

107805

GABRIEL FAURÉ

TROIS

Romances sans Paroles

pour Violon (ou Violoncelle)
et Piano

Op. 17. N°1. Pr.net: 2. „

Op. 17. N°2. Pr.net: 2. „

Op. 17. N°3. Pr.net: 2. „

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Anc^{te} M^{re} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22

Imp. Dupré, Paris

Copyright by J. HAMELLE 1896 pour l'op. 17. N°1 et 2



Handwritten notes: HELF, 23, =26.2

ROMANCE SANS PAROLES

pour **Violon** ou **Violoncelle** et **Piano**.

Gabriel FAURÉ

Allegro molto. (♩ = 132)

VIOLON

PIANO

Cresc. *f*

Cresc. *f*

p

Cresc. *f*

Molto cresc.

Molto cresc.

f

f *M. G.*

f
v
v

p
p

Cresc.
Cresc.

p
Cresc.
Cresc.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The notation features various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef staff starts with a *f* dynamic and a *Dim.* marking. The grand staff begins with a *f* dynamic and also includes a *Dim.* marking.
- System 2:** Both the treble and grand staff staves begin with a *pp* dynamic.
- System 3:** The treble clef staff begins with a *p* dynamic. The grand staff begins with a *p* dynamic.
- System 4:** The treble clef staff begins with a *p* dynamic. The grand staff begins with a *p* dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins. The key signature appears to be one sharp (F#).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *Cresc.* and *f*. The grand staff below has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with a key signature of one sharp. It features a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked with *Cresc.* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff continues with piano accompaniment, maintaining the *p* dynamic.

Third system of musical notation, continuing the piece. The top staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff continues with piano accompaniment, maintaining the *p* dynamic.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The top staff has a dynamic marking of *Molto cresc.*. The grand staff continues with piano accompaniment, also marked with *Molto cresc.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. Both the top staff and the grand staff begin with a *Sempre f* (Sempresempre forte) dynamic marking. The notation includes long, sweeping slurs across the grand staff and various rhythmic figures.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The grand staff contains intricate rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 4 above the notes.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. Both the top staff and the grand staff begin with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes long, sweeping slurs across the grand staff and various rhythmic figures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a long slur over four measures. The grand staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental structures.

Third system of musical notation. The word "Cresc." is written in the first measure of both the top and bottom staves of the grand staff, indicating a crescendo.

Fourth system of musical notation. The word "Cresc." is written in the first measure of both the top and bottom staves. The bottom staff of the grand staff includes a dynamic marking "f" (forte) in the second measure.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a *Cresc.* marking and a fermata over the final measure. The grand staff contains a piano accompaniment with a *Cresc.* marking. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure rest in the top staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *Pizz.* marking. The grand staff below begins with a *ff* dynamic and a *p* dynamic, followed by an *Arco.* marking. The piano part features a melodic line with a *p* dynamic and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with a *Dim.* marking. The grand staff below features a melodic line with a *Dim.* marking and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with a *pp* dynamic and a *Pizz.* marking. The grand staff below features a melodic line with a *Dim.* marking and a *pp* dynamic. A dashed line with the number '8' indicates an 8-measure rest in the top staff. The system concludes with a double bar line.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURE

PIANO SEUL

Prix nets

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur , mélodie transcrit	1.70
— 1, n° 2. Mai , mélodie transcrit	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie transcrit	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots , mélodie transcrit	1.70
— 16. Berceuse , pour violon, transcrit	2 »
— 17, n° 1. 1^{re} Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 2. 2^e Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 3. 3^e Romance sans paroles	1.70
— 19. Ballade	3 »
— 25. Impromptu (mi b)	2 »
— 26. Barcarolle (la mineur)	2 »
— 30. Valse-Caprice (la majeur)	2.50
— 31. 2^e Impromptu (fa mineur)	2.50
— 32. Mazurka (si b majeur)	2.50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b majeur)	2 »
— 33, n° 2. 2^e Nocturne (si majeur)	2 »
— 33, n° 3. 3^e Nocturne (la b majeur)	2 »
— 34. 3^e Impromptu (la b)	2.50
— 36. 4^e Nocturne (mi b)	2 »
— 37. 5^e Nocturne (si b)	2.50
— 38. 2^e Valse-Caprice (ré b)	2.50
— 41. 2^e Barcarolle (sol)	2.50
— 42. 3^e Barcarolle (sol b)	2.50
— 44. 4^e Barcarolle (la b)	2 »
— 46, n° 2. Clair de Lune , mélodie transcrit	1.70
— 50. Pavane , transcrit	2 »
— 56. Dolly . Six pièces à quatre mains, transcrites par A. CORTOT.	
N° 1. Berceuse	1.70
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas espagnol	2 »
Les six numéros en recueil	5 »
— 59. 3^e Valse Caprice (sol b)	3 »
— 62. 4^e Valse-Caprice (la b)	3 »
— 63. 6^e Nocturne (ré b majeur)	2.50
— 66. 5^e Barcarolle (fa b mineur)	2.50
— 70. 6^e Barcarolle (mi b)	2 »
— 73. Thème et Variations	4 »
— 74. 7^e Nocturne (ut b mineur)	3 »
— 78. Sicilienne transcrit	2 »
— 84. Pièces brèves	
N° 1. En <i>mi b</i> majeur	1.70
N° 2. En <i>la b</i> majeur	1.70
N° 3. En <i>la</i> mineur	1.70
N° 4. En <i>mi</i> mineur	1.70
N° 5. En <i>ut</i> mineur	1 »
N° 6. En <i>mi</i> mineur	1.70
N° 7. En <i>ut</i> majeur	1.70
N° 8. En <i>ré b</i> majeur (8 ^e Nocturne)	2 »
Le recueil complet	6 »
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrit par A. CORTOT	2 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. Tarentelle , arrangée	2.50
— 17. Trois Romances sans paroles , arrangées	
N° 1. En <i>la</i> bémol	2 »
N° 2. En <i>la</i> mineur	2 »
N° 3. En <i>la</i> bémol	2 »
— 50. Pavane arrangée	2.50
— 56. Dolly . Six pièces :	
N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2.50
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 57. Shylock , musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	1.70
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	1.75
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5. Nocturne	1.75
N° 6. Final	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 68. Allegro Symphonique	3 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1. Prélude	2 »
N° 2. Fileuse	2 »
N° 3. Molto adagio	4 »
La suite complète	4 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. 1^{er} Quatuor (ut mineur) arrangé	12 »
— 19. Ballade , piano et orchestre, arrangé	5 »
— 62. 4^e Valse-Caprice , arrangée	6 »
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1. Prélude	2 »
N° 2. Fileuse	2 »
N° 3. Molto adagio	6 »
La suite complète	6 »

MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

Prix nets

Premier volume : 20 mélodies	10 »
Deuxième volume : 25 mélodies	10 »
Chaque volume est publié en 2 tons.	
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur	1.70
La même (en italien)	1.70
— 1, n° 2. Mai	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots	1.50
— 3, n° 1. Seule	1.50
— 3, n° 2. Sérénade toscane	1.70
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	1.70
— 4, n° 2. Lydia	1.50
— 5, n° 1. Chant d'Automne	1.70
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	1.70
— 5, n° 3. L'Absent	1.70
— 6, n° 1. Aubade	1.70
— 6, n° 2. Tristesse	1.70
— 6, n° 3. Sylvie	1.70
— 7, n° 1. Après un rêve	1.70
— 7, n° 2. Hymne	1.70
— 7, n° 3. Barcarolle	1.50
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	1.70
— 8, n° 2. La Raçon	1.70
— 8, n° 3. Ici-bas	1 »
— 11. Cantique , de J. RACINE	2 »
— 18, n° 1. Nell	1.75
— 18, n° 2. Le Voyageur	1.50
— 18, n° 3. Automne	1.75
— 23, n° 1. Les Berceaux	1.50
— 23, n° 2. Notre Amour	1.75
— 23, n° 3. Le Secret	1 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour	1.70
— 27, n° 2. La Fée aux chansons	1.75
— 39, n° 1. Aurore	1.75
— 39, n° 2. Fleur jetée	1.75
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	1.75
— 39, n° 4. Les Roses d'Isphahan	1.75
— 43, n° 1. Noël	1.75
— 43, n° 2. Nocturne	1.50
— 46, n° 1. Les Présents	1 »
— 46, n° 2. Clair de Lune	1.75
— 47, n° 1. O Salutaris	1.50
— 51, n° 1. Larmes	1.75
— 51, n° 2. Au Cimetière	1.75
— 51, n° 3. Spleen	1.75
— 51, n° 4. La Rose	1.75
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	1.75
— 57, n° 3. Madrigal	1.75
— 58. Cinq Mélodies (un volume in-8°), net	5 »
— 58, n° 1. Mandoline	1.75
— 58, n° 2. En Sourdine	1.75
— 58, n° 3. Green	1.75
— 58, n° 4. A Clymène	1.75
— 58, n° 5. C'est l'extase	1.75
— 61. La Bonne Chanson , 9 mélodies :	
N° 1. Une sainte en son auréole	1 »
N° 2. Puisque l'aube grandit	1 »
N° 3. La lune blanche luit dans les bois	1 »
N° 4. J'allais par des chemins perfides	1 »
N° 5. J'ai presque peur, en vérité	1 »
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles	1 »
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été	1 »
N° 8. N'est-ce pas ?	1 »
N° 9. L'hiver a cessé	1 »
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
— 67, n° 1. Salve Regina	1.50
— 67, n° 2. Ave Maria	1 »
— 76, n° 1. Le Parfum impérissable	1.75
— 76, n° 2. Arpège	2 »
— 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre	2 »
— 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau	2 »
— 85, n° 3. Accompagnement	2 »
— 87. Le plus doux chemin	1.75
— Pie Jesu , extrait du Requiem	1.75

