

# KAMMERMUSIK

## Nonette, Oktette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente

<b>Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Horn und Fagott. Es.</b>	Mark
Partitur . . . . .	netto 6.—
Stimmen . . . . .	netto 10.—
<b>Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelle. Es.</b>	netto 10.—
<b>Gouvy, Th., Op. 71. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Es.</b>	netto 4.—
Partitur . . . . .	netto 8.50
<b>Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Cellone, oder für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelle. D.</b>	netto 7.50
Partitur . . . . .	netto 12.—
<b>Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. B.</b>	netto 5.—
Partitur . . . . .	netto 9.50
<b>Onslow, G., Op. 77. Nonett für Violine, Viola, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. Am.</b>	11.—
<b>Reinecke, C., Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. B.</b>	netto 6.—
Partitur . . . . .	netto 12.—
<b>Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß. Es.</b>	netto 12.—
Partitur . . . . .	netto 15.—

## Quintette für Violine usw.

<b>Dessoif, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. G.</b>	Mark
Partitur . . . . .	netto 5.—
Stimmen . . . . .	netto 6.—
<b>Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. F.</b>	netto 6.50
<b>Norman, L., Op. 35. Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. Cm.</b>	netto 6.—
Partitur . . . . .	netto 8.50
Stimmen . . . . .	netto 8.50
<b>Onslow, G., Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle, oder Violoncell und Baß.</b>	
Op. 39. Quintett No. 16. E.	3.—
Op. 40. Quintett No. 17. Fm.	3.—

<b>Onslow, G., Quintette.</b>	Mark
Op. 43. Quintett No. 18. Es	3.—
Op. 45. Quintett No. 20. Dm.	3.—
Op. 51. Quintett No. 21. Cm.	3.—
Op. 57. Quintett No. 22. Es	3.—
Op. 58. Quintett No. 23. Am.	3.—
Op. 59. Quintett No. 24. D.	3.—
Op. 61. Quintett No. 25. Fm.	3.—
Op. 68. Quintett No. 27. D.	3.—
Op. 72. Quintett No. 28. Gm.	3.—
Op. 73. Quintett No. 29. Es	3.—
Op. 74. Quintett No. 30. Em.	3.—
Op. 75. Quintett No. 31. A.	3.—
Op. 78. Quintett No. 32. Dm.	3.—
Op. 80. Quintett No. 33. Cm.	3.—
Op. 82. Quintett No. 34. E.	3.—

<b>Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. Cm.</b>	netto 5.—
Partitur . . . . .	netto 8.—
Stimmen . . . . .	netto 8.—

## Quintett für Blasinstrumente

<b>Onslow, G., Op. 81. Quintett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. F.</b>	Mark
	5.—

## Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell

<b>Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. C.</b>	Mark
Partitur . . . . .	netto 4.50
Stimmen . . . . .	netto 6.—
<b>Cherubini, L., 3 Quartette.</b>	
No. 1. Es	2.50
No. 2. C.	2.50
No. 3. Dm.	2.50

<b>Chopin, F., Op. 9 No. 2. Notturmo. Es. (Hofmann.)</b>	—50
Partitur . . . . .	1.—
Stimmen . . . . .	1.—

<b>Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. C.</b>	netto 12.—
--	------------

<b>Dessoif, F. O., Op. 7. Quartett. F.</b>	netto 3.—
Partitur . . . . .	netto 5.50
Stimmen . . . . .	netto 5.50

<b>Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. Cm.</b>	netto 4.50
Partitur . . . . .	netto 7.50
Stimmen . . . . .	netto 7.50

<b>Op. 35. Quartett No. 2. Em.</b>	netto 4.50
Partitur . . . . .	netto 7.50
Stimmen . . . . .	netto 7.50

<b>Ertel, P., Op. 14. Hebraikon. Quartett über hebräische Melodien.</b>	netto 1.—
Partitur. (16 <sup>9</sup> ) . . . . .	netto 7.50
Stimmen . . . . .	netto 7.50

<b>Fink, H., Op. 20. Quartett. Em.</b>	netto 1.—
Partitur. (16 <sup>9</sup> ) . . . . .	netto 9.—
Stimmen . . . . .	netto 9.—

