

à Ernest Chausson.

QUATRE PIÈCES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

OP. 16.

- N^o 1. Sérénade Prix net 1^f 75.
N^o 2. Choral grave „ „ 1^f ..
N^o 3. Scherzetto „ „ 2^f 50.
N^o 4. Agitato (Etude) „ „ 2^f ..

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2146 à 2149. H.

Imp. Roeder, Paris.

Nº1. Sérénade.

Vincent d'Indy.

Allegretto giocoso.

PIANO.

mf et marquez le chant

quasi pizzicato

a tempo

mf

espr.

poco rallent. - - *a tempo* *poco rit.*

a tempo

sfz *f sempre* *sfz*

sfz *p e espr.*

legato e espr.

rallent. - - *a tempo*

più p

sempre dim.

a tempo
sempre più dim. e poco rit.
mf e giocoso

rallent.

sempre rall.
ancor più rallent. e dim.
pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Chaminade, C. Op. 5. Menuet.

musical score for Menuet, Op. 5, Chaminade. Includes markings: *marcato*, *staccato marcato*, *rall.*, *cresc.*, *tr.*, *va tempo sempre stacc.*, *p m.s.*, *p m.g.*, *p m.c.*

Chaminade, C. Op. 6. Berceuse.

musical score for Berceuse, Op. 6, Chaminade. Includes markings: *Andantino*, *dolce legg.*, *pp*, *cresc.*, *dolce*

Chaminade, C. Op. 7. I. Barcarolle.

musical score for Barcarolle, Op. 7, Chaminade. Includes markings: *Moderato*, *dolce*, *ben sost.*, *cresc.*, *dim.*, *p*

Chaminade, C. Op. 8. II. Chaconne.

musical score for Chaconne, Op. 8, Chaminade. Includes marking: *cresc.*

Chaminade, C. Op. 22. Orientale.

musical score for Orientale, Op. 22, Chaminade. Includes markings: *Allegretto*, *tranquillo*, *mf*, *dolce*

Fauré, Gabriel Op. 17. N° 3. 3 Romances sans paroles. III.

musical score for 3 Romances sans paroles, Op. 17, Fauré. Includes markings: *Allegro moderato*, *dolce*, *sempre legato*

Thomé, Francis Op. 59. N° 1. Papillons Bleus.

musical score for Papillons Bleus, Op. 59, Thomé. Includes markings: *Allegro giocoso*, *p*, *leggerrissimo e sempre non legato*, *a tempo*, *Meno mosso*, *p con spirito*, *cresc.*

Thomé, Francis Op. 59. N° 2. Papillons Roses.

musical score for Papillons Roses, Op. 59, Thomé. Includes markings: *Vivace*, *pp leggerrissimo*, *p*, *cresc.*

Thomé, Francis Op. 69. Les Lutins.

musical score for Les Lutins, Op. 69, Thomé. Includes markings: *Leggiero*, *sp*, *con spirito*

Bachmann, G. Les Hirondelles.

musical score for Les Hirondelles, G. Bachmann. Includes marking: *p*

Behr, François Op. 519. L' Ondine.

musical score for L' Ondine, Op. 519, Behr. Includes markings: *Valse*, *p con eleganza*, *mf*, *leggiero molto*

Thomé, Francis. Au Printemps.

musical score for Au Printemps, Francis Thomé. Includes markings: *p dolce*, *con duo Ped.*, *p dolce*

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Bd Malesherbes.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »	Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »	Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 16. Quatre Pièces :		Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75	Sarabande et Menuet ,	2 50
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »	La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50	Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude	2 »		
Op. 17. Helvetia , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50		
Les trois valse réunies	4 »		

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :		Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »	Quatre Mélodies transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
Les trois valse réunies	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i>	—
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i>	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »		
Le Menuet , séparément	2 »		

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
La partie de piano solo	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75	Partition	6 »
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- nement d'orchestre :		Parties séparées	7 »
Partition d'orchestre	4 »	Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »	Partition d'orchestre	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50	Parties séparées	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50	Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon	2 »
Partition d'Orchestre	15 »	Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées	25 »	Partition in-8°	8 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle		Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70	Partition d'Orchestre	100 »
Op. 4. Madrigal , — — — — —	1 70	Partition Chant et Piano	15 »
Op. 10. Plainte de Thécla pour une voix	1 »	Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Partition d'Orchestre	6 »	Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano	2 50	Partition	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20	Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement	
Ténors et Basses, chaque	0 30	Partition	2 »
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50	Parties vocales, chaque	0 30
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.