Par un prodige sans égal,
Son âme ne fut point flétrie
Du souffle empoisonné du mal.
Pleine de grâce etc.

6.

Ainsi qu'un palmier solitaire
Qui croît sur le courant des eaux,
Et tous les ans donne à la terre
Des fleurs avec des fruits nouveaux;
Ainsi, loin du monde volage,
Il croîtra, cet enfant divin,
Et tous les peuples, d'âge en âge,
Béniront le fruit de son sein.
Pleine de grâce etc.

NAISSANCE DE MARIE.

Musique de L.L.

N° 37.

Maestoso.

Soprano. *ff*
 Quel beau jour vient s'of - frir à notre â - me ra - vi - e, nous

Tenor ou
 Alto. *ff*
 Quel beau jour vient s'of - frir à notre â - me ra - vi - e, nous

Basse. *ff*
 Quel beau jour vient s'of - frir à notre â - me ra - vi - e, nous

PIANO
 ou
 ORGUE.

f ins - pirer des chants joyeux? Les temps sont accom - plis; Dieu pré - pare en Ma -
f ins - pirer des chants joyeux? Les temps sont accom - plis; Dieu pré - pare en Ma -
f ins - pirer des chants joyeux? Les temps sont accom - plis; Dieu pré - pare en Ma -

p

- ri - e l'ac - cord de la terre et des cieux. Cette terre ingrate et re - bel - le Du
 - ri - e l'ac - cord de la terre et des cieux. Cette terre ingrate et re - bel - le Du
 - ri - e l'ac - cord de la terre et des cieux. Cette terre ingrate et re - bel - le Du

Ciel provoquait le courroux: Vierge humble modeste et fi-dè-le, C'est toi qui vas nous sauver

Ciel provoquait le courroux: Vierge humble modeste et fi-dè-le, C'est toi qui vas nous sauver

Ciel provoquait le courroux: Vierge humble modeste et fi-dè-le, C'est toi qui vas nous sauver

tous. Chan-tons cette fête ché-ri-e, Ce jour de gloire et de bon-

tous. Chan-tons cette fête ché-ri-e, Ce jour de gloire et de bon-

tous. Chan-tons cette fête ché-ri-e, Ce jour de gloire et de bon-

-heur; Et que le doux nom de Ma-ri-e Règne à ja-mais dans no--tre

-heur; Et que le doux nom de Ma-ri-e Règne à ja-mais dans no--tre

-heur; Et que le doux nom de Ma-ri-e Règne à ja-mais dans no--tre

cœur, Règne à ja-mais, règne à ja-mais dans no-tre cœur.

cœur, Règne à ja-mais, règne à ja-mais dans no-tre cœur.

cœur, Règne à ja-mais, règne à ja-mais dans no-tre cœur.

2.

Triomphez, ô mortels, et que l'enfer frémissse;
Tous ses efforts sont impuissans;
Le Dieu qui réunit la paix et la justice,
Va nous adopter pour enfans.
Ah! puisqu'il devient notre frère,
Rien ne doit manquer à nos vœux;
Il sait bien qu'il faut une Mère
A l'homme faible et malheureux.
Chantons, etc.

4.

La nature et la grâce à l'envi l'ont parée;
Elle est un chef-d'œuvre en naissant;
Rien ne temit l'éclat de cette arche sacrée
Qu'habitera le Tout-puissant:
Elle étonne et ravit les Anges
Prosternés devant son berceau;
Et leurs lyres, pour ses louanges,
N'ont plus de concert assez beau.
Chantons, etc.

3.

C'est le Fils du grand Dieu que tout le ciel adore,
Qui viendra nous porter la paix;
Il veut qu'un si beau jour ait aussi son aurore,
Prélude de tous ses bienfaits.
Pouvait-il donner à la terre
Des gages plus consolateurs?
Il s'annonce par une Mère;
N'est-ce pas tout dire à nos cœurs?
Chantons, etc.

5.