<b>Grill, L., Op. 9. Quartett. Es.</b>	netto 3.—
Partitur . . . . .	netto 6.—
Stimmen . . . . .	netto 6.—

<b>Haydn, J., Sämtliche Quartette (R. Jockisch). Kompl. brosch. netto</b>	Mark 30.—
Komplett elegant gebunden . . . . .	netto 40.—
Jedes Quartett einzeln No. 1-77 netto	1.—

<b>Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. D.</b>	netto 7.50
--	------------

<b>Nawratil, K. Op. 18. Quartett. Dm.</b>	netto 4.50
Partitur . . . . .	netto 7.50
Stimmen . . . . .	netto 7.50

<b>Onslow, G., Op. 46. 3 Quartette.</b>	
No. 1. Fism.	2.50
No. 2. F.	2.50
No. 3. Gm.	2.50
Op. 47. Quartett No. 22. C.	2.50
Op. 48. Quartett No. 23. A.	2.50
Op. 49. Quartett No. 24. Em.	2.50
Op. 50. Quartett No. 25. B.	2.50
Op. 52. Quartett No. 26. C.	2.50
Op. 53. Quartett No. 27. D.	2.50
Op. 54. Quartett No. 28. Es.	2.50
Op. 55. Quartett No. 29. Dm.	2.50
Op. 56. Quartett No. 30. Cm.	2.50
Op. 62. Quartett No. 31. B.	2.50
Op. 63. Quartett No. 32. Hm.	2.50
Op. 64. Quartett No. 33. C.	2.50
Op. 65. Quartett No. 34. Gm.	2.50
Op. 66. Quartett No. 35. D.	2.50
Op. 69. Quartett No. 36. A.	2.50

<b>Paganini, N., Quartett. E.</b>	4.—
-----------------------------------	-----

<b>Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. Am.</b>	5.25
--	------

<b>Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten (Hermann).</b>	4.50
Partitur und Stimmen . . . . .	4.50

<b>Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. G.</b>	netto 6.—
---	-----------

<b>Żeleński, L., Op. 21. Variationen. Gm.</b>	netto 1.50
Partitur . . . . .	netto 2.50
Stimmen . . . . .	netto 2.50

<b>Op. 28. Quartett. F.</b>	netto 4.—
Partitur . . . . .	netto 7.50
Stimmen . . . . .	netto 7.50

## Trio für Violine, Viola u. Violoncell

<b>Haas, J., Op. 22. Divertimento. D.</b>	Mark
Partitur. (16 <sup>9</sup> ) . . . . .	netto —.80
Stimmen . . . . .	netto 3.—

## Trios für 3 Violinen

<b>Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque.</b>	2.—
Op. 17. Suite. Dm.	5.50

<b>Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Es.</b>	2.50
---	------

<b>Schröder, H., 6 kleine Trios.</b>	
Op. 13. (In der I. Lage.)	
No. 1. C.	3.—
No. 2. G.	3.—
No. 3. F.	3.—
Op. 14. (In der I.—III. Lage.)	
No. 4. D.	3.—
No. 5. Am.	3.—
No. 6. B.	3.—

