

WILHELM HANSEN EDITION.

MAZURKA

für

Violine und Klavier

von

Fini Henriques

Op. 35.



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN)

PARIS

BRUXELLES

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig

MAZURKA.

Allegro moderato.

Violine.

Fini Henriques, Op. 35.

4 *f* *p*

1. 2. *f*

langsamer *mf*

mf

p *mf* *p*

Presto.

p *accel.*

p *rit.*

a tempo

f *p*

2te Mal gebunden

Violine.

1. 2. 8 0 0 0 0 0 V
rit. a tempo
pizz. +
Fine.
ossia 8 1 0 pizz. arco

Meno. 2
p pp dim. ppp mf pp p accel. mf cresc. ff

Mazurka D. C. al Fine.

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 4 Händen.
587	Svendsen. Op. 12, Festpolonaise
	— Rhapsodies norvégiennes.
592	— Nr. 1, Op. 17
595	— „ II, „ 19
598	— „ III, „ 21
601	— „ IV, „ 22
611	— Op. 26, Violin-Romanze in G-dur (<i>Jacques Durand</i>)
326	— Andante funèbre, bearbeitet von <i>Richard Lange</i>
614	— Til Sæters — Zur Senne, Walzer
839	Weber-Germer. Op. 3, Sechs Klavierstücke
821	— Op. 10 a. Sechs Klavierstücke
813-814	— „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2
935	Winding. 25 dänische Volkslieder

Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685	Bull-Svendsen. Sehnsucht der Sennerin (<i>Aug. Reinhard</i>)
1023	Hartmann. Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thryn“

2 Klaviere zu 4 Händen.

1105	Alnäs. Op. 16, Marche symphonique
1189	Malling. Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier
223	Sinding. Op. 2, Variationen (Es-moll)
848	— Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier
	— Op. 41, Zwei Klavier-Duette
190	— I. Andante
191	— II. Deciso ma non troppo allegro
610	Svendsen. Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester (<i>Richard Lange</i>)

Violine.

Violine solo.

1371	Bach, Joh. Seb. Fuga in G-moll (<i>Sulo Hurstinen</i>)
1148	Ernst-Hartmann. Ungarische Kadenz zu <i>Ernst</i> , Op. 22 von Arthur Hartmann
1131	Hartmann, Arthur. Kadenz zum 1. Violinkonzert von <i>N. Paganini</i>
1148	— Ungarische Kadenz zu <i>F. W. Ernst</i> , Op. 22
1115	Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden aus berühmte Meistern. (1.—3. Position)
	— 2te Violinstimme dazu
1131	Paganini-Hartmann. Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann
864	Schlöring. Uebungen in den verschiedenen Positionen
	Schröder, Hermann. Op. 21, Spezial-Etüden für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine
624	— Heft I. Etüden für die zweite Lage
	(<i>Baillet, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr</i>)
625	— Heft II. Chromatische Etüden
	(<i>Baillet, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr</i>)
626	— Heft III. Staccato-Etüden
	(<i>Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini</i>)
627	— Heft IV. Etüden in Doppelgriffen
	(<i>Bruni, Campagnoli, Schröder</i>)
628	— Heft V. Octaven-Etüden
	(<i>Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr</i>)
	— 80 melodische Violin-Etüden berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu <i>R. Kreutzers</i> Etüden
33	— I. Teil. 1. Lage
34	— II. Teil. 2.—5. Lage
1284	Tofte, H. Duette und Etüden alter Meister. Melodische Übungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage)

2 Violinen.

	DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette
804	— Heft I
	1. Lage: <i>Blumenthal, Spohr, Wolff, Raméau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni</i>
805	— Heft II
	1.—3. Lage: <i>Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller</i>

Nr.	2 Violinen.
	(Fortsetzung.)
1187	Gebauer. Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von <i>H. Tofte</i>
383	Pleyel. Op. 8, Sechs Duette, revidiert von <i>Chr. Schlöring</i>

Violine und Violoncello.

1227	Händel-Halvorsen. Passacaglia (<i>Michael Press</i>)
------	---

Violine und Viola.

507	Händel-Halvorsen. Passacaglia (frei nach <i>Händel</i>)
508	— Sarabande con variazioni (Thema von <i>Händel</i>). Partitur und Stimmen

Violine und Klavier.

	AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor <i>Issay Barmas</i>
1471	— Band I
	<i>Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“. <i>Sinding</i> , Berceuse, op. 43 Nr. 3. <i>Sjögren</i> , Fantasiestück, op. 27. <i>Wieniauski</i> , Legende, op. 17. <i>Henriques</i> , Religioso, Andante, op. 34 a. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. <i>Raff</i> , Cavatine, op. 85 Nr. 3
1472	— Band II
	<i>Tschaikowsky</i> , Sérénade mélancolique, op. 26. <i>Henriques</i> , Mückentanz, op. 20 Nr. 5. <i>Nováček</i> , Dudelsack, Konzert-Caprice. <i>Sinding</i> , Alte Weise, op. 89 Nr. 2. <i>Vieuxtemps</i> , Réverie, op. 22 Nr. 3. <i>Jos. M. Weber</i> , Marsch aus „Miniature Suite“. <i>Halvorsen</i> , Fête nuptiale rustique
1473	— Band III
	<i>Sinding</i> , Fête, op. 43 Nr. 4. <i>Sinigaglia</i> , Intermezzo, op. 13 Nr. 2. <i>Sauret</i> , Nocturne, op. 22 Nr. 5. <i>Halvorsen</i> , Elégie. <i>Jean Meyer</i> , Mazurek de Salon. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8
	Bohlmann. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung
384	— Nr. 1. Warum?
385	— „ 2. Jägerlied
386	— „ 3. Romanze
387	— „ 4. Kleine Erzählung
1123	Borregaard. Chanson d'amour (G-dur)
1483	Bull-Hurstinen. La Melancolie
657	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
973 a	Börresen. Op. 4, Romance (D-dur)
1205	— Op. 11, Konzert in G-dur
	Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:
1289	— <i>Sinding</i> , op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain
1290	— Nr. 5. Gavotte
1291	— „ 11. Andante religioso
1079	Crome. Op. 3, Sonate (G-moll)
138	Enna. Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung
552	Ernst. Op. 10, Elégie
1366	Fiorello. Adagio — Allegro brillante (<i>Sulo Hurstinen</i>)
213	Gade-Sitt. Berceuse, bearb. von <i>Hans Sitt</i>
360	Gade-Hartmann. „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i>
1207	Glass. Op. 29, 2te Sonate
1411	— Op. 40, Chant d'Automne
1323	Gram. Op. 5, Romanze
1440	Haarklou. Op. 35, Romanze
	Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite
1275	— I. Französisch (Gavotte)
1276	— II. Italienisch (Tarantelle)
1277	— III. Spanisch
1278	— IV. Norwegisch (Springtanz)
1279	— V. Ungarisch
1486	— Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers)
	— Andante religioso
966	— Elégie
198	— Crépuscule
197	— Air norvegien
196	— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques
	— Nr. 1. Intermezzo oriental
469	— „ 2. Entr'acte
471	— „ 3. Scherzino
472	— „ 4. Chant de „Veslemøy“
473	— „ 5. Fête nuptiale rustique
903	Hartmann, J. P. E. Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll