

George Frideric Haendel

GIULIO CESARE

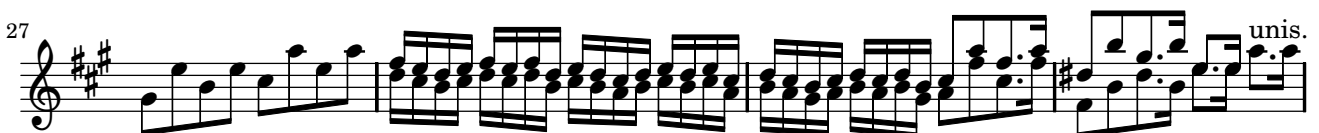
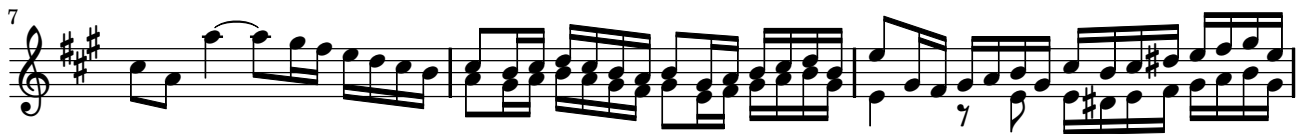
IN EGITTO

Oboe I.

From the Deutsche Händelgesellschaft Edition

Edited by Frideric Chrysander

Ouverture.

*Allegro.*

Musical score for Oboe I, measures 31-44. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 37 includes the instruction 'unis.' and several trills ('tr.').

Atto Primo, Scena I.

Coro. Viva il nostre Alcide

Non troppo allegro.

Musical score for the Coro, measures 1-55. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent trills ('tr.').

Aria. Cesare: Presti omai l'egizia terra

Recitativo.

Scena II.

Recitativo.

Scena III.

Recitativo.

Aria. Cesare: Empio, dirò, tu sei

Scena IV.

Recitativo

Aria. Cornelia: Priva son d'ogni conforto

Recitativo.

Aria. Sesto: Svegliatevi nel core

Scena V.

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Non disperar, chi sa ?

Scena VI.

Recitativo

Aria. Tolomeo: L'empio, sleale, indegno

Scena VII.

Aria. Cesare: Alma del gran Pompeo

Recitativo.

Aria. Cesare: Non è sì vago e bello

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa

Allegro





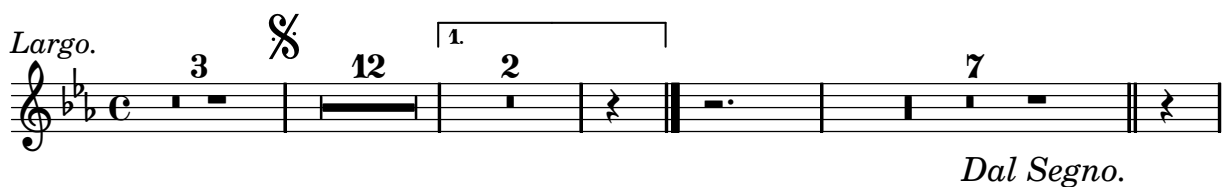
Recitativo.

Scena VIII.

Aria. Cornelia: Nel tuo seno, amico sasso

Recitativo.

Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar



Recitativo.

Aria. Cleopatra: Tu la mia stella sei, amabile speranza

Scena IX.

Recitativo.

Aria. Cesare: Va tacito e nascosto, quand' avido

Scena X.

Recitativo.

Scena XI.

Recitativo.

Aria. Achilla: Tu sei il cor di questo core

Recitativo.

Aria. Sesto e Cornelia: Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar, e il dolce
Atto Secondo, Scena I.

Recitativo.

Scena II.

Recitativo.

Sinfonia.



Recitativo.

Oboe.

Oboe I.
(Orchestra)

5

11

Recitativo.

Aria. Cleopatra: V'adoro, pupile

Oboe.

Oboe I.
(Orchestra)

Largo.

Sordini.

Oboe.

Viol.

unis.

5

10

15

Musical notation for measures 15-19. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff, with various rests and rhythmic patterns.

20

Musical notation for measures 20-24. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff provides harmonic support with a steady rhythmic pattern.

25

Musical notation for measures 25-29. The system consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes. The lower staff continues its supporting role with a consistent rhythmic accompaniment.

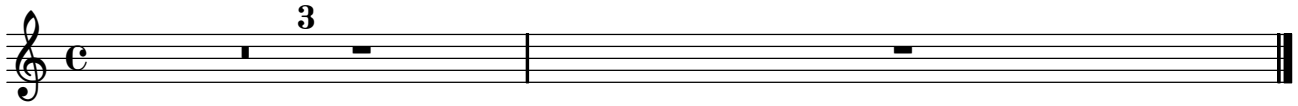
30

Musical notation for measures 30-34. The system consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the supporting line. The system concludes with a double bar line.

