



SERENADE

(N^o 3. Actus)

für Orchester

I Introduzione in tempo di marcia, II Cavatina ed Intermezzo,
III Scherzo a capriccio, IV Finale.

componirt

von

S. JADASSOHN.

Op. 47.

Partitur *Pr. 12 Mark.*

Orchesterstimmen *Pr. 18 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entsch. Gall.

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

VIOLINO I.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

pp dolce

espress. poco a poco

cresc.

f cresc.

Animato.

ff

ff

ff

ff

A Più lento.

pp legg. grazioso

espress.

p

p

un poco cresc.

cresc.

B 3

ff

f

rall.

This page of a Violino I score contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *p*. It features various musical techniques including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance markings include *arco*, *dim.*, *cresc.*, *ff marcato*, *molto riten.*, *Tempo I.*, *espress. cresc.*, *f sf*, *più f. cresc.*, *pp legg. grazioso*, *espress. poco a poco cresc.*, *cresc. molto*, and *pizz.*. Section markers 'D' and 'E' are present. The score concludes with a *Fl.* (Flute) part and a dynamic of *p*.

VIOLINO I.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

a tempo
pp *dim. assai* *allacca*

Allegro giocoso.
 Fl. pizz.

Intermezzo.

p *5* *6* *arco* *pp* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *poco cresc.* *pp*

p *poco espress.*

p *pp* *f*

martellato

p *pp* *sf* *sf* *ff*

pp *1.* *V*

2. *p dolce* *tr.* *poco espress.*

pizz. *p* *1* *arco*

1 *pizz.*

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

pp *sempre staccato* *ten.*
ten. *cresc. molto*
ff marcato *ff*
pp *pp* *sempre staccato*
p *p*
p marcato *p*
 1 M 7 8
 Viola 0
 3 N
pp *ten.* *ten.*
cresc. molto *ff*

VIOLINO I.

geteilt Più Allegro. *fff*

ff *P* *f*

Tempo I. *ff*

pp ten. *ten.* *pp ten.*

sempre staccato

cresc. molto

ff marcato

ff *pp*

sempre staccato

p

p

p marcato *p* **1 Mm 7**

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Più Allegro' and the dynamics range from fortissimo (fff) to pianissimo (pp). The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A section of the score is marked 'Tempo I.' with a 12/8 time signature. The score concludes with a first ending marked '1 Mm 7'.

VIOLINO I.

Viola *pp* *8* *3*

Nn *pp* *ten.*

ten. *cresc. molto*

ff

ff *ff* *geteilt* *Più Allegro.*

ff

cresc. *fff*

ff

Allegro con brio. **Nº 4. Finale.**

f

cresc.

ff

VIOLINO I.

pp grazioso

p *f* *cresc.* *espress.* *ff* *p*

cresc. molto assai *più cresc.*

ff *ff* *cresc.* *f cresc.*

ff *cresc.*

f *dim.* *p*

Detailed description: This page of a violin score contains ten systems of music. The first system features a melodic line with triplets and a supporting bass line. The second system begins with the dynamic marking 'pp grazioso'. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system includes a 'ritardando' (rit.) marking and a dynamic change to 'f'. The fifth system shows a dynamic range from 'p' to 'ff' with 'cresc.' and 'espress.' markings. The sixth system features 'cresc. molto assai' and 'più cresc.' markings. The seventh system has 'ff' dynamics. The eighth system includes first and second endings. The ninth system has 'cresc.' markings. The tenth system concludes with 'dim.' and 'p' markings.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *ff* (fortissimo), **T** (trill), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo).
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *segue* (segue), *p* (piano).
- Staff 3: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *ppp* (pianissimo).
- Staff 4: *ppp* (pianissimo).
- Staff 5: *ppp* (pianissimo).
- Staff 6: *ppp* (pianissimo).
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Staff 8: *p* (piano), *f* (forte).

The score features numerous triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *segue*, *cresc.*, and *mf*. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

W

f sf p *espress.*

cresc. poco a poco

f più cresc. *ff espress.*

cresc.

f *ff*

Più mosso.

ff *segue*

ff

The musical score is written for Violino I in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f sf p* and an *espress.* instruction. The second staff continues with a *cresc. poco a poco* instruction. The third staff features *f più cresc.* and *ff espress.* markings. The fourth staff has a *cresc.* marking. The fifth staff starts with a *f* dynamic and ends with *ff*. The sixth staff is marked *Più mosso.* and begins with *ff*, followed by a *segue* instruction. The seventh staff continues with *ff*. The eighth staff has a *ff* marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with various dynamics and articulations.

Symphonien etc. für Orchester in Stimmen.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Mark Pfg.		Mark Pfg.		Mark Pfg.
Abert, J. J. , Polka aus der Oper Astorga	3 —	Haydn, J. , Symph. No. 42. B dur. No. 42.		Mozart, W. A. , Symph. Ddur. No. 40.	
Bach, P. Ch. Emanuel , Symphonie (Ddur)	4 50	Gdur. No. 44. Ddur.	9 —	Op. 37. Cdur. No 44. Op. 9. Bdur. No. 42.	
Bargiel, W. , Op. 30. Symphonie in C.	49 —	— Symphonie. C moll	3 —	Op. 64. Gdur	à 7 50
Beethoven, L. v. , Symphonien.		Henschel, G. , Op. 23. Serenade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) für Streich- Orchester in Canonform	3 75	— Phantasie. C moll. arr. p. J. Seyfried. No. 4	7 —
No. 1. Op. 21. Cdur	n. 5 40	Hesse, A. , Op. 64. Symphonie. C moll. No. 5	13 60	— do. F moll. arr. p. J. Seyfried.	2 7 —
— 2. — 36. Ddur	n. 8 10	— 75. do. E dur.	6 15 —	— Serenade für 2 Oboen 2 Clarinetten, 2 Bassetthörner, 2 Fagotte, 4 Waldhörner und Fagott	12 —
— 3. — 55. Es dur	n. 12 —	Kalliwoda, J. W. , Op. 7. Symphonie.		Müller, C. G. , Op. 6. Symphon. G moll. No. 4	40 50
— 4. — 60. Bdur.	n. 8 70	F moll. No. 4	9 —	Neukomm, S. , — 44. Phantasie. C moll	6 —
— 5. — 67. C moll	n. 9 —	Kittl, J. F. , Op. 9. Jagdsymphonie. Esdur	43 50	— Op. 49. Symphonie. D moll.	13 50
— 6. — 68. Fdur	n. 8 70	— Op. 49. Symphonie. D moll.	13 50	— 27. Phantasie. Esdur.	6 —
— 7. — 92. A dur	n. 12 90	Kurpinski, C. , Op. 45. Klégie harmonique	5 —	— 37. Symphonie. Esdur	7 50
— 8. — 93. Fdur.	n. 9 9 —	Lindblad, A. F. , Op. 49. Symphonie. Cdur	15 —	Onslow, G. , Symphonie. F moll. No. 3	12 —
— 9. — 123. D moll	n. 23 70	Liszt, Fr. , Symphonische Dichtungen.		Pixis, F. P. , Symphonie. Cdur. No. 4	7 50
— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	n. 12 30	Tasso. Lamento e Trionfo	13 50	Reincke, C. , Op. 79. Symphonie. A dur	17 —
— Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	n. 19 20	Les Préludes (nach Lamartine)	12 —	— 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.	16 50
— Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.	n. 9 60	Héroïde funèbre.	10 50	— Op. 440. Deutscher Triumph-Marsch	7 —
— Allegretto in Es.	n. 1 80	Mazeppa (nach V. Hugo)	22 —	Reinthal, C. , Op. 42. Symphonie (Ddur)	27 —
— Marsch aus Trapejn, in C.	n. 2 40	Symphonie zu Dante's Divina Commedia mit Sopran-, Alt- und Chorstimmen	30 —	Riccias, A. F. , Op. 85. Charakterstücke und Zwischenakte. Heft 1.	12 —
Böhner, L. , Op. 9. Sérénade. Fdur	4 50	Lobe, J. C. , Op. 20. Potpourri original. Fdur	4 50	— dasselbe Heft 2.	9 —
Brahms, J. , Op. 41. Serenade. Ddur.	24 —	Lumbye, H. C. , Nebelbilder. Phantasie.	9 —	Ries, F. , Op. 412. Symphonie. D moll.	9 —
Braun, C. A. P. , Symphonie. Ddur	4 50	— Der Traum des Savoyarden. Phantasie.	10 —	Rietz, J. , Op. 34. Symphonie. Esdur. No. 8	15 —
Danzi, F. , Op. 49. Symphonie. Ddur.	4 50	— Traumbilder. Phantasie.	4 50	Riotte, P. J. , Op. 25. Symphonie. Cdur	9 —
— 20. do. Cdur.	4 50	Méhuil, F. , Symphonie. G moll. No. 1.	9 —	Rossini, J. , Sérénade, Esdur	2 —
Eberl, A. , Op. 24. Symphonie. D moll	7 50	Mendelssohn Bartholdy, F. , Sym- phonien.		Schubert, Fr. , Symphonie. Cdur.	24 —
Ellerton, J. L. , Op. 420. Wald-Symphonie D moll (No. 3.)	18 —	No. 1. C moll. Op. 41	— —	Schumann, R. , Op. 38. Symph. Bdur. No. 1	19 50
Fischer, M. G. , Op. 5. Symphonie. Cdur.	4 —	— 2. Bdur. (Symphonie-Cantate) Lob- gesang. Op. 52	30 —	— 120. Symph. D moll. No. 4	18 —
Gade, N. W. , Op. 40. Symphonie. E dur. No. 2	18 —	— 3. A moll. Op. 56	23 —	Sörgel, W. , Op. 27. Symphonie. Cdur.	9 —
— 45. do. A moll. — 3	18 —	— 4. Adur. Op. 90	15 —	Sterkol, Abbé , Op. 6. Symphonie. Bdur	7 50
— 25. do. D moll. — 5	24 —	— 5. D moll. Op. 407. Reformations- Symphonie D moll	— —	Street, J. , Op. 4. Symphonie. Esdur. No 4	24 —
— 45. do. Fdur. — 7	24 —	— Musik zum Sommernachtstraum. Daraus einzeln: Scherzo	5 50	— Op. 44. Symphonie. Ddur. No. 2	30 —
Gährich, W. , Op. 1. Symphonie. Esdur. No. 4	12 —	— Intermezzo	3 50	Tomaschock, J. W. , Op. 49. Symph. Esdur	9 —
— 3. do. Ddur. — 2	10 50	— Notturmo	3 75	Veit, H. , Op. 49. Symphonie. Emoll	3 —
Goltormann, G. , Op. 20. Symphonie. A moll	18 —	— Hochzeitmarsch	4 50	Verhulst, J. J. H. , Op. 7. Intermezzo. A dur (Gruß aus der Ferne.)	3 —
Gouvy, Th. , Op. 42. Symphonie. Fdur. No. 2	24 —	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	4 50	Wagner, C. , Symphonie. Cdur. No. 2	9 —
Hamerik, A. , Op. 22. Nordische Suite	13 50	Mozart, W. A. , Symphonien.		Wilms, J. W. , Op. 58. Symphonie. D moll	10 50
Haydn, J. , Symphonien.		No. 1. Op. 87. Ddur. (Ohne Menuett.)		Wittmann, Rob. , Quadrille über Motive aus Astorga v. J. J. Abert.	4 50
No. 1. Esdur (Paukenwirbel). No. 2. Ddur		No. 2. Op. 45. G moll. No. 3. Op. 58.		Wöld, J. , Op. 40. Symphonie. G moll.	6 —
No. 3. Esdur. No. 4. Ddur. No. 5.		Esdur. No. 4. Op. 38. Cdur. (Mit der Fuge.) No. 5 Op. 7. Ddur. No. 6.		— 44. do. Cdur.	6 —
Ddur. No. 6. Gdur (Paukenschlag).		Op. 34. Cdur. No. 7. Op. 22. Ddur.			
No. 7. Cdur. No. 8. Bdur. No. 9. C moll.		No. 8. Op. 25. Ddur. No. 9. Op. 38.			
No. 10. Ddur. No. 11. Gdur (Militaire).					

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

VIOLINO II.

N° 1. Introduction.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

getheilt

pp

espress. poco a poco cresc.

f cresc.

Animato.

ff

ff

A Più lento.

ff

pp legg. grazioso

pp

p

un poco cresc.

ff

ff

1. *ff*

2. *rall.*

pizz.

p

arco

dim.

pp

p *f* *cresc.*

ff marcato

Tempo I. molto rit. geteilt
p dim. assai pp

espress. cresc. *ff*

più f cresc. *pp legg. grazioso*

pp *espress. poco a poco cresc.*

cresc. molto *ff*

ff

ff

ff

pizz. *arco*

p *ff*

ff

VIOLINO II. Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

8 Fl. p p *espr.* *smorz.* H

Poco più moto. con anima.

p *espr. molto* *cresc. sempre* *cresc. molto* f *ff con espress.* f *poco rall. dim. assai*

Tempo I.

p f *p espress.* *cresc.* *poco rall.*

Tempo I.

pp *dim. assai* *attacca*

Allegro giocoso.

Intermezzo.

p pp f *pizz.* *arco* *ten.* *ten.* *martellato*

p pp sf sf p ff

pp p dolce

poco espress. pizz.

1 2

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

Viol. I. pp sempre stacc. ten.

cresc. molto

ff martell. ff

pp sempre staccato

p

p marc.

p

1 M 10

VIOLINO II.

pp
N
pp
ten.
ten.
cresc. molto
ff
fff
Più Allegro.
ff
P
f
Tempo I.
6
ff
1
pp
pp
sempre stacc.
ten.
ten.
cresc. molto
ff
martell.

VIOLINO II.

ff

pp sempre staccato

p

p marc.

1 Mm 10

pp

Nn ten. ten.

cresc. molto ff

ff

Più Allegro. ff

cresc. ff

ff

Nº 4. Finale.

Allegro con brio.

f

cresc.

ff

pp

R

p *f* *cresc.* *ff* *p*

f *f* *p* *p espress.*
pizz.
arco
cresc. molto assai
più cresc.
ff *ff*
p *cresc.*
feresc. *ff*
1. *f* 2. *f*
p *cresc.*
f *dim.*

VIOLINO II.

Musical score for Violino II, page 10. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is divided into several systems, each containing one or two staves.

Key features and markings include:

- System 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic. A section marked **T** begins.
- System 2:** Continues the *ff* dynamic.
- System 3:** Features dynamics of *mf*, *pp*, *segue*, *p*, and *cresc.*
- System 4:** Starts with a *ff* dynamic and includes triplet markings (*3*).
- System 5:** Continues with triplet markings and a *ppp* dynamic. A section marked **V** begins.
- System 6:** Features a *mf* dynamic.
- System 7:** Includes dynamics of *f*, *p*, and *f*. A section marked **W** begins.
- System 8:** Ends with dynamics of *f*, *sf*, and *p*. A section marked **1** is indicated.

pizz.
p

arco
p

cresc. *f più cresc.*

ff espress. *cresc.*

ff

ff *Più mosso. segue*

ff

SERENADE.

(Nº 3. A dur)

VIOLA.

Nº 1. Introduction.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

*gotheilt
espress.*

p dolce

espress. poco a poco cresc. - f cresc.

Animato. 3

ff

ff

Più lento.

pp legg. grazioso

pp

p

un poco cresc. cresc.

ff

ff

1. *rall.*

2.

p

legg.

dim.

pp

p

f *cresc.* *ff marcato*

molto rit. Tempo I.
pdim. assai pp

espress. cresc. *f sf* *sf* *più f cresc.*

pp *legg. grazioso*

arco *pp* *espress. poco a poco cresc.*

cresc. molto

ff

ff

pizz. *p*

arco *ff* *sf*

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

8 Fl. **G** *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *espress.* *p* **2**

smorz. *p espress.* **H** *p* *cresc.* *cresc. molto* *cresc.* *cresc. molto*

f *ff* **I** *ff*

f *poco rall.* *dim. assai* **9** *f* *poco rall.* *dim. assai* **9**

Tempo I. *p* **2** *espress.* *p* *pizz.* **1** *arco* *cresc.* *f* **2** *p*

poco rall. *a tempo*
pp
dim. assai *attacu*

Allegro giocoso.

Intermezzo.

pizz. *arco* *ten.*
p *pp*
ten. *ten.* *poco cresc.* *pp*
poco espress.
f martellato
pp sf sf p pp
L sf
p dolce *tr*
pizz. *p*

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.
sempre stacc.

Viol. I. *pp*

cresc. molto

-ff *martell.*

ff

pp sempre stacc.

p

p

p marcato *p* 2 M 6

pp *pp#* 2

pp

N

cresc. molto

-ff

Piu Allegro.

ff

P

ff

Tempo I.

12/8

VIOLA.

Viol. II. **1** *sempre stacc.*

pp *pp*

cresc. molto *ff* *martell.*

ff

pp sempre stacc.

p

p

p marcato *p*

2 *Mm* **6**

pp **2**



N° 4. Finale.

Allegro con brio.

The musical score is written for Viola and consists of eight systems, each with two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro con brio".

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains triplets of eighth notes and sixteenth notes. The second staff has a similar rhythmic pattern.
- System 2:** Features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with rhythmic patterns and some rests.
- System 3:** Continues the rhythmic development with various note values and rests.
- System 4:** Marked with a piano (*pp*) dynamic. The first staff has a melodic line with eighth notes, while the second staff has a more rhythmic accompaniment.
- System 5:** Continues the melodic and rhythmic themes from the previous system.
- System 6:** Includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The first staff has a melodic line with some grace notes, and the second staff has a rhythmic accompaniment.
- System 7:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The first staff has a melodic line with grace notes, and the second staff has a rhythmic accompaniment.
- System 8:** Ends with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espress.*) instruction. The first staff has a melodic line with grace notes, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

pizz.
p

arco
cresc.
molto assai

più cresc.
ff

più cresc.
ff

p
cresc.
f cresc.
ff

f

p
cresc.

f
dim.
p

ff
T

VIOLA.

mf

pp segue p cresc.

ff 6 3

f ppp legg. V

f ppp legg.

ten.

ten.

f p f

W. *ff* 1 *f ff p* *pizz.* *p*

X *arco* *arco* *cresc.* *cresc.*

f più cresc. *f più cresc.*

ff sempre *cresc.*

f *ff*

Più mosso. *ff* *segue* *ff* *segue*

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

VIOLONCELLO e BASSO.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 17.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

getheilt

p dolce
p dolce
espress.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

Animato.
f cresc.
ff
f cresc.
ff

Più lento.
A pizz.
ff
fpp

arco
arco
pp
un poco cresc.
pp
un poco cresc.

B
ff

f
ff
ff
1. rall.
2.
rall.
1

VIOLONCELLO e BASSO.

p leggiero *dim.* *pp*

p

f *cresc.*

ff

Tempo I.
molto riten. getheilt
p dim. assai pp

cresc. *espress.* *f* *sf* *più f cresc.*

VOLONCELLO e BASSO.

Più lento.

pp *pizz.* *arco* *pp*

poco a poco cresc. *arco*

cresc. molto *cresc. molto*

ff **E**

f *ff*

F *mf* *p* *mf* *Bassi pizz.*

arco *ff* *arco* *f* *f*

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

pizz. *arco* **G** *p* *pizz.* *arco* *p* *p*

VIOLONCELLO e BASSO.

pizz. arco

p pizz. arco p

smorz. H Poco più moto.

Vel. I. p espress. cresc. cresc. molto f f

Vel. II. p cresc. cresc. molto f f

Basso p cresc. cresc. molto f f

I poco rall. Tempo I. 2

ff f poco rall. dim. assai p

ff f poco rall. dim. assai p

I ff f dim. assai p

Vel. pizz. arco

p Basso arco

K

cresc. f 2 p

cresc. f p

poco rall. a tempo

pp dim. assai attacca

VIOLONCELLO e BASSO.