LEIPZIG · ER · KISTNER



C. G. Kistner & Co. G. m. b. H., Leipzig, 10 West 43th St. N. Y. C.

Printed in Germany

# Sammlung berühmter und beliebter Sätze

aus

# KAMMERMUSIKSTÜCKEN

und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von

## REINHOLD JOCKISCH.

No.	M.	No.	M.	No.	M.
1.	1,—	19.	1,—	33.	1,—
Bach. Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und		Schubert. Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot		Tschaikowsky. Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch	
Boccherini. Menuett für Streichquartett	1,—	20.	1,20		
2. Beethoven. Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5	1,—	— Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot			
3. Cherubini. Scherzo aus dem Esdur-Quartett	1,—	21.	1,—		
4. Glinka. Menuett aus dem Fdur-Quartett	1,—	— Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot			
5. Gluck. 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus“, für Streichquartett und zwei Flöten und 2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett	1,—	22.	1,20		
6. Haydn. Berühmte Serenade für Streichquartett	1,—	— Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot			
7. — Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, und Andantino grazioso für Streichquartett	1,—	23.	1,50		
8. — Largo Fisdur	1,—	— Valse nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot			
9. — Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2	1,—	24.	1,50		
10. — 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und 2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum)	1,—	— Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot			
11. Mendelssohn. Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12	1,—	25.	1,—		
12. — Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13	1,—	Schumann. Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch			
13. Mozart. Andante aus dem Ddur-Quartett	1,—	26.	1,—		
14. — Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner	1,—	— Drei Stücke aus „Album für die Jugend“. Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch			
15. — Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente)	1,—	27.	1,—		
16. Schubert. Scherzo aus dem Gdur-Quartett	1,20	Tschaikowsky. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11			
17. — Menuett aus dem Amoll-Quartett	1,—	28.	1,—		
18. — Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot	1,20	Onslow. Variationen über „God save the King“ aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1			
		29.	1,—		
		Rubinstein. Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch			
		30.	1,—		
		Velt. Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3			
		31.	1,—		
		Beethoven. Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio			
		32.	1,—		
		Mozart. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, A dur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell]			

Ergänzungsstimmen je 20 Pf.,  
zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

*Jacques Arditi*

# SUITE

( Grave-Scherzo-Canzonetta-Giocoso-Marcia funebre e Presto )

für

## drei Violinen

componirt

von

# FRIEDRICH HERMANN.

Op. 17.

Partitur und Stimmen Pr. M. 5.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

( K. K. Oesterr. goldene Medaille )

5721.



351  
H5525  
copy

521626

5

# Suite. GRAVE.

Friedrich Hermann Op. 47.

## No. 1.

Energico ed appassionato, ma in tempo moderato.

Violine 1.

Violine 2.

Violine 3.

The musical score is written for three violins in 4/4 time. It begins with a dynamic of *ff* and includes several sections marked A, B, C, D, and E. Section A features a *f* dynamic. Section B is marked *dolce* and *p*. Section C includes dynamics of *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *pp*. Section D is marked *piu f e sempre cresc.* and *al ff*. Section E is marked *dolce*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and staccato marks. There are also specific instructions for the first and second violins, such as *4<sup>ta</sup> Corda* and *con forza*.

*cresc. dim. dolce p ppp*

*cresc. dim. p ppp*

*cresc. dim. p ppp*

*f f cresc. cresc. cresc. cresc.*

*ff 4<sup>ta</sup> Corda ff 4<sup>ta</sup> Corda*

*ff 4<sup>ta</sup> Corda*

*ff 4<sup>ta</sup> Corda*

**SCHERZO.**

Vivace, non troppo agitato.

**№ 2.**

*pizz. p leggiero mf p*

*pizz. p arco tr P leggiero*

*f dim. p p p p*

*arco tr P leggiero*

*3<sup>ra</sup> Corda 2<sup>da</sup> Corda*

*G pizz. arco tr P leggiero*

*piu p pp*

*4<sup>ta</sup> Corda pp*

*cresc. mf dim. p cresc. dim.*

*3<sup>ra</sup> Corda 2<sup>da</sup> Corda*

*5721*

*Piu agitato.*

Musical score for a piece, likely a violin or viola. The score consists of seven systems of staves. The first system includes dynamics like *p*, *cresc.*, *dim.*, and *espr.*. The second system includes *cresc.*, *dim.*, and *f*. The third system includes *rallent.*, *pizz.*, and *tempo I.*. The fourth system includes *tr.*, *arco*, *P leggiero*, and *mf*. The fifth system includes *pizz.*, *arco*, *tr.*, *dim.*, and *3<sup>ra</sup> Corda*. The sixth system includes *L*, *arco*, *tr.*, and *p leggiero*. The seventh system includes *4<sup>ta</sup> Corda*, *piu p*, *pp*, and *pizz.*.

