

COMPOSITIONS

POUR LE

PIANO

par

A. HENSELT.

42788-44

	Argent	R.	C.		Argent	R.
N ^o 1. Variations de Concert sur le motif de l'opéra: l'Elisire d'amore de Donizetti: «Jo son ricco e tu sei bella». op. 1.	2	30		N ^o 15. Air de Balfe transcrit. op. 13 N ^o 5.	1	
» 2. Douze Etudes caractéristique de Concert. (Troisième édition.) op. 2 liv. 1.	2	50		» 16. Mazurka & Polka. op. 13 N ^o 6	1	
» 3. Douze Etudes caractéristique de concert. op. 2 liv. 2.	2	50		» 17. Marche-hongroise. (Ragoczy-Marsch.) op. 13 N ^o 7	1	
LES MÊMES ÉTUDES SÉPARÉMENT:				» 18. Chœur et Ballet d'Oberon. op. 19 N ^o 2.	1	
N ^o 1. Orage, tu ne saurais m'abattre		60		» 19. Chant des Nereides d'Oberon. op. 19 N ^o 3		
» 2. Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous!		60		» 20. Grand air de Soprano (Wie nahte mir der Schlummer) de l'opéra: Freyschütz de Weber. op. 19 N ^o 6	1	
» 3. Exauce mes vœux!		60		» 21. Grand air d'Adolar de l'opéra: Euryanthe. op. 19 N ^o 9		
» 4. Duo (Repos d'amour)		40		» 22. Petite valse nouvelle. op. 28		
» 5. Vie orageuse		70		» 23. Sophie-Polka. op. 29		
» 6. Si oiseau j'étais, à toi je volerais!		60		» 24. L'Aurore Boréale. Grande Valse. op. 30.	1	
» 7. C'est la jeunesse, qui a des ailes dorées		70		» 25. Ballade. op. 31		2
» 8. Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis!		40		» 26. Nocturne. op. 32		
» 9. Jeunesse d'amour, plaisir céleste — ah tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste		60		» 27. Chant sans paroles. op. 33		
» 10. Comme le Ruisseau dans la mer se repend, ainsi ma chère mon cœur t'attend		60		» 28. Illusion perdue. 3-me Impromptu. op. 34	1	
» 11. Dors-tu, ma vie?		60		» 29. Cadence pour le concert en Ut mineur de L. van Beethoven		
» 12. Plein de Soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le cœur me bat		70		» 30. Chœur et Ballet (Dem Frieden Heil! nach Sturmes-tagen!) de l'opéra: Euryanthe de C. M. de Weber, transcrite	1	
» 4. Poème d'amour. Andante et allegro concertante. 4-ème édition augmenté et corrigée: op. 3	1	—		» 31. Exercices. Deuxième Edition	2	
» 5. Rhapsodie. op. 4		60		» 32. Das ferne Land		
» 6. La Fontaine. Nocturne. op. 6 N ^o 1		60		» 33. Invitation à la danse de Weber, arrangée pour être jouée dans les concerts	1	
» 7. Schmerz im Glück. Nocturne. op. 6 N ^o 2		70		» 34. Liebeslied. Etude		
» 8. Premier Impromptu. op. 7.		30		» 35. Ouverture Coriolan de Beethoven, transcrite	1	
» 9. Pensée fugitive. op. 8.		40		» 36. Ouverture de l'opéra: Euryanthe de C. M. de Weber, transcrite	1	
» 10. Romance en Si bemol. op. 10.		60		» 37. Ouverture de l'opéra: Freyschütz de C. M. de Weber, transcrite	1	
» 11. Variations de Concert sur l'air favori «Quand je quittai la Normandie» de l'opéra: Robert le Diable de Meyerbeer. op. 11.	2	30		» 38. Ouverture de l'opéra: Oberon de C. M. de Weber, transcrite	1	
» 12. Air Russe de Noroff, transcrit. op. 13 N ^o 1.	1	—		» 39. Polacca brillante (E dur) op. 72, de C. M. de Weber, arrangée pour être exécutée dans les concerts	1	
» 13. La Gondola. Etude. op. 13 N ^o 2		75		» 40. Romance de Dargomijsky («Я все еще его люблю») transcrite		
» 14. Barcarole et Cavatine de l'opéra: Ruslan et Ludmilla de Glinka transcrites. op. 13 N ^o 3 et 4.	1	50		» 41. Romance de Thal, transcrite		
» 44. Marche du Couronnement, op. 35.	1	—		» 42. Wiegenlied. Etude		
» 46. Mi manca la voce de l'opéra: Moïse de Rossini.		75		» 43. Romance en Si bemol et étude: Si oiseau j'étais	1	
				» 45. Valse mélancolique, op. 36.	1	
				» 47. Romance de Taneff.		

Propriété de l'Éditeur



ST PETERSBOURG, chez Th. STELLOWSKY.

PETITE VALSE

PAR

A. HENSELT

Grazioso.

PIANO.

pp *legatiss.*

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word "marcato." is written at the bottom right of the system.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The word "FINE." is written in the middle of the system, indicating the end of the piece.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with notes and rests.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The word "marcato." is written in the first measure, "p" (piano) in the second, and "cres." (crescendo) in the third.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The system is divided into two sections labeled "1." and "2.". The text "Da Capo al fine." is written in the second section, indicating a repeat.