

QUINTETTE

en Fa mineur
pour

Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

1^{er} Violon.

César Franck.

Molto moderato quasi lento.

ff dramatico

molto dim. *p* *ff*

più dolce ed espress. *dim.* *p*

5 *1* **B** *Maestoso. maestoso*
a tempo

poco rall. *2* *p molto cresc.* *ff* *p molto cresc.* *ff*

C

3 **Allegro** *5* *ff*

sempre ff *molto dim.* *ppp*

pp *2*

poco cresc. *2*

f express. *dim.* *sempre 3 dimin.*

D *dolce* *2* *3* *8*

1^{er} Violon.

2. Viol.

E

f *molto cresc.* *ff* *molto dim.*

p *più f* *ff* *passionato*

G

molto dim. *sempre espress.* *poco cresc.*

dim. *dolce, tenero ma con passione*

mf

più p

H **I** **K**

rallan *pp* *pochettino* *a tempo* *mf* *molto cantabile, cresc.*

f *f* *ff* *pp*

cresc.

f *p*

ff *mf* *molto cresc.*

1^{er} Violon.

ff *molto dim.*

L *pp* *molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

ff *f* *f* *fff* *dramatico*

express. *V V V V V V* *molto dim.*

p *dolcissimo* *2 M 2* *mf* *cresc.*

ff *ff*

molto dim.

6 *N* *ppp*

sempre ppp

pp *molto cresc.*

ff

1 *2* *fff*

1^{er} Violon.

1 P *molto dim.* *a tempo*
sempre fff poco rit.

R 2 *ppp*

2 *sempre pp* *express.* *cresc.*

S *molto cresc.* *f* *molto dim.* *pp*

2^a Violon. 8 *ff*

Allegro. **T** *Molto Moderato.* *quasi Lento.* *a tempo* 2 *molto dim. e rall.* *poco rall.* 2 *mf rit.* 1 *Molto Moderato.* *quasi Lento.* 2

Allegro. *pp* *Molto Moderato.* *quasi Lento.* *rit.* *poco rall.* 3 *Allegro.* *pp* *cresc.*

U *dim.* *p molto espress. ma senza agitazione*

più f *molto rinf.*

cresc. *sempre più cresc.*

V *sempre ff*

1^{er} Violon.

1^{er} Violon.

Lento con molto sentimento.

The musical score for the first violin part consists of several systems of music. The first system begins with a treble clef, a 12/8 time signature, and the instruction *dolce*. It includes dynamic markings *meno p* and *più p*. The second system features *cresc.*, *poco cresc.*, and *dim.*. The third system is marked *A 1* and includes *più appassionato*, *f*, *dim.*, *mf*, and *cresc.*. The fourth system is marked *f* and *sempre f*. The fifth system is marked *dim. subito*. The sixth system is marked *B 2*, *meno p*, and *poco rall.*. The seventh system is marked *a tempo* and *dolcissimo ma cantabile*. The eighth system is marked *C 1* and includes *dolce*, *ff*, *molto dim.*, and *dolcissimo*. The ninth system is marked *D* and includes *molto cresc.*. The score concludes with a first ending bracket labeled '2' and a second ending bracket labeled '1'.

1^{er} Violon.

a tempo
molto rit. dim. subito ppp sf dim.

E
pp molto sf dim. p poco accel.

F₁ Tempo I.
rall. 1 p mf

f ff

G
fff dim.

H
ppp sempreppp

sempreppp

dolcissimo

molto espress. molto rall. a tempo
meno dolce poco rinf. ppp

1^{er} Violon.

Allegro non troppo ma con fuoco.

4 2^e Violon. 3

poco sf

menop

cresc.

poco a poco cresc.

f

A

dim. *pp*

poco

a poco cresc.

B

ff

C

maestoso

p

cresc. *p*

1^{er} Violon.

cresc. *f*

cresc. *ff* **D**

b2 *molto dim.* *pp* *dolce espress.* **E 4**

3 *cresc.* *f*

F *ff* *molto dim.*

sempre pp

cresc. *dim.* *pp*

ppp *molto cresc.*

f *dim.* *pp* **G**

molto cresc. *ff* *dim. subito* *pp*

3 **H** *4*

6 *espress.*

1^{er} Violon.

Piano

p sempre *express.* *sempre cresc.*

f *dim.* *ppp*

sempre cresc.

K *ff* *mf*

f *cresc.* **L** *ff*

sempre ff

M *fff* *pp subito* *poco - a -*

poco - - - cresc. *fff*

N *ff* *express.*

Detailed description of the musical score: The score is for the first violin part, written in a single system with ten staves. It begins with a 'Piano' dynamic and includes performance instructions such as 'sempre express.', 'sempre cresc.', 'f', 'dim.', 'ppp', 'cresc.', 'ff', 'mf', 'pp subito', 'poco - a -', and 'ff express.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout. The score is marked with letters K, L, M, and N, which likely refer to specific sections or measures. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

1^o Violon.

pp p

molto cresc. - ff

P
molto dim. pp

Tempo I.

sempre pp poco

cresc. - - - - - dim. pp

ppp molto cresc.

f dim. pp **R**

molto cresc. ff dim. subito pp

S **3**

ppp

f ppp

1^{er} Violon.

T *Alto*

ppp molto espress. ritenuto un pochettino il tempo

U

sempre ppp

Tempo I.

un poco meno dolce, cresc. molto rinf. sempre cresc.

V

più cresc. ff

W

pp subito molto cresc. ff pp

sf p f p sempre cresc.

X

fff

1 1

Detailed description of the musical score: The score is written for a first violin. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The first system contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ppp molto espress. ritenuto un pochettino il tempo*. The second system continues the melody with a dynamic of *sempre ppp*. The third system is marked **Tempo I.** and includes performance instructions: *un poco meno dolce, cresc. molto rinf. sempre cresc.*. The fourth system features a melodic line with a dynamic of *più cresc.* and a fortissimo *ff* marking. The fifth system is marked **W** and contains a triplet-based texture with dynamics *pp subito molto cresc. ff pp*. The sixth system continues the triplet texture with dynamics *sf p f p sempre cresc.*. The seventh system is marked **X** and features a fortissimo *fff* dynamic. The final system concludes with two first endings, marked *1 1*.