A Monsieur le Comte P. CHANDON de BRIAILLES.

MÉDITATION

sur le

Stabat Mater

Pour

ORGUE et ORCHESTRE

PAR

Alexandre Guilmant

OP: 63

Partition d'Orchestre. Pr. net: 3f

Transcription N°1. pour Orgue seul. Pr: 6f

Transcription N°2. pour Harmonium ou Orgue. Pr: 6f

Paris. SCHOTT, Editeur,
19, Boulevard Montmartre.

Bruxelles. SCHOTT frères,
82, Montagne de la Cour.

Mayence.
Les Fils de B. SCHOTT.

London.
SCHOTT & Cie. 159 Regent Street.

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, 62, Paris.

1886

à Monsieur le Comte P. CHANDON DE BRIAILLES.

MÉDITATION

SUR LE

STABAT MATER.

pour ORGUE et ORCHESTRE

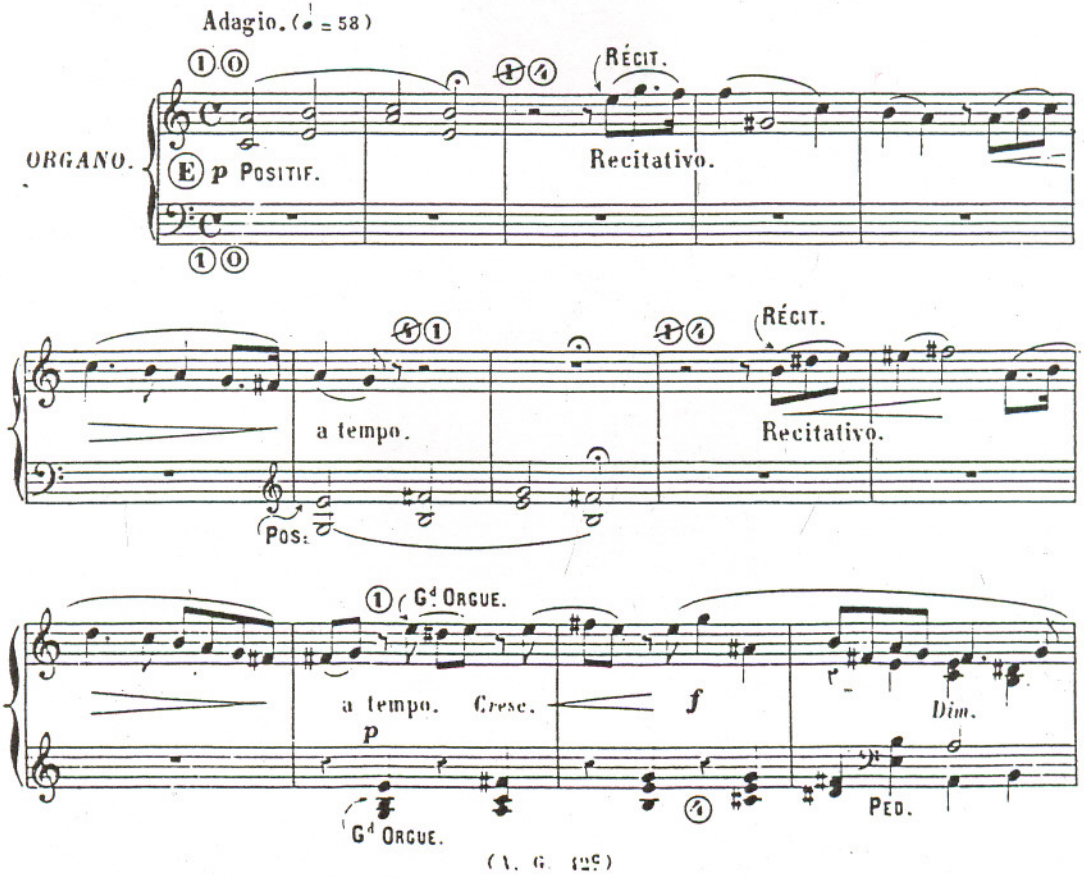
PAR

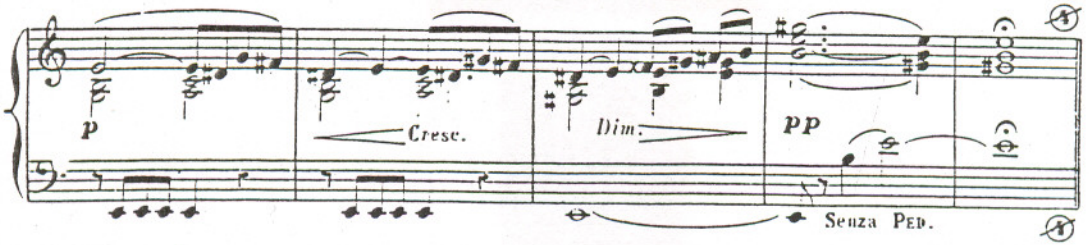
ALEX: GUILMANT.

(OP: 63.)

TRANSCRIPTION POUR HARMONIUM OU ORGUE.

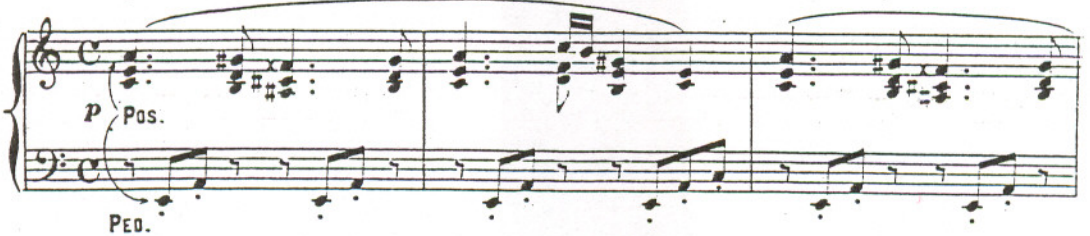
INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Hautbois de 8 P. (Trompette préparée.)
- **Positif:** Salicional et Bourdon de 8 P.
- **Grand Orgue:** Bourdon et Flûte harmonique de 8 P. (Récit accouplé.)
- **Pédale:** Jeux doux de 16 et 8 P.

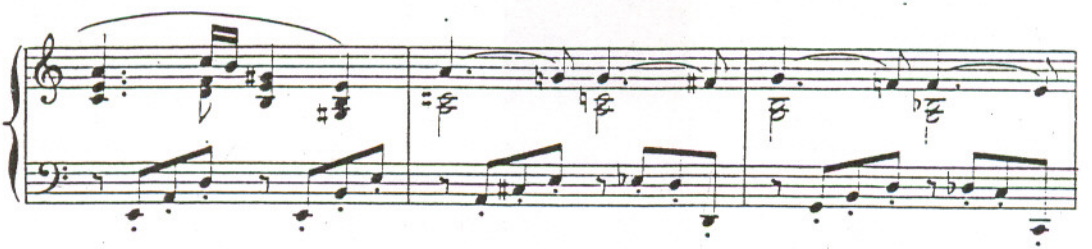


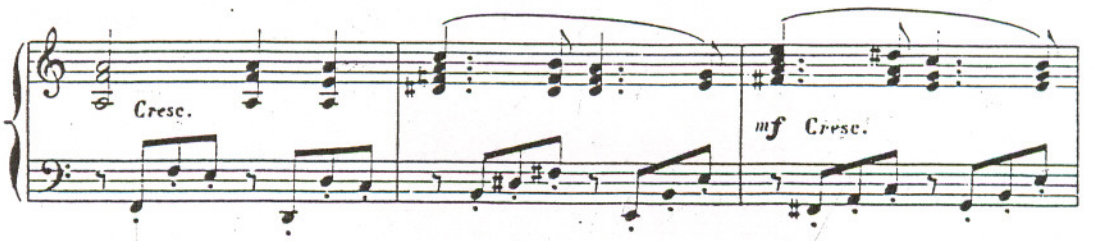


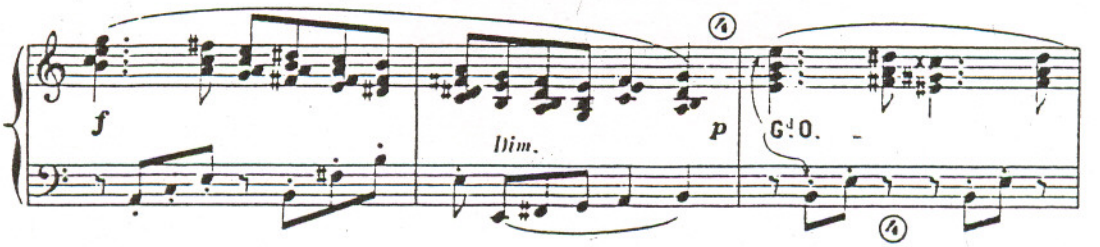
Adagio. (♩ = 44)