Allegro giocoso. **Vel. I.** **Intermezzo.**

8 *ten.* *pp* *ten.*

Vel. I. *ten.* *ten.* *poco cresc.* *pp* *pizz.*
Vel. II. *pp* *poco cresc.* *pizz.*
 Basso *pizz.* *arco* *poco cresc.* *pizz.*
pp *poco cresc.*

Vel. II. e Basso *arco* *poco espress.* *p* **Vel. II.** *p* **2**

Vel. I. u. II. *f martellato* **Basso** *f marcato* **Vel. I.** *pp* **Vel. II.** *pp* **1**

sf *p* *pp* *ff* *ff*

Vel. I. *p dolce* **Vel. II. e Basso** *pizz.* **4**

pizz. *arco* **Vel. I. u. II.** *pizz.* **2** **Basso**

VIOLONCELLO e BASSO.

Allegro vivo.
Vel.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a single bass staff with dynamics *pp* and *sempre stacc.*. The second system continues with the same staff and adds the instruction *cresc. molto*. The third system introduces a second bass staff labeled "Bassi" with dynamics *ff*. The fourth system features a grand staff (piano and bass) with *pp sempre stacc.* in both parts. The fifth system returns to a single bass staff with dynamics *p*. The sixth system is a grand staff with dynamics *p* and *pp sempre*, and includes a section marked "M". The seventh system continues with dynamics *pp* and includes sections numbered 2, 3, 4, and 5. The eighth system features dynamics *pp* and includes sections numbered 6 and 2, with the instruction *pizz.*. The ninth system is a grand staff with dynamics *pp* and includes sections numbered 1 and N, with the instruction *arco*.

cresc. molto - *ff*

cresc. molto - *ff*

fff

Più Allegro.

ff

ff

P

f

Vel.

ff

Basso

ff

Tempo I.

pp

1 2 3

4 5 6 1

VIOLONCELLO e BASSO.

Vcl.
pp *sempre stacc.*

cresc. molto

Bassi
ff

ff

pp *sempre stacc.*

pp *sempre stacc.*

p

Mm
pp *sempre*
1

2 3 4 5

Vcl.
pp 2 pizz. pp

arco **Nn**

pp 1 pp

cresc. molto - - - - - **ff**

cresc. molto - - - - - **ff**

Oo

fff

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

Nº 4. Finale.

Allegro con brio.

f *cresc.* *ff*

pp *pp*

getheilt

f *p* *f*

cresc. *ff* *p* *f* *p*

cresc. *ff* *p* *f*

p *espress.* *p* *p* *p* *p* *p*

p

VOLONCELLO e BASSO.

Vcl. I. pizz. *cresc. molto assai*

Vcl. II. *cresc. molto assai*

Basso *cresc. molto assai*

arco *più cresc.* **S** *ff*

più cresc. *ff*

più cresc. *Sff* *ff*

Vcl. *p* *cresc.* *f cresc.* *ff*

Basso *p* *cresc.* *f cresc.* *ff*

1. *f*

2. *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

Vcl. *dim.*

VIOLONCELLO e BASSO.

T Bassi

ff

mf

pp

seque

p cresc.

ff

U

fppp legg.

pizz.

fppp

arco

ten.

f

f

W

1

f sf p

f sf

VOLONCELLO e BASSO.

Vel. I.
pizz.

Vel. II. e Basso.

espress. molto

cresc. poco a

poco

f più cresc.

ff

cresc.

f

ff

Bassi

Più mosso.

ff

segue

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

FLAUTO I.

Nº 1. Introduction.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn. Op. 47.

p dolce

mf cresc.

f cresc. - - - ff

Animato.

ff ff

Più lento.

ff pp legg. grazioso pp

pp cresc. - - -

B

ff

f ff

1. rall.

2.

p dim. assai pp

1

FLAUTO I.

p *f* *cresc.*
ff marcato *ff*
molto rit. Tempo I.
p dim. assai pp
espress. cresc. *f sf sf*
Più lento. *pp*
più f cresc.
espress. poco a poco cresc.
cresc. molto
ff
ff *fp* *p*
ff *sf*

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

Tempo I

Allegro giocoso.

Solo.

Intermezzo.

FLAUTO I.

Nº3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

8

ff

ff

p

p marcato

pp

p

pp

p

Solo

pp

p

p cresc. molto

ff

ff

Detailed description: This block contains the first section of the score, starting with a treble clef and a 12/8 time signature. It features a series of staves with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *p cresc. molto* are used throughout. There are also performance instructions like *Solo* and *p marcato*. The section concludes with a double bar line and a *ff* marking.

Più Allegro.

ff

f

ff

Detailed description: This block contains the second section of the score, marked *Più Allegro*. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *ff*. The section ends with a double bar line and a *ff* marking.

Tempo I. 10

p *dim.*

ff

ff

p *p marcato*

p *p* *pp*

p *pp* *Solo* *Nn*

p cresc. molto. *ff*

ff

ff

Più Allegro.

ff

cresc. *ff* *ff*

FLAUTO I.

Allegro con brio.

Nº 4. Finale.

8

f *f* *ff*

11

p

4 R 2

p *f* *cresc.* *ff*

f *p* *p*

espress.

cresc. molto assai *f più cresc.* *ff con passione*

ff

f cresc. *ff*

1. 2.

1 8 24 T.Ob. 25 26 27 *ff*

ff

p *mf* *f*

W *1* *2* *Solo* *p espres.*

ff *f sf* *molto espres.* *cresc.* *f più cresc.* *ff*

X *cresc.* *ff*

ff

ff *Più mosso.*

ff

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

FLAUTO II.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn. Op. 47.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.

4

p dolce

3

mf *cresc.*

f cresc. - - - *ff*

Animato.

ff *ff*

Δ Più lento.

ff *pp legg. grazioso*

6

pp

cresc. - - - *ff*

B

f

1. 2. 4

ff *rall.* *p*

FLAUTO II.

p *f* *cresc.*

ff marcato

ff *molto rit. Tempo I.* *p dim. assai pp*

espress cresc.

f sf sf sf *più f cresc.*

Più lento. *poco a poco cresc.*

cresc. molto *ff*

f

ff *fp*

ff *fp*

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento

4 *p* *dolce* 2 G 1

4 1 1 H 2 *p*

Poco più moto.

Tempo I.

11 I 5 2 1 4 *poco rall.* *p* *cresc.*
 K_b *f* 4 *espress. dim.* *poco rall.* *a tempo* 3 2 *p* *attacca*

Intermezzo.

Allegro giocoso.

p leggiero *ten.* *ten.* 1 8 9 *p* *p*

7 *sf* *ff* L

1. 2. 5 8 2 *p* *pp*

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

8 *ff*

ff 14

1 M 4 *p* *p* 1

pp *p* 1 N 7 *pp*

FLAUTO II.

I. *ff*

ff

ff **Più Allegro.** *ff*

ff

ff

Tempo I. *p* *dim.* *ff*

ff

p **Mm** *p*

p *pp* *p*

pp **1 Nn 7** *ff*

ff

FLAUTO II.

