

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 985/987

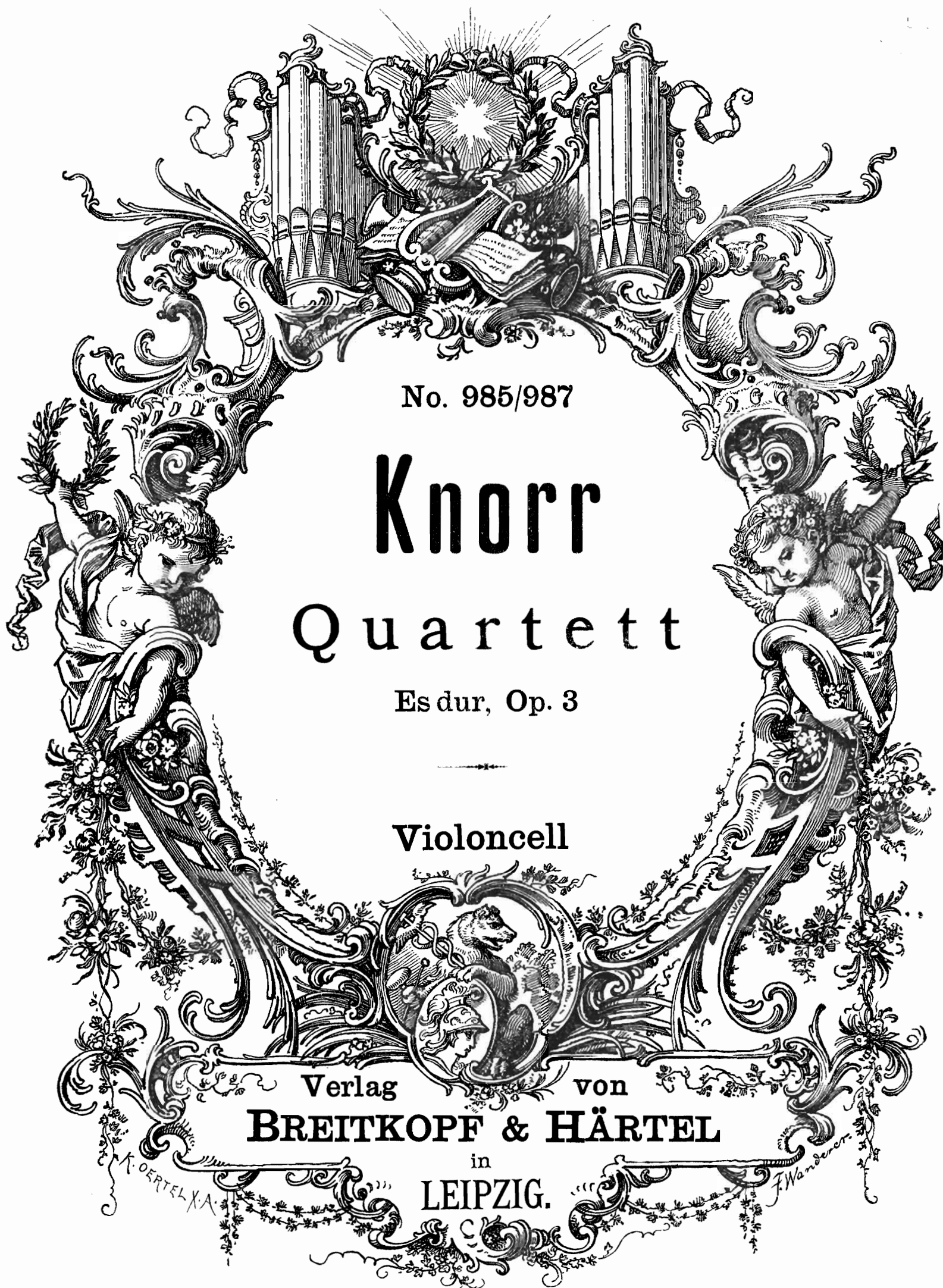
Knorr
Quartett

Es dur, Op. 3

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



K. OERTEL XA.

F. Wandener.

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell

componirt von

IWAN KNORR.

