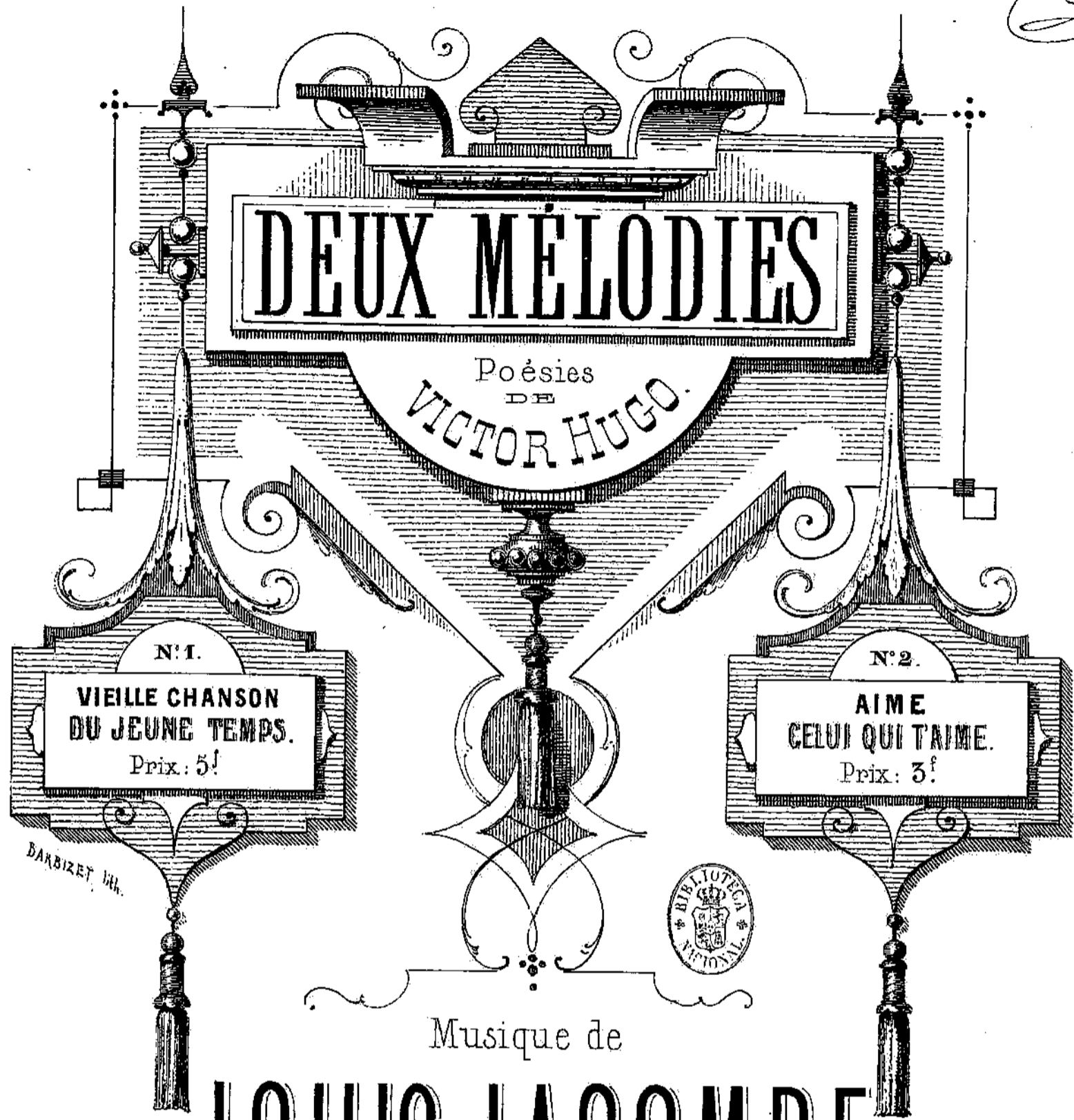


A Mademoiselle ANDRÉA FAVEL.

Barbiset



BARBIZET III.



Musique de

LOUIS LACOMBE

Du même Auteur :

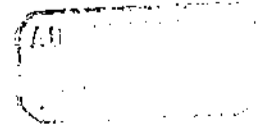
Au pied d'un Crucifix.—Trois Chansons Normandes.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{his}, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}.

Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

*Propriété pour tous pays.
Imp. Moucelot, Paris.*



AIME CELUI QUI T'AIME

MÉLODIE.

Poésie de
VICTOR HUGO.

Musique de
LOUIS LACOMBE.

à M^{lle} **ANDRÉA FAVEL.**



Assez lent, (♩=72)

*Avec âme.
Doux.*

CHANT.

PIANO.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* and *Assez lent.* The vocal line begins with the lyrics "Ai - - me ce - -".

Ped * (pedal marking)

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "_ lui qui t'aime et sois heu - - reu - - se en lui. A -".

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "_ dieu! sois son tré - sor, ô toi qui fus le". The piano part includes the instruction *Suivez la voix.*

nô - - tre! Va, mon en - fant béni, d'ù - - ne fa -

- mil - le à l'au - - tre. Em - por - te le bonheur, et laisse-nous l'en -

- oui. I - ci, l'on te re - tient;

Augmentez.

là - bas, on te dé - si - - re. Fil - le, é - pouse,

Ped. * *

an - ge, en - fant, fais ton dou - ble de - voir.

Ped. * Ped. *

Don - ne-nous un re - gret, don - ne-leur un es -

Augmentez.

Augmentez. *Avec expression.* *p*

Ped. *

-poir, Sors a - vec u - ne larme,

Augmentez beaucoup.

Augmentez *rf*

entre a - vec un sou - ri - re!

f Elargissez. *Diminuez. Rallentissez.*

f Elargissez. *Diminuez. Rallentissez.* *pp*

Ped.