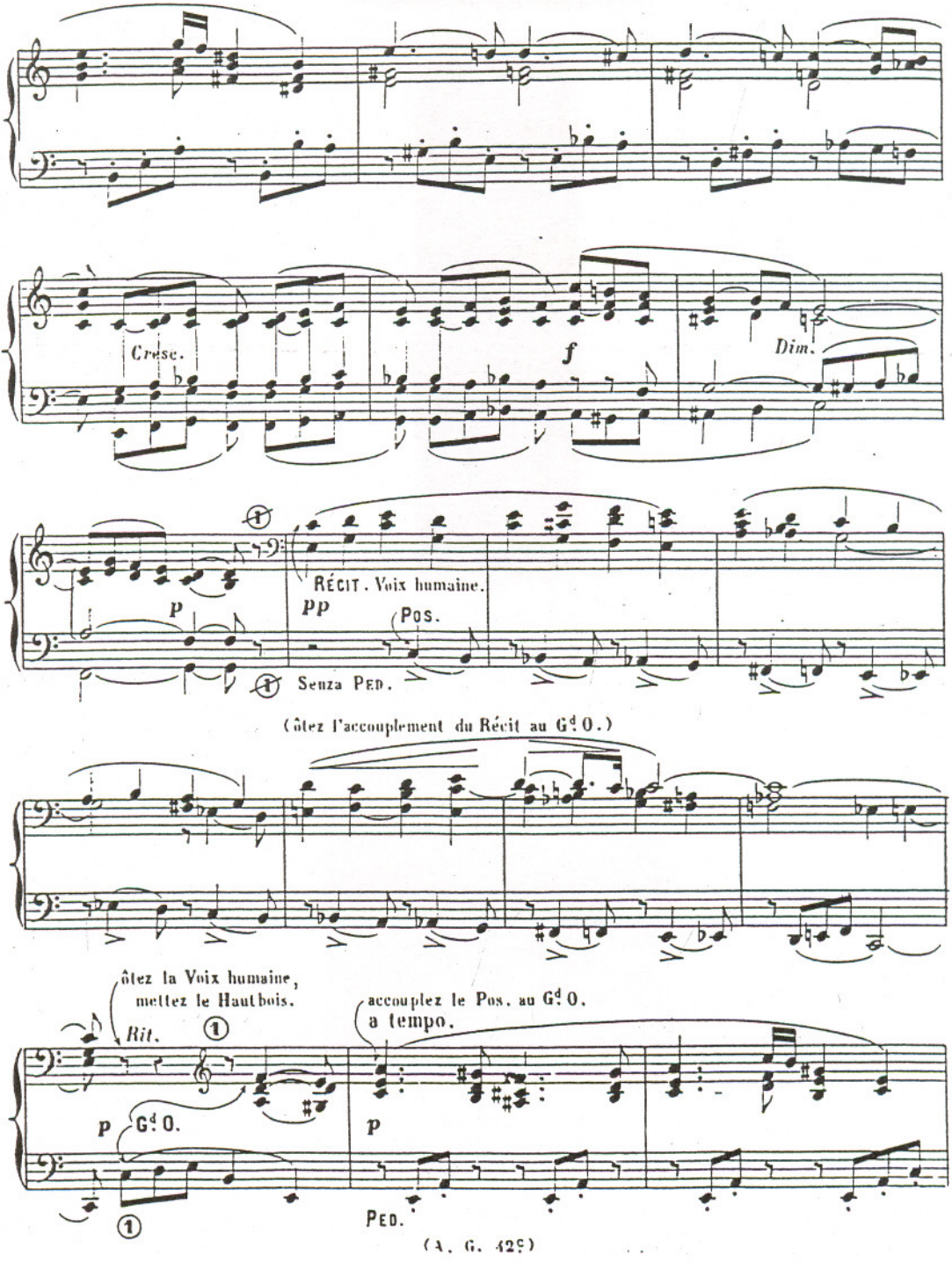
ajoutez Cor de nuit ou Bourdon de 8 au Récit.