### CANZONETTA.

Musical score for "CANZONETTA. No. 3". The tempo is marked "Allegretto tranquillo". The score consists of two systems of staves. The first system includes dynamics like *p*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, and *pizz.*. The second system includes *arco*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *sempre p*, and *4<sup>ta</sup> Corda*. The piece concludes with the instruction *espressivo*.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *pz*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include *Pizz.* and *2da Corda*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with *arco* and *pp* markings. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *poco a poco cresc.*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with *sempre f* and *dim.* markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *sempre f*, *dim.*, *p*, and *dim.*. Performance instructions include *dolce*, *pp*, and *pizz.*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with *marcato* and *cresc.* markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with *dimin.*, *p dolce*, and *pizz.* markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dimin.*, *p*, *p dolce*, *pizz.*, and *pp*. Performance instructions include *2da Corda*, *arco espressivo*, and *sempre p*.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with *pizz.*, *arco*, and *sempre pp* markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pizz.*, *arco*, *sempre pp*, *p*, *pizz.*, and *pp*. Performance instructions include *4ta Corda*, *arco*, *espressivo*, and *sempre p*.

**GIOCOSO.**

Allegro risoluto.

Seventh system of musical notation, labeled **Nº 4**. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with *f*, *dolce*, and *p scherzoso* markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *p*. Performance instructions include *4ta Corda*.

Eighth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with *dim.*, *pizz.*, and *arco* markings. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pizz.*, *arco*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *4ta Cor.*, *4ta Cor.*, and *4ta Cor.*.





First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *dimin.* and *sempre p*. A letter 'T' is placed above the staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the dynamic marking *sempre p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the marking *animato* and dynamic markings such as *cresc.*, *fz*, and *mf*. A letter 'U' is placed above the staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *fz*, *f*, and *ff*.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It includes the marking *vivace* and dynamic markings such as *f* and *mf*. The word *Cadenza* is written above the staff.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the marking *Lento.* and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *pp*. The word *Cadenza* is written above the staff.

Ninth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the marking *Presto.* and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *pp*. The word *Cadenza* is written above the staff.

This page of musical score is for a string quartet, likely from a 19th-century work. It consists of four staves, each representing a different string part: 1ma Corda (First Violin), 2da Corda (Second Violin), 3ra Corda (Third Violin), and 4ta Corda (Fourth Violin). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key performance instructions include *con espressione*, *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *sempre f* (always forte). The score is divided into measures, with specific measures marked with letters V, W, X, Y, and Z. The bottom of the page features the number 5221 and the number 521626.

# Studienwerke für Violine

## Leicht.

### a. Für Violine allein.

- Centola, E., Op. 37. M. Pf.  
12 Etudes élémentaires . . . 2 —  
Eberhardt, G., Op. 84.  
Tägliche Violin-Übungen  
für Anfänger . . . 1 50  
— Op. 89. Materialien für  
den Anfangsunterricht im  
Violinspiel . . . 2 —  
Hofmann, R., Op. 25. Die  
ersten Etüden.  
Heft I. Der Anfänger . . . 3 50  
Heft II. Der Fortge-  
schrittene . . . 3 —  
Heft III. Der Geübtere . . . 3 50  
— Op. 63 b. 10 Präludien . . . 1 50  
Palaschko, J., Op. 43.  
15 Etüden innerhalb der  
1. Position . . . 2 50

### b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette a. d. Wer-  
ken älterer Meister, für  
Anfänger als ergänzendes  
Material zu jeder Violin-  
schule herausgegeben von  
Richard Hofmann.  
Band I (No. 1—45) no. 2 —  
Band II (No. 46—86) no. 2 —

### c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 13.  
Kleine Trios.  
No. 1. C dur . . . 3 —  
No. 2. G dur . . . 3 —  
No. 3. F dur . . . 3 —

### d. Für Violine und Klavier.

- Hofmann, R., Op. 63.  
10 Stücke m. vorangehen-  
den kleinen Präludien.  
No. 1. C . . . 1 —  
No. 2. Am . . . 1 —  
No. 3. G . . . 1 —  
No. 4. Em . . . 1 —  
No. 5. F . . . 1 —  
No. 6. Dm . . . 1 —  
No. 7. D . . . 1 —  
No. 8. Hm . . . 1 —  
No. 9. B . . . 1 —  
No. 10. Gm . . . 1 —  
Schumacher, P., Op. 28  
No. 1. Sonatine G . . . 1 50