Più Allegro.

fff

ff

cresc. - - - *fff*

ff

Nº 4. Finale.

Allegro con brio.

f *f* *ff*

ff

p *f* *cresc.*

ff *f* *p* *p*

cresc. molto assai *f più cresc.* *ff con passione*

ff *f cresc.*

ff *f*

1. 8 2. 24

FLAUTO II.

26 27 28 *ff*

ff

5 *ff*

10 *p* *mf* *f*

ff *f* *f* *p*

cresc. *f piu cresc.*

ff *cresc.* *ff*

3 *ff*

Piu mosso. *ff*

ff

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

OBOE I.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

pp dolce *p dolce* *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff* *Animato.* *ff* *ff* *ff* *Piu lento.* *pp* *p grazioso* *p* *pp* *p* *ten.* *ten.* *cresc.* *ff* *f* *ff* *rall.* *p* *dimin. assai* *pp*

p *cresc.*
ff marcato *ff*

molto rit. Tempo I.
p dim. assai pp
espress. cresc. *ff* *f* *più f cresc.*

D Più lento.
pp grazioso *pp* *espress.*
poco a poco cresc.

cresc. molto

E
ff

ff

F
sf *p*

mf marcato *ff* *f*

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p *p espress.* *dolce*

G
p *p*

Poco più moto.
p espress. cresc. molto
f espress. dim. assai
Tempo I
pp delicatiss. smorz. pp
p cresc. f p dolce
a tempo
p espress. dim. poco rall. p
attaca

Intermezzo.

Allegro giocoso.

ten. ten. ten. ten.
p pp
pp pp f marcato p
sf sf ff ten. ten.
p dolce pp

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

p cresc. ff
ff
pp stacc. p
p marcato p
M 5

OBOE I.

1 *p* *pp* *p* *pp* 1 N 6

p cresc. molto. *ff*

fff *ff* Più Allegro.

f *ff*

Tempo I. 12 5 8 *p dim.*

p *cresc.* *ff*

ff

2 *stacc.* *pp* *p*

p marcato *p* *Mm 5*

1 *p* *pp* *p* *pp* 1 Nn 6

p cresc. molto - - ff

fff ff

Più Allegro.

cresc.

ff ff

N° 4. Finale.

Allegro con brio.

f ff

pp p

p dolce f p f cresc.

ff p f pp cresc. molto

assai f più cresc. ff con passione ff

f cresc. ff

f f

OBOE I.

Musical score for Oboe I, consisting of 12 staves of music. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*, *ff*, **T**
- Staff 2: *ff*
- Staff 3: *ff*, **U**
- Staff 4: *ff*, **V**, **9**
- Staff 5: *p*, *mf*, *p*, *f*, **2**
- Staff 6: *ff*, *p*, *f*, *sf*, **W**
- Staff 7: *p*, *pp* sempre, *pp*, *cresc. poco*, **X**
- Staff 8: *a poco*, *f* più *cresc.*, *ff*, *cresc.*, **Y**
- Staff 9: *ff*, *f*, *f*, **1**
- Staff 10: *ff*, **Z**
- Staff 11: *ff*, **Più mosso.**
- Staff 12: *ff*

SERENADE.

(N° 3. A dur)

OBOE II.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

OBOE II.

f sf sf più f cresc. pp grazioso

pp poco a poco cresc.

p cresc. molto

ff

f ff

sf p mf marcato

ff f

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p dolce

p

Poco più moto.

1 H 2 poco rall. Tempo I.

f espress. dim. assai p

pp > p cresc. f p

p poco rall. a tempo

espress. dim. p attacca

Allegro giocoso.

Intermezzo.

6 *p* 8 *pp* 1 *pp* 7 *pp*

f marcato *p* *sf* *sf* *ff*

ten. *ten.*

p dolce *pp*

N° 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

8 *ff* *ff*

pp stacc. *p* *p marcato* *p*

M 10 *p* *pp* *ff*

ff *ff*

Più Allegro. *ff*

f

Tempo I. 16

OBOE II.

ff

ff

pp stacc. *p marcato*

p *pp*

ff

ff

cresc. *ff*

ff

Più Allegro.

N°4. Finale.

Allegro con brio.

f *ff*

p dolce

ff *cresc.* *ff*

OBOE II.

10 *f* *pp* *cresc. molto assai* *f* più *cresc.* - *ff* con passione

ff

f *cresc.* *ff* *f*

19 *f* *p* *ff*

5 *ff*

10 *p*

mfp *p* *f* *f* *pp*

p *pp* sempre *pp* *cresc.*

f più *cresc.* - *ff* *cresc.* - *ff*

f *ff*

Più mosso. *ff*

ff

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

CLARINETTO I.

in A.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

p dolce

cresc.

f cresc.

Animato.

ff

ff

A **Più lento.**

pp legg. grazioso

pp

p

cresc.

B

ff

f

ff

rall.

p

CLARINETTO I.

C

p *cresc.* *ff*

ff marc. *ff*

molto rit. **Tempo I.**

p dim. assai pp

cresc. *f ff sf più cresc.*

D *pp grazioso* *pp*

espress. poco a poco cresc.

cresc. molto *ff*

ff *p* *p*

mf marc. *ff* *f*

in B. **Nº 2. Cavatina.**
Andantino non troppo lento.

Solo

p dolce espress. *dol.*

G

in B. Intermezzo.

Allegro giocoso.

CLARINETTO I.

in B.

N° 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

12/8

pp *cres.* *ff*

ff

pp stacc. *p*

p marcato *p* **MI 2**

p *pp*

pp *p cresc. molto* **N 4**

ff

fff

Più Allegro. *ff*

f

ff

CLARINETTO I

Tempo I.

p

p *dim.* *pp dim.* *pp*

cresc. *ff*

ff

pp stacc. *p*

p marcato

Mm 2

p *p*

pp *pp* *Nn 4*

pp *p cresc. molto* - *ff*

fff

Più Allegro.

ff

cresc.

ff *ff*

CLARINETTO 1.

in A.
Allegro con brio.

Nº 4. Finale.

The musical score is written for Clarinet 1 in the key of A major and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "Allegro con brio". The piece is titled "Nº 4. Finale". The score consists of 11 staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by frequent trills and slurs. Dynamics include *f*, *ff*, *pp*, and *cresc.*. There are also markings for *R* (ritardando) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#). The score ends with a final cadence.

CLARINETTO I.

espress.

cresc. molto assai - - *f più cresc.* - - -

ff *ff*

f cresc. - - - *ff*

f *f*

mf dim. p *p*

ff **T**

ff

ff

pp **V**

pp

mf

1. 2. 15

5 3

1

CLARINETTO I.

p *f* *ff* *p* *W*
f *ff* *p* *p* *pp* *Solo espressivo*
molto espress. *cresc.*
f più cresc. *ff*
cresc. *ff*
f
ff
Più mosso. *ff*
ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

CLARINETTO II.