Voyez éclore un lis, et sa tige éclatante
Exhale la plus douce odeur;
Telle est à son berceau votre Reine naissante,
Pleine de grâce et de candeur.
La douce paix de l'innocence
Accompagne ses premiers pas.
O l'heureuse, ô l'aimable enfance!
Pourrions nous ne l'imiter pas?...
Chantons, etc.

6.

O divine Marie, ô notre tendre Mère!
Daignez nous bénir en ce jour;
Songez que cet asile est votre sanctuaire,
Qu'il a des droits à votre amour.
A cette famille attendrie
Inspirez toujours la ferveur;
Et qu'au ciel, comme en cette vie,
Nous soyons tous dans votre cœur. Chantons, etc.

NAISSANCE DE MARIE.

Musique de LOXAY.

N° 38. Andante Maestoso.

PIANO
ou
ORGUE.

Introduction for Piano or Organ. The piece is in B-flat major, 3/4 time, and marked 'Andante Maestoso'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with triplets, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The introduction concludes with a final chord.

De tes en - fans re - çois l'homma - - ge, prê - te l'o - reille à leurs ac -
Fin.

The first system of the vocal piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics are: "De tes enfants reçois l'hommage, prête l'oreille à leurs ac-". The system ends with the word "Fin.".

- cens; Seigneur, c'est ton plus noble ou - vra - - ge qu'ils vont cé - lé - brer dans leurs

The second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics: "- cens; Seigneur, c'est ton plus noble ouvrage qu'ils vont cé- lé- brer dans leurs". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

chants. Ra - ni - mé par ta main puis - san - - te, plein d'un es - poir conso - - la -

The third system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics: "chants. Rani- mé par ta main puissante, plein d'un espoir conso- - la-". The piano accompaniment continues.

- teur, Da - vid, de sa ti - ge mouran - - te, Voit ger - mer la plus bel - - le

The fourth system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics: "- teur, David, de sa tige mourante, Voit ger- mer la plus bel- - le". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

fleur, Voit ger-mer la plus bel - le fleur. Plei-ne de grâce, ô Vierge in-com.pa-

Plei-ne de grâce, ô Vierge in-com.pa-

Plei-ne de grâce, ô Vierge incom.pa-

- ra - ble, L'honneur, la gloire et l'appui d'Is-raë! Je.tez sur nous un re.gard fa.vo-

- ra - ble, L'honneur, la gloire et l'appui d'Is-raë! Je.tez sur nous un re.gard fa.vo-

- ra - ble, L'honneur, la gloire et l'appui d'Is-raë! Je.tez sur nous un re.gard fa.vo-

- ra - - ble, de cet ex - vil con.dui-sez-nous au Ciel.

- ra - - ble, de cet ex - vil con.dui-sez-nous au Ciel.

- ra - - ble, de cet ex - vil con.dui-sez-nous au Ciel.

Pour les Couplets, voyez le N^o 36.

LE SAINT NOM DE MARIE.

Musique de LOXAY.

N° 39. All^o Grazioso vivace.PIANO
ou
ORGUE.

Dans nos con - certs, Dans nos con - certs, Bé - nis -
 Dans nos con - certs, Dans nos con - certs, Bé - nis -
 Dans nos concerts, Dans nos concerts,
 - sons le nom de Ma - ri - e; Dans nos con - certs, Dans nos concerts, con - sa - crons
 - sons le nom de Ma - ri - e; Dans nos con - certs, Dans nos concerts, con - sa - crons
 le nom de Ma - ri - e; Dans nos concerts, Dans nos concerts,
 lui nos chants di - vers; Que tout l'an - nonce et le pu - bli - e, Et que ja -
 lui nos chants di - vers; Que tout l'an - nonce et le pu - bli - e, Et que ja -
 nos chants di - vers; Que tout l'an - nonce et le pu - bli - e,

- mais on ne l'oubli - - - e Dans nos con - certs, Dans nos con - certs.

- mais on ne l'oubli - - - e Dans nos con - certs, Dans nos con - certs.

Et que jamais on ne l'ou - bli - e Dans nos con - certs, Dans nos con - certs.

mf

f

2.

