

A FERDINAND MOTTE-LACROIX.

# VERS L'ÉGLISE, DANS LE SOIR...

D'APRÈS UN THÈME POPULAIRE.

Très lent, très doux; très humble.

PAUL LADMIRAULT (1905)

Piano.

8<sup>va</sup>

*p*

*rit.*

*a tempo*

*mf*

*pp*

*pp*

*rit.*

*a tempo*

*poco rit.*

*pp*

*dolcissimo*

*a tempo*

*p*

*pp*

*piu f*

*espressivo*

*piu p*

6/4

*mf* *les deux pédales* *rit.* *p*

*M.G.* *trè corde*

*p subito*

*mf*

Mouvement légèrement moins lent qu'au début *le chant bien en dehors*

*pp* *mf* *molto espress.*

*cresc.*

*M.G.* *f* *p* *pp* *rall.* *M.G.*

*a tempo*  
*dolcis. léger*  
*pp*  
*cresc.*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*diminuez*  
*rall.*  
*dolce*  
*p*  
*cresc.*  
*ed*

*animando*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *animando*. It consists of two measures with various chords and melodic lines.

*diminuendo*

*rall.*

Second system of musical notation, marked *diminuendo* and *rall.*. It continues the piece with more complex harmonic structures.

*p*

Third system of musical notation, marked *p* (piano). The music features sustained chords and melodic fragments.

*lontain*

*rit.*

*pp a tempo*

*M.D.*

Fourth system of musical notation, marked *lontain*, *rit.*, and *pp a tempo*. It includes a section marked *M.D.* (Messa di Voce) and a change in time signature to 6/4.

*la main gauche en dehors*

*pp*

*espress.*

Fifth system of musical notation, marked *la main gauche en dehors*, *pp*, and *espress.*. This system features a prominent left-hand part.

*p*

*mf*

*espressivo*

*p*

Sixth system of musical notation, marked *p*, *mf*, *espressivo*, and *p*. It concludes the page with a final melodic flourish.

*en dehors*  
*cresc.*

*Elargissez*  
*dim.*

*p*  
*rall.*  
*a tempo en dehors*  
*p*

*Très las.*  
*mf*  
*pp*  
*pp*  
*mf en dehors*  
*pp*

*mf*

*L'Angelus.*  
*Largement.*

M. D. *mf très expressif*

M.G.

*Large.* *m. d.* *m. g.* *f*

*Ne faire le crescendo qu'à la ligne de chant principale.*  
*N'observez point cette nuance aux parties d'accompagnement.*

*Toujours très lent.* *a tempo* *M. D.*

*pp possible* *rall.* *M.G.* *M. D.* *M.G.*

*8<sup>e</sup> basse*

*sempre pp* *pp*

*Largo.* *très long* *ppp una corda*

*la main gauche en dehors* *ppp*