

≡ Edition W. BESSEL et C^o. ≡

Edward Grieg's Werke.

Für Violine mit Pianoforte.

Pour Violon et piano.

Op. 6. Humoresken.	90
— № 1. (Tempo di Valse)	40
— № 2. (Tempo di Menuetto)	40
— № 3. (Allegretto con grazia)	30
— № 4. (Allegro alla burla)	45
Op. 8. Sonate. F-dur (№ 1)	1 20
Op. 12. Lyrische Stücke.	90
— № 1. Arietta	20
— № 2. Walzer	40
— № 3. Wächterlied	40
— № 4. Elfentanz.	30
— № 5. Volksweise	30
— № 6. Norwegisch.	30
— № 7. 8. Albumblatt und Vaterländisches Lied.	40
Op. 13. Sonate. G-dur (№ 2)	1 80
Op. 19. № 1. Norwegischer Brautzug. Marche nuptiale.	50
— № 2. Carnaval	85
Op. 27. Romanze aus dem Streichquartett.	75
Op. 28. Albumblätter	80
— № 1. (Allegro con moto)	40
— № 2. (Allegretto espressivo).	30
— № 3. (Vivace).	40
— № 4. (Andantino serio)	40
Op. 35. Norwegische Tänze	1 20
Op. 38. Lyrische Stücke.	90
— № 1. Berceuse	40
— № 2. Volksweise. Chant populaire	30
— № 3. Melodie.	40
— № 4. Springtanz.	30
— № 5. Elegie	40
— № 6. Walzer	30
Op. 43 и 47. Lyrische Stücke	90
— № 1. Einsamer Wanderer. Voyageur solitaire.	30

Op. 43 и 47. № 2. Erotikon	30
— № 3. Melodie.	40
— № 4. Halling	30
— № 5. An den Frühling. Au printemps	40
— № 6. Melancolie	40
Op. 45. Sonate. C-moll (№ 3)	1 80
Op. 46. Peer Gynt-Suite I	1 —
— № 1. Morgenstimmung. Le Matin	40
— № 2. Ase's Tod. La mort d'Ase (Смерть Оаи).	25
— № 3. Anitra's Tanz. La danse d'Anitra	30
— № 4. In der Halle des Bergkönigs. Dans la halle du roi de montagne	40
Op. 54 и 62. Lyrische Stücke	90
— № 1. Zug der Zwerge. Marche des nains	60
— № 2. Notturmo	45
— № 3. Dank. Gratitude.	40
— № 4. Französische Serenade. Sérénade française.	40
Op. 56. № 1. Sigurd Jorsalfar. Introduction.	30
Op. 57 и 65. Lyrische Stücke	90
— № 1. Gade	50
— № 2. Illusion	40
— № 3. Im Balladenton	40
— № 4. Salon	45
Op. 65. № 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen. Jour de noces	75
Solvejgs Lied. Шведская пѣсня.	40
Ich liebe dich (Люблю тебя). Chanson d'amour	30
Morgenthau.	30
Des Dichters Herz	40
Waldwanderung. (Вдвоемъ въ лѣсу) Dans les bois	40
Ausfahrt. Воспоминанія	50
Volksweise	30
Herbststurm	50

W. BESSEL et C^{ie}.

Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE.

Sf.-Petersbourg, Nevsky, 54.
Moscou, Petrowka, 12.



В. БЕССЕЛЬ и К^o.

Поставщики двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ, Невскій, 54.
Москва, Петровка, 12.

Варшава, у Гебетнера и Вольфа.

HALLING.

Ed. GRIEG, Op. 47 No. 4.

Allegro.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a treble clef for the Violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of the violin with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment. The second system features a 'cresc.' (crescendo) marking in both parts. The third system is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes a section labeled 'A'. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line with chords, while the violin part features a rhythmic melody with various articulations and dynamics.

B

sf sf sf sf p

p

C

sempre p

sempre p

ritard.

dimin. *pp*

dimin. *ritard.*