

# 3<sup>me</sup> QUATUOR A CORDES

CH. KOECHLIN

Dans ces différentes mesures la croche conserve toujours la même valeur (♩ = ♩) sauf indication contraire.

*Closed staff*

*M*  
*A*

## TRÈS CALME

Intime, et d'une sonorité douce et fluide

1<sup>o</sup> Violon

2<sup>d</sup> VIOLON

*pp* (III<sup>e</sup> C.) **1** *dolciss. e tranquillo (au second plan)* *ici le chant est au 2<sup>d</sup> Violon*

*più pp* poco rall. - **2** a Tempo *pp* *pp*

**3** *p* *espress.* *tranquillo pp* *pp* cédez un peu

*dolcissimo* **4** *p* *le ré non obligé* *mp* *p dolce* *pp*

**5** *dolciss.* *pp* *p plus soutenu*

**6** *ppp dolciss.* *mf* *p dim.* sans trainer *poco allargando (non troppo)* *poco cresc.* *p*

**7** Bien calme *dimin.* *pp* *le do non obligé*

En laissant le mouv<sup>t</sup> s'animer un peu (très peu) **8** *dolciss.* *poco cresc.* *p* **9** *mp* *pp* Revenez à plus calme

Cédez un peu (à peine) **10** *pp* *sempre pp* *pp* *Tranquillo (suivez)* *ici, sans trainer* *Peu à peu plus tranquille*

**11** *Tranquillo dolciss.* *pp* *sempre pp* *1<sup>o</sup> Violon*

**12** *p un peu en dehors* *pp* *ppp* *(II<sup>e</sup> C.) pp* *smorz.*

Dans tous ces changements de mesure, la noire conserve la même valeur (toujours) (♩ = ♩) sauf indication contraire.

# II. SCHERZO

Gai et fantasque  
Assez animé, et très franchement rythmé  
Bien décidé

Toujours  $\text{♩} = \text{♩}$  *sempre ff*

*f* (*non troppo, f*) *pizz.* *pizz. arco* *ff* *sempre ff*

*mf* *pizz.* *arco* *f* *f* *3*

*mf* *marcato* *f* *mf* *3* *3*

*mp* *mf* *pp* *legg.*

*dolce pp* *3* *pizz.* *arco* *p*

*cresc.* *3* *mf* *mf* *5*

*p* *1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>* *2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>*

*1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>* *2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>* *legg. pp* *pp* *più sost. p cresc.* *mf*

*8* *dimin.* *p* *dolce* *pp* *dolciss.* *3*

*mettez la sourdine* *Alto* *1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>* *8<sup>e</sup>* *legg. pp*

*p dolce* *pp* *mp* *mp* *p legg.*

7 *pizz.*  
*pp*

8  
*dim. sempre* *smorz.*

*presque rien*

9 *Assez lent, et très lointain*  
*arco* *rall. sempre*  
*ppp*

Un peu plus lent que Tempo I.  
 1<sup>re</sup> Violon (mais guère plus)  
 2<sup>d</sup> Violon  
*arco* *ppp* *pizz.* *ppp*

10 *Laissez le mouv. s'animer un peu*  
*mp* *arco*  
*ppp* *sempre* *ôtez vite la sourdine.* *pizz.* *p* *3* *3* *cresc.*

11 *En animant peu à peu et crescendo*  
*sost. mf* *cresc.* *f.* *cresc. 3*

*Pressez encore* *ff* *3* *3* *3* *fff* *sec 3* *mettez la sourdine* *ppp* *dolciss.* **12** *Poco più tranquillo (T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>)*

*trium* *trium* *pp*

13 *Poco più tranquillo*  
*Descendez vite Sol à Fa #* *ppp* *sempre*

1<sup>re</sup> Violon *ppp* 2<sup>d</sup> Violon *ppp* *Harmoniques* *dimin. e rall.*

14 *Lent* *Plus lent*  
*smorz.* *ppp* *smorz.* *Alto*

### III. ADAGIO

(Il est préférable de jouer ce morceau avec la sourdine.)

Très calme et très égal

*ppp*

*sempre molto tranquillo e dolciss.*

1 *ppp* très efface

Cédez un peu

2 Extrêmement calme *surrez*

*dolciss.*

*rall. smorz.*

3 Tempo I<sup>o</sup>

*pp*

*rall. sempre*

4 *dolciss.*

*dolciss.*

5 *rall. e dolciss.*

Molto tranquillo

II<sup>e</sup> C.

Alto

I<sup>r</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

*dolciss. tres calme*

*smorzando*

# IV. FINAL

Animé et gai. Presto (non troppo)

*mp legg.*

*crescendo* *mf*

*cresc.* *presque f*

*subito f* *mf* *p* *pizz.*

*mf sost.* *Bien soutenu*

*(la# non obligé) 2* *(sol# non obligé)*

*crese.* *f* *ff*

*p legg.* *p dolce legg.* *mp*

*pp dolceiss.* *legg.* *suivez* *dolceiss.*

*pp* *stessso Tº*

Revenez peu à peu au mouv<sup>t</sup> initial

pp

pp legg. mp più sost.

mf cresc. e animato f en dehors

ff 2 mp subito

cresc. f en dehors

più f e con fuoco ff

en dehors quoique moins ff cresc. ff

sempre ff 8a

très soutenu sempre ff encore cresc. fff con fuoco