Musical notation for measures 35-39. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, which includes a key signature change to two flats in measure 38. The lower staff continues the supporting line.

41

Musical notation for measures 41-45. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a key signature change to one flat in measure 42. The lower staff continues the supporting line. The system concludes with a double bar line.

*Aria da Capo.*

Recitativo.

Aria. Cesare: Se in fiorito

Scena III.

Arioso. Cornelia: Deh, piangete, o mesti lumi

Recitativo.

Scena IV.

Recitativo.

Aria. Achilla: Se a me non sei crudele

Recitativo.

Aria. Tolomeo: Sì, spietata, il tuo rigore

Scena V.

Recitativo.

Scena VI.

Recitativo.

Aria. Cornelia: Cessa omai di sospirare

Recitativo.

Aria. Sesto: Cara speme, questo core tu cominci a lusingar

Scena VII.

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Venere bella

Recitativo.

Scena VIII.

Recitativo.

Aria. Cesare: Al lampo dell'armi

Recit. Cleopatra: Che sento? oh Dio!.

Aria. Cleopatra: Se pietà di me non senti

Scena IX.

Arioso. Tolomeo: Belle dee di questo core

Recitativo.

Scena X.

Recitativo.

Scena XI.

Recitativo.

Aria. Sesto: L'aura che spira

Allegro, e staccato.

39

47

57

65

73

82

(Fine.)

90

99

Da Capo.

Atto Terzo, Scena I.

Recitativo.

Aria. Achilla: Dal fulgor di questa spada

Scena II.

Sinfonia.

5

10

15

Recitativo.

Aria. Tolomeo: Domerò la tua fierezza

Scena III.

Recitativo.

Aria. Cleopatra: Piangerò la sorte mia

Scena IV.

Recit. Cesare: Dall' ondosio periglio salvo mi

Aria. Cesare: Aure, deh, per pietà

Recitativo.

Scena V.

Recitativo.

Aria. Cesare: Quel torrente che cade dal monte

Scena VI.

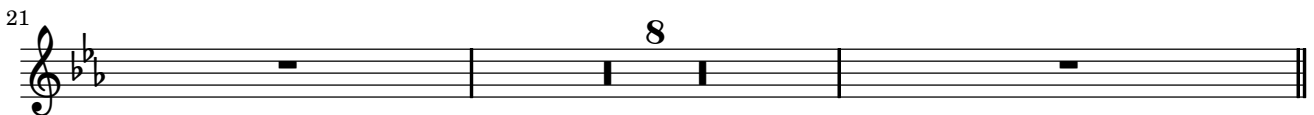
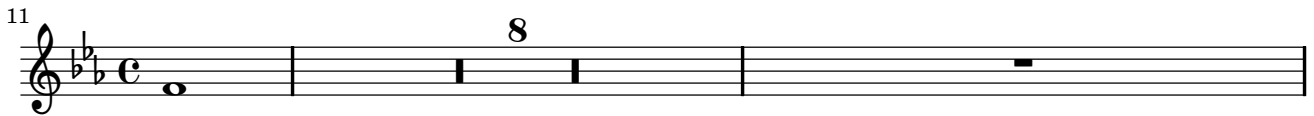
Recitativo.

Aria. Sesto: La giustizia ha già sull'arco

Scena VII.

Recit. Cleopatra: Voi, che mie fide ancelle

Adagio, e piano.



Recitativo.

Aria. Cleopatra: Da tempeste il legno infranto

Scena VIII.

Recitativo.

Scena IX.

Recitativo.

Aria. Cornelia: Non ha più che temere

Allegro.



7 

10 

13 

16 

19 

22 

25 

28 

32 



40 

Scena Ultima.

Sinfonia

3

5

7

9

11

13

15

17

20

p

f

p

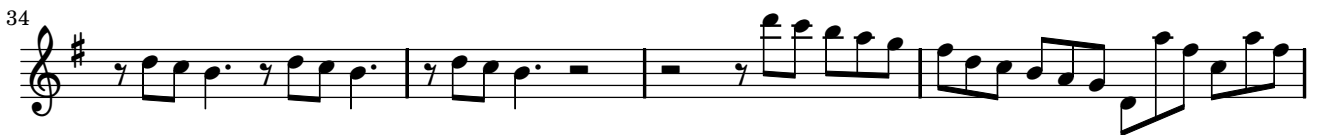
f

4

Da Capo.

Recitativo.

Duetto. Cleopatra e Cesare: Caro/Bella, più amabile beltà

Allegro, mà non troppo.

Recitativo.

Coro. Ritorni omai nel nostro core

