

Sr. Kaiserlichen Hoheit dem Großfürsten

Sergei Michailowitsch.

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Sechs
Salonstücke
für
Flöte und Klavier
von
ERNESTO KÖHLER.

OP. 60.

| | |
|---------------------------------|---------------|
| Nº1. Romance..... | Pr. M. 1, 20. |
| Nº2. Gavotte..... | „ „ 1, 50. |
| Nº3. Souvenir Russe..... | „ „ 1, 50. |
| Nº4. Rejouissance..... | „ „ 1, 80. |
| Nº5. Meditation..... | „ „ 1, 20. |
| Nº6. Danse des Marionettes..... | „ „ 1, 80. |

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG,

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lit. v. F. M. Gaidel, Leipzig

NEUE VIOLIN-MUSIK.

Violinschule von A. F. Bagantz. Neueste, praktische, leicht verständliche Methode. Zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk!
Teil I, II u. III gebunden à netto M. 2.—
Alle 3 Teile komplett in elegantem Einbände netto M. 5.—

Violinspiel Fortschritt von A. F. Bagantz. Op. 61. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule.
Heft I u. II à M. 1.50

Für Violine allein.

BAGANTZ, A. F. Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II à —.80

BRUNNER, A. **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc.
Heft I, II u. III à netto 1.—

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 2.— netto, geb. 3.— netto.

EILENBERG, Rich. Op. 119. **Neue hübsche Salonstücke.**
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . —.80
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . —.60
No. 3. Ein Waldkonzert . . . —.60
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . —.60
No. 5. Mückentanz . . . —.60
No. 6. Schmiedeliedchen . . . —.60
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . —.80

REINECKE, Carl. **Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper.
Ouvverture . . . 1.20 | Vorspiel zum 2. Akt . . . —.50
Fantasie . . . 1.20

REINECKE, Carl. **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder . . . 1.—

RESCH, Johann. **Tanzalbum** für 1 Violine, enthält die neuesten Tänze in leicht. Bearbeit. Heft I, II, III u. IV à 1.—

Für zwei Violinen.

BAGANTZ, A. F. Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II à 1.50

BRUNNER, A. **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc.
Heft I, II u. III netto à 2.—

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 4.— netto, geb. 5.— netto.

Für zwei Violinen mit Klavier.

BAGANTZ, A. F. Op. 60. **Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II, leicht und hübsch 2.—

BRUNNER, A. **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc.
Heft I, II u. III netto à 2.50

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 5.— netto, geb. 6.— netto.

VOIGT, G. B. Op. 101. **Unterhaltungsstücke** aus allen Tonarten. Heft I u. II, leicht und fesselnd . . . à 2.—

Für Violine und Cello mit Klavier.

FLIEGE, Hermann. Op. 292. **Liebesglück.** (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch . . . 2.—

KÖHLER, Ernesto. Op. 40a. **Echo** . . . 2.—

REINECKE, Carl. Op. 200. **Trauermarsch** auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . 2.—

— — Op. 202. No. 1. **Kindesträume.** (Nach Bel. a. m. Harm.) . . . 2.—

— — Op. 202. No. 2. **Spiel und Tanz** . . . 2.—

— — Op. 202. No. 3. **In Grossmutter's Stübchen** . . . 2.—

— — Op. 202. No. 7. **Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht** . . . 2.—

— — Op. 202. No. 8. **Hochzeitszug** . . . 2.—

— — Op. 202. No. 10. **Stilles Glück** . . . 2.—

— — Op. 202. No. 13. **Geburtstagsmarsch** . . . 2.—

— — Op. 202. No. 14. **Im Silberkranze** . . . 2.—

— — Op. 202. No. 15. **Abendsonne** . . . 2.—

— — Op. 202. No. 16. **Ad astra.** (Nach Belieb. a. mit Harm.) . . . 2.—

Für Violine und Klavier.

Melodiose und wirkungsvolle Vortragsstücke.

BRUNNER, A. **Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc.
Heft I, II, III à netto 2.—

— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band M. 4.— netto, geb. 5.— netto.

EILENBERG, Rich. Op. 119. **Neue hübsche Salonstücke.**

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50

No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50

No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1.20

No. 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50

No. 5. Mückentanz . . . 1.50

No. 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30

No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80

ERLANGER, Gust. Op. 44. **Sonate** in D-moll . netto 3.—

GALKIN, N. W. Op. 5. **Drei Violinstücke** in Form von Nationaltänzen.

