

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

5^й КВАРТЕТЬ

(d)

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 70

A. GLAZOUNOW

5^{ME} QUATUOR

(en ré)

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 70

Parties séparées

1900
2240

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



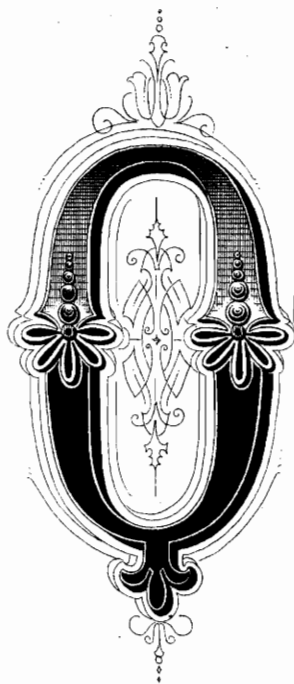
à Monsieur

LEOPOLD AUER

Témoignage d'un profond respect
et d'une sincère amitié
de la part de l'auteur.



Cinquième



UATUOR



en ré
POUR

deux Violons, Alto et Violoncelle

PAR

Alexandre Glazounow.

OP. 70.

Partition Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$
Parties séparées Pr. $\frac{M. 5}{R. 1.75}$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. $\frac{M. 5}{R. 1.75}$



Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

2240 2241

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Cinquième Quatuor.

Violino I.

I.

Alexandre Glazounow, Op. 70.

Andante. M. M. ♩ = 60.

Viola. 5 Viol. II. 1

p

f *mf cresc.*

ff *f* *mf*

riten. poco 2 *Allegro. ♩ = 120.* 3

dim. *pp* *p*

mf *cresc.*

1 *f* *mf* *mf* *mf*

f *passionato* *dim.* *p calando dolce*

3 *mf* *f* *p*

4 3 *mf*

Violino I.

p dolce

mf

f *passionato*

mf

6 *Poco più mosso. d = 104.*

f *mf* *mp* *p*

p *p*

mf *p* *mf*

mf *p*

8 *f* *p* *mf* *p*

f *mf*

9 *f con forza*

f *mf*

Viol. II.

Violino I.

This page of a Violino I score contains ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 10 and 11 are indicated in boxes above the second and sixth staves, respectively. The piece concludes with a first ending bracket at the end of the tenth staff.

10

p *f* *p*

animando

f *p* *cresc.* *f*

agitato

p *cresc.*

ff

11

f

ff *f*

ff *ritando*

p *ritenuto* 1

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 12 through 20. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics including *mf*, *f*, *passionato*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mf*, and *p*. Measure 15 is marked *f* and *passionato*. Measure 16 is marked *p* and includes the instruction "Più mosso. $\text{♩} = 104$ ". Measure 17 is marked *mf*. Measure 18 is marked *f*. Measure 19 is marked *mf*. Measure 20 is marked *p*. The score includes slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3).

Violino I.

This page of a Violino I score contains ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff includes a *cresc.* marking. The third staff features a measure number '18' and a *sf f* dynamic. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The sixth staff begins with a *f* dynamic. The seventh staff continues with a *f* dynamic. The eighth staff starts with a *ff* dynamic and includes a measure number '19'. The ninth staff begins with a *f* dynamic. The tenth staff starts with a *p* dynamic. The eleventh staff concludes with dynamics *f*, *sf*, *sf*, and *ff*.

II. Scherzo.

Allegretto. ♩ = 63.

p

20 1

p *p* *f* *mp*

f *mp* *f*

dim. *p* *mf* *p* *mf*

22 *mf*

p cresc.

f *mp cresc.*

f *mf* *p* 3

Violino I.

Poco più mosso. ♩ = 80.

23 *mf* *mf dim.* *p*

Più sostenuto. ♩ = 63.

24 *p* *mf*

1^{ma} volta 2^{da} volta *mf* *mf* *f*

Più mosso. ♩ = 80.

25 *mf*

p *mf* *p*

26 *f* *p*

mf *p*

f *mf* *mp* *pp* *cresc.*

27 *calando* *sf* *p* **Tempo I.**

p *p* *p*

28 *f* *mp* *f* *mp*

Violino I.

f *dim.* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* **29**

p cresc.

f mp cresc.

Più mosso.

f mf p mf mf dim. **30**

f p

cresc. *f dim.*

pp animando cresc.

Presto. ♩ = 120. **31** *f* **5**

p

32 *pp* *rallent.* *mf*

Allegretto. ♩ = 80. *pp* *rall.* *pizz.* *V-cello.* *p*

Violino I.

III.

Adagio. (con licenza) ♩ = 120.

Viol. II.

mf *p* *mf* *p* *mf*

mf *f* *p* **33**

p *f* *mf*

34 *p* *f*

f *p* *mf* *dim.* **35** Poco più mosso. ♩ = 144. *p dolce*

p *f* *mf* **36**

f *pp*

37 *poco animando* *p*

p

Violino I.

p *cresc.* *f* *dim.* *calando* *pp* *p*

Tempo I.

mf *mf* *f*

38 *p* *p*

39 *f* *mf* *p*

f *f* *p* *mf* *dim.*

40 *f* *pp*

41 *mf* *dim.* **1**

p *pp* *mf* **42** *mf*

mf *mf*

mf *f* **2** *p*

Violino I.

IV. Finale.

Allegro. $\text{♩} = 126.$

f

mf

p

43 14 Viol. II. *p*

cresc.

44 *mf* *cresc.*

f *mf*

cresc. *f*

45 *sf* *mf* *cresc.*

sf *mf* *cresc.* *f*

46 *p dolce* *p*

47 *cresc.* *sf*

Musical score for Violino I, page 13, measures 47-51. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations:

- Measure 47: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano).
- Measure 48: *mf* (mezzo-forte), *mf*.
- Measure 49: *p* (piano), *mf*.
- Measure 50: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mf*, *p*.
- Measure 51: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).

The score includes several slurs and accents. At the end of the page, there are two measures of triplets, each marked with a '3' above the notes.

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 52-57. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 52 begins with a 7/8 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *mp*. A *cresc.* marking is present at the end of measure 52. Measure 53 continues the pattern with dynamics *f* and *mp*. Measure 54 features a *f* dynamic. Measure 55 includes a *f* dynamic and a 9-measure rest for Violino II. Measure 56 starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking, ending with a *f* dynamic. Measure 57 begins with a *dim.* marking. The score concludes with a final measure in measure 57.

This page of a Violino I score contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Performance markings include *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *sf*, and *mf*. Measure numbers 58, 59, 60, and 61 are clearly marked. The piece concludes with a first ending bracket and a fermata over a whole note.

Violino I.

This musical score for Violino I consists of 13 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes the following dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *f* (first measure), *f* *p* (last measure)
- Staff 2: Measure 62
- Staff 3: *mf* (middle)
- Staff 4: *mf* (first measure), *f* (middle), *dim.* (last measure)
- Staff 5: *p* (first measure), *mf* (middle)
- Staff 6: Measure 63, *p* (first measure)
- Staff 7: *mf* *p* (middle)
- Staff 8: *mf* *p* (middle)
- Staff 9: Measure 64, *mf* (middle)
- Staff 10: *mf* (first measure), *dim.* (middle), *p* *cresc.* (last measure)
- Staff 11: *f* *dim.* (middle), *p* (last measure), *pp* (first measure of next staff)
- Staff 12: *pp* (first measure), *1* (first measure), *2* (last measure)

65 *p* *mf dim.* *p* *f*

p *f* *p* *f*

66 *p* *mf dim.* *p* *f*

p *f dim.* *p* *cresc.*

67 *f* *ff* *p* *cresc.*

f

p *f* *sf*

Presto. ♩ = 160.

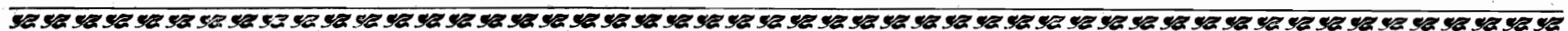
68 *sf* *ff* *p saltando*

f *p*

mf *p* *cresc.* *f*

mf *p* *cresc.* *f*

ff



Violon.	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —80	—30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Rêverie pour Violon et Piano	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Rêverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
--	-----	------

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Improptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.	M.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —30	—10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Zaremba (Sigismund). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45