

George Frideric Haendel

GIULIO CESARE

IN EGITTO

Violino II.

From the Deutsche Händelgesellschaft Edition

Edited by Frideric Chrysander

Ouverture.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and includes two trills marked 'tr'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, common time. Continuation of the melodic line from staff 1, including a trill marked 'tr'.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, common time. Continuation of the melodic line with various rhythmic patterns.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, common time. Continuation of the melodic line, ending with a double bar line and two first/second endings marked '1.' and '2.'

Allegro.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, common time. The tempo is marked 'Allegro'. The staff begins with a series of eighth notes and includes a trill marked 'tr'.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, common time. Continuation of the eighth-note pattern, ending with a trill marked 'tr'.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps, common time. Continuation of the eighth-note pattern.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps, common time. Continuation of the eighth-note pattern, including a trill marked 'tr'.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps, common time. Continuation of the eighth-note pattern.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three sharps, common time. Continuation of the eighth-note pattern.



Atto Primo, Scena I.

Coro. Viva il nostre Alcide

Non troppo allegro.

Aria. Cesare: Presti omai l'egizia terra

Allegro.



Recitativo.

Scena II.

Recitativo.

Scena III.

Recitativo.

Aria. Cesare: Empio, dirò, tu sei

Allegro.

3

5

7

10

17

20

23

27

30

33

37 

41 

43 

46 

49 

52 

Scena IV.

Recitativo

Aria. Cornelia: Priva son d'ogni conforto

Largo.



11 

22 

34 

44 

58 

Recitativo.

Aria. Sesto: Svegliatevi nel core

4

7

10

13

16

18

20

22

25

28

32

(Fine.)

35 *Largo.*

42

50

57

2

Da Capo.

Scena V.

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Non disperar, chi sa ?

Allegro, mà non troppo.

5

9

18

30

35

44

12

(Fine.) *Da Capo.*

Scena VI.

Recitativo

Aria. Tolomeo: L'empio, sleale, indegno

Allegro, e staccato.

8

17

25

34

43

51

59

79

85

(Fine.)

Da Capo.

Scena VII.

Aria. Cesare: Alma del gran Pompeo

Largo.

4

12

20

Recitativo.

Aria. Cesare: Non è si vago e bello

Allegro.

4

8

12

15

18

21

25

29

(Fine.)

p Dal Segno.

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa

Allegro

7

13

19

27

38

45

51

58

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

70

p

81

87

93

Adagio.

f

101

p *f*

107

p

113

(Fine.)

p

121

129

Da Capo.

Recitativo.

Scena VIII.

Aria. Cornelia: Nel tuo seno, amico sasso

Largo, e staccato.

4

8

11

14

16

18

22

25

Recitativo.

Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar

Largo.

3

12

2

7

Dal Segno.

27

Ritornello.

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Tu la mia stella sei, amabile speranza

Allegro, mà non troppo.

p

7

f

14

20

28

f *p*

37

45

53

61

68

(Fine.)

76  *Dal Segno.*

Scena IX.

Recitativo.

Aria. Cesare: Va tacito e nascosto, quand' avido

Andante, e piano.



(Fine.)

43 

47 

Da Capo.

Scena X.

Recitativo.

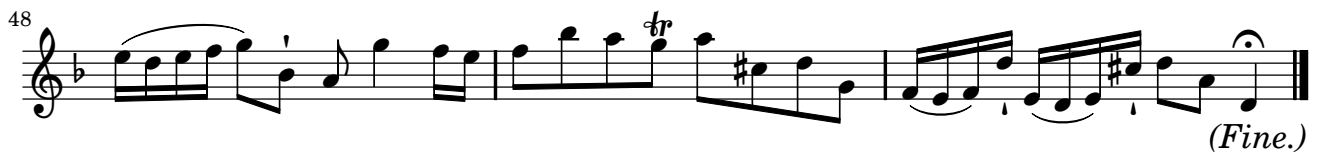
Scena XI.

Recitativo.

Aria. Achilla: Tu sei il cor di questo core

Allegro.

Musical score for Violino II, Scena XI, Aria. Achilla: Tu sei il cor di questo core. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, trills, and dynamic markings like *p* and *f*.



Recitativo.

Aria. Sesto e Cornelia: Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar, e il dolce

Largo.

36  *f* *Dal Segno.*

Atto Secondo, Scena I.

Recitativo.

Scena II.

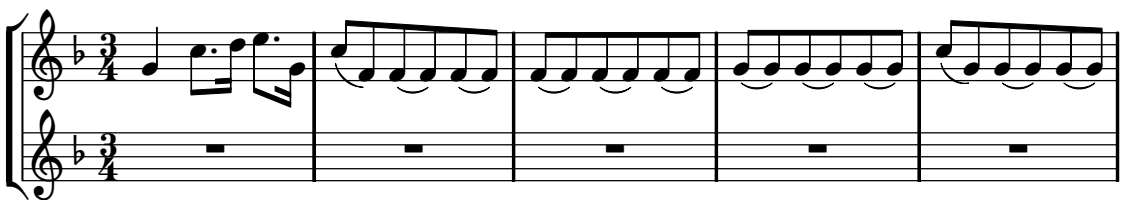
Recitativo.

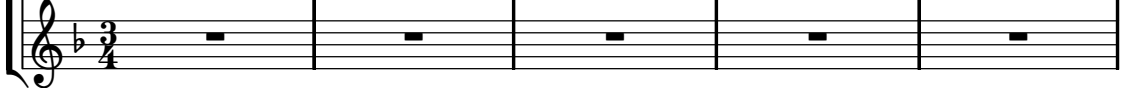
Sinfonia.




5  *p* *f* *p* *f*

Recitativo.

Violino II. 

Violino II.
(Orchestra) 

6 

12 

Recitativo.

Aria. Cleopatra: V'adoro, pupile

Largo.

Violino II.

Violino II.
(Orchestra)



6



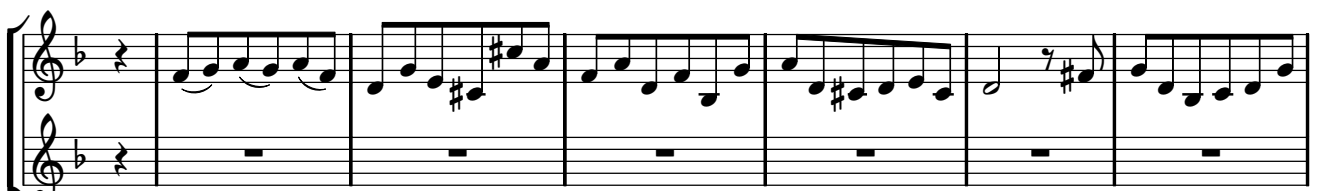
13



20



28



42

Aria da Capo.

Recitativo.

Aria. Cesare: Se in fiorito

Allegro.

4

16

20

17

40

44

47

16

Viol. I. II.

tr.

67

2

72

23

(Fine.)

Da Capo.



Recitativo.

Aria. Tolomeo: Sì, spietata, il tuo rigore

Allegro, e staccato.



Scena V.

Recitativo.

Scena VI.

Recitativo.

Aria. Cornelia: Cessa omai di sospirare

Andante.*(Fine.)*

Recitativo.

Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar

Andante.

14 

20 

29 

46 

51 

58 

75 

(Fine.)



91 

96 

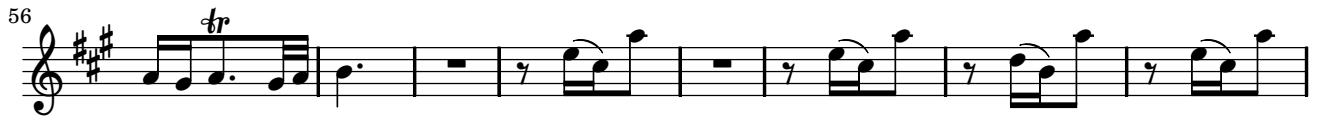
Dal Segno.

Scena VII.

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Venere bella

Allegro.



Da Capo.

Recitativo.

Scena VIII.

Recitativo.

Aria. Cesare: Al lampo dell'armi

Allegro.

3

5

7

10

13

16

19

22

25

f *p*



Dal Segno.