N° 1. Introduction.

in A.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

p dolce.

cresc. *f cresc.* *ff*

Animato.

ff *ff*

A Più lento.

pp legg. grazioso *pp*

p *cresc.*

B

ff *ff* *rall.* *p*

dim. *pp* *p* *f* *cresc.*

ff marcato *ff*

molto rit. Tempo I. *cresc.*

p dim. assai *pp*

f sf *sf* *più f cresc.* **D Più lento.** *f sf*

CLARINETTO II.

p poco a poco cresc. *cresc. molto* *ff* *mf marcato* *ff*

N° 2. Cavatina.
 in B.
 Andantino non troppo lento.
espress.

p dolce 1 G 1 *smorz.* *cresc.* *p*

H 2 Poco più moto.

p *cresc. molto* *poco rall. Tempo I.* *ff smorz.* *dim. assai p* *cresc.*

f p dolce *espress.* *poco rall.* *a tempo* *ff* *dim.* *dim.* *attacca*

in B.
Allegro giocoso.

Intermezzo.

1 *p* 8 *pp* 1 *p poco*

espress. *f marcato*

p *pp* *f* *f* *pp* *ff*

7

p *dim.* 3 *p* 1 *pp*

in B.
Allegro vivo.

N° 3. Scherzo a capriccio.

1 *pp* *cresc. ff*

ff 3 *pp stacc.*

p

p marcato *p*

M 2 *p*

4 *pp* *pp* N 4

CLARINETTO II.

pp *p cresc. molto* - - - *ff*

fff *ff* **Più Allegro.**

f

ff

p **Tempo I.**

dim. *pp dim.* *pp* *cresc. ff*

ff *pp succ.*

p

p marcato *p*

p *pp* **Mm 2**

4 Nn 4

pp *pp* *p* *cresc.*

molto - - *ff*

fff

Più Allegro.

ff

cresc. *ff*

ff

in A.

Allegro con brio.

N°4. Finale.

f

cresc. *ff*

pp *dolce*

f

cresc. *ff* *f* *sf* *p*

1 7

CLARINETTO II.

p espress. *cresc. molto assai* - *f più cresc.*

ff

f cresc. *ff*

f *f*

15 *mf dim. p* *p*

ff

ff

3 *3*

3 *3*

pp

mf *p* *f*

ff *p* *f*

f *p* *pp*

molto espress. *cresc.* *f più cresc.*

ff *cresc.* *ff*

f

ff

Più mosso. *ff*

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

FAGOTTO I.

N° 1. Introduction.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn. Op. 47.

p dolce *cresc.*

f cresc. *Animato.* *ff* *ff*

ff *Più lento. 2* *pp*

pp

cresc. *ff*

f

1. rall. *2.* *p*

dim. *pp* *1 Fug. II.* *p*

f *cresc.* *ff marcato*

ff

molto rit. *Tempo I.* *p dim. assai pp*

cresc. *ff* *sf più f cresc.* *Più lento. 8*

FAGOTTO I.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

Tempo I.

cresc. *f* *p dolce* *dim.* *p*

a tempo *espress. dim.* *poco rall.* *pp* *dim. assai* *attacca*

Intermezzo.

Allegro giocoso. *p* *p poco espress.*

f marcato

pp *fsf* *p* *pp* *ff*

p

p dim. *pp* *pp*

pp *pp*

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo. *ff*

ff

pp *pp*

FAGOTTO I.

ff

fff

Più Allegro.

ff

p

ff

Tempo I.

ff

16 Mm 6

pp

5 Nn 8

pp *ff*

fff

Più Allegro.

ff

cresc. *ff*

ff

Nº 4. Finale.
Allegro con brio.

f *cresc.*

ff

17 R *f* *p* *f* *cresc.*

ff *p* *f* *ff* *p* *p*

cresc. molto assai

f più cresc. *ff*

p cresc. *f cresc.* *ff* *f*

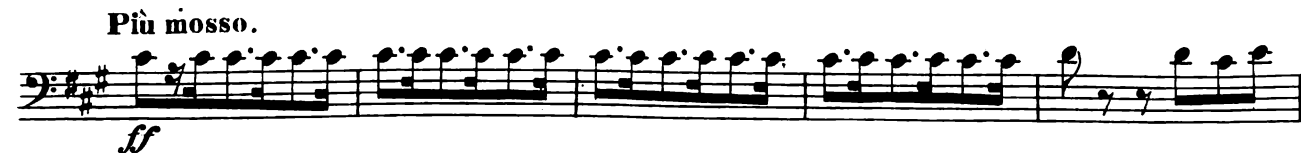
f *p*

ff

p

p *pp*

FAGOTTO I.



SERENADE.

(N° 3. A dur.)

FAGOTTO II. N° 1. Introduction.

S. Jadassohn. Op. 47.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.

p dolce *cresc.*

Animato.
f cresc. *ff* *ff* *ff*

A Più lento.
8 *pp.* *cresc.*

B
ff

1. *rall.* *p* 2. 1

C
p *marcato* *ff* *f* *cresc.*

molto rit. Tempo I.
p dim. assai pp *cresc.*

D Più lento.
f sf *sf più f cresc.* 8 *p* *cresc.*

E
molto *ff*

F
p *mf marcato.* *ff* *ff*

FAGOTTO II. N.º2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p dolce **4** **G** **1**

p **H** **I** **Poco più moto.** *pp* *p* *smorz.*

cresc. molto *f* *ff* *f* *dim. assai* **I** *poco rall.*

p *smorz.* *cresc.* **Tempo I.**

K *f* *p dolce* *dim.* *p* *espress. dim.*

poco rall. *pp* *dim. assai* *attacca* **a tempo**

Allegro giocoso.

Intermezzo.

7 **8** **6** *p* *p*

2 *f marcato* **1** *pp*

f sf *p* *pp* *ff* **L** **1.**

2. **7** **2** **5** *p* *dim.* *pp*

FAGOTTO II.

Nº3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

8 *ff*

ff 16

rit 13 *pp* N 8 *ff*

fff

Più Allegro.

ff

f

ff

Tempo I. 16 *ff*

ff 16 Mm 13

FAGOTTO II.

pp **Nn 8** *ff*

ff **Oo** *ff* **Più Allegro.**

cresc. *ff*

ff

Allegro non brio.

Nº4. Finale.

f *cresc.*

ff **17 R** *f* *cresc.*

ff *p* *f* *p* *p* *s.* *s.* *s.*

cresc. molto assai *f* *più cresc.*

ff *ff* *p cresc.* *f cresc.*

ff *f* *f* **1.** **2.** **7**

Fag. I.

8 1 5 p

p *ff* *p*

T

3

3

U *ff* *pp*

V *mf* *f*

11

W *p* *f* *ff* *p* *f* *f* *p*

X

Y *cresc.* *f più cresc.* *ff* *cresc.*

Z *f* *ff*

Più mosso.

ff *ff*

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

CORNO I.