Qu'un nom si doux
Est consolant! qu'il est aimable!
Qu'un nom si doux
Doit avoir de charmes pour nous!
Après Jésus, nom adorable,
Est-il rien de plus délectable
Qu'un nom si doux?

3.

Ce nom sacré
Est digne de tout notre hommage:
Ce nom sacré
Doit être partout honoré.
Qu'il puisse toujours, d'âge en âge,
Être révééré davantage,
Ce nom sacré!

4.

Nom glorieux,
Que tout respecte ta puissance,
Nom glorieux,
Et sur la terre et dans les cieux!
De Dieu tu calmes la vengeance,
Tu nous assures sa clémence,
Nom glorieux.

5.

Par ton secours,
L'âme à son Dieu toujours fidèle,
Par ton secours,
Dans la vertu coule ses jours.
Sa ferveur, son amour, son zèle
Se nourrit et se renouvelle,
Par ton secours.

PARAPHRASE DU MAGNIFICAT.

Musique de LOXAY.

N^o 40. Andante Maestoso e grandioso.

CHANT.

PIANO
ou
ORGUE.

Un

Ange ayant dit à Ma - ri - - e Que le monde aurait un Sau - veur, Et que le

Ciel l'avait choi - si - - e Pour Mè - re du Dieu Rédempteur; toute ra -

- - vi - - - e, Elle chante ain - si son bon - heur:

toute ra - vi - - e, El - le chante ain - si son bon - heur:

toute ra - vi - - e, El - le chante ain - si son bon - heur:

Ma - gui - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Ma - gui - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Ma - gui - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

2

Dieu qui peut tout, pouvait-il faire
En sa faveur rien de plus grand?
Je reste vierge, et je suis mère;
Un Dieu s'unit à mon néant.
Profond mystère,
Dont je bénis le Tout-puissant.

Quia respexit humilitatem ancillae suae,* ecce enim ex hoc
beatam me dicent omnes generationes.

CHŒUR. Quia fecit mihi magna qui potens est,* et sanctum
nomen ejus.

4

Touché de la misère extrême
Où les humains étaient réduits,
Il veut les défendre lui-même
Des traits de leurs fiers ennemis:
Bonté suprême!
Il leur donne aujourd'hui son Fils.

Deposuit potentes de sede,* et exaltavit humiles.

CHŒUR. Esurientes implevit bonis,* et divites dimisit inanes.

5

Il aime tous ceux qui le craignent;
Ils vivent dans son souvenir.
Si les superbes les contraignent
À les confondre, à les punir,
Les humbles règnent;
Sa droite a daigné les bénir.

Et misericordia ejus à progenie in progenies,* timentibus
eum.

CHŒUR. Fecit potentiam in brachio suo,* dispersit superbos
mente cordis sui.

5

Ainsi s'accomplit la promesse
Qu'il avait faite à nos aïeux,
La paix succède à la tristesse,
Pour nous déjà s'ouvrent les cieux;
Et sa tendresse
Partout va faire des heureux.

Suscepit Israel puerum suum,* recordatus misericordiae suae.

CHŒUR. Sicut locutus est ad patres nostros,* Abraham et
semini ejus in saecula.

6

A jamais gardons la mémoire
De ses bienfaits, de ses faveurs.
Toujours cédon-lui la victoire,
Faisons-le régner sur nos cœurs.
Rendons-lui gloire,
Rendons-lui éternels honneurs.

Gloria Patri, et Filio,* et Spiritui Sancto.

CHŒUR. Sicut erat in principio, et nunc, et semper,* et in saecula saeculorum. Amen.

L'ANNONCIATION.

Musique de L. L.

N^o 41. Moderato.

CANTO 1^o Ma - rie, aux regards des hu - mains Ca -

CANTO 2^o Ma - rie, aux regards des hu - mains Ca -

CANTO 3^o Ma - rie, aux regards des hu - mains Ca -

PIANO
ou
ORGUE.

chant son in - nocen - te vi - e, E - le - vait le cœur et les mains Vers

chant son in - nocen - te vi - e, E - le - vait le cœur et les mains Vers

chant son in - nocen - te vi - e, E - le - vait le cœur et les mains Vers

la bienheureuse pa - tri - - e, Fi - dèle à l'orac - le sa - cré Qui fi -

la bienheureuse pa - tri - - e, Fi - dèle à l'orac - le sa - cré Qui fi -

la bienheureuse pa - tri - - e, Fi - dèle à l'orac - le sa - cré Qui fi -

-xait le tems du Mes - si - e, Pourcet ob - jet tant dé - si - ré Sou - pi -

-xait le tems du Mes - si - e, Pourcet ob - jet tant dé - si - ré Sou - pi -

-xait le tems du Mes - si - e, Pourcet ob - jet tant dé - si - ré Sou - pi -

-rait son âme atten - dri - e, Pourcet ob - jet tant dé - si - ré Sou - pi -

-rait son âme atten - dri - e, Pourcet ob - jet tant dé - si - ré Sou - pi -

-rait son âme atten - dri - e, Pourcet ob - jet tant dé - si - ré Sou - pi -

-rait son âme atten - dri - e.

-rait son âme atten - dri - e.

-rait son âme atten - dri - e.

Soudain, ô surprise! ô frayeur!
 Aux yeux de la Vierge modeste
 Voici qu'un ange du Seigneur
 Descend de la voûte céleste.
 Elle frémit à son aspect,
 D'un homme apercevant l'image;
 Et joignant la crainte au respect,
 Elle entend le divin message.

L'ANGE.

Salut, ô chef-d'œuvre des cieux,
 Sanctuaire de l'innocence;
 Le Dieu qui chérit vos autels
 Vous consacre par sa présence.
 Les temps enfin sont accomplis
 Pour le plus auguste mystère;
 Et le Rédempteur tant promis,
 Par vous vient délivrer la terre.

MARIE.

Comment donc pourra s'accomplir
 Cette magnifique promesse?
 Mon seul désir est de remplir
 Le vœu sacré de ma jeunesse.
 J'ai choisi mon Dieu pour époux,
 Il est pour jamais mon partage,
 Et rien ne me semble plus doux
 Que ce bienheureux esclavage.

L'ANGE.

C'est pour prix de ce dévouement,
 Que, bienfaitrice de la terre,
 Et du ciel même l'ornement,
 D'un Dieu vous deviendrez la mère.
 Le vœu si cher à votre cœur
 N'en éprouvera point d'atteinte,
 Rien ne flétrira la pudeur
 D'une âme et si pure et si sainte.

MARIE.

J'adore ce décret profond
 De l'Intelligence suprême;
 Dans cet éclat qui me confond
 Je ne me connais plus moi-même.
 A tes pieds, mon souverain Roi,
 Je me prosterne humble et tremblante,
 Et quand tu veux naître de moi,
 Je me reconnais ta servante.

A ces mots, l'Ange triomphant
 Franchit les barrières du monde;
 Et l'Esprit Saint, au même instant,
 Signale sa vertu féconde:
 Le corps du Verbe tout-puissant
 Se forme au sein d'une mortelle,
 Et par ce miracle éclatant
 Nous ouvre une gloire éternelle.

DOULEURS DE MARIE.

Paroles de l'Abbé P.

N° 42.

Andante doloroso.

Solo

CANTO 1^oPIANO
ou
ORGUE.

Viens, pé- cheur, et vois le mar- ty - - re De la

mè - redu Roi des rois; Au mo- ment ou Je - sus ex - pi - re, Vois Ma-

-rie au pied de sa croix; Et si dû - ne Mè - re ché - ri - e Ta

main ne peut sécher les pleurs, Ah! du moins pleure avec Ma - ri - e, O

toi qui cau - sasses dou - leurs.

