



Joseph Joachim
in Verehrung zugeeignet.

Concert-Polonaise

für die

VIOLINE

mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte

componirt von

Gustav Hollaender.

Op. 14.

- A. Für Violine mit Orchester (*in Stimmen*) M. 8, 00
- B. Für Violine mit Pianoforte M. 3, 00
- C. Die Violinstimme allein M. 1, 20

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. Leuckart
(Constantin Sander)

K. K. Oesterreich. und Großherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille.
Entf. St. Hall.

Solo-Violine.

ff *dim.* *p* scherzando *a tempo* *Con fuoco* *cresc.*

f *sf* *un poco rit.* *ff*

ff *dim.* *p* scherzando *a tempo*

cresc. *f* *sf* *ritard.* *p*

mf sul E.....

p *mf*

f *ff*

riten. *E a tempo* *energico* *ff*

rubato *a tempo* *ff* *pesante* *rallent.*

f *sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

brillante *ff* II.

Solo-Violine.

Grandioso.

G sul G..... 1..... 1..... tr..... 3.....

f espress.

dim. *mf* *tr* *ff*

H sul G..... 3..... 2..... 4..... 4..... 2..... 3.....

f

p *f*

f *tr*

I *p* *f* *p*

f *tr* *ff largamente* *ritard.*

Un poco più mosso.

K sul G..... 1..... 2..... 1..... 2..... 1..... 4.....

p *f* *cresc.* *1*

decresc. *p* *cresc.*

Solo-Violine.

M *a tempo*

f sf

tr.

cresc.

ff

rallent. e dim.

p a tempo

ff

decresc. mf

p amabile

cresc.

f

string.

ff

sf

f sf

tr.

sf

Solo-Violine.

tr
cresc. >
ff sf
sf
1 1 1 1
3 3 2 1
ff f
ff dim.
f p molto cresc.
ff
Tutti.
ritard. sf
ffa tempo
ff



Werke für Pianoforte

von

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. <i>M</i>		Op. 59 Heft V: Drei Clavierstücke (Melodie; Intermezzo; Ländler) <i>M</i>	1,20
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie	1,50	Op. 59 Heft VII: Zwei Charakterstücke (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte	1,—
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude	1,50	Op. 61. Sechs Clavierstücke:	
Op. 12. Zwölf Tonstücke für Pianoforte.		Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang	1,50
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde	1,50	Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine)	1,80
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle	1,50	Op. 71. Drei Clavierstücke. In einem Hefte	3,—
Op. 12. Hieraus einzeln:		Op. 71. Dieselben in einzelnen Nummern:	
Nr. 3. Die Musikanten kommen	—,60	Nr. 1. Capriccio	1,50
Nr. 6. Im Walde	—,60	Nr. 2. Notturmo	1,—
Nr. 10. An der Quelle	—,60	Nr. 3. Humoreske	1,50
Nr. 12. Die Waldkapelle	—,60	Op. 98. Drei Clavierstücke:	
Op. 24. Zehn Charakterstücke für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)		Nr. 1. Ballade	1,80
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern	1,80	Nr. 2. Serenade	1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied	1,80	Nr. 3. Polonaise	1,80
Op. 33. Vier Clavierstücke:		Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leicht- Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.	
Nr. 1. Sarabande	1,—	Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exerzierplatz	1,80
Nr. 2. Courante	—,80	Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofs; Die Libelle	1,80
Nr. 3. Gavotte	1,—	Op. 114. Presto scherzando (Amoll) für Pianoforte	2,50
Nr. 4. Ländler	1,—	Op. 116. Trifolium. Clavierstücke:	
Op. 54. Gedenkblätter (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Ritterspornblüthe, einem Vergissmeinnichtstrauße). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet)	1,80	Nr. 1. Allegro animato (Cmoll)	1,50
Op. 57. Zwei Impromptus für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)		Nr. 2. Andante tranquillo (Emoll)	1,50
Nr. 1 in A dur	1,—	Nr. 3. Vivacissimo (As dur)	2,—
Nr. 2 in As dur	1,—		

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. <i>M</i>		Op. 59 Heft IV: Festmarsch für Pianoforte zu vier Händen	1,20
Heft I. Schneeglöckchen; Nachviole; Feuernelke	1,80	Op. 59 Heft VI: Lenzesgruss. Clavierstück zu vier Händen	1,—
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog)	1,80	Op. 59 Heft VIII: Polonaise für Pianoforte zu vier Händen	1,80
Op. 30. Suite Nr. 2 in Cmoll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuo e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen	5,—	Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2 in Edur für Pianoforte zu vier Händen	4,—
Op. 32. Das Märchen von der schönen Magelone. Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustriert	6,—	Op. 100. Suite Nr. 5 in Gmoll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen	6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

Op. 62. Praeludium und Sarabande für zwei Pianoforte. (Erl. Elsa Fritsch und Herrn Willy Rehberg gewidmet) <i>M</i>	4,50	Op. 64. Variationen für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet) <i>M</i>	7,50
		Op. 72. Walzer für zwei Pianoforte	4,50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER)

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.