

# 3<sup>e</sup> QUATUOR A CORDES

CH. KOECHLIN

Dans ces différentes mesures la croche conserve toujours la même valeur : (♩ = ♪), sauf indication contraire.

11  
K 77.3

## I. TRÈS CALME

Intime, et d'une sonorité douce et fluide

ALTO

*pp dolceiss.*

*ppp dolceiss.*

*poco rall. a Tempo pp p doux et expressif*

*Tranquillo dimin. pp*

*Cédez un peu 4 a T dolceiss. p mp p dolce pp*

*dolceiss. p plus soutenu mf molto dim. ppp dolceiss.*

*Suivez (sans trainer) poco allargando dolceiss. sost. p dimin. pp et éteint*

*7 Bien calme En laissant le mouv! s'animer peu à peu (très peu)*

*8 dolceiss. poco cresc. mp sost. pp Cédez un peu (à peine) pp sempre*

*10 Tranquillo (suivez) Suivez (sans trainer) peu à peu plus tranquille pp sempre pp*

*11 Tranquillo (suivez) dolceiss. pp*

*12 pp p dolceiss. pp smorzando (II. C.)*

Dans ces différentes mesures la noire conserve toujours la même valeur: (♩ = ♩) sauf indication contraire.

# II. SCHERZO

Assez animé et très franchement rythmé. Bien décidé  
Gai et fantasque

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions such as *pizz.*, *arco*, *f*, *mf*, *ff*, *pp*, *ppp*, *legg.*, *marcato*, *dimin.*, *dolciss.*, *pas trop*, *sempre*, and *mettez la sourd.*. It also features dynamic markings like *f (non troppo)*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, *pp misterioso*, *pp legg.*, *pp ma marcato*, *pp legg.*, *mf*, *mf marc.*, and *pp*. The score includes several trills and triplets, and is divided into sections marked with numbers 1 through 7. The first staff starts with *f (non troppo)* and *f*. The second staff has *mf*, *f*, *ff*, *f*, and *mf*. The third staff has *f*, *mf*, *mp*, *f*, *pp*, and *p*. The fourth staff has *pp*, *legg.*, *pp legg.*, and *p*. The fifth staff has *cresc.*, *mf*, *mf*, *p*, and *p*. The sixth staff has *pp* and *pp misterioso*. The seventh staff has *pp*, *mf*, *dimin.*, and *pp*. The eighth staff has *dolciss. legg.*, *pas trop p*, *p*, and *mettez la sourd.*. The ninth staff has *mp ma marcato*, *pp legg.*, *mf*, *mf marc.*, and *p*. The tenth staff has *ppp*, *sempre ppp*, and *pp*.

8

*dim. sempre smorz.*

*presque rien*

9

Assez lent et très lointain  
arco rall. sempre un peu plus lent que T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

*ppp smorz. un peu plus lent que T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>*

(mais guère plus)

10 Laissez le mouvt!

*pizz. arco legg. pp pp*

s'animer un peu

*cresc. poco mp 3 3 ôtez la sourd. mp 3 cresc. sost.*

11 En animant peu à peu, et crescendo

*mf cresc. f cresc. sempre ff*

12 Tempo I<sup>o</sup> poco a poco più tranquillo

2<sup>d</sup> Von

*ff fff mettez la sourd. 3*

*pp tr#mm*

13 Poco più tranquillo

*tr#mm pizz. arco tr#mm 2<sup>d</sup> Von ppp*

*pizz. arco (Harm.) Rall. smorz. ppp dimin.*

14 Lent

*p dolce dim. poco a poco smorz. Plus lent encore*

(Il est préférable de jouer ce morceau avec la sourdine)

### III. ADAGIO

Très calme et très égal

*ppp*

*molto tranquillo*

*dolciss.* *ppp très effacé*

suivez **2** Extrêmement calme *rall.* *sempre rall. suivez*

*smorz.* *dolciss.*

**3** Tempo I°

*pp*

**4** le chant à l'alto

*dolciss. sempre*

*rall. e dolciss.* **5**

*Molto tranquillo*

*più pp*

*smorz.*

## IV. FINAL

Animé et gai  
Presto (non troppo)

*mp legg.* (♩=♩.)

*mf* (♩=♩.)

*cresc.*

*poco a poco* *presque f*

*pizz. 2* *f* *ff* *f* *p* **1**

*arco* *mf bien soutenu*

**2** *sost.*

*crescendo* *f* *ff*

**3** ♩ = un peu moins vite que ♩. précédente (à peine)  
*p legg.*

*p dolce* *pp dolciss.*

4 Stesso tempo (♩=♩)

pp p pp

revenez au mouv! initial

5

pp legg. mp più sost. e cresc.

Animez encore

6

mf sost. crescendo f sost.

7 Animé

f ff mp subito cresc.

8

f

9

più f e con fuoco

10

moins ff ff

11

ff ff

12

très soutenu tout l'archet

13

ff très soutenu fff con fuoco