Recitativo.



10



Aria. Cleopatra: Se piet  di me non senti

Largo.

4



7



10



13



16



20



23



26



29



33



36



39



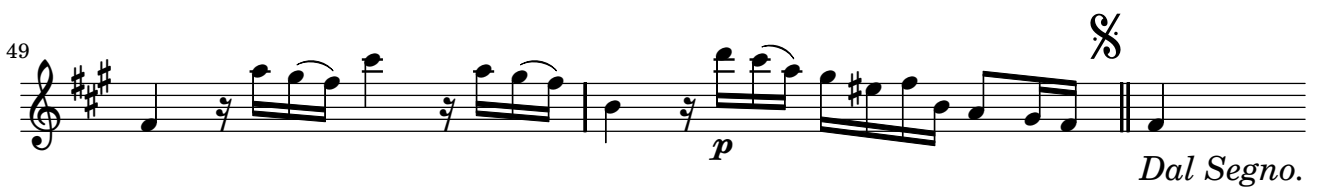
42



45



49



Scena IX.

Arioso. Tolomeo: Belle dee di questo core

Recitativo.

Scena X.

Recitativo.

Scena XI.

Recitativo.

Aria. Sesto: L'aura che spira

Allegro, e staccato.

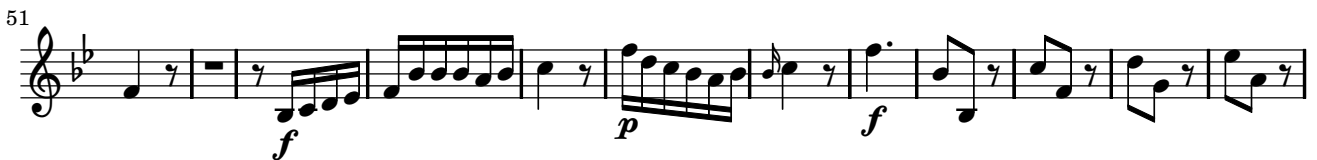


Da Capo.

Atto Terzo, Scena I.

Recitativo.

Aria. Achilla: Dal fulgor di questa spada

Allegro.

98

2

Da Capo.

Scena II.

Sinfonia.

3

6

9

11

13

15

17

Recitativo.

Aria. Tolomeo: Domerò la tua fierezza

Allegro, e staccato.

5

8 *tr* $\%$ *p*

12 *f*

17

21 *f*

25 *p*

29

33

37

40 *f* 2

46 *f* (Fine.)

50 *p*

54

58

62 2

68 *Dal Segno.*

Scena III.

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Piangerò la sorte mia

2 2 2

16 6 4 3

40 3 *(Fine.)*

51

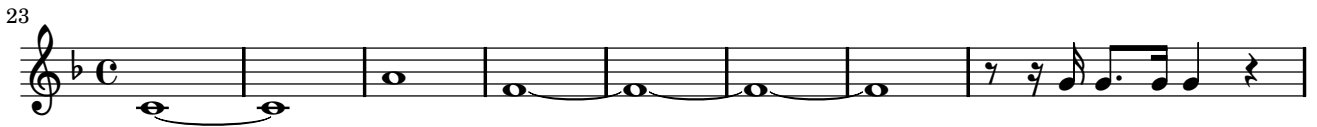
56

60

64 2 *Da Capo.*

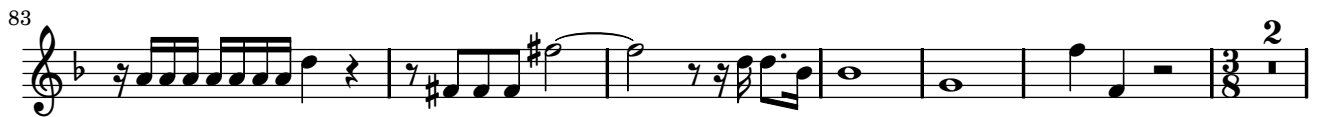
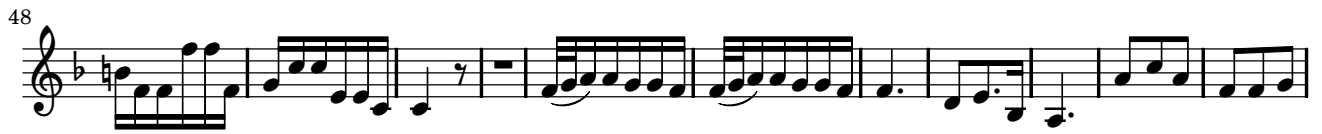
Scena IV.

Recit. Cesare: Dall' ondosio periglio salvo mi

Andante, e piano.

Aria. Cesare: Aure, deh, per pietà

Andante, e piano.



Recitativo.

Scena V.

Recitativo.

Aria. Cesare: Quel torrente che cade dal monte

Allegro.



Da Capo.

Scena VI.

Recitativo.

Aria. Sesto: La giustizia ha già sull'arco

Allegro.

The musical score is written for Violino II in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with the tempo marking *Allegro.* The first staff (measures 1-3) includes a trill ornament. The second staff (measures 4-5) features a series of slurs. The third staff (measures 6-7) contains a fermata. The fourth staff (measures 8-9) has a double bar line and a second measure with a '2' above it. The fifth staff (measures 10-14) continues with slurs. The sixth staff (measures 15-17) also features slurs. The seventh staff (measures 18-21) includes a trill ornament. The eighth staff (measures 22-25) contains slurs. The ninth staff (measures 26-28) has slurs. The final staff (measures 29-31) includes a trill ornament.



Scena VII.

Recit. Cleopatra: Voi, che mie fide ancelle

Adagio, e piano.

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Da tempeste il legno infranto

Allegro.

4

7

9

12

15

19

30

33

37

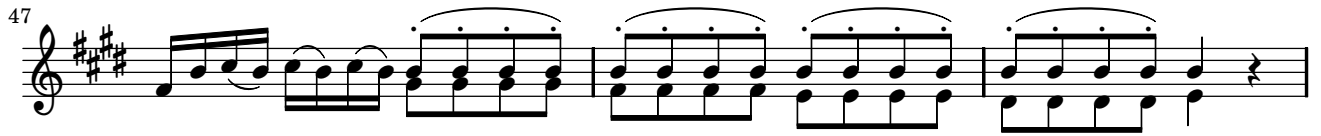
40

tr.

p

f

p



Da Capo.

Scena VIII.

Recitativo.

Scena IX.

Recitativo.

Aria. Cornelia: Non ha più che temere

Allegro.

Musical score for Violino II, Scena IX, Aria. Cornelia: Non ha più che temere. The score is in treble clef, key of D major, and common time. It consists of ten staves of music, numbered 1 through 28. The music features various ornaments (trills) and dynamic markings (p, f).

Staff 1: *Allegro.* *f*

Staff 4: *p*

Staff 7: *f*

Staff 10: *f*

Staff 13: *f*

Staff 16: *p*

Staff 19: *f*

Staff 22: *f*

Staff 25: *f*

Staff 28: *f*

32  (Fine.)



40  *f* Dal Segno. *p*

Scena Ultima.

Sinfonia

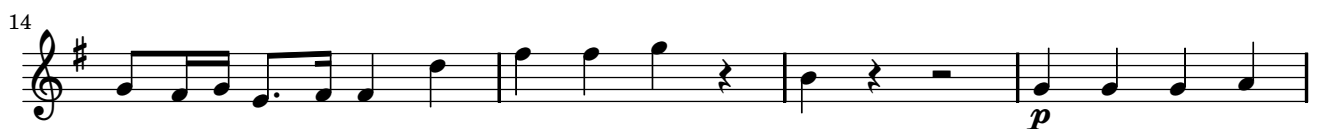


4 

6  *pp*

10  *f*

12 

14  *p*

18  *f*

20  *4*

Da Capo.

Recitativo.

Duetto. Cleopatra e Cesare: Caro/Bella, più amabile beltà

Allegro, mà non troppo.

Allegro. *Allegro.*

2 3 2 5 2 12

(Fine.) Dal Segno.

Recitativo.

Coro. Ritorni omai nel nostro core

24

32

39

46

53

61

68

76

84

92

99