

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis M		Preis M
Ashton, Algernon , Op. 48. Arioso	2—	Moffat, Alfred , Zehn klassische Stücke.	
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur)	8—	No. 7. Cantabile (<i>Händel</i>)	1—
Bohm, Carl , Op. 228 No. 1. Notturmo	1,50	„ 8. Lied ohne Worte (<i>Mendelssohn-Bartholdy</i>)	1—
— No. 2. Mazurka	1—	„ 9. Romanze (<i>Schubert</i>)	1—
— Op. 314 No. 2. Cavatine	1,50	„ 10. Largo appassionato (<i>Beethoven</i>)	1—
— Op. 329. Nordische Romanze	2—	Platti, Alfredo , Op. 24. Concerto, B dur	7,50
— Serenata spagnola	1—	— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden)	6—
Brahms, Johannes , Op. 38. Sonate, E moll	5—	Sarasate, Pablo de , Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von A. Fischer	4,50
— Op. 99. Sonate, F dur	8—	— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. A. Fischer	4,50
— Op. 116 No. 4. Intermezzo	1,50	Schuppan, Adolf , Op. 7. Sonate	4—
— Op. 117 No. 1. Intermezzo	1,50	Stanford, C. V. , Op. 39. Zweite Sonate, D moll	8—
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte. &	5—	Swert, Jules de , Op. 16. Chant du soir. Romance	1,50
Bruch, Max , Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebrä- ischen Melodien	3—	— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll	1,50
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien	3—	— Alte Violoncellmusik:	
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück	3—	Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1,30
Dvořák, Ant. , Op. 94. Rondo	4—	„ 2. Siziliano, von <i>W. Fried. Bach</i>	— 80
— Waldesruhe, Adagio	1,50	„ 3. Adagio, von <i>L. Boccherini</i>	1—
Ernest, Gustave , Op. 8 No. 1. Sérénade	2—	„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1,50
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2—	„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
Hiller, Ferdinand , Op. 22. Sonate, Es dur	9—	„ 6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
Hummel, Ferdinand , Op. 9. Zweite Sonate, As dur	6—	„ 7. Sarabande und 2 Loures, Es dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
Kiel, Friedrich , Op. 12. Drei Stücke: No. 1. Amoll	1,50	„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
— No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur	2—	„ 9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von <i>Alessandro Scarlatti</i>	1—
— Op. 52. Sonate, A moll	7—	„ 10. Pur dicesti. Aria, von <i>Antonio Lotti</i>	1,30
Koch, Friedr. E. , Op. 11. Vier Tanzstücke: No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka	1—	„ 11. Aria, von <i>Antonio Sacchini</i>	1—
Marcello, Benedetto , Due Sonate, herausgegeben von <i>Alfr. Piatti</i> . No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur &	1,50	„ 12. Adagio, von <i>J. Th. Kirnberger</i>	1—
Mendelssohn-Bartholdy, Felix , Lieder ohne Worte, bearbeitet von <i>Alfr. Piatti</i> . Acht Hefte . . &	3,50	„ 13. Andante aus dem italienischen Concert, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
Moffat, Alfred , Zehn klassische Stücke. No. 1. Tempo di Sarabanda (<i>Corelli</i>)	1—	„ 14. Adagio, A moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
„ 2. Notturmo (<i>John Field</i>)	1—	„ 15. Andante, D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
„ 3. Venetianisches Gondellied (<i>Mendelssohn-Barth.</i>)	1—	„ 16. Andante, A dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
„ 4. Adagio religioso (<i>Corelli</i>)	1—	„ 17. Andante, Fismoll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
„ 5. Adagio (<i>Sirutini</i>)	1—	„ 18. Adagio, H moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
„ 6. Gavotte (<i>Biber</i>)	1—	„ 19. Adagio, D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
		„ 20. Siciliano, C moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
		„ 21. Adagio, Es dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
		„ 22. Largo, F moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1,30

Studien-Werke.

Kupfer, Richard , Accord-Studien	2—	Schröder, Alwin , Kammermusik-Studien, f. Violon- cell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämt- lichen Kammermusik-Werken von <i>Haydn</i> bis <i>Brahms</i> . Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig	3 Hefte & 6—
Platti, Alfredo , 12 Etuden	6—		
Swert, Jules de , Op. 28. Le Mécanisme du Violon- celle en 3 Suites. Suite I. Etudes élémentaires	3—		
Suite II. Etudes progressives	5—		
Suite III. Etudes brillantes	6—		

CLOSED

SHELF

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK in BERLIN.

6. Gavotte

von
Heinrich Biber.
(1650-1710)

Violoncello.

Arr. von Alfred Moffat.

Allegretto.

p dolce

pp

mf

p

cresc.

mf

f

p

tr.

ff

mf

Violoncello.

First staff of music, bass clef, 3/4 time signature. It begins with a melodic line of eighth notes, followed by a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a similar melodic pattern.

Second staff of music, bass clef, 3/4 time signature. It features a melodic line with fingerings (1, 4, 1) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The staff concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third staff of music, bass clef, 3/4 time signature. It contains a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Fourth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fifth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings (2, 2) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte), followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

Sixth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. It features a melodic line with fingerings (4, 1, 1) and a dynamic marking of *f* (forte), followed by a dynamic marking of *p* (piano).

Seventh staff of music, bass clef, 3/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings (1, 1, 1, 2, 2) and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Eighth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. It features a melodic line with fingerings (2, 4, 1) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Ninth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 4) and a dynamic marking of *rit.* (ritardando).