## Mittelschwer.

### a. Für Violine allein.

- Hofmann, R., Op. 51.  
24 Etüden.  
Heft I (No. 1—8) . . . 2 —  
Heft II (No. 9—16) . . . 2 50  
Heft III (No. 17—24) . . . 2 50  
Schwendemann, W., La-  
genwechsel-Übungen —  
Exercises in Changes of  
Position . . . no. 3 —

### b. Für 2 Violinen.

- Klengel, P., Op. 31. 6 Vor-M. Pf.  
tragstücke zur Entwickle-  
lung des Doppelgriffs 2 —  
Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50  
Schrädieck, H., Op. 2.  
Der junge Violinspieler 3 —  
Violin-Duette a. d. Wer-  
ken älterer Meister, für  
Anfänger als ergänzendes  
Material zu jeder Violin-  
schule herausgegeben von  
Richard Hofmann.  
Band III (No. 87—110) no. 2 50  
Band IV (No. 111—128) no. 2 50

### c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 14.  
Kleine Trios.  
No. 1. D . . . 3 —  
No. 2. Am . . . 3 —  
No. 3. B . . . 3 —  
Hermann, Fr., Op. 9. Bur-  
leske . . . 2 —

### d. Für Violine und Klavier.

- Bach, J. S., Sarabanden  
(F. David).  
Heft I (No. 1—3) . . . 2 50  
Heft II (No. 4—6) . . . 2 —  
Corelli, A., Sonate (F. O.  
Dessoff und J. Hell-  
mesberger) . . . 3 —  
David, F., Op. 5. Introd-  
uct. Variat. sur le Thème:  
„Je suis le petit tambour“ 1 50  
Hofmann, R., Op. 64. Suite 3 —  
Schrädieck, H., Perpe-  
tuum mobile . . . 1 50  
Schumacher, P., Op. 28.  
Sonatinen.  
No. 2. F . . . 2 —  
No. 3. A . . . 2 50  
No. 4. C . . . 3 50

## Schwer.

### a. Für Violine allein.

- David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —  
— Op. 20. 6 Caprices . . . 3 50  
Eberhardt, G., Op. 92.  
Tägliche Violin-Übungen  
für die Verbindung schwie-  
riger Doppelgriffe . . . 2 —  
Hofmann, R., Op. 52.  
32 Spezial-Etüden.  
Heft I (No. 1—8) . . . 2 50  
Heft II (No. 9—16) . . . 2 50  
Heft III (No. 17—24) . . . 2 50  
Heft IV (No. 25—32) . . . 2 50  
Kontski, Ap. de, Op. 5.  
L'Echo. Caprice-Etüde . 1 50  
Kreutzer, R., 42 Etüden.  
(Herm. Schröder) no. 3 —  
Sauret, E., Op. 24.  
20 grandes Etudes.  
Livre I (No. 1—7) . . . 3 50  
Livre II (No. 8—13) . . . 4 —  
Livre III (No. 14—20) . . . 4 50

### Schrädieck, H., Op. 1. M. Pf.

- 25 Studien.  
Heft I (No. 1—13) . . . 5 50  
Heft II (No. 14—25) . . . 5 —  
— Anleitung zum Studium  
der Akkorde . . . 2 —  
— Tonleiterstudien . no. 4 —  
Schubert, Fr. (de Dresde),  
Op. 3. 9 Etudes . . . 1 —  
Singer, E., Op. 8. L'Ar-  
peggio. Etude de Concert 1 —  
Sitt, H., Tonleiterstudien no. 4 —

### b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 7.  
3 Caprices brillants . . . 3 —  
Wienlawski, H., Op. 18.  
Etudes-Caprices.  
Livre I (No. 1—4) . . . 3 —  
Livre II (No. 5—8) . . . 3 —

### c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 17.  
Suite Dm . . . 5 50  
Mikull, C., Op. 25. Scher-  
zino. Cm . . . 2 59

### d. Für Violine und Klavier.

- David, F., Op. 20. 6 Ca-  
prices.  
Livre I (No. 1—3) . . . 3 50  
Livre II (No. 4—6) . . . 3 50  
Kontski, Ap. de, Op. 16.  
6 Caprices-Etudes artist.  
Livre I (No. 1—3) . . . 5 —  
Schröder, H., Op. 10.  
2 Konzert-Etüden.  
No. 1. Die Biene. (Eine  
Bearbeitung von R.  
Kreuzers Etüde No. 9) . 1 50  
No. 2. Mückentanz. (Ori-  
ginal-Etüde f. hohe Lagen  
u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50  
Sitt, H., Op. 24. 2 Etüden  
zum Konzertgebrauch.  
No. 1. Am . . . 2 50  
No. 2. Dm . . . 2 50  
Tartini, G. Le Trille du  
Diable. Sonate (Rob.  
Volkman) . . . 3 —

## Sehr schwer.

### a. Für Violine allein.

- Bach, J. S., 6 Sonaten  
(F. David).  
Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm 3 —  
Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm 3 —  
Heft III No. 5 C, No. 6 E . 3 —  
— Neue von Hans Sitt  
revidierte Ausgabe no. 3 —  
Lipinski, C., Op. 10. 3 Ca-  
pricci . . . 1 —  
Lubin, L. de St., Op. 42.  
Hommage aux Artistes.  
6 grands Caprices brillants 2 50  
Moscheles, I., 20 Studien f.  
vorgeübte Spieler, nach

### den Klavier-Studien Op. M. Pf.

- 70 bearb. v. Ferd. David.  
Heft I (No. 1—10) . . . 3 —  
Heft II (No. 11—20) . . . 3 —  
Sauret, E., Op. 38.  
12 Etudes artistiques.  
Cah. I (No. 1—4) . . . 4 —  
Cah. II (No. 5—9) . . . 4 —  
Cah. III (No. 10—12) . . . 4 —  
Singer, E., Op. 5. Prélude  
(Impromptu) . . . 1 —  
— Kadenz zu Beethovens  
Violin-Konzert . . . 1 —

### b. Für Violine und Klavier.

- Kontski, Ap. de, Op. 16  
6 Caprices-Etudes artis-  
Livre II (No. 4—6) . . . 6 —  
Singer, E., Op. 9. Die Ok-  
taven — Das Spiccato —  
Das Staccato. 3 Capricen 3 —  
— Op. 23. 3 Capricen . . . 4 —

## Schulen.

- Hofmann, R., Op. 31. Violin-  
schule. Theoretisch-  
praktischer Lehrgang zur  
Erlernung d. Violinspiels,  
in 2 Teilen. — Violin  
School. Theoretic-practi-  
cal Course for the Study  
of the Violin, in 2 Parts,  
edited and revised by W.  
E. Heimendahl.  
Teil I. Der Anfangs-Un-  
terricht. — (Part I. Ele-  
mentary Instruction) no. 5 —  
Teil II. Schule der Techn-  
ik. — (Part II. School  
of Technique) . . . no. 5 —  
— Op. 84. Elementar-Violin-  
schule. Eine leichtfä-  
hliche Anleitung zur Erl-  
nung des Violinspiels mit  
zahlreichen melodischen,  
Lust und Fleiß anregen-  
den Musikstücken für 1  
u. 2 Violinen u. vielen för-  
dernden techn. Studien. —  
Escuela elemental de  
Violin. Método fácil para  
aprender á tocar el Violin  
con numerosas piezas mé-  
lodicas y recreativas para  
1 y 2 violines que estimu-  
lan al entusiasmo y á la  
aplicación y muchos ejer-  
cicios técnicos que favo-  
recen el estudio. —  
Elementary Violin-Tu-  
tor. An easy method for  
learning to play the Violin,  
with numerous melodious,  
study-incident and recrea-  
tive music-pieces for 1 and 2  
Violins and many technical  
exercises designed to faci-  
litate the Study thereof no. 5 —



117 VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG

