

NOTTURNO.

VIOLONCELLO

Adagio m. ♩ = 66

Ignaz Lachner, Op. 83. N° 2.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The first staff begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of Adagio m. ♩ = 66. The key signature has one flat (B-flat). The first staff includes a *dolce* marking and dynamics of *p* and *pp*. The second staff has dynamics of *p*, *mf*, and *mp*. The third staff is marked with *A* and includes dynamics of *mf* and *pp*. The fourth staff has dynamics of *mf*, *p*, *mf*, and *f*. The fifth staff is marked with *B* and *apassionato*, with dynamics of *p* and *mf*. The sixth staff has a *cresc.* marking and dynamics of *f* and *p*. The seventh staff is marked with *C* and has dynamics of *mp* and *mf*. The eighth staff is marked with *grave* and has a dynamic of *mf*. The ninth staff has a dynamic of *sempre f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

VIOLONCELLO

tr
dim.

tr
p poco rallent. p a tempo
cresc.

p mf mp mf

pp mf p

mf cresc.

E
mp p mf con espessa.

dim. dolce
mp

cresc. e string. a tempo
mf p dim.

p poco rallen. e dim. pp

Auswahl beliebter Salonstücke, Fantasien, Nocturnos, Romanzen, Transcriptionen etc. mittelschwer bis schwer

für Violoncello und Piano.