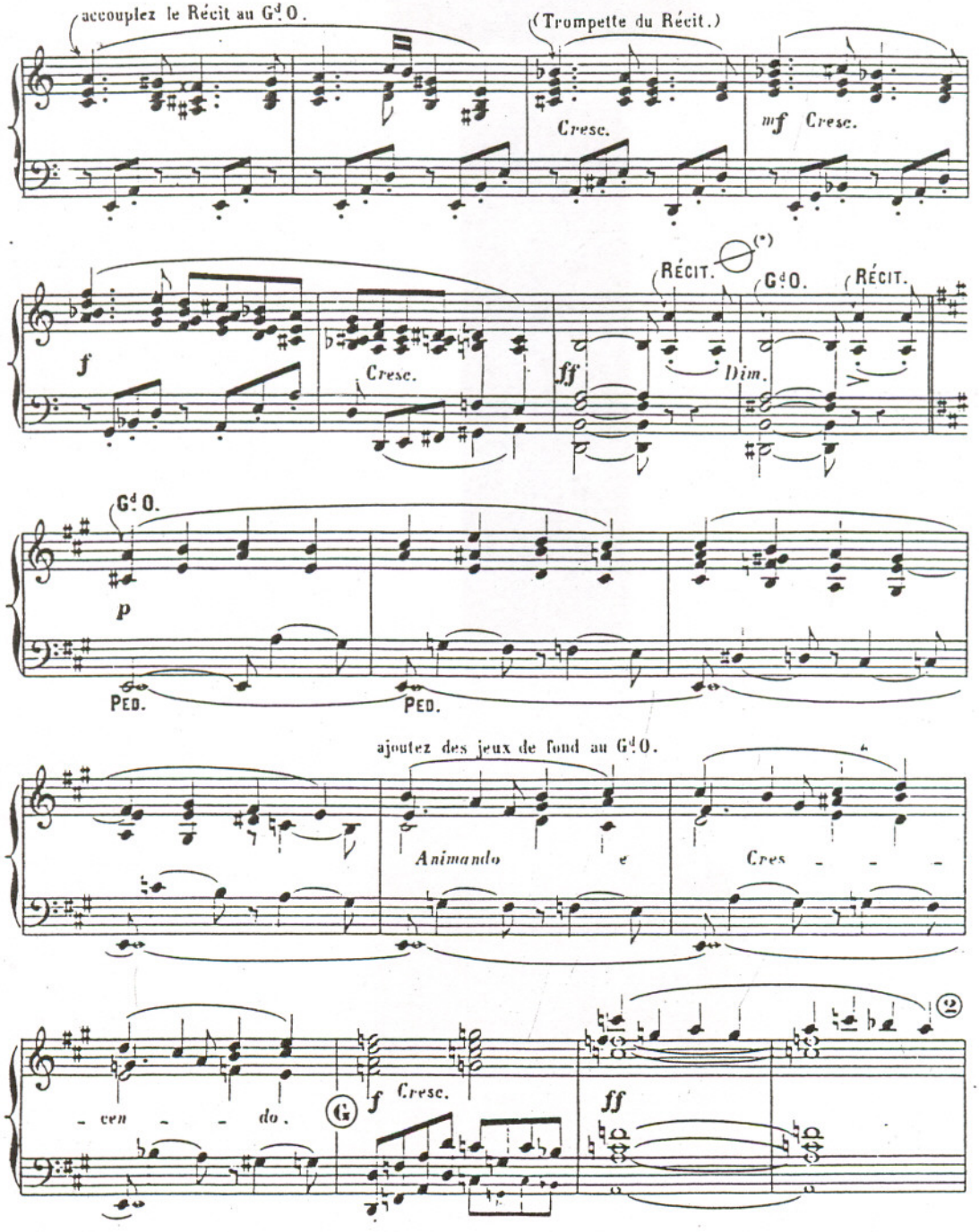








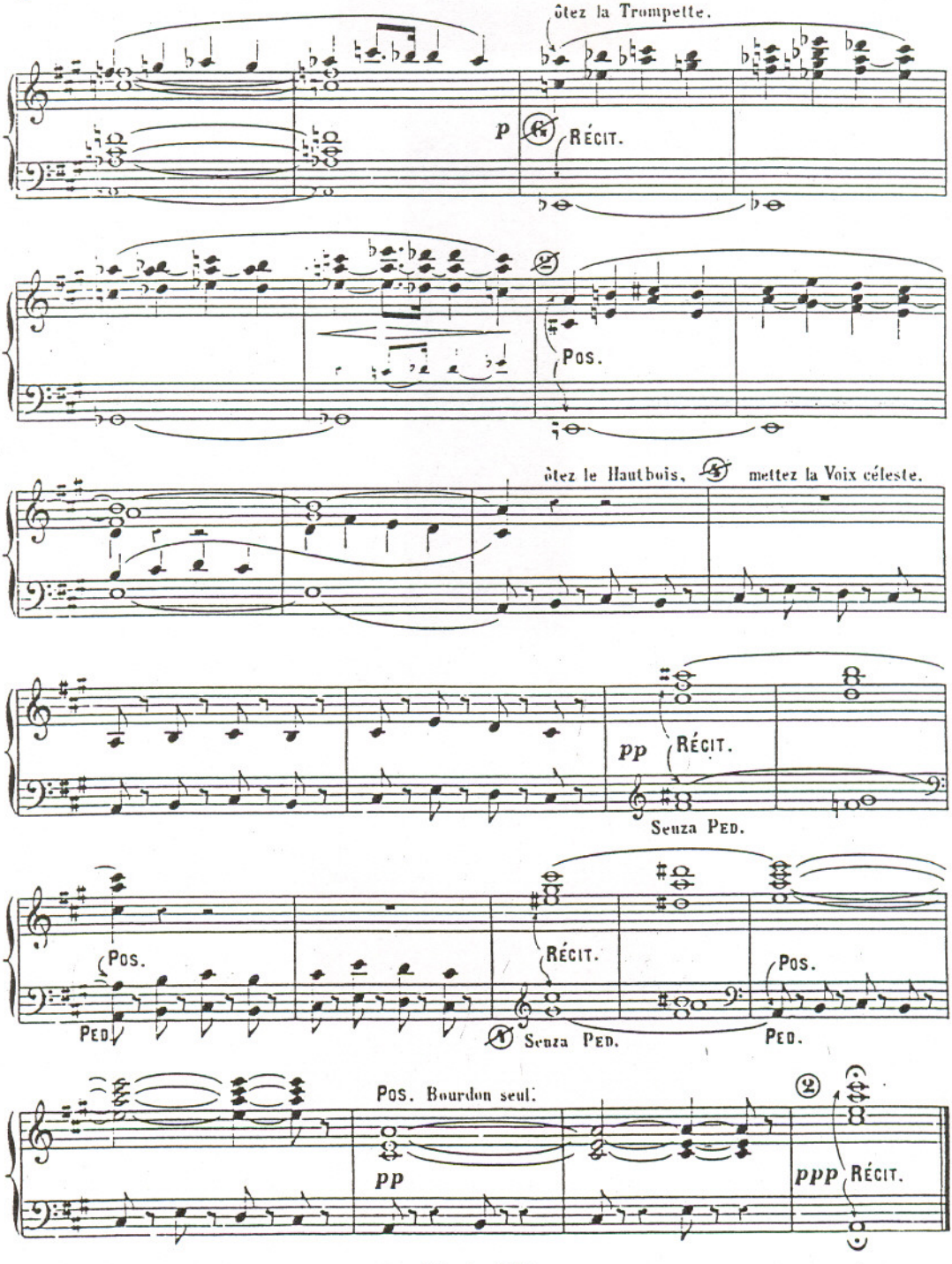

Cresc.
f
Dim.
p
RÉCIT. Voix humaine.
pp
Pos.
Senza Ped.
(ôtez l'accouplement du Récit au Gd O.)
ôtez la Voix humaine,
mettez le Hautbois.
Rit.
accouplez le Pos. au Gd O.
a tempo.
p
Gd O.
p
Ped.