CHOEUR

Alto. Ah! si dû - - ne Mè - re ché -

Basso. Ah! si dû - - ne Mè - re ché -

Ah! si dû - - ne Mè - re ché -

- ri - - e C'est nous qui cau_sons les dou - leurs, N'est - il

- ri - - e C'est nous qui cau_sons les dou - leurs, N'est - il

- ri - - e C'est nous qui cau_sons les dou - leurs, N'est - il

pas bien juste, ô Ma - ri - - e! De mê - ler nos pleurs à vos pleurs.

pas bien juste, ô Ma - ri - - e! De mê - ler nos pleurs à vos pleurs.

pas bien juste, ô Ma - ri - - e! De mê - ler nos pleurs à vos pleurs.

2

Oui, c'est toi qui perces mon âme.
 D'un glaive à jamais douloureux;
 C'est toi qui sur un bois infame,
 Fais mourir mon Fils sous mes yeux.
 Pour laver tes excès, tes crimes,
 Tu vois couler mon sang, mes pleurs.
 Aux tourmens de ces deux victimes
 Craindras-tu d'unir tes douleurs?
 Ah! si d'une mère etc.

3

O Marie, ô ma tendre mère,
 Que de pleurs je vous ai coûtés!
 J'ai péché!... mais pourtant j'espère,
 J'espère encore en vos bontés.
 C'est moi seul qui suis le coupable;
 Et Jésus souffre les douleurs!
 Au sang de ce Maître adorable,
 Puissé-je enfin mêler mes pleurs!
 Ah! si d'une mère etc.

4

Puissent les clous et les épines
 Qui blessèrent mon doux Jésus,
 Imprimés par vos mains divines,
 Dans mon cœur graver ses vertus!
 J'ai causé vos longues souffrances,
 Mère d'amour et de douleurs;
 Puissé-je, expiant mes offenses,
 Tarir la source de vos pleurs!
 Ah! si d'une mère etc.

ASCENSION GLORIEUSE DE LA SAINTE VIERGE.

Paroles de l'Abbé B.

Musique de LOXHAI.

N° 43.

Maestoso.

PIANO
ou
ORGUE.

Où va ma Mè - re bien ai - mé - e? Pourquoi fuit - el - le nos dé -
 Où va ma Mè - re bien ai - mé - e? Pourquoi fuit - el - le nos dé -
 Où va ma Mè - re bien ai - mé - e? Pourquoi fuit - el - le nos dé -

-serts? De pu - res flam - mes con - su - mé - - e, El - le sé -
 -serts? De pu - res flam - mes con - su - mé - - e, El - le sé -
 -serts? De pu - res flam - mes con - su - mé - e,

-lè - ve dans les airs. A son as - pect tout fait si -
 -lè - ve dans les airs. A son as - pect tout fait si -
 El - le sé - lè - ve dans les airs. A son as - pect tout fait si -

- len - - ce, Le Ciel en - tier for - me sa cour; Et le Très - haut, de sa puis -
 - len - - ce, Le Ciel en - tier for - me sa cour; Et le Très - haut, de sa puis -
 - len - - ce, Le Ciel en - tier for - me sa cour; Et le Très - haut, de sa puis -

- san - - ce, Ho - no - re la Mè - re d'a - mour, Et le Très -
 - san - - ce, Ho - no - re la Mè - re d'a - mour, Et le Très - haut, de sa puis -
 - san - - ce, Ho - no - re la Mè - re d'a - mour, Et le Très - haut, de sa puis -

haut, de sa puis - san - ce Ho - no - re la Mère d'A - mour.
 - san - ce de sa puis - san - ce Ho - no - re la Mère d'A - mour.
 - san - ce de sa puis - san - ce Ho - no - re la Mère d'A - mour.

2

Réjouis-toi, terre chérie!
 Sien, ceale des jours heureux!
 Jésus a couronné Marie:
 Ta fille est la Reine des cieux.
 Unis ta voix aux chœurs des Anges:
 Chante la gloire de ce jour:
 Et dis honneur, amour, louanges,
 A la Mère du bel amour.

3

Nos concerts pénètrent la nue,
 Soudain les cieux se sont ouverts.
 Quelle splendeur s'offre à ma vue!
 Salut, Reine de l'univers.
 De majesté son front rayonne;
 Elle est pure comme un beau jour:
 Elle a le sceptre et la couronne:
 C'est donc vous, ô Mère d'amour

4

Mon cœur palpite, c'est ma Mère;
 Oui, c'est ma Mère, je le sens....
 Chérubins, d'une aile légère,
 Venez, volez à ses enfans.
 Ils ont franchi le ciel immense:
 Voici Marie avec sa cour:
 Prosternons-nous en la présence
 De la Mère du bel amour.

5

J'entends sa voix....Elle nous presse
 De lui redire nos sermens.
 Répétons-les avec ivresse.
 Et jurons d'être ses enfans.
 A vous aimer nos cœurs fidèles
 Dans un infidèle séjour,
 Vivront à l'ombre de vos ailes,
 O Marie, ô Mère d'amour!

6

La violence des orages
 Ne nous ébranlera jamais.
 Toujours vous aurez nos hommages,
 Toujours nous dirons vos bienfaits.
 Nous le jurons d'un cœur sincère:
 Nos cœurs sont à vous sans retour.
 Ah!soyez toujours notre Mère!
 Soyez-nous la Mère d'amour!

ASSOMPTION GLORIEUSE DE LA SAINTE VIERGE.

Musique de LOXHAI.

N° 44.

Allegro vivace.

CANTO 1°

CANTO 2°

CANTO 3°

PIANO
ou
ORGUE.

Tri - om - phons,

Tri - om - phons,

Tri - om - phons,

Tri - om - phons,

tri - om - phons, notre Mère est au sein de la gloi - re, au

tri - om - phons, notre Mère est au sein de la gloi - re, au

tri - om - phons, notre Mère est au sein de la gloi - re, au

sein de la gloi - re. Jus - ques aux cieus, où son

sein de la gloi - re. Jus - ques aux cieus, où son

sein de la gloi - re. Jus - ques aux cieus, où son

trône est por - té, Le seul es - poir dont son

trône est por - té, Le seul es - poir dont son

trône est por - té, Le seul es - poir dont son

cœur est flat - té, Est de voir ses en - fans partager sa vic -

cœur est flat - té, Est de voir ses en - fans partager sa vic -

cœur est flat - té, Est de voir ses en - fans partager sa vic -

- toi - - - re, Est de voir ses en - fans partager sa vic -

- toi - - - re, Est de voir ses en - fans partager sa vic -

- toi - - - re, Est de voir ses en - fans partager sa vic -

- toi - - re. *ff* Tri - om - phons, tri - om -

- toi - - re. *ff* Tri - om - phons, tri - om -

- toi - - re. *ff* Tri - om - phons, tri - om -

- phons, Notre Mère est au sein de la gloi - re, Au sein de la gloi -

- phons, Notre Mère est au sein de la gloi - re, Au sein de la gloi -

- phons, Notre Mère est au sein de la gloi - re, Au sein de la gloi -

TRIO.

Fin. *doux*

- re. Rei - ne des cieux, de vos en - fans Re - connais

- re. Reine des cieux, de vos en - fans Re - connais

- re. Reine des cieux, de vos en - fans Re - connais

Fin.

-sez, écou - tez le lan - ga - ge; Ils o - sent de leur cœur vous présenter l'hom-

-ma - - ge, Vous expri - mer, vous expri - mer leurs senti -

-ments. Gui - dés par la re - con - nais - san - - ce, Ils vous con-

sa_crent leur en - fan - ce. Tou - jours vous plaire est
 sa_crent leur en - fan - ce. Tou - jours vous plaire est
 sa_crent leur en - fan - ce. Tou - jours vous plaire est
 leur dé - sir, Vous ai - mer fait leur seul plai - sir.
 leur dé - sir, Vous ai - mer fait leur seul plai - sir.
 leur dé - sir, Vous ai - mer fait leur seul plai - sir.

2

C'est dans son cœur que désormais,
 Pour être heureux, j'ai fait choix d'un asile;
 Mes jours sont plus sereins, mon âme est plus tranquille,
 Et mon esprit goûte la paix.
 Dans cette aimable solitude,
 L'aimer est mon unique étude;
 Son tendre cœur fut mon berceau,
 Dans son cœur sera mon tombeau.
 Triomphons, etc.