No. 1. Czárdas . . . 1.50

No. 2. Mazurka . . . 1.50

No. 3. Tarantelle . . . 1.80

HOFMANN, Rich. Op. 77. **Sechs leichte Tonstücke.**

No. 1. Geburtstagsmarsch . . . —.80

No. 2. Romanze . . . —.80

No. 3. Walzer . . . 1.50

No. 4. Polnisch . . . 1.50

No. 5. Tarantelle . . . 1.50

No. 6. Schlummerlied . . . —.80

KÖHLER, Ernesto. Op. 29b. **Bonsoir!** Romanze . 1.20

— Op. 30b, No. 1. **Chant du soir** 1.20

No. 2. **Berceuse** . . . 1.50

No. 3. **Barcarole** . . . 1.20

No. 4. **Papillon Etude** . . . 1.50

No. 5. **Au bord du Volga** 1.50

No. 6. **Valse des Roses** . . . 1.50

— — Op. 36b. **Amoretten-Ständchen** . . . 1.50

— — Op. 37b. **Marsch der Aengstlichen** . . . 1.50

— — Op. 38b. **Frühlingslied** . . . 1.20

— — Op. 39b. **Ailla Mazurka** . . . 1.50

— — Op. 49b. **Réverie poétique** . . . 1.50

— — Op. 51b. **Auf den Alpen** . . . 1.50

LAUB, Vasa. Op. 24. **Romanze**, dankbare Concertnummer 1.50

LÖWENTHAL, Dagobert. Op. 10. **Mazurka** . . . 1.20

— — Op. 11. **Burlesque** . . . 1.20

REINECKE, Carl. **Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper.

Ouvverture . . . 3.— | Vorspiel zum 2. Akt . . . 3.—

Fantasie . . . 3.—

REINECKE, Carl. Op. 200. **Trauermarsch** auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . 1.20

REINECKE, Carl. Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**

Inhalt:

1. Kindesträume . . . 1.30

2. Spiel und Tanz . . . 1.30

3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.50

4. Rüstiges Schaffen . . . 1.80

5. In der Kirche . . . 1.—

6. Hinaus in die Welt . 1.30

7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.30

8. Hochzeitszug . . . 1.30

9. Des Hauses Weihe . . . 1.50

10. Stilles Glück . . . 1.—

11. Trübe Tage . . . 1.—

12. Trost . . . —.80

13. Geburtstagsmarsch . 1.30

14. Im Silberkranze . . . 1.30

15. Abendsonne . . . 1.30

16. Ad astra . . . 1.—

Preis kompl. 2 Bände à netto M. 4.—, eleg. geb. in 2 Bänden n. 12.—

Verbindender Text gratis.

REINECKE, Carl. **Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder . . . netto 2.—

RENNER, J. Louis. Op. 3. **Andante con variazioni** . 1.20

SCHÄFER, Alexander. Op. 12. No. 1. **Chanson d'amour** 1.20

No. 2. **Melodie** . . . 1.— | No. 3. **Feuille d'album** 1.—

SPOHR, Louis. Salonstück. Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859 . . . netto 1.—

WASIELEWSKI, W. J. v. **Nocturno** . . . 2.—

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

N° 3. Souvenir Russe.

Ernesto Köhler, Op.60.

Lento.

Flûte.

Piano.

allargando

Cadenz.
ad lib. *incalzando* *rall.*

Andante.
con passione
pp

Più animato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a steady eighth-note bass line with chords. The tempo marking *incalzando* is written above the right side of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking, followed by an *allargando* (allargando) section. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a bass line. A *pp a tempo* (pianissimo a tempo) marking is placed above the right side of the lower staff.

The third system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a *rall.* marking. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a bass line.

The fourth system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a *incalzando* marking. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a bass line. A *ff incalzando* (fortissimo incalzando) marking is placed above the right side of the lower staff.

Allegretto.

The fifth system begins the *Allegretto* section. The upper staff shows a melodic line with a *allargando* marking, followed by a *grazioso* (grazioso) section. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a bass line. A *allargando* marking is also present above the left side of the lower staff.

125

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in G major and 3/4 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with some chromatic movement in the upper voice.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The accompaniment in the lower staves is particularly active.

Fourth system of musical notation, marking a change in tempo and dynamics. The tempo is marked **Tempo I.** and the dynamics include *allargando* and *p espressivo*. The key signature changes to G minor. The music is in 3/4 time. The top staff has a melodic line with a fermata, and the bottom staff has a *pp* (pianissimo) accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in G minor. The melodic line in the top staff is more expressive, and the accompaniment in the bottom staff features sustained chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat).

Cadenz.

Second system of musical notation, including a cadenza section. The treble clef staff contains a highly decorative melodic line with many ornaments and slurs. The piano accompaniment is sparse, consisting of chords and single notes. The text *a piacere* is written below the treble staff.