N° 1. Introduction.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

espress. *cresc.*

f *cresc.* *ff* *ff*

ff

pp *pp dolce*

cresc. *ff*

f

ff *rall.* *p*

f *cresc.* *ff*

molto riten. Tempo I. *espress.*
ff *p dim. assai pp*

Più lento. *3*
cresc. *ff* *f* *più f cresc.*

CORNO I.

pp poco a poco - cresc. - - - p cresc. molto -

E
ff

f

F
mf p ff f

N° 2. Cavatina.
in F.
Andantino non troppo lento.

p p

G
p

smorz.

F
pp

F
p molto espress. cresc. molto f sf espress.

ff smorz.

p p cresc. f p

dim. poco rall. pp dim. assai attacca

Allegro giocoso.

Intermezzo.

p

f marcato f p ff

in D.

N° 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

Mm
p
 7

Nn 7
pp *p cresc.* *ff*

Oo
Più Allegro.
ff *ff* *cresc.* *ff*

ff

N° 4. Finale.

in E.
Allegro con brio.

f *cresc.*

ff

13 *p* *pp* **1**

R *f* *cresc.* *ff* **5**

p *cresc. molto assai*

f più cresc. *ff* *ff* **S**

p *cresc.* *f cresc.* *ff* **1** **10**

Musical score for Horn I, page 5. The score consists of 12 staves of music. It includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *p espress.*, *mf*, *f*, and *ff*. Performance markings include "Solo", "Piu mosso", and "dimin.". There are also several first endings marked with "1" and various articulation marks like accents and slurs.

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

CORNO II.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

p^o espress. *cresc.*

f cresc. *ff* *Animato.*

ff *ff*

pp *pp dolce* *Più lento.*

cresc. *f* **B**

ff *p* 1. *rall.* 2. 7

f *cresc.* *ff* **C**

molto riten. Tempo I. *pp* *pp* *espress.*

cresc. *f sf* *sf* *più f cresc.* **D** 3

pp poco a poco cresc. - *p* cresc. molto

E

ff

ff

F

ff *sf*

in F. **Nº2. Cavatina.**
Andantino non troppo lento.

I **5 G**

p *p* *p*

H **7** **Tempo I.**

smorz. *pp* **II** **I rall.** *p*

K

p *cresc. f* *p* *p*

dim. *poco rall.* *pp* *dim. assai* *attacca*

in F. **Intermezzo.**
Allegro giocoso.

4 **6** **4**

p *p* *p*

8 **4** **L**

f marcato *sf* *f* *p* *ff*

16 **2**

pp

in D.
Allegro vivo.

Nº3. Scherzo a capriccio.

8 *ff*

ff 16

M *p*

7 N 7 *pp* *p cresc. - ff*

0 *ff* Più Allegro. *ff*

P *f*

ff

Tempo I. *p*

dim. 10 *ff*

ff 16

CORNO II.

Mm
p
Nn 7
pp
pp cresc. ff

Oo
Più Allegro.
ff
ff
cresc.
ff
ff

in E.
Allegro con brio.
Nº4. Finale.
f
cresc.
ff
Q
13
p
R
f
cresc.
ff
p
cresc. molto assai
S
f
più cresc.
ff
ff

p cresc. f cresc. ff

ff

p pp

U 6 3 6 3 6 3
pp ff

V 11
mf f

W
f ff p f ff

X
p pp cresc.

Y ^A ^A
- f cresc. ff cresc.

Z
f ff

Più mosso.
ff

ff

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

CORNO III.

N° 1. Introduction.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

p espress.

cresc. *f cresc.* *ff* *Animato.* *ff*

ff *A Più lento.* *pp dolce*

cresc.

B *ff* *f*

ff *p rall.* **C** *3*

ff marcato *ff* *molto rit.* *p dim.*

Tempo I. *pp* *espress.* *cresc.* *ff* *f*

D Più lento. *più f cresc.* *p* *cresc.*

E *molto* *ff*

F *ff* *3*

CORNO III.

Nº 2. Cavatina.

in F.

Andantino non troppo lento. Poco più moto.

9 G 13 H 2 2 Solo *espress.*

p molto espress. cresc. poco rall. Tempo I. f f

1 K 6 1 a tempo *dim. assai p*

p rall. dim. assai attacca

Intermezzo tacet.

in D.

Allegro vivo.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

8 *ff*

16

M 12 N 7 *p cresc. ff*

Più Allegro. ff ff

P f

ff

Tempo I. 8 *4 p dim. pp dim.*

16

ff

Mm

12 **Nn** 7

p *p cresc. ff*

Oo

ff *ff*

Più Allegro.

cresc. *ff*

ff

in E. **Nº.4. Finale.**
Allegro con brio.

f

cresc. *ff*

13 *p* 2

R *f* *cresc.* *ff* 4

p *p* *cresc. molto*

assai *f più cresc.* *ff* *ff*

p *cresc.* *f cresc.* *ff* 1 23

CORNO III.

T
ff

p *pp* *ff*

V 18 *f* *ff* *pp*

X *cresc. poco*

a poco *f più cresc.* *ff* *cresc.*

Z *ff*

Più mosso. *ff*

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

CORNO IV.

N° 1. Introduction.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

espress.
p *cresc.*

2

Animato.
f cresc. *ff* *ff*

A Più lento.
ff **3** *pp dolce*

5 **B**
cresc. ff

1. rall.
f *ff* *p*

2. **7** **C** **3**
ff marcato *ff*

molto rit. Tempo I. **2**
p dim. *pp espress.* *cresc.*

D Più lento. **5**
f sf *f* *più f cresc.* **3** *pp*

E
mf cresc. molto *ff*

F **3**
ff *f*

CORNO IV.

Nº 2. Cavatina.

in E.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

Tempo I.

9 G 13 H 2 11 I 7 7

rall. p

K 6 1 a tempo

rall. pp dim. assai attacca

Intermezzo tacet.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

in D.

Allegro vivo.

8

ff

16 M 15 N 7

Cor. III.

8 ff

ff

Più Allegro.

ff

P

f

ff

Tempo I. Cor. III.

6 8

7 8 ff

ff

16 Mm 15 Nn 7 Cor. III.

Più Allegro.

N° 4. Finale.

in E.
Allegro con brio.

CORNO IV.

T
ff

p

U ⁶ ₃
pp

V 18

W ⁵
f *ff* *pp*

X
cresc. poco a poco *f più cresc.*

Y [^] [^] [^] [^]
ff *cresc.*

Z
f *ff*

Più mosso.

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

TROMBA I:

in E.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo. Animato.

14 *f* 2 *f* 1
A Più lento. II
B *mf* *ff*
1. *rall.*
2. 7 C 5 *ff* *p* molto rit. Tempo I. 10
D Più lento. II
E *mf* *ff*
F 3 *ff* *f*

in F.