3

Quand verrons-nous cet heureux jour
 Où ses enfans recevront leur couronne?
 C'est sa bonté pour eux, c'est son cœur qui la donne;
 Elle est le prix de leur amour.
 Dans cette attente, je soupire,
 Au bonheur céleste j'aspire.
 Désir toujours cher à mon cœur,
 Doux espoir, soutiens mon ardeur.
 Triomphons, etc.

ASSOMPTION GLORIEUSE DE LA SAINTE VIERGE.

Musique de LOXAI.

N° 45. *All^o vivace.*

CANTO 1^o Tri - om - phes du haut des cieus, Ma - rie,

CANTO 2^o Tri - om - phes du haut des cieus, Ma - rie,

CANTO 3^o Tri - om - phes du haut des cieus, Ma - rie,

PIANO
ou
ORGUE. *ff*

en ce beau jour de fé - te; Triom - phes, Rei - ne des

en ce beau jour de fé - te; Triom - phes, Rei - ne des

en ce beau jour de fé - te; Triom - phes, Rei - ne des

cieus, Dans tous les temps, dans tous les lieux. *Fin.*

cieus, Dans tous les temps, dans tous les lieux. *Fin.*

cieus, Dans tous les temps, dans tous les lieux. *Fin.*

mf

Ex - al - tons, en ce grand jour, Les ver - tus de
 Ex - al - tons, en ce grand jour, Les ver - tus de
 Les ver - tus de

l'hum - ble Ma - ri - e; Cé - lé - brons, en ce saint jour,
 l'hum - ble Ma - ri - e; Cé - lé - brons, en ce saint jour,
 l'hum - ble Ma - ri - e;

p

Et ses bien faits et son a - mour. Sans cesse en - ri -
 Et ses bien faits et son a - mour. Sans cesse en - ri -
 Et ses bien faits et son a - mour. Sans cesse en - ri -

res *cen* *do*

- chi - e, Jeu - nes - se ché - ri - e, sans cesse en - ri - chi - e Des plus
 - chi - e, Jeu - nes - se ché - ri - e, sans cesse en - ri - chi - e Des plus
 - chi - e, Jeu - nes - se ché - ri - e, sans cesse en - ri - chi - e Des plus

heu - reux dons, C'est de la main de Ma - ri - e, En -
 heu - reux dons, C'est de la main de Ma - ri - e, En -
 heu - reux dons, C'est de la main de Ma - ri - e, En -
 - fans, en - fans, que nous les te - nons. C'est de la main de Ma -
 - fans, en - fans, que nous les te - nons. C'est de la main de Ma -
 - fans, en - fans, que nous les te - nons.
 - ri - e, En - fans, en - fans, que nous le te - nons.
 - ri - e, En - fans, en - fans, que nous le te - nons.
 En - fans, en - fans, que nous le te - nous.

2

Qu'à jamais de ses faveurs
 Nous sachions bénir notre mère;
 Qu'à jamais de ses faveurs
 Le souvenir charme nos cœurs.
 Le ciel et la terre,
 Ravis de lui plaire,
 Le ciel et la terre,
 Chantent ses bienfaits:
 Vos enfans, ô tendre Mère,
 Vous oublieraient-ils jamais?
 Triomphez, etc

3

Achevez notre bonheur;
 Comblez notre reconnaissance,
 Achevez notre bonheur,
 Et gravez en nous votre cœur.
 Guidez de l'enfance,
 Par votre puissance,
 Guidez de l'enfance
 Les pas chancelans:
 Et que l'aimable innocence
 Couronne nos derniers ans.
 Triomphez, etc.

INVOCATION A MARIE.

Musique de LOXAY.

N^o 46. Lento Religiosamente. p

CANTO 1^o. Je vous sa - lue, au - guste et sain - te

CANTO 2^o. Je vous sa - lue, au - guste et sain - te

CANTO 3^o. Je vous sa - lue, au - guste et sain - te

PIANO
ou
ORGUE.

