

TRIO.

Violoncelle.

I. Prélude.

C. FRANCK.

Allegro moderato e maestoso. (♩ = 116.)

mp sempre molto sostenuto

poco cresc. f dim.

mp

p molto cresc. dolce subito

A mf en dehors B poco f poco a

poco cresc. ff

rit.

Poco rit. il tempo.

B mf sempre cantabile ma non troppo dolce mf

Violoncelle.

mf molto espr. *mf* *poco rall.* *a tempo* *p* *mf*

cresc. *poco rit.* *p* *arco*

cresc. *poco rit.* *a tempo* *più f*

accel. e cresc. sempre *ff* **Risoluto. (♩ = 116.)**

D *mf espr.* *f poco animato e cresc.*

ff **serioso** *fff* **Più sostenuto e** *p* **E**

pizz. *mp* *arco* *mp* *3*

molto dolce espressivo

Poco Animato. (♩ = 132.) *molto cresc.*

ff **F** *ff*

Violoncelle.

poco slargendo
dolce *mf*
dolce *cantabile*
e poco f *molto dolce* *pp*
poco cresc. *pp* *pizz.*
Poco animato. *H* *arco* *meno p*
poco a poco cresc. *poco rit. il tempo* *I* *ff*
dim.
dolce *J*
cresc. molto
ff
molto rit. *fff* *trmn*

Violoncelle.

II. Aria.

Lento. $\frac{3}{4}$ *ad lib. stretto* *Violon.* *rall.* *p dim.*

Lento. $\frac{3}{4}$ *animato* *Violon.* *rall.* *p dim.*

Lento. ($\text{♩} = 52$) *sempre rall.* *dolce molto cantabile*

cresc.

dim. *pp dolce*

p

mf *dim.*

mp molto cantabile

poco rall. *a tempo* $\frac{3}{4}$

p espress. *p*

Violoncelle.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of two flats. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *cresc.* *più f* (with a **B** section marker)
- Staff 2: *dim.* *più f* (with a **1** section marker)
- Staff 3: *mf*
- Staff 4: *dim.* *dim.* *f* *sostenuto* (with a **3** section marker)
- Staff 5: *mf* *mp* (with a **C** section marker and *(mi⁴)* annotation)
- Staff 6: *poco rall.* *a tempo* *pizz.* *arco* *p* (with a **D** section marker)
- Staff 7: *cresc.* *poco f*
- Staff 8: *dim.* *dolce* *poco rall. e dim.* *pp*

Violoncelle.

III. Final.

Allegro molto ed agitato. (♩ = 88)

1 1 Piano.

pp

rfz *rfz* *A mezzo voce sempre agitato*

f *dim.* **Animato.** (♩ = 108.)

B *p cresc.* *ff* *f p subito*

stacc. *cresc.* *f p*

stacc. *cresc.* *ff risoluto*

mf **C** *cresc.* *ff*

4 *pizz.* *meno f*

Violoncelle.

arco
D
pp *cresc. poco*

2 *rall.* Tempo I. ($\text{♩} = 88$)
sempre pp

cresc. *cresc.*

0
cresc. *cresc.*

E 6 *pizz.*
dim. *p*

pp

F arco
pp

rf *pp*

sf *pp* *poco a poco cresc.*

G
ff *ff*

pp

(Laissez la note pour tourner.)
meno f *ff* *poco dim.* *mf*

Violoncelle.

Animato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a section marked *f p* and *stacc.* (staccato). The second staff continues in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking, ending with *ff*. The third staff is in bass clef, starting with *ff*. The fourth staff is in bass clef, starting with *meno f* (diminuendo) and *dim.* (diminuendo), then *p* (piano) and *I pizz.* (pizzicato). The fifth staff is in bass clef, starting with *arco* (arco) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco), ending with *ff*. The sixth staff is in bass clef, starting with *ff* and marked with a 'J' above the staff. The seventh staff is in bass clef, starting with *dim.* (diminuendo). The eighth staff is in bass clef, starting with *sostenuto e legato sempre dim.* (sostenuto e legato sempre diminuendo) and *dolcissimo ma poco marcato* (dolcissimo ma poco marcato), marked with a 'K' above the staff. The ninth staff is in bass clef, starting with *p molto dolce* (piano molto dolce), *rall.* (rallentando), and *L a tempo* (Lento a tempo), ending with *pp* (pianissimo). The tenth staff is in bass clef, starting with *dolce molto* (dolce molto) and *pp poco rall.* (pianissimo poco rallentando), marked with a '4' above the staff.