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

poco rall.

9 G 13 H 2 I *p* *dim. assai*
Tempo I. 8 K 6 1 a tempo 1 *rall.* *ppp* *dim. assai* *attacca*

TROMBA I.

in F. Intermezzo.
Allegro giocoso.

16 19 *ff* 1

L 1 2 19 *f*

in D. N° 3. Scherzo a capriccio.
Allegro vivo.

8 *ff*

11 *ff*

12 15 8 *pp* 2 M N

ff

ff

Più Allegro.

ff

P 12

ff 12

Tempo I.

16 *ff* 12

TROMBA I.

in E.
Allegro con brio. **Nº 4. Finale.**

TROMBA I.

T
ff

U
pp *ff*

V Solo
ppp dolce

W
 17 *f* *ff* 13

X
ppp *cresc. poco a poco* *f più cresc.* *ff*

Y
f *cresc.*

Z
f *ff*

Più mosso.
ff

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

TROMBA II.

in E.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

Animato.

14

2

1

A Più lento. 11

B

mf ff

1. 4. rall.

2. 7 C 5 molto rit. Tempo I. 10

D Più lento. 11

E

mf ff

F

3

ff

in E.

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

poco rall. dim.

9 G 13 H 2 11 I

Tempo I. 8 K 6 1 a tempo

rall. ppp dim. assai attacca

TROMBA II.

in F. Intermezzo.
Allegro giocoso.

Musical notation for the first system of the Intermezzo in F major, measures 16-19. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. Measures 16 and 19 are marked with repeat signs. Measure 17 contains a dynamic marking of *f*. Measure 18 contains a dynamic marking of *f*. Measure 19 contains a dynamic marking of *f*. Above the staff, the numbers 16, 22, L, 1, 2, and 19 are written.

in D. N°3. Scherzo a capriccio.
Allegro vivo.

Musical notation for the first system of the Scherzo in D major, measures 1-8. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 1 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 8 is marked with a dynamic of *ff*. Above the staff, the number 8 is written.

Musical notation for the second system of the Scherzo in D major, measures 9-11. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 9 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 11 is marked with a dynamic of *ff*. Above the staff, the number 11 is written.

Musical notation for the third system of the Scherzo in D major, measures 12-15. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 12 is marked with a dynamic of *pp*. Measure 13 is marked with a dynamic of *pp*. Measure 14 is marked with a dynamic of *pp*. Measure 15 is marked with a dynamic of *pp*. Above the staff, the numbers 2, M, 15, N, and 8 are written.

Musical notation for the fourth system of the Scherzo in D major, measures 16-19. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 16 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 17 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 18 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 19 is marked with a dynamic of *ff*. Above the staff, the number 11 is written.

Musical notation for the fifth system of the Scherzo in D major, measures 20-23. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 20 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 21 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 22 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 23 is marked with a dynamic of *ff*. Above the staff, the number 11 is written.

Più Allegro.

Musical notation for the sixth system of the Scherzo in D major, measures 24-27. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 24 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 25 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 26 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 27 is marked with a dynamic of *ff*. Above the staff, the number 12 is written.

Musical notation for the seventh system of the Scherzo in D major, measures 28-31. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 28 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 29 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 30 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 31 is marked with a dynamic of *ff*. Above the staff, the number 12 is written.

Musical notation for the eighth system of the Scherzo in D major, measures 32-35. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 32 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 33 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 34 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 35 is marked with a dynamic of *ff*. Above the staff, the number 12 is written.

Tempo I. 16

Musical notation for the ninth system of the Scherzo in D major, measures 36-39. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 36 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 37 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 38 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 39 is marked with a dynamic of *ff*. Above the staff, the number 11 is written.

Musical notation for the tenth system of the Scherzo in D major, measures 40-43. The staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 12/8 time signature. Measure 40 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 41 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 42 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 43 is marked with a dynamic of *ff*. Above the staff, the number 11 is written.

2 Mm 15 Nn 8

pp *pp* *ff* *ff*

Più Allegro.

ff *ff* *cresc.* *ff* *ff*

in E.

Allegro con brio.

N°4. Finale.

ff *ff* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

TROMBA II.

T
ff

3
pp *ff*

1

V **18** **W** **13**
f *ff*

X
ppp *cresc. poco a poco* *più cresc.* *ff*

Y **A** **A** **A**
f *cresc.*

3 **Z**
ff

Più mosso.
ff

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

TIMPANI.

in E. A.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

The musical score is written for Timpani in E major, 3/4 time. It begins with a dynamic of *p* and includes several first endings. The score is divided into sections labeled A through F. Section A is marked *Animato.* and includes a *poco a poco cresc.* marking. Section B is marked *ff*. Section C includes a *rall.* marking and a *molto riten.* marking. Section D is marked *Più lento.* and includes a *pp* marking. Section E is marked *tr* and includes a *cresc. molto* marking. Section F is marked *ff*. The score concludes with a final *ff* dynamic.

TIMPANI.

in F. C.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

9 G 13 H 11 I 3

Tempo I.

9 K 6 1 a tempo

Allegro giocoso.

Intermezzo.

16 21 L 19

in D. A.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo. 8

16 M 14 N 6

1

O

Più Allegro.

1

P 12

Tempo I.

ff

16 Mm 14

Nn 6 1

pp *f*

Oo

ff

Più Allegro.

ff

1

cresc. ff ff

in E. A. N° 4. Finale.
Allegro con brio.

11

f ff

1 17

R f p pp pp cresc. molto

S ff f ff pp

cresc. ff 1 23

TIMPANI.

T 1

ff

2

p *pp*

U *tr.* *tr.* *tr.* **1**

pp *ff*

V **IS** *f*

W **3** **1** *p* *pp*

tr. **X** **2** *tr.* *tr.* *tr.* *cresc.*

pp

Y **3** *ff* *cresc.* *f*

Z *ff*

Più mosso.

ff

ff

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'T 1' and 'ff'. The second staff has a '2' above it and 'p' and 'pp' below. The third staff has 'U' above, 'tr.' markings, and 'pp' and 'ff' below. The fourth staff has 'V' and 'IS' above, and 'f' below. The fifth staff has 'W' above, '3' and '1' above, and 'p' and 'pp' below. The sixth staff has 'X' above, '2' above, 'tr.' markings, and 'pp' and 'cresc.' below. The seventh staff has 'Y' above, '3' above, and 'ff', 'cresc.', and 'f' below. The eighth staff has 'Z' above and 'ff' below. The ninth staff is marked 'Più mosso.' and 'ff'. The tenth staff is also marked 'ff'. There are various dynamic markings and performance instructions throughout the score.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

Nº 1. Introduction und Nº 2. Cavatina *tacet. attacca*

TRIANGEL.

Allegro giocoso.

Intermezzo.

S. Jadassohn Op. 47.



Tacet.