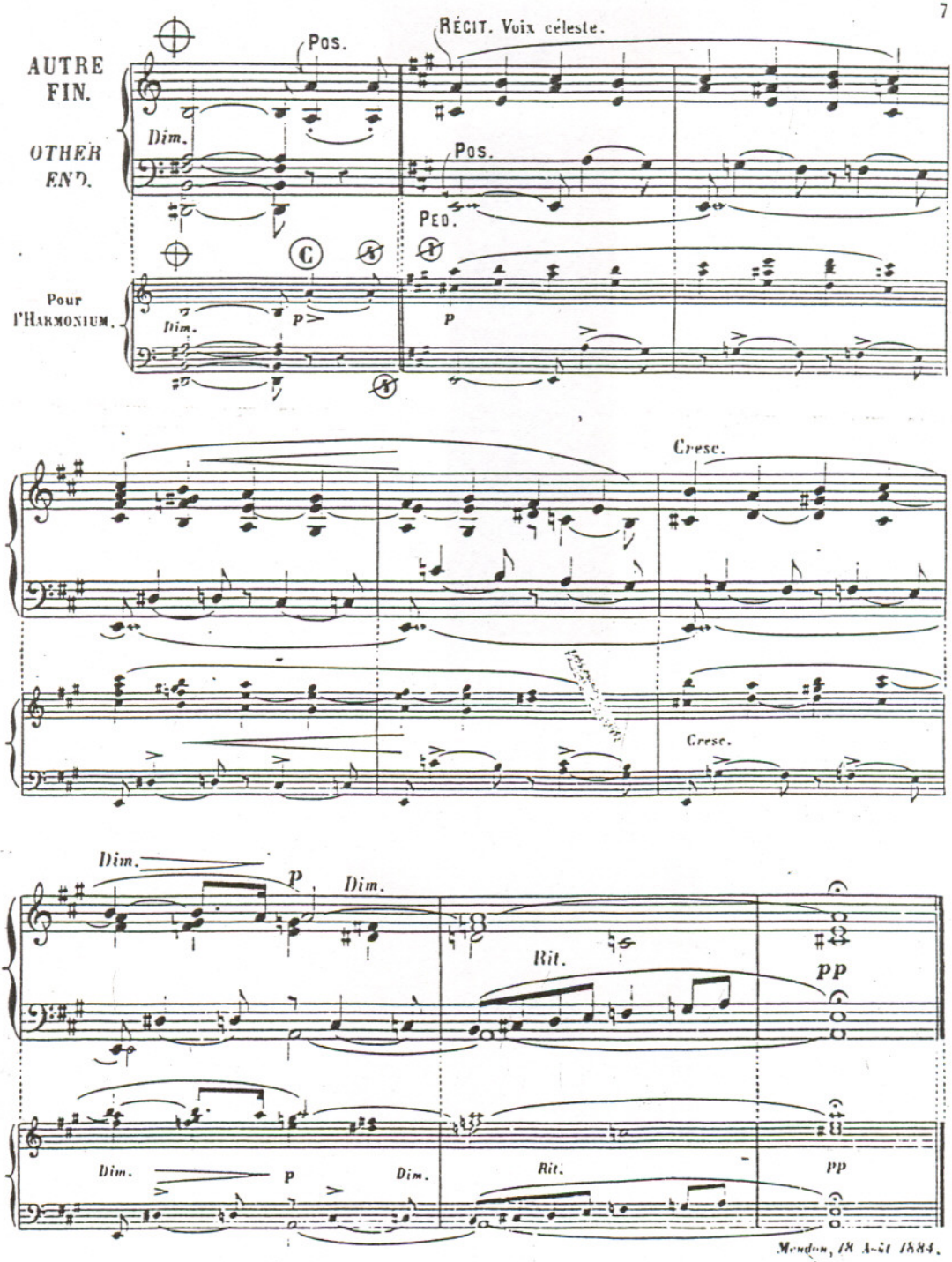


* Si l'on trouve ce morceau trop long on peut passer du signe 𝄋 au signe ⊕

* *If this Meditation should be found too long, one can go from the sign 𝄋 to the sign* ⊕

(A. G. 429)


ôtez la Trompette.
p
RÉCIT.
Pos.
ôtez le Hautbois,
mettez la Voix céleste.
pp
RÉCIT.
Senza PED.
Pos.
PED.
RÉCIT.
Senza PED.
Pos.
PED.
Pos. Bourdon seul.
pp
ppp
RÉCIT.



Meudon, 18 Août 1884.