Op. 3.

VIOLONCELL.

I.

Allegro molto moderato.

f *p* *pp* *mf* *p* *ff* *dolce* *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp possibile* *poco marc.* *p* *p* *p* *triquillo quasi rit.* *mf espressivo molto* *a tempo* *quasi rit. a tempo* *p* *mf* *pp*

VIOLONCELL.

pp *f*
ff molto marc. *mf* *mf*
pp molto espress.
mf *cresc.* *ff* *ffp* *p*
espress. *p*
espress. *f* *f*
ff *p*
mf *mf* *f*
cresc. *al* *ff* *largamente*
mf

VIOLONCELL.

1 D 1

pp *pp* *p*

espress. *mf*

f *p* *p* *f* *p*

1 pizz. 1 arco

pp *pp*

pp possibile

3 1

p poco marc. *p*

tranq. quasi rit. a tempo *quasi rit. a tempo*

mf espress. *p*

1 F 1

pp *pp* *ppp*

4

p *f sempre*

molto cresc. *ff* *ritard.*

VOLONCELL.

SCHERZO.

II.

Vivace.

Musical score for Violoncello, Scherzo II, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is written in bass clef with a 6/8 time signature. It includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, *pp*, *f marc.*, *dim.*, and *ff*. Performance instructions include *tr.* (trills), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *f marc.* (marcato). The score is divided into measures with bar lines and includes first endings marked with "1.".

VIOLONCELL.

2. arco *pp* pizz. *cresc.* *f* *ff* Fine.

TRIO.
L'istesso tempo.

3 *mf* *p* pizz. *mf* *p* arco *f* *mf espress.* *p* *p* *poco rit.*

Scherzo D. C.

VIOLONCELL.

III.

Andante.
ma un poco marcato

p *pp* *molto dim.* *mf* *p* *A* *p* *cresc.* *f* *p*

Poco più mosso.

pp *p* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *ff* *poco rit.* *dim.* *espress.*

Tempo I.

pp *ma un poco marato* *pp*

VIOLONCELL.

mf espressivo molto *f*
p ma un poco marc. pp pp ppp

FINALE.

IV.

Allegro.

sf *f* *1* *2* *1* *2* *4*
p sf p sf f *A pizz. pp*
pp pp pp tranqu. f *2 arco*
ff p espress.
f
mf *B* *p*
p mf f
dolce pp p *tr*
f *pizz. 1. p* *2. 1*

VIOLONCELL.

arco
pp

tr

p

mf

p

mf

pp molto leggiero

pizz.

arco

pizz.

arco

mf

pp

mf

f

ff

f

ff

pp

p

ff

ff

ff

f

f

f

f

VOLONCELL.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The notation includes various dynamics and performance markings. The first staff begins with a forte dynamic (*sf*) and features a four-measure rest. The second staff includes a pizzicato (*pizz.*) section with a piano (*pp*) dynamic. The third staff is marked *arco* and shows a crescendo from *f* to *ff*. The fourth staff is marked *pdolce* and ends with a *cresc.* marking. The fifth staff is marked *cresc. f*. The sixth staff includes a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The seventh staff is marked *f* and *marcato il*. The eighth staff is marked *f* and *tema*. The ninth staff is marked *ff*. The tenth staff is marked *ff* and includes a *b2* marking. The score concludes with a double bar line.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel	Instrumentation	Preis
801/2.		Brambach, Sextett. Cm. Op. 5.	2 Viol., 2 Br., Vcell.	†
803.		Mendelssohn, Onvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26.	Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	†
804/5.		— Sextett. D. Op. 110.	Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.	†
806.		Onslow, Sextett. Es. Op. 30.	Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
807/8.		Thuille, Sextett. B. Op. 6.	Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte.	†
809.		Wagner, Vorspiel zu Lohengrin.	Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	†

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel	Instrumentation	Preis
826/27.		Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73.	2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
828/29.		Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21.	2 Viol., Br., Vcell.	†
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2.	2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	†
		Einzelausgabe:		
841.		Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4.	Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
842.		Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5.	2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
843.		Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8.	2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
844.		Konzert. B. Op. 2 Nr. 9.	Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
830/31.		Field, Konzert Nr. 7. Cm. Op. 2.	2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
832.		Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11.	2 Viol., Br., Vcell.	†
833/34.		— Konzert. Fm. Op. 16.	2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
835.		Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22.	2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	†
836/37.		— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25.	5, 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
838.		— Rondo brillant. Es. Op. 29.	2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
839/40.		— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40.	2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel	Instrumentation	Preis
851/53.		Becker, Quintett. Es. Op. 49.	2 Viol., Br., Vcell.	†
854.		Beethoven, Quintett. Es. Op. 16.	Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte.	†
900.		— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13.	2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	†
901.		— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7.	2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	†
909.		— Quintett. Es. Op. 16.	Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	†
855/57.		Bleichmann, Quintett. D. Op. 16.	2 Viol., Br., Vcell.	†
858.		Dussek, Quintett. Fm. Op. 41.	Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
859.		Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	Pfte.	†
860/61.		Grädener, Quintett. Gm. Op. 7.	2 Viol., Br., Vcell.	†
902.		Heller, Walzer. G. a. Op. 145.	2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	†
904.		Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C.	2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	†
862/65.		Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17.	2 Viol., Br., Vcell.	†
866/68.		Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70.	2 Viol., Br., Vcell.	†
906/8.		— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	Pfte.	†
917/20.		Jentsch, Quintett. G. Op. 50.	2 Viol., Br., Vcell.	†
921/23.		Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.	Pfte.	†
869/70.		Louis Ferdinand, Pr. v. Freussen, Quintett. Cm. Op. 1.	2 Viol., Br., Vcell.	†
871/73.		Malling, Quintett. E. Op. 40.	2 Viol., Br., Vcell.	†
896/97.		Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)	Pfte.	†
912.		Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.]	Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	†
893/95.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.]	Pfte.	†
874.		— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.]	Pfte.	†
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)		
910.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.]	Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	†
903.		Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	Pfte.	†
875/77.		Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114.	Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
890/92.		Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	Pfte.	†
878/80.		Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44.	2 Viol., Br., Vcell.	†
898/99.		Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46.	2 Viol., Horn, Pfte. I, II	†
881/82.		Spengler, Quintett. Hm. Op. 2.	2 Viol., Br., Vcell.	†

Nr.	Heft	Titel	Instrumentation	Preis
911.		Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131.	2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	†
883/84.		Street, Quintett. Es. Op. 26.	Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	†
885/86.		Verhey, Quintett. Es. Op. 20.	Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte.	†
924/26.		Volbach, Quintett. Es. Op. 21.	Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte.	†
905.		Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.)	Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	†
887/89.		Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21.	Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	†
913/16.		Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5.	Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	†

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel	Instrumentation	Preis
1025.		Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	Harm.	3
951/53.		Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5	Pfte. †	†
954.		Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	Pfte. †	†
955.		— Quartett. Es.	Pfte.	3
956.		— Quartett. C.	Pfte.	3
957.		— Quartett. C.	Pfte.	3
958.		— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	Pfte.	3
959.		— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	Pfte.	3
960.		— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	Pfte.	3
961/62.		Boom, van, Quartett. E. Op. 6	Pfte. †	†
1022/24.		Cobb, Quartett. E. Op. 34	Pfte. †	†
1041/43.		Culwick, Quartett. Es. Op. 7	Pfte. †	†
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).		
1044.		— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	3
1045.		— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	3
1046.		— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.	Pfte.	3
1047.		— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12	Pfte.	3
963/64.		Dussek, Quartett. Es. Op. 56	Pfte.	3
965/66.		Gernshein, Quartett. Es. Op. 6	Pfte. †	†
967/69.		Götz, Quartett. E. Op. 6	Pfte. †	†
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):		
1026/27.		— Nr. 1. Gmoll.	Pfte.	3
1028/29.		— Nr. 2. Ddur	Pfte.	3
1030/31.		— Nr. 3. Gmoll	Pfte.	3
1032/33.		— Nr. 4. Fdur	Pfte.	3
1034/35.		— Nr. 5. Fdur	Pfte.	3
1036/37.		— Nr. 6. Ddur	Pfte.	3
970/71.		Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte.	3
972/73.		— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte.	3
974/75.		— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	Pfte.	3
976/77.		— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	Pfte.	3
978/80.		Helsted, Quartett. Es. Op. 2	Pfte. †	†
981/83.		Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9	Pfte. †	†
984.		Hummel, Quartett. G.	Pfte.	3
985/87.		Knorr, Quartett. Es. Op. 3	Pfte. †	†
988/89.		Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32	Pfte. †	†
990/92.		Labor, Quartett. C. Op. 6	Pfte. †	†
993/94.		Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	Pfte. †	†
995/96.		Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28	Pfte. †	†
1038/40.		Löhr, Quartett. Em. Op. 15	Pfte. †	†
997.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4	Pfte.	3
998/99.		— Quartett. Es. Op. 5	Pfte. †	†
1000/1.		— Quartett. Fm. Op. 6	Pfte. †	†
1002/3.		Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	Pfte.	3
1004/5.		— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	Pfte.	3
1006/8.		— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	Pfte.	3
1009.		Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.]	Pfte.	3
1010.		— Quartett. Gm. [478.]	Pfte.	3
1011.		— Quartett. Es. [493.]	Pfte.	3
1012.		Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	Pfte.	3
1013/14.		Roberti, Quartett. F.	Pfte. †	†
1015.		Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	Pfte.	3
1016.		Schumann, Quartett. Es. Op. 47	Pfte.	3
1017.		— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115	Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
1018.		— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115.	Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.		
1801/2.		Nr. 1. Cdur	Pfte. †	†
1803/4.		Nr. 2. Adur	Pfte. †	†
1805/6.		Nr. 3. Fdur	Pfte. †	†
1807/8.		Nr. 4. Ddur	Pfte. †	†
1809/10.		Nr. 5. Bdur	Pfte. †	†
1811/12.		Nr. 6. Gdur	Pfte. †	†
1019/20.		Stielh, Gr. Quartett. F. Op. 40	Pfte. †	†
1021.		Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel	Instrumentation	Preis
1401/2.		Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)	Pfte.	†
1403/4.		— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)	Pfte. †	†
1405/6.		— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)	Pfte.	†

Nr.	Heft	Titel	Instrumentation	Preis
1407/8.		Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)	Pfte.	†
1409/10.		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)	Pfte. †	†
1411/12.		— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)	Pfte. †	†
1413/14.		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)	Pfte. †	†
1415/16.		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)	Pfte. †	†
1417/19.		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)	Pfte. †	†
1420.		Lortzing, Overture z. Oper Undine. (Burchard.)	Pfte.	†
1421.		— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)	Pfte.	†
1422.		— Overture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)	Pfte.	†
1423/24.		Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	Pfte. †	†
1425/26.		— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)	Pfte. †	†
1427/28.		— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)	Pfte. †	†
1429/30.		— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)	Pfte. †	†
1431/32.		— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)	Pfte. †	†
1433.		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)	Pfte.	†
1434.		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)	Pfte.	†
1435.		— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)	Pfte.	†
1436.		— Overture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)	Pfte.	†
1437.		— Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.)	Pfte.	†
1438.		— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)	Pfte.	†
1439.		— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)	Pfte.	†
1440.		— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)	Pfte.	†
1441.		— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)	Pfte.	†
1442.		— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)	Pfte.	†
1443.		— Overture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)	Pfte.	†
1444.		— Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard.)	Pfte.	†
1445.		— Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)	Pfte.	†
1446.		Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)	Pfte.	†
1447/48.		Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)	Pfte. †	†
1449/50.		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)	Pfte. †	†
1451/52.		Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)	Pfte. †	†
1453/54.		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)	Pfte. †	†
1455/56.		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)	Pfte. †	†
1457/58.		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)	Pfte. †	†
1459.		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)	Pfte. †	†
1460/61.		— Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)	Pfte. †	†
1462.		— Overture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.)	Pfte.	†
1463.		— Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)	Pfte.	†
1464/65.		Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.)	Pfte. †	†
1466.		Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)	Pfte.	†