<p>Abt, Frz., Op. 71 No. 3. Ob ich an dich gedacht? Transcription . . . 1 80</p> <p>— Op. 137 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Transcript. . . 1 80</p> <p>— Op. 213 No. 1. Ich denke dein, Transcr. . . 1 80</p> <p>— Op. 213 No. 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Transcription . . . 1 —</p> <p>d'Alquen, Frank, Le Reveil de l'Amour, Morceau 2 —</p> <p>— Una cara memoria (Pensiero amoroso) . . . 1 50</p> <p>Bach, J. S., Adagio aus der G moll-Sonate und Canon aus der A dur-Sonate (A. Lindner) . . . 1 50</p> <p>Baldamus, G., Op. 66. Romanze 1 50</p> <p>Banger, G., Op. 36. Drei Romanzen 2 —</p> <p>Bischoff, K. J., Op. 41 No. 1. Désir d'amore . . . 1 80</p> <p>— Op. 41 No. 3. Le Campanelle di vespero (Canto religioso) . . . 1 80</p> <p>Boccherini, Menuett aus dem berühmten Streichquartett No. 11 (Triebel) . . . 1 —</p> <p>Büchler, F., Drei Stücke aus den Cantaten des Alessandro Stradella . . . 2 —</p> <p>David, F., Le Chant de l'Exilé, Nocturne . . . 1 30</p> <p>Dorn, Otto, Op. 19. Bagatellen.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Canzone 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Intermezzo 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Preghiera 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Capriccio 1 80</p> <p>— Op. 29. Bagatellen.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Aria 1 80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Minuette 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Ritornello 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Mazurka 1 50</p> <p>Eichberg, J., Op. 6. Stradella, Flotow, Morceau de Salon (Bockmühl) . . . 2 60</p> <p>Eisenberg, M., Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte 1 20</p> <p>— Op. 5. Gavotte 1 30</p> <p>— Schlummerlied 1 50</p> <p>Erb, M. J., Op. 64. Trois Morceaux.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Menuet sérieux 1 80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Madrigal 1 80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Valse-Sérénade 1 80</p> <p>Geissel, Joh., Op. 26. Stimmungsbilder.</p> <p style="padding-left: 20px;">Im Winter. — Sehnsucht. — Abschied von den Rosen. — Ein Abend im Herbst. complet . . . 2 —</p> <p>Gillet, E., Op. 2. Réverie 1 50</p> <p>Gluck, C. W., Gavotte (B. Triebel) 80</p> <p>Goltermann, G., Op. 36b. I. Sonatine, A dur . . . 2 50</p> <p>— Op. 49. No. 2. Sérénade, E dur 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Novelletta, G dur 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Capriccio, D dur 1 50</p> <p>— Op. 52. 3 Romances sans paroles, complet 2 80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. G dur 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. A dur 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. G moll 1 —</p> <p>— Op. 54. 4 Morceaux caractér., compl. 3 60</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Notturmo, G dur 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Désir, E moll 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Réverie, A moll 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Etude-Caprice, C dur 1 30</p>	<p>Goltermann, G., Op. 56. Andante religioso, G dur 1 80</p> <p>— Op. 59 No. 1. Notturmo, H moll 1 50</p> <p>— Op. 61. II. Sonatine, G dur 3 60</p> <p>— Op. 92. 3 Morceaux de Salon.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Nocturne, E moll 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Réverie, G moll 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Romance, F dur 1 —</p> <p>— Op. 95. 3 Romances symbol., compl. 2 60</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. La Foi, C dur 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. La Charité, A dur 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. L'Espérance, F dur 1 30</p> <p>— Op. 97. Tonbilder, 6 Vortragsstücke. Ballade. — Scherzotto — Trauermarsch. — Stilles Glück. — Sehnsucht. — Auf der Jagd . . . complet . . . 2 60</p> <p>— Op. 115 No. 2. Idylle, A dur 2 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Nocturne, A moll 1 50</p> <p>— Op. 120. Pièces choisies, Transcript.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Am Meer, Schubert 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Kirchen-Arie (Se i miei sospiri) von Stradella 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Litaney, Schubert 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Das Fischermädchen, Schubert . . . 1 30</p> <p>— Op. 121. Transcriptions d'opéras.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Zaide, Mozart 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Così fan tutte, Mozart 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Iphigénie in Tauris, Gluck 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Medea, Cherubini 1 —</p> <p>— Op. 125. Trois Nocturnes.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. G dur 1 80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Es dur 1 80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. F dur 1 80</p> <p>— Op. 128 No. 2. Intermezzo, D dur 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Notturmo, C dur 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Wiegenlied, G dur 1 50</p> <p>Güth, J. L., Op. 38. Ach wie ist's möglich dann, Variations faciles . . . 1 50</p> <p>Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett No. 74 (B. Triebel) 1 —</p> <p>Heberlein, H., Op. 10. Spinnerlied, D dur . . . 2 —</p> <p>— Op. 17. Drei Stücke complet . . . 3 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Largo, D moll 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Andante, D dur 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Scherzo, A moll 1 50</p> <p>— Op. 26. Cavatine, B dur 1 50</p> <p>— Op. 28. Romanze, G dur 1 50</p> <p>— Op. 30. Des Kindes Traum, Andante 1 —</p> <p>Horr, P., Op. 24. Les Adieux, Nocturne 1 30</p> <p>Jámbor, E., Op. 9. 2 Romanzen, complet 2 —</p> <p>Jungmann, A., Op. 117. Heimweh, Melod. 1 30</p> <p>— Op. 153. Loin d'elle, Romanze 1 —</p> <p>— Op. 174. Versunkene Sterne, Romanze . . . 1 30</p> <p>Lachner, Jgn., Op. 83. 3 Charakterstücke.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. A la hongroise 2 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Notturmo 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Alla Tarantella 1 80</p> <p>Lindner, Aug., Op. 16. 6 Airs favoris. Transcriptions non difficiles.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Schlummerarie aus La Muette 80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Arie aus Dou Juan 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Air écossais 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Cavatine aus Norma 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Romanze aus „Elisir d'amore“ 1 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Chant bohémien 1 —</p>	<p>Lindner, A., Op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten, leichte Stücke.</p> <p style="padding-left: 20px;">Heft I (No. 1-3) 1 80</p> <p style="padding-left: 20px;">Heft II (No. 4-6) 1 80</p> <p>— Op. 38. Sechs Fantasiestücke.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Neues Leben, neues Leid 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Traumlieb 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Scheiden, Meiden 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. In der Fremde 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Canzonetta 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Aus der Walpurgisnacht 1 50</p> <p>— Op. 39. Alte Weisen.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Romanze, von Balbastre 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Tre giorni, Canzonetta, Pergolesi . . . 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Gavotte, von Martini 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Schottische Volkswaise 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Arie aus „Iphigénie in Tauris“ 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Gavotte aus „Iphigénie in Aulis“ . . . 1 —</p> <p>Lotti, A., Aria, „Pur dicesti, o bocca bella“, (Aug. Lindner) 1 50</p> <p>Mayer, Ch., Op. 122 No. 22. Nocturne 1 20</p> <p>Moffat, A., Op. 20. 2 schottische Volksweisen, Fantasien. No. 1. 2 1 50</p> <p>Nesvadba, Jos., Op. 17. Loreley - Paraphrase (Moffat) 1 50</p> <p>Oelklaus, P., Op. 9. Berceuse (Wiegenlied) . . . 1 20</p> <p>— Op. 19. Les Adieux, Chanson 1 30</p> <p>Richards, Br., Op. 71. Der Vöglein Abendlied, Romanze 1 30</p> <p>Rode, P., Notturmo, (nach dem Adagio eines Streichquartetts in Es dur), A dur [Bockmühl] 1 30</p> <p>Röhrig, J. A., Op. 7. Adagio, Es dur 1 50</p> <p>Romanesca, La, Berühmte Tanzweise a. d. 16. Jahrh. (A. Lindner) 1 50</p> <p>Salon-Album, Sammlung beliebter Werke klass. Meister (Triebel). Bd. 1. (Edition André No. 35) net 1 50</p> <p>Schubert, Frz., Immortellen, 12 Lieder.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Der Müller und der Bach 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Litaney 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Die Post 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Der Neugierige 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Frühlingsglaube 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Das Fischermädchen 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 7. Trockne Blumen 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 8. Die Forelle 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 9. Am Meer 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 10. Sei mir gegrüßt 1 50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 11. Ständchen (Horch, horch) 1 30</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 12. Des Mädchens Klage 1 50</p> <p>— Andantino (op. 94 No. 2) a. d. Moments musicals (Aug. Lindner) 1 50</p> <p>— Op. 137. Drei Sonatinen, zum Gebrauch beim Unterricht in instructiver Weise bearbeitet von Georg Goltermann. complet (Edit. André No. 304). net 2 —</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. D dur Bog. 54</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. A moll Bog. 54</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. G moll Bog. 55</p> <p>Triebel, B., Op. 5. Ein Albumblatt, Romanze . . . 1 80</p> <p>Welb, H., Op. 3. Ein Traum, Romanze 1 20</p> <p>Woltag, Max, Humoreske 1 30</p> <p>Zapff, O., Op. 4. Barcarole 1 30</p>
--	---	--

Verlag von Johann André, Offenbach am Main.

Vorstehend aufgeführte Salonstücke, Fantasien, Nocturnos, Romanzen, Transcriptionen etc. für Violoncello und Piano bilden einen Teil der Verlagswerke für Violoncello genannter Firma. Das gesammte Verzeichnis der Werke für Violoncello wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Falle „Sonderkatalog Abteilung 3“ zu verlangen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert: wo durch diese nicht erhältlich von der Vorlagehandlung.