

Sr. Kaiserlichen Hoheit dem Großfürsten

Sergei Michailowitsch.

ehrfürchtvoll gewidmet.

Sechs
Salonstücke
für
Flöte und Klavier
von
ERNESTO KÖHLER.

OP. 60.

Nº1. Romance.....	Pr. M. 1, 20.
Nº2. Gavotte.....	„ „ 1, 50.
Nº3. Souvenir Russe.....	„ „ 1, 50.
Nº4. Rejouissance.....	„ „ 1, 80.
Nº5. Meditation.....	„ „ 1, 20.
Nº6. Danse des Marionettes.....	„ „ 1, 80.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG,

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lit. v. F. M. Gerdel, Leipzig.

N° 5. Meditation.

Ernesto Köhler, Op. 60.

Andante sostenuto.

Flûte.

Piano.

espressivo

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The third system includes the instruction *con dolore* (with pain) above the vocal line. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a more complex harmonic structure in the right hand.

The fourth system includes the instruction *incalzando* (accelerating) above the vocal line. The piano accompaniment becomes more rhythmic and dense, with a strong bass line in the left hand.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* in the left hand and *pp* in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction *incalzando*. The piano accompaniment also includes the instruction *incalzando*.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a dynamic marking of *f* and the instruction *rall.*. The piano accompaniment also includes the instruction *rall.*.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the instructions *a tempo*, *allargando*, *lento*, and *a tempo*. The piano accompaniment includes the instruction *a tempo*.

The first system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical notation from the first system. It includes a single treble staff and a grand staff. The tempo marking *allargando* is written above the right side of the system.

The third system continues the musical notation. It includes a single treble staff and a grand staff. The piano accompaniment features some complex chordal textures.

The fourth system begins with a *Cadenz.* marking above the single treble staff. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

The fifth system concludes the page. It includes a single treble staff and a grand staff. The tempo marking *morendo* is written above the right side of the system, and the dynamic marking *pp* (pianissimo) is written below the right side of the system.

NEUE FLÖTENMUSIK.

Empfehlenswerte Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II gebunden. netto à 2,— (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage.)	} An zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt.
KÖHLER, ERNESTO , Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.	
Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) 2,—	
„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) 2,—	
„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) 2,—	
KÖHLER, ERNESTO , Op. 55. Duette für 2 Flöten.	
Heft I. 25 progressive Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule). netto 2,—	
„ II. 15 progressive Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule). netto 3,—	

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO.	#
Op. 29c. Bon soir! Romanze	1,20
Op. 30c. No. 1. Chant du Soir	1,20
No. 2. Berceuse	1,50
No. 3. Barcarole	1,20
No. 4. Papillon-Etude	1,50
No. 5. Au bord du Volga	1,50
No. 6. Valse des roses	1,50
Op. 36c. Amoretten-Ständchen	1,50
Op. 37c. Marsch der Ängstlichen	1,50
Op. 38c. Frühlingslied	1,20
Op. 39c. Alla Mazurka	1,50
Op. 49c. Rêverie poétique	1,50
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück	1,50

REINECKE, CARL.

Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1,20
---	------

EILENBERG, RICH.

Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald	1,50
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche	1,50
No. 3. Ein Waldkonzert	1,20
No. 4. Musizierende Zigeuner	1,50
No. 5. Mückentanz	1,50
No. 6. Schmiedeliedchen	1,30
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	1,80

KÖHLER, ERNESTO.

Op. 57. Valse espagnole	1,50
Op. 58. Hirten-Idylle	2,—
Op. 58. Hirten-Idylle mit Orchester netto	4,—
Op. 58. Hirten-Idylle mit Militärmusik netto	4,—

Soeben erschienen:

REINECKE, CARL.

Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.	#
No. 2. Spiel und Tanz. # 1,30. No. 4. Rüstiges Schaffen. # 1,80. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. # 1,30. No. 8. Hochzeitszug. # 1,30. No. 12. Trost. # —,80. No. 13. Geburtstags-Marsch. # 1,30. No. 14. Im Silberkranze. # 1,30. No. 15. Abendsonne. # 1,30 — für Flöte und Klavier.	
Alle 8 Nummern in 1 Heft netto # 3. eleg. geb. netto	5,—

TERSCHAK, ADOLF.

Op. 176. Russische Rhapsodie für Flöte u. Klavier	4,—
---	-----

Für Flöte allein.

KÖHLER, ERNESTO.

Op. 53. Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte	1,—
„ II. „ „ 1 „	1,—
„ III. „ „ 1 „	1,—
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album für 1 Flöte	1,—
„ V. Opern-Album für 1 Flöte	1,—
„ VI. Lieder-Album für 1 Flöte	1,—
„ VII. Zigeunerlieder und Romanzen	1,—

EILENBERG, RICH.

Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald	—,80
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche	—,60
No. 3. Ein Waldkonzert	—,60
No. 4. Musizierende Zigeuner	—,60
No. 5. Mückentanz	—,60
No. 6. Schmiedeliedchen	—,60
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	—,80

Soeben erschienen:

Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavier.

KÖHLER, ERNESTO.

Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück)	2,—
--	-----