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 150, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
1712.		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:			
1713.		Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte.	2	
1714.		Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte.	2	
1715.		Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2	
1716.		Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte.	2	
1717.		Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte.	2	
1718.		Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte.	2	
1719.		Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte.	2	
1720.		Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2	
1721.		Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte.	2	
1722.		Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte.	2	
1723.		Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte.	2	
1092/93.		Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.	†	2
1094.		Dobrynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.	†	2
1095/96.		Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.	†	2
1097/98.		Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.	††	2
1349.		Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	†	2
1339/40.		Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.	†	2
1099/1100.		Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte.	†	2
1101/2.		Trio. F. Op. 42.	Pfte.	†	2
1341/43.		Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.	††	2
1103/4.		Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.	†	2
1105/7.		Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.	†	2
1108/9.		Götze, Trio. Gm. Op. 25.	Pfte.	†	2
1110/11.		Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.	†	2
1112/13.		Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.	†	2
1114.		Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte.	2	
1115.		Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte.	2	
1116.		Trio. Nr. 3. C.	Pfte.	2	
1117.		Trio. Nr. 4. E.	Pfte.	2	
1118.		Trio. Nr. 5. Es.	Pfte.	2	
1119.		Trio. Nr. 6. D.	Pfte.	2	
1120.		Trio. Nr. 7. A.	Pfte.	2	
1121.		Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte.	2	
1122.		Trio. Nr. 9. A.	Pfte.	2	
1123.		Trio. Nr. 10. Em.	Pfte.	2	
1124.		Trio. Nr. 11. Es.	Pfte.	2	
1125.		Trio. Nr. 12. Es.	Pfte.	2	
1126.		Trio. Nr. 13. B.	Pfte.	2	
1127.		Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte.	2	
1128.		Trio. Nr. 15. Es m.	Pfte.	2	
1129.		Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte.	2	
1130.		Trio. Nr. 17. Es.	Pfte.	2	
1131.		Trio. Nr. 18. C.	Pfte.	2	
1132.		Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte.	2	
1133.		Trio. Nr. 20. Es.	Pfte.	2	
1134.		Trio. Nr. 21. D.	Pfte.	2	
1135.		Trio. Nr. 22. B.	Pfte.	2	
1136.		Trio. Nr. 23. F.	Pfte.	2	
1137.		Trio. Nr. 24. As.	Pfte.	2	
1138.		Trio. Nr. 25. F.	Pfte.	2	
1139.		Trio. Nr. 26. C.	Pfte.	2	
1140.		Trio. Nr. 27. F.	Pfte.	2	
1141.		Trio. Nr. 28. G.	Pfte.	2	
1142.		Trio. Nr. 29. F.	Pfte.	2	
1143.		Trio. Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.		2
1144.		Trio. Nr. 31. G.	Pfte.	2	
1145/46.		Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.	†	2
1147/48.		Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.	†	2
1707/9.		Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.	††	2
1149/51.		Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.	†	2
1152.		Holstein, von 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	†	2
1350.		— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	†	2
1153/54.		Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.	†	2
1155/57.		Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.	†	2
1158/60.		— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.	††	2
1161.		Hüntel, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	†	2
1162/63.		Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.	†	2
1164/65.		— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.	†	2
1166/68.		— Trio. Nr. 4. Gm. Op. 85.	Pfte.	††	2
1169/70.		Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.	†	2
1171.		Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2	
1701/2.		Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.	††	2
1172/74.		Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	††	2
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.	††	2
1710.		— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2	
1711.		— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2	
1724/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.	†	2
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.	†	2
1178.		Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2	
1179/80.		Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte.	†	2
1181/82.		Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.	2	
1183/84.		Landwehr, Trio. F.	Pfte.	†	2
1185.		Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2	
1186/87.		Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.	†	2
1188.		Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2	
1189/90.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2	
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.	†	2
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.	†	2
1195/96.		Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.	†	2
1197/98.		Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.	†	2
1199/1200.		Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	†	2
1201/2.		— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	†	2
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duet).	Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.		3
1322.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).		2
1327.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett.	horn, Pfte.		2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.			2
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett.	horn, Pfte.		2
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.			2
1204.		Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte.	2	
1205.		— Trio. Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte.	2	
1206.		— Trio. Nr. 3. G. [496.]	Pfte.	2	
1207.		— Trio. Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola			2
1208.		— Trio. Nr. 5. B. [502.]	Pfte.	2	
1209.		— Trio. Nr. 6. E. [542.]	Pfte.	2	
1210.		— Trio. Nr. 7. C. [548.]	Pfte.	2	
1211.		— Trio. Nr. 8. G. [564.]	Pfte.	2	
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	od. Fag.		2
1213/14.		— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.			2
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.	†	3
1329/31.		— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.			2
1218/19.		Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.			2
1220.		Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	†	2
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	†	2
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	†	2
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2	
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2	
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2	
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.			3
1227.		— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2	
1228.		— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2	
1314/15.		Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.			2
1229/31.		Parry, Trio. Em.	Pfte.	†	2
1232/33.		Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.	†	2
1234.		Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2	
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2	
1236/37.		Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.	†	2
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.			2
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.			2
1335/37.		— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.	††	2
1346/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. singer. v. Roehl.			2
1240.		Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.			3
1241.		— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.			3
1242/44.		Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.	††	2
1245.		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2	
1344/45.		Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2	
1246/48.		— Ausgabe für 2 Violoncellen und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.			2
1729/31.		Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.	††	2
1306/8.		Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.	†	2
1316/17.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	††	2	
1249/50.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Pianoforte, A.	Pfte.	†	2
1251/53.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.	††	2
1254/56.		Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.	†	2
1257/59.		— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.	†	2
1261/62.		— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.	††	2	
1265/66.		— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	†	2
1267.		Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.	†	2
1268/69.		— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	†	2
1270.		— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	†	2
1271.		— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	†	2
1272.		— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	†	2
1320/21.		— Märchenzerählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.			3
1273/74.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.	†	2
1275/76.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.		2
1277/78.		Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.	†	2
1279/80.		— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.	†	2
1281/82.		— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.	†	2
1322/24.		Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.	†	2
1283.		— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.	†	2
1284.		Trucek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.			2
1285.		Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.	†	2
1286.		Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte., Harm., Viol.		2
1287.		— Vorkpiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.			2
1288.		— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.			2
1289.		— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.			2
1290.		— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.			2
1291.		— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.			2
1292/93.		— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.			2
1294/96.		— »Sink! hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.			2
1297/98.		— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.			2
1299/1301.		Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.	†	2
1302/3.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.	†	2
1304.		Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	†	2
1305.		Wolff, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	†	2
1306.		Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.	†	2
1307.		Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	†	2
1308.		— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	†	2
1309.		Zöller, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	†	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Heft	Titel	Pfte.	Viol.	Vcell.
1351/53.		Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte.		