Allegretto.

con leggerezza

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegretto.** and the instruction *con leggerezza*. The treble clef staff features a light, flowing melodic line. The piano accompaniment is rhythmic and light, with a *p* (piano) dynamic marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the **Allegretto** section. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the **Allegretto** section. The treble clef staff continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

The first system of music consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with five measures. The right hand maintains its melodic flow, while the left hand's accompaniment includes some chordal textures.

The third system contains five measures. The right hand's melody becomes more active with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system has five measures. The right hand features a trill in the final measure. The left hand includes a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure.

The fifth system concludes the piece with five measures. It features a trill in the right hand at the beginning and ends with a double bar line.

NEUE FLÖTENMUSIK.

Empfehlenswerte Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

| | | |
|--|-----|--|
| KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II gebunden. netto à 2,— (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage.) | № | An zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt. |
| KÖHLER, ERNESTO , Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte. | | |
| Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) | 2,— | |
| „ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukulka am Konservatorium in Wien gewidmet) | 2,— | |
| „ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) | 2,— | |
| KÖHLER, ERNESTO , Op. 55. Duette für 2 Flöten. | | |
| Heft I. 25 progressive Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule). netto | 2,— | |
| „ II. 15 progressive Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule). netto | 3,— | |

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

| | |
|---|------|
| KÖHLER, ERNESTO. | № |
| Op. 29 c. Bon soir! Romanze | 1,20 |
| Op. 30 c. No. 1. Chant du Soir | 1,20 |
| No. 2. Berceuse | 1,50 |
| No. 3. Barcarole | 1,20 |
| No. 4. Papillon-Etude | 1,50 |
| No. 5. Au bord du Volga | 1,50 |
| No. 6. Valse des roses | 1,50 |
| Op. 36 c. Amoretten-Ständchen | 1,50 |
| Op. 37 c. Marsch der Ängstlichen | 1,50 |
| Op. 38 c. Frühlingslied | 1,20 |
| Op. 39 c. Alla Mazurka | 1,50 |
| Op. 49 c. Réverie poétique | 1,50 |
| Op. 51 c. Auf den Alpen. Salonstück | 1,50 |

REINECKE, CARL.

| | |
|---|------|
| Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. | 1,20 |
|---|------|

EILENBERG, RICH.

| | |
|--|------|
| Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald | 1,50 |
| No. 2. Die Nachtigall und die Frösche | 1,50 |
| No. 3. Ein Waldkonzert | 1,20 |
| No. 4. Musizierende Zigeuner | 1,50 |
| No. 5. Mückentanz | 1,50 |
| No. 6. Schmiedeliedchen | 1,30 |
| No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese | 1,80 |

KÖHLER, ERNESTO.

| | |
|--|------|
| Op. 57. Valse espagnole | 1,50 |
| Op. 58. Hirten-Idylle | 2,— |
| Op. 58. Hirten-Idylle mit Orchester netto | 4,— |
| Op. 58. Hirten-Idylle mit Militärmusik netto | 4,— |

REINECKE, CARL.

| | |
|--|-----|
| Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. | № |
| No. 2. Spiel und Tanz. № 1,30. No. 4. Rüstiges Schaffen. № 1,80. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. № 1,30. No. 8. Hochzeitszug. № 1,30. No. 12. Trost. № —,80. No. 13. Geburtstags-Marsch. № 1,30. No. 14. Im Silberkranze. № 1,30. No. 15. Abendsonne. № 1,30 — für Flöte und Klavier. | |
| Alle 8 Nummern in 1 Heft netto № 3. eleg. geb. netto | 5,— |

TERSCHAK, ADOLF.

| | |
|---|-----|
| Op. 176. Russische Rhapsodie für Flöte u. Klavier | 4,— |
|---|-----|

Für Flöte allein.

KÖHLER, ERNESTO.

| | |
|---|-----|
| Op. 53. Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte | 1,— |
| „ II. „ „ 1 „ | 1,— |
| „ III. „ „ 1 „ | 1,— |
| „ IV. Marsch- und Gavotten-Album für 1 Flöte | 1,— |
| „ V. Opern-Album für 1 Flöte | 1,— |
| „ VI. Lieder-Album für 1 Flöte | 1,— |
| „ VII. Zigeunerlieder und Romanzen | 1,— |

EILENBERG, RICH.

| | |
|--|------|
| Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald | —,80 |
| No. 2. Die Nachtigall und die Frösche | —,60 |
| No. 3. Ein Waldkonzert | —,60 |
| No. 4. Musizierende Zigeuner | —,60 |
| No. 5. Mückentanz | —,60 |
| No. 6. Schmiedeliedchen | —,60 |
| No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese | —,80 |

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavier.

KÖHLER, ERNESTO.

| | |
|---|-----|
| Op. 40 b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) | 2,— |
|---|-----|

Soeben erschienen:

Soeben erschienen: