253206

Программа.

Вѣками несло море къ берегамъ свои волны, то гонимыя страшнымъ вѣтромъ, то убаюкиваемыя легкимъ дуновеніемъ.

На берегу сидѣлъ человѣкъ, и передъ глазами его мѣнялись картины природы. Солнце ярко горѣло на небѣ; море было спокойно, но вотъ налетѣлъ сильный порывъ вѣтра, за нимъ другой, небо потемнѣло и заволновалось море. Съ бѣшенымъ ревомъ и величественной силой боролись стихіи. Разразилась гроза.

Пролетѣла буря и море стало успокоиваться. Вновь заблистало солнце надъ сглаживающейся поверхностью.

И все, что человѣкъ видѣлъ и что въ душѣ своей перечувствовалъ, то онъ повѣдалъ другимъ людямъ.

Programme.

Pendant de longs siècles, la mer portait vers le rivage ses flots, tantôt chassés par un vent furieux, tantôt bercés par le souffle léger de l'air.

Un homme était assis sur la rive et des tableaux variés de la nature passaient devant ses yeux. Un soleil éclatant brillait dans le ciel, la mer était placide, tout-à-coup arrive en sifflant un coup de vent furieux; un autre le suit de près, le ciel s'obscurcit, la mer devient vivement agitée. Les éléments se livrent à une lutte, acharnée, avec un mugissement formidable, avec une force majestueuse. Un orage véhément éclate.

Mais la tempête fuit au loin, la mer redevient calme. Le soleil luit de nouveau audessus de la surface apaisée des eaux.

Et tout ce que l'homme avait contemplé et tout ce qu'il avait senti dans son âme, — il le raconta ensuite aux autres hommes.

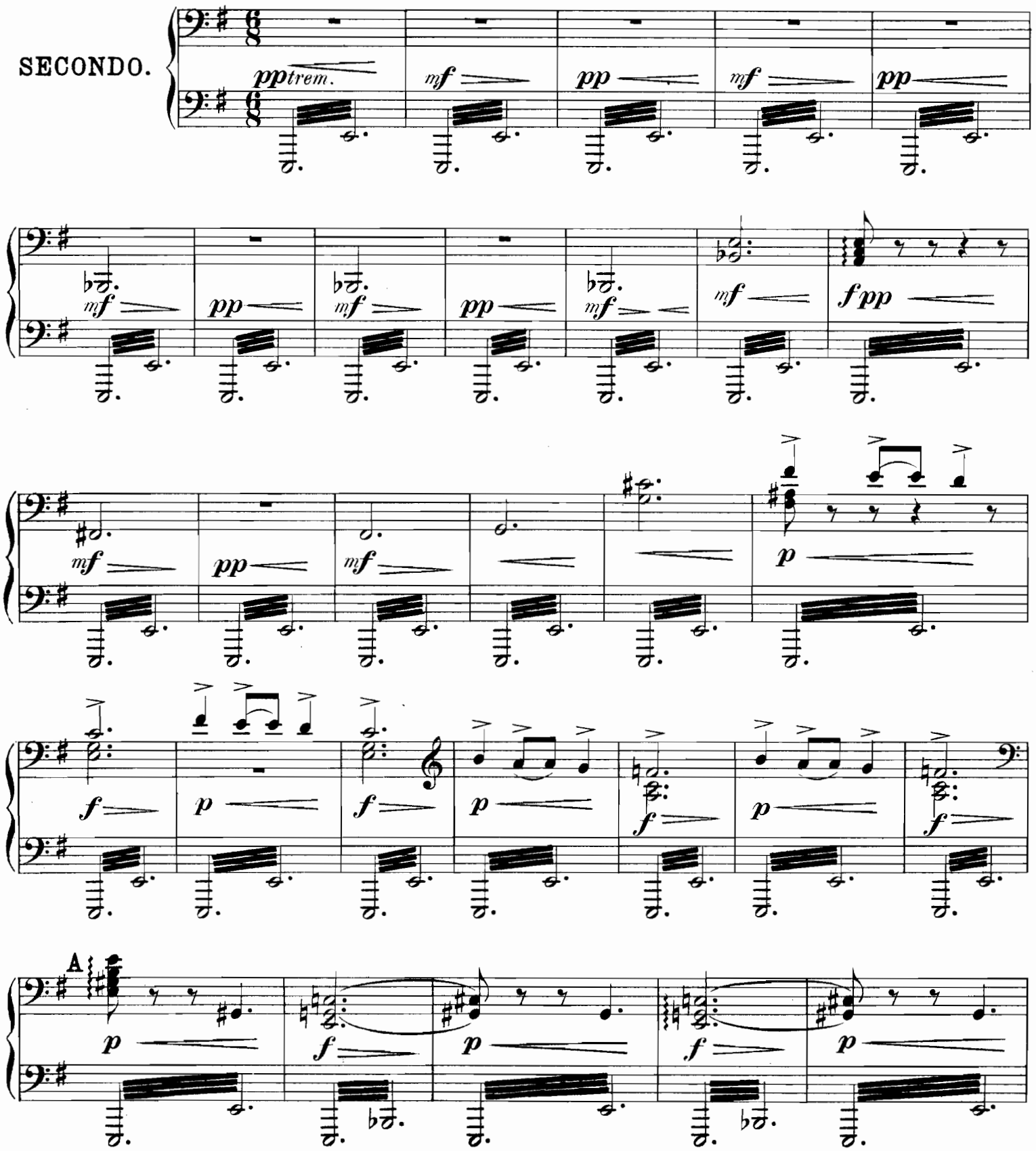
MOPE.

Piano II.

Соч. А. Глазунова, Op. 28.

Allegro. (M. M. ♩.=92.)

SECONDO.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

LA MER.

Piano II.

A. Glazounow, Op. 28.

Allegro. (M. M. ♩. = 92.)

PRIMO.

Piano II.

B

Agitato.

calando poco a poco

8

f *f cresc.* *sf* *f*

8

f *cresc.*

pp *f* *pp* *f*

8

pp *f* *pp* *f*

Agitato.

B 8

sf *mf* *ff* *mf* *ff* *p*

f *calando poco a poco* **2** *mf* *mp* *mf*

Tranquillo.

pp p cresc. mf

C pp p p

cresc. mf pp

Poco meno mosso. ♩.=76.

p

f mf p f p f p cresc.

D

ff mf p Cadenza. lunga

Tranquillo.

p

cresc. poco

mf

C

p *mf* *p* *mf* *cresc.* *pp*

2

Poco meno mosso. ♩. = 76.

p *mf* *f* *mf*

f *f*

D

p cresc.

ff *mf* *p* Cadenza. *lunga*

Piano II.

E

p

cresc.

mp

dim.

p

3

F

p cresc.

mf

p cresc.

mf

p cresc.

f

ff poco rallent.

3

3

a tempo

mf

cresc.

f

dim.

E

p *dolce*

cresc.

mf *dim.* *p*

F

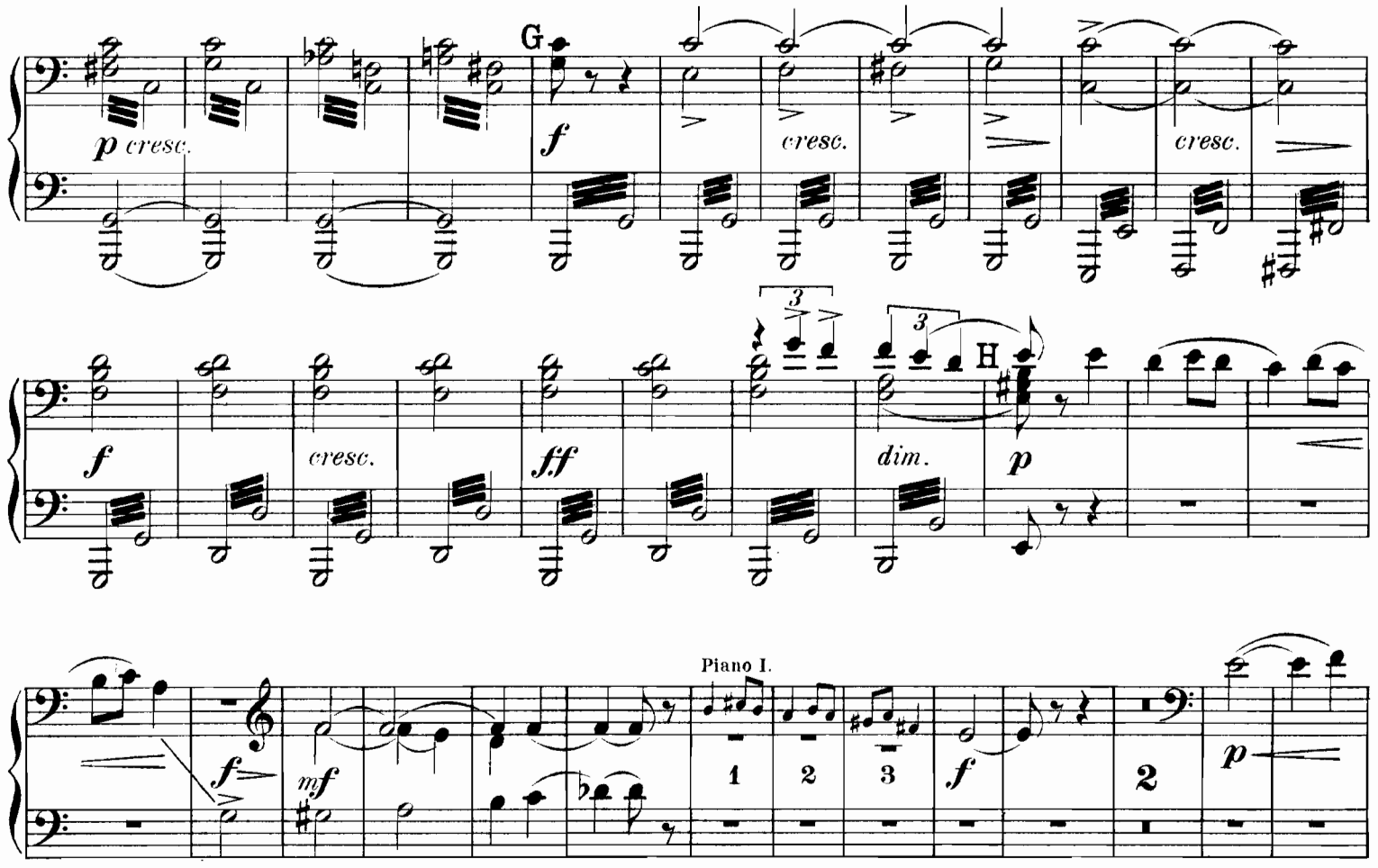
p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

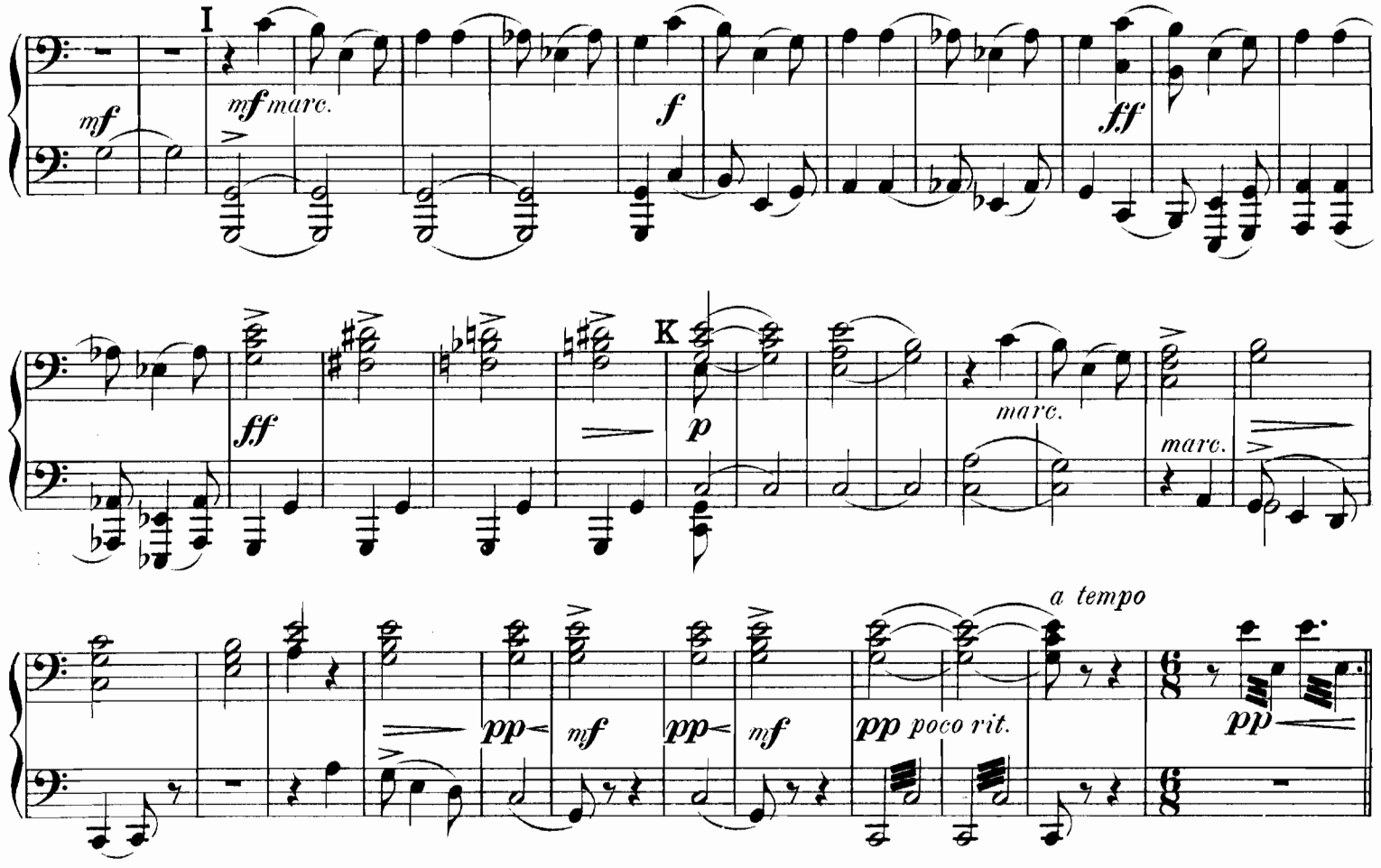
mf *p* *cresc.* *ff* *poco rall.*

a tempo

mf *cresc.* *f* *dim.*

Piano II.


G
p cresc.
f
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
3
3
H
dim.
p
Piano I.
f
mf
1
2
3
f
2
p


I
mf
mf marc.
f
ff
K
ff
p
marc.
marc.
a tempo
pp
mf
pp
mf
pp poco rit.
pp

p cresc. G f cresc. cresc. f

cresc. ff dim. H p 1 2 3 mf dim.

2do

pp f mf dim. p

I sf mf mp cresc. mf cresc. f

cresc. ff K p

mf pp mf pp mf pp poco rit. a tempo 1

Piano II.

L Tempo I.

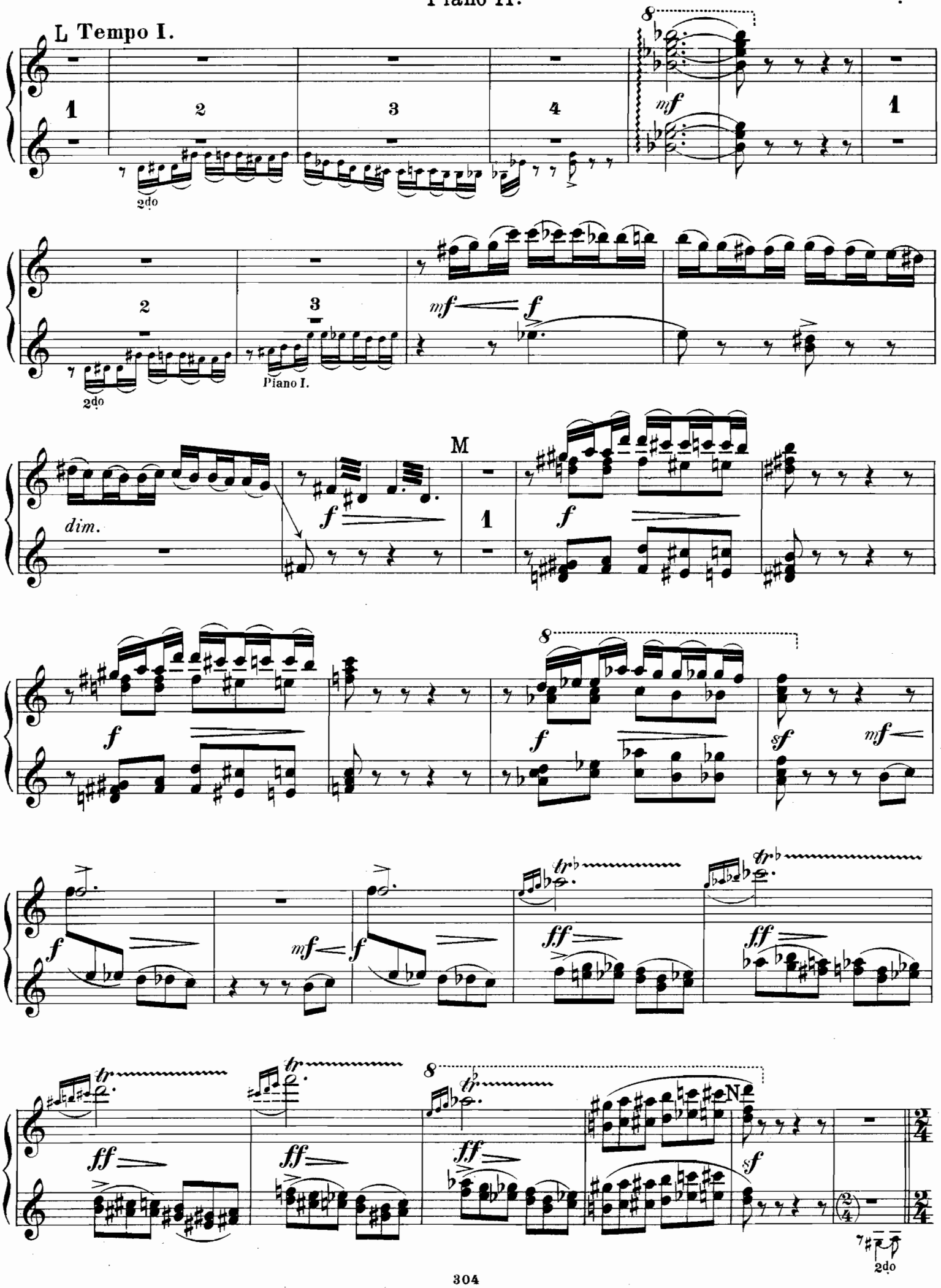
Piano I.

Piano I.

I. 1 2

M

N


L Tempo I.
2do
Piano I.
dim.
M
N
2do

Piano II.

ôtez

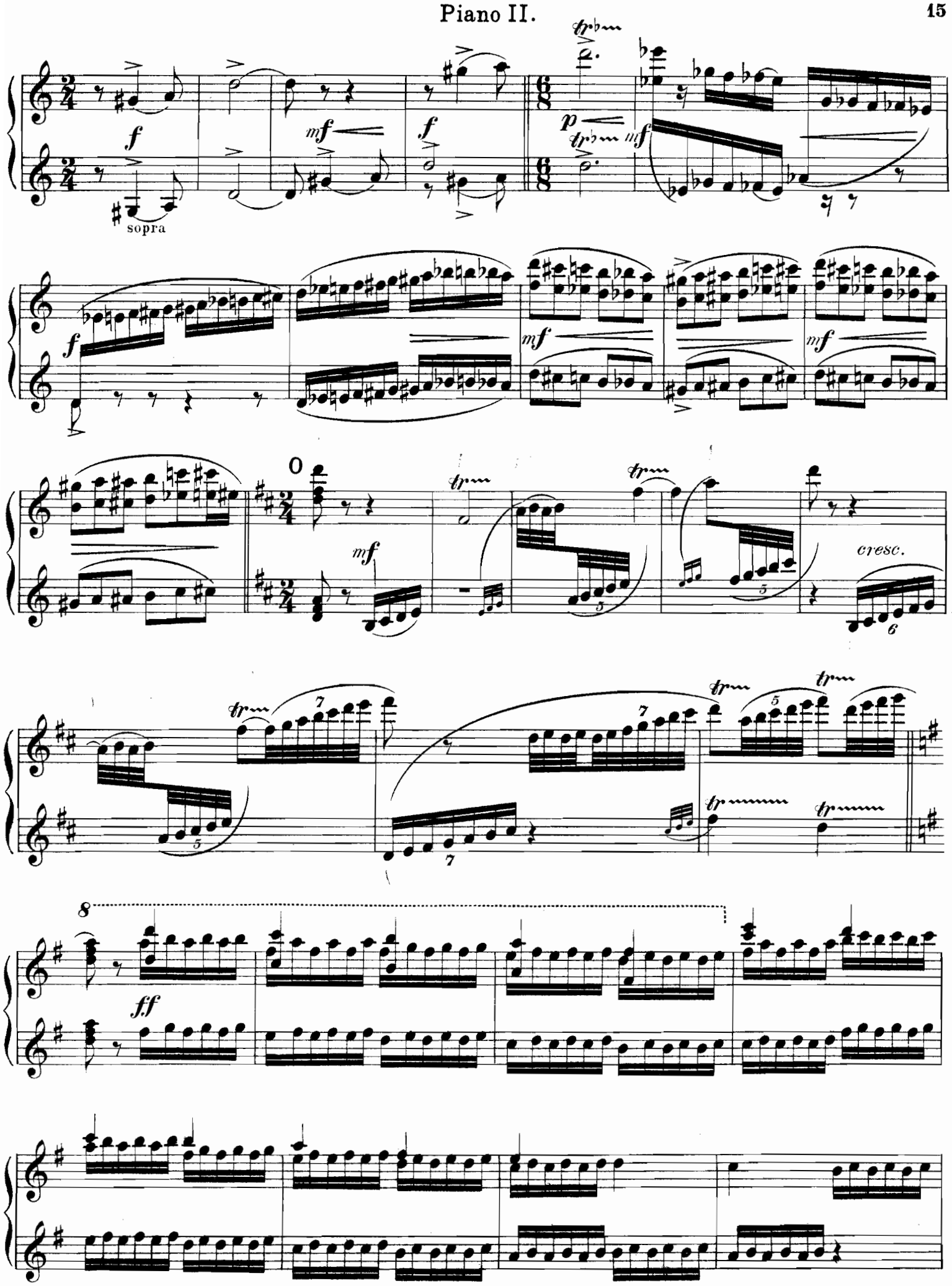
mf *f* *p* *f*

ff *f* *f*

0

mf *f marcato* *cresc.*

ff


sopra
cresc.

Piano II.

P

Meno mosso. ♩. = ♩

p

1

p

p

p

Più animato.

p

f

p

f

p

f

P

Meno mosso.

p

pp

Più animato.

p

f

p

f

p

f

Q **Tempo I ma poco pesante.**

ff

Ancora più pesante.

f *ff*

f

(enharm.)

Più mosso. ♩ = 138.

cresc.

f *f*

Piano I.

R

Primo

1 2 3 4 5 6

7

f

Tempo I.

marcato

f

S

sf

sf

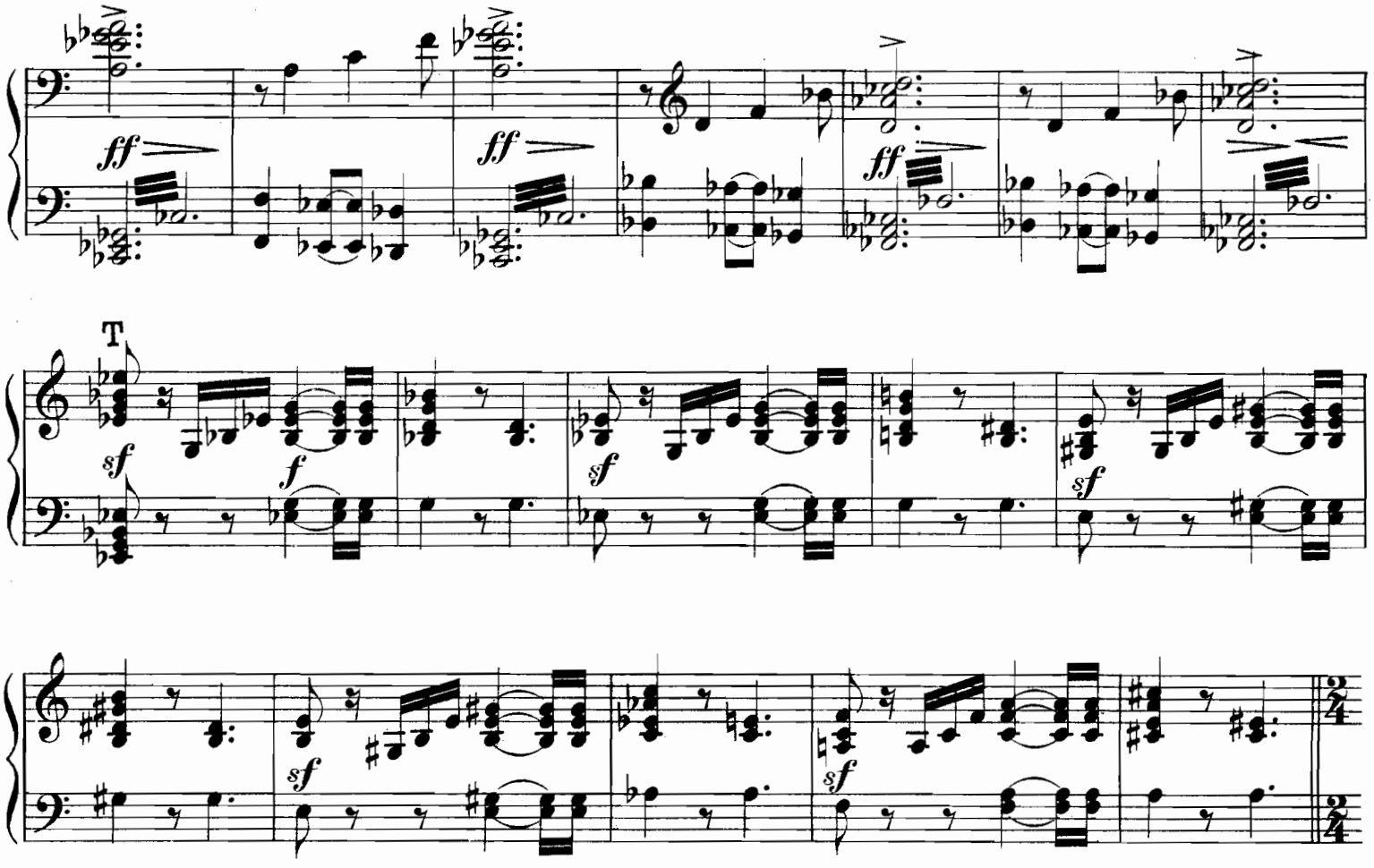
Tempo I ma poco pesante.

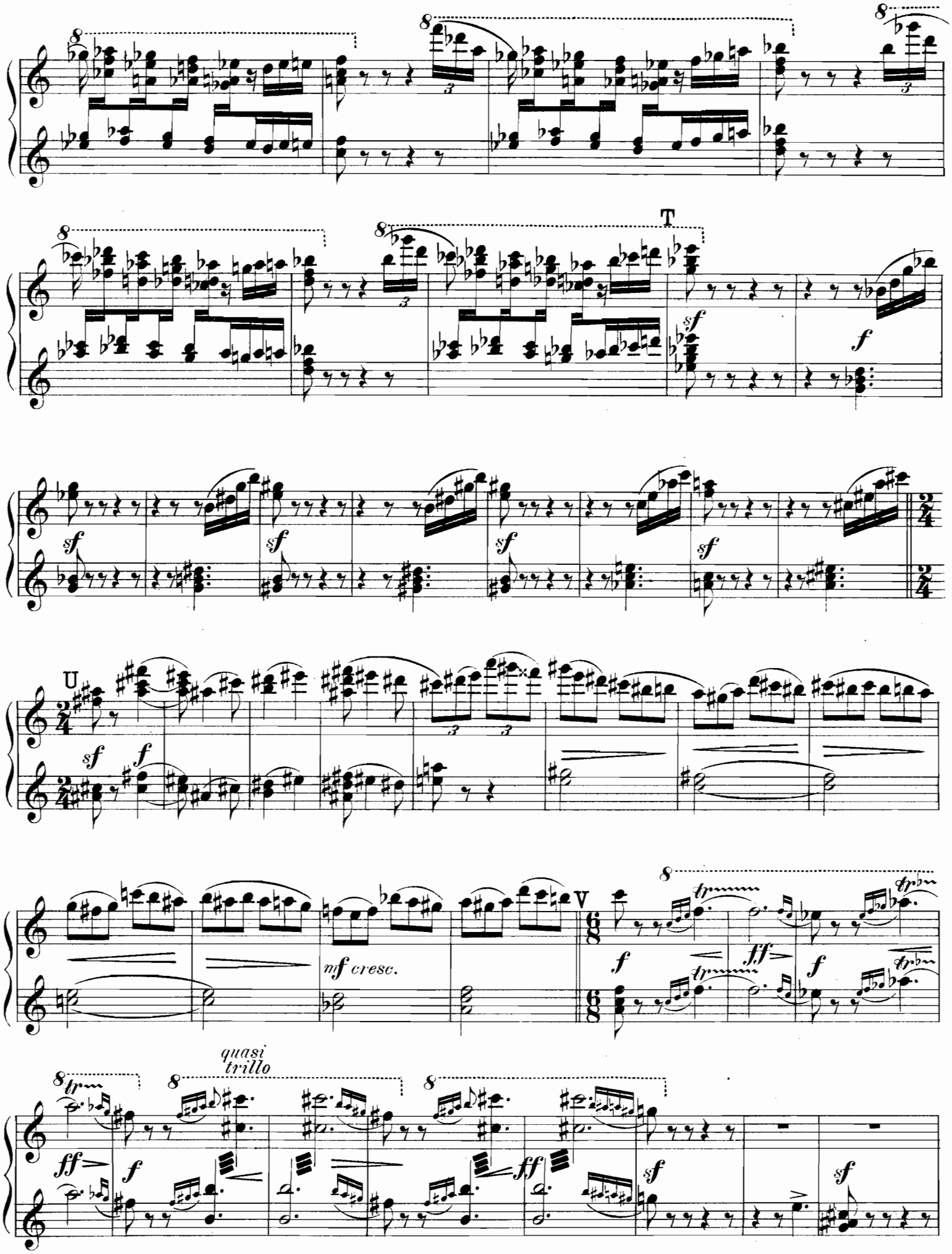
Ancora più pesante.

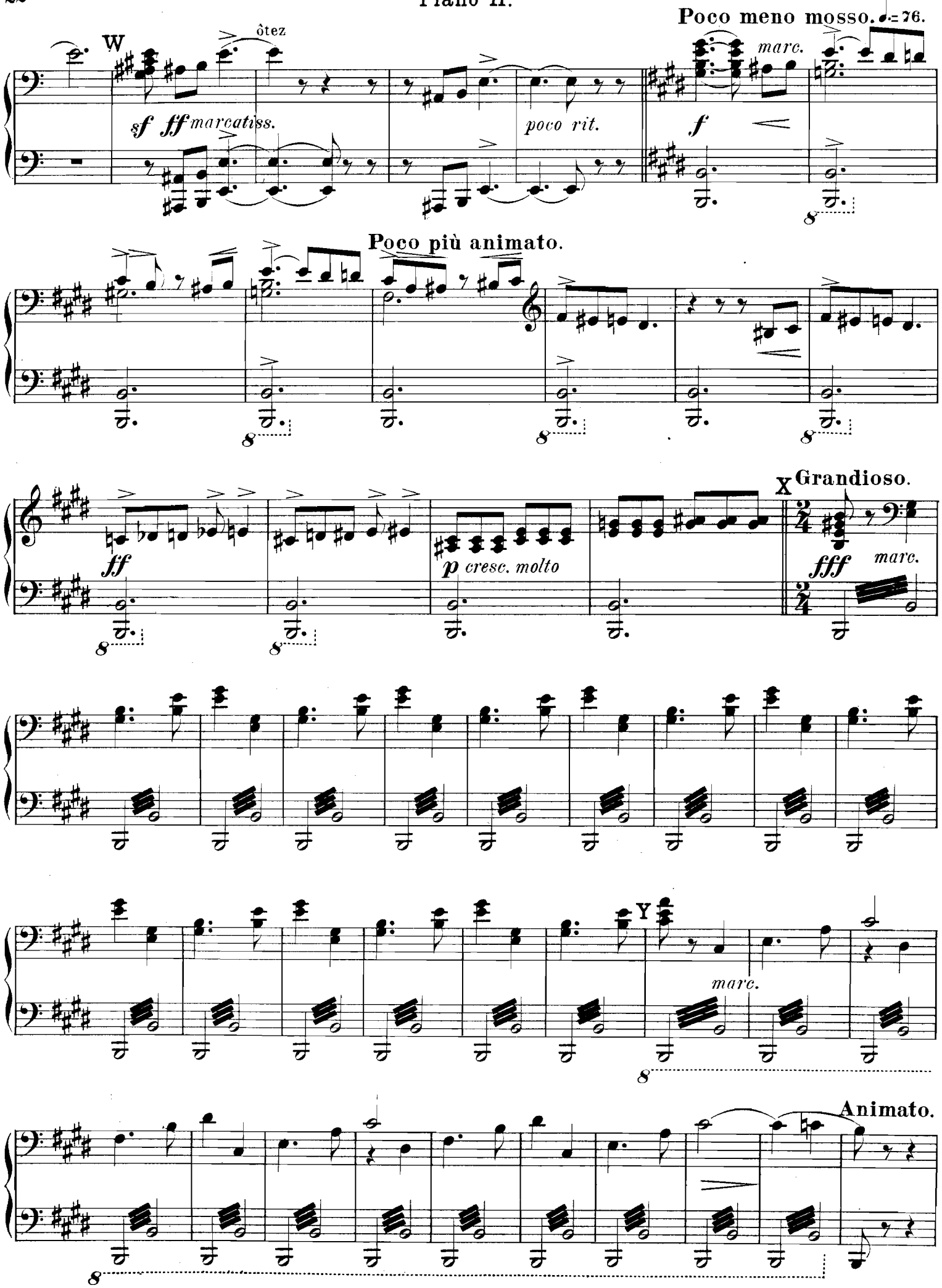
Più mosso.

♩ = 138.

Tempo I.


ff
ff
ff
T
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
U
3
sf
f
3
sf
mf cresc.
V
f
ff
f
ff
f
ff
ff
sf
mf
sf
mf


T
U
V
mf cresc.
quasi trillo


W
ôtez
sf ff marcatiss.
poco rit.
Poco meno mosso. ♩.= 76.
marc.
f
Poco più animato.
ff
p cresc. molto
X Grandioso.
fff
marc.
Y
marc.
Animato.

Poco meno mosso. ♩.= 76.

W

mf f sf ff poco rit. f

Poco più animato.

f f f

Grandioso.

X

ff ff p cresc. molto fff

Y

marc.

Animato.

sopra ff

Aa Allegro moderato. ♩= 76.

Bb

Secondo.

Aa Allegro moderato. ♩.= 76.

rall.

Bb

sopra

Come prima ma tranquillo.

Cc

f *mf* *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

f

Dd **Ancora più tranquillo.**

p legato

Cc Come prima ma tranquillo.

mf dim. *pp* *p* *mf*

f

dim. *p* *p* *mf*

dim. *p* *mf*

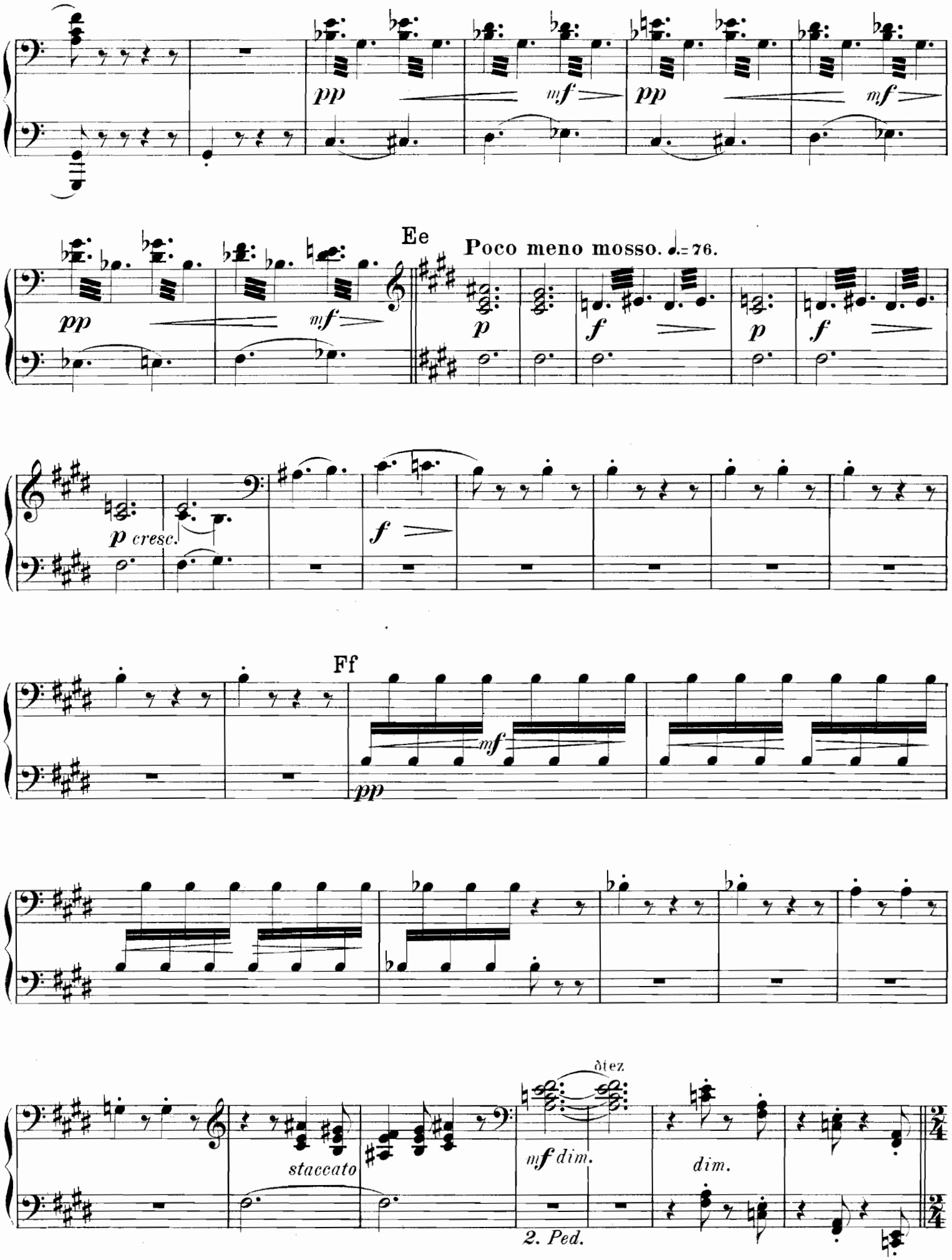
dim. *p* *p*

8

dim.

Dd Ancora più tranquillo.

p 1 *mf* *p* 1


pp
mf
pp
mf
pp
mf
Ee
Poco meno mosso. ♩.= 76.
p
f
p
f
p cresc.
f
Ff
mf
pp
staccato
mf dim.
dim.
2. Ped.

mf p

Ee Poco meno mosso. ♩.= 76.

mf p p f p

f cresc. f p

cresc.

Piano I.

Ff 8

1 2

pp legg. e stacc.

8

mf 1 2

See.

Piano II.

Poco più tranquillo.

marc.

p

p

Gg Tranquillo.

Primo.

1 2 3 4

p

espress.

Hh

1

mf

1

pp

p

Piano I.

3

pp *riten.*

f *pp*

p

Poco più tranquillo.

p

Gg Tranquillo.

1

p

espress.

espress.

Hh

espress.

mf

1

pp

p

Piano I.

rit.

p

Sec.

Fine.

253206
St. Pétersbourg 1889.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I.	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I.	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B! Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder, Leipzig.