

108264

CH. KÆCHLIN

3^e Quatuor à cordes

en Ré



Paris
EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1921, by Éditions Maurice Senart, Paris.

Classed in lib

3^{me} QUATUOR A CORDES

CH. KOECHLIN

Dans ces différentes mesures la croche conserve toujours la même valeur: (♩ = ♩), sauf indication contraire.

Chordal

I. TRÈS CALME

Intime et d'une sonorité douce et fluide

Harm. ♩

VIOLONCELLE

le mouv. s'animer peu à peu (très peu) 8

dolce ma un poco sost. pp sans lourdeur poco cresc.

revenez à plus calme 9 (♩ = ♩)

Sans presser plutôt en cédant un peu

p pp dolciss. pp

10 Tranquillo

Suivez (sans trainer) peu à peu plus tranquille

pp le triolet bien tranquille legg.

11 Tranquillo

arco

pizz. pp pp

12

pp pp = ppp pp non troppo smorz. II^o C.

Dans ces différentes mesures la noire conserve toujours la même valeur (♩ = ♩), sauf indication contraire.

II. SCHERZO

Assez animé et très franchement rythmé. Bien décidé
Gai et fantasque.

toujours ♩ = ♩

pizz. f f arco f

pizz. f mf f ff f

1

mf marcato f mf mp

2

arco f mf pp ppp arco (p) pp

Alto I^{re} Vclⁿ

VIOLONCELLE

3 pizz. *pp* *mp* *cresc.*
 2d Violon

4 arco *mf* *mf sost.* *mp* *p* *sans lourdeur*

pizz. arco *pp* *pp* *mp sost. e cresc.* 5

mf *mp* *dimin.* *pp* *dolciss. legg.*

6 *pp legg.*

pp *lontain* *smorz.* *legg.* *p non troppo* *pp* *mf* *mettez la sourd.*

7 arco *pp legg.* *(pp) un poco marcato ma legg.*

8 *dim.* *poco a poco* *legg. smorz.* pizz.

1 *presque rien*

9 Assez lent et très lointain rall. sempre Un peu plus lent que T^o I^o (mais guère plus)

arco *ppp* *smorz.* *ppp*

10 Laissez le mouv! s'animer un peu

pizz. *p* *pp* *p* Otez vite la sourdine

en animant peu à peu, et crescendo

pizz. sempre *cresc.* *mf* *cresc.* *f* 11

12 pressez encore (à cette octave)

arco *f* *cresc. sempre* *ff* *sost.* *ff* *fff* mettez la sourd.

12 Poco più tranquillo (T^o I^o)

ppp *legg.* *tr* *pp* *legg.* *pp*

13 Poco più tranquillo

ppp *quasi timpani* 1^{re} Violon

Alto

smorz.

rall.

ppp *smorzando*

14 Lent

arco *ppp* *smorzando* Alto

(Il est préférable de jouer ce morceau avec la sourdine)

III. ADAGIO

Très calme et très égal

ppp *sempre molto tranquillo e dolceiss.*

1

ppp très effacé

Suivez

2 Extrêmement calme

smorz. *dolceiss.*
1er Viol.

rall. molto

3 Tempo I?

pp 5 pour 4 *smorz.* *pp* *dolceiss.*

4

rall.

5

2^d Viol. *Alto*

smorzando

IV. FINAL

Animé et gai
Presto (non troppo)

pizz.

p legg. *mf*

Stesso T? *mf*

mp *crescendo* *mf*

cresc. *f* *sost.* *f* *ff*

1 *pizz.* *f* *p* *arco* *mf* *bien soutenu*

2

crescendo *f* *ff* *8*

3 *p* *Alto* *p dolce*

♩ = un peu moins vite que *♩*. précédente (à peine)

pp *dolciss.* *pp*

4 *Stesso tempo* (*♩* = *♩*) *pizz.* *pp* *arco* *legg.* *pp*

revenez peu à peu au mouv^t initial **5** *pp* *sempre*

legg. *legg.* *mp* *cresc.*

Animez encore **6** *cresc. sempre* *f*

7 Animé

f bien soutenu *ff* bien soutenu *mp* subito

cresc. *sost.*

8 *f*

9 *più f e con fuoco*

ff *ff*

10 *moins ff* *più f* *ff*

11 *ff sost. molto*

12 *très soutenu* tout l'archet *ff très soutenu*

13 *fff con fuoco*

Detailed description of the musical score: The score is for a cello part in G major, 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Animé' and a dynamic of 'f bien soutenu'. The second staff includes 'ff bien soutenu' and 'mp subito'. The third staff has 'cresc.' and 'sost.'. The fourth staff starts with 'f'. The fifth staff has 'più f e con fuoco'. The sixth staff has 'ff' and 'ff'. The seventh staff has 'moins ff', 'più f', and 'ff'. The eighth staff has 'ff sost. molto'. The ninth staff has 'très soutenu', 'tout l'archet', and 'ff très soutenu'. The tenth staff has 'fff con fuoco'. The score ends with a final chord.