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas , duo	2 »
— 10, n° 2. Tarentelle , duo	2 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur	2 »
Chaque partie séparée	» 30
Le même, pour 2 voix de femmes	2.50
Parties vocales	» 40
— 12. Les Djinns , chœur à 4 voix	3 »
Chaque partie séparée	» 50
— 22. Le Ruisseau , chœur pour voix de femmes	2 »
Chaque partie séparée	» 25
— 29. La Naissance de Vénus , scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition.	6 »
Parties de chant, chaque	» 60
— 35. Madrigal , quatuor ou chœur	2.50
Chaque partie séparée	» 40
— 47, n° 2. Maria, Mater gratiæ , duo	1.75
— 48. Requiem , pour soli et chœurs	10 »
— 48, n° 7. In Paradisum , chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem)	2 »
Partie de chant séparée	» 40
— 50. Pavane , chœur à 4 voix mixtes	2.50
Chaque partie séparée	» 30

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)

Prix nets

Op. 52. Caligula , drame d'A. DUMAS (musique de scène).	
Partition piano et chant	5 »
Partie de chant seule	1 »
— 54. Ecce Fidelis , p ^o soprano, ténor et baryton	1.75
— 55. Tantum ergo , p ^o ténor solo, avec chœur	2.50
Chaque partie séparée	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum , duo ou chœur	2 »
— 65, n° 2. Tantum ergo , chœur à 3 voix de femmes	1.75
Partie de chant séparée	» 40
— 72. Pleurs d'or , duo (mezzo-soprano et baryton)	2 »
Le même, soprano et ténor	2 »
— 82. Prométhée , tragédie lyrique en 3 actes	10 »
La même, chant seul	2.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. Lamento , transcrit pour violoncelle et piano	2 »
Le même, pour violon et piano	2 »
— 15. 1^{er} Quatuor (ut mineur) , pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 16. Berceuse p ^o piano et violon (ou violoncelle)	2 »
La même, pour piano et flûte	2 »
— 17. Trois Romances sans paroles , transcrites p ^o violon (ou violoncelle) et piano	
N° 1. En <i>la</i> bémol	2 »
N° 2. En <i>la</i> mineur	2 »
N° 3. En <i>la</i> bémol	2 »
— 17, n° 3. Romance , transcrit pour piano, violon et violoncelle	2.50
— 23, n° 1. Les Berceaux , mélodie transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
— 24. Élégie , pour violoncelle et piano	2 »
La même, transcrit pour violon et piano	2 »
— 28. Romance (si b) , pour violon et piano	2.50
— 45. 2^e Quatuor (sol mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 56, n° 1. Berceuse , extraite de <i>Dolly</i> , transcrit pour violon (ou violoncelle)	2 »
— 57, n° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano	1.75
— 69. Romance (la majeur) pour violoncelle et piano	2 »
— 75. Andante pour violon et piano	2 »
— 77. Papillon pour violoncelle et piano	3 »
Le même, pour violon et piano	3 »
— 78. Sicilienne , pour violoncelle et piano	2 »
La même, pour violon et piano	2 »
— 79. Fantaisie , pour flûte et piano	4 »

ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye , mélodie avec accomp. d'orchestre	
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) , mélodie avec accomp. d'orchestre	
— 11. Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes	
— 12. Les Djinns , chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	
— 16. Berceuse , pour violon (ou violoncelle) et orchestre	
Partition	3 » Parties d'orchestre
	4 »
— 17, n° 3. Romance , pour violon (ou violoncelle) et orchestre	
Partition	3 » Parties d'orchestre
	3 »
— 19. Ballade , pour piano avec accompagnement d'orchestre	
Partition	7 » Parties d'orchestre
	7 »
— 24. Élégie , pour violoncelle (ou violon) et orchestre	
Partition	4 » Parties d'orchestre
	5 »
— 28. Romance (si b) , pour violon et orchestre	
— 29. La Naissance de Vénus , pour soli, chœur et orchestre	
— 35. Madrigal , quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre	
— 39, n° 4. Les Roses d'Hispanan , mélodie avec accompagnement d'orchestre	
— 46, n° 2. Clair de lune , mélodie avec accompagnement d'orchestre	
— 48. Requiem , pour soli, chœurs, orgue et orchestre	
Partition	25 » Parties d'orchestre
	30 »
— 50. Pavane , p ^o orchestre avec chœur (ad lib.)	
Partition	4 » Parties d'orchestre
	5 »
— 52. Caligula , musique de scène pour le drame d'A. DUMAS	
Partition	15 » Parties d'orchestre
	18 »
— 57. Shylock , d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	12 »
— 77. Papillon , pour violoncelle (ou violon) et orchestre	
— 80. Pelléas et Mélisande , suite d'orchestre	
N° 1. Prélude	2 »
N° 2. Fileuse	2 »
N° 3. Molto adagio	6 »
Partition	8 » Parties d'orchestre
	10 »