Rei - ne, Dont la beau - té ra - vit les immor -

Rei - ne, Dont la beau - té ra - vit les immor -

Rei - ne, Dont la beau - té ra - vit les immor -

- tels! Mè - re de grâce, ai - ma - - ble souve -

- tels! Mè - re de grâce, ai - ma - - ble souve -

- tels! Mè - re de grâce, ai - ma - - ble souve -

rai - ne, Je - me pros - terne aux pieds de vos au -

rai - ne, Je - me pros - terne aux pieds de vos au -

rai - ne, Je - me pros - terne aux pieds de vos au -

2^e Couplet. Fin.

tels

tels

tels

legato

2^e Couplet. Fin.

2

Je vous salue, ô divine Marie!
 Vous méritez l'hommage de nos cœurs;
 Après Jésus, vous êtes et la vie,
 Et le refuge, et l'espoir des pécheurs.

3

Fils malheureux d'une coupable mère,
 Bannis du Ciel, les yeux baignés de pleurs,
 Nous vous faisons, de ce lieu de misère,
 Par nos soupirs entendre nos douleurs.

4

Écoutez-nous, puissante protectrice,
 Tournez sur nous vos yeux compatissants:
 Et montrez-nous, qu'à nos malheurs propice,
 Du haut des cieux vous aimez vos enfans.

5

O douce, ô tendre, ô pieuse Marie!
 O vous de qui Jésus recut le jour:
 Faites qu'après l'exil de cette vie,
 Nous le voyions dans l'éternel séjour.

INVOCATION A MARIE.

Paroles de l'Abbé B.

Musique de LOXAY.

N^o 47. Allegretto.

CANTO 1^o Ten - dre Ma - ri - e,

CANTO 2^o Ten - dre Ma - ri - e,

CANTO 3^o Ten - dre Ma - ri - e,

PIANO
ou
ORGUE.

Sou - ve - rai - ne des Cieux, Mè - re ché - ri - e, pa

Sou - ve - rai - ne des Cieux, Mè - re ché - ri - e, pa

Sou - ve - rai - ne des Cieux, Mè - re ché - ri - e, pa

trone de ces lieux; Veil - lez sur notre en -

trone de ces lieux; Veil - lez sur notre en -

trone de ces lieux; Veil - lez sur notre en -

fan - ce, Sau - vez notre in - no

fan - ce, Sau - vez notre in - no

fan - ce, Sau - vez notre in - no

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

cen - ce, Con - ser - vez - nous ce tré -

cen - ce, Con - ser - vez - nous ce tré -

cen - ce, Con - ser - vez - nous ce tré -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "cen - ce, Con - ser - vez - nous ce tré -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

sor pré - ci - eux, Con - ser - vez - nous ce tré -

sor pré - ci - eux, Con - ser - vez - nous ce tré -

sor pré - ci - eux, Con - ser - vez - nous ce tré -

The third system concludes the page with the lyrics "sor pré - ci - eux, Con - ser - vez - nous ce tré -". The piano accompaniment becomes more active in the final measures, with a more pronounced treble line.

sor pré-ci-eux.
 sor pré-ci-eux.
 sor pré-ci-eux.

2

Mère de vie,
 O doux présent des cieux,
 De Dieu choisie
 Pour combler tous nos vœux :
 Voyez notre misère,
 Montrez-nous notre mère;
 Protégez-nous en ces jours orageux.

3

L'enfer s'élançe,
 Dans sa noire fureur,
 De notre enfance
 Il veut ternir la fleur.
 A peine à notre aurore,
 Oui, nous vaincrons encore
 Si votre amour nous promet sa faveur.

4

Dès le jeune âge
 On peut être au Seigneur :
 De notre hommage
 Offrez-lui la ferveur.
 Pour embraser nos âmes,
 Ah! prêtez-nous vos flammes;
 Mère de Dieu, prêtez-nous votre cœur.

5

O Bienfaitrice
 De nos plus jeunes ans!
 O Protectrice
 De nos derniers moments!
 O douce, ô tendre Mère,
 Trop heureux de vous plaire
 Toujours, toujours nous serons vos enfants.