

Henri Vieuxtemps. FANTASIE - CAPRICE. Op. 11.

II. Violine.

Zweite Violine von
HENRI MARTEAU.

Andantino. (♩. = { etwa } 42.)
Tutti.

II. Violine.

Tempo I.

pp (ad lib.)

ppp

recitativo ff risoluto 4^e Corde con forza (rubato)

4^e Corde risoluto (rubato) ff risoluto con forza

f cresc. ff

a tempo pizz. arco sf

Allegretto. (♩ = { etwa } 92.)

pp {Mitte} {milieu} fz sf

ff psf {Spitze} {pointe} sf fz

First system of musical notation for the second violin part. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics including *sf*, *ff*, and *dolce*. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines, featuring dynamics like *ff* and *pp*. Fingerings and bowings are indicated throughout.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics such as *poco rit.* and *a tempo*. The lower staff maintains the harmonic accompaniment. The system concludes with a *rit.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics like *con delicatezza*, *rit.*, and *a tempo*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with dynamics including *rit.* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with dynamics *p* and *ff*. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment with dynamics *pp*, *ff*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *2^a Corde* and contains a melodic line with dynamics *pp*, *sf*, and *cresc.*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with dynamics *p*, *sf*, and *cresc.*.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *sf*, *ff*, and *psf*. The lower staff provides harmonic support with dynamics *sf* and *pp*.

Seventh system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *ff*, *p*, and *p(rit.)*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with dynamics *cresc.*, *ff*, *p*, and *pp*.

II. Violine.

The musical score for Violin II consists of ten systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with the instruction "dolce con molto espress." and "sf". It includes several triplet markings (3) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0). A section marked "a tempo" begins with "poco rit." and "pp". The score features a variety of dynamics including "pp", "cresc.", "sf", "f", and "ff". A section marked "(ad lib.)" is present. The score concludes with "Tutti." and "sempre ff".

II.

Solo. V

p *poco ritard.* *p*

TEMA.

Andante. (♩ = { etwa } 58.)

Solo. dolce *p* *cresc.* *sf* *ritard.*

a tempo *pp* *cresc.* *sf*

ritard. *mf* *mf* *p* *p*

cresc. *f* *pp* *pp*

cresc. *f* *ritard.*

VAR. I.

con grazia
p
forza sf sf sf poco rit. f a tempo ritard. p con grazia f a tempo p ritard.
cresc. rit. rit.
a tempo p cresc.
f sf
pp
ritard. a tempo pp con grazia cresc. f risoluto
pp cresc.
f sf accel. sf sf f ritard. p grazia forza
colla parte rit. Tutti. ff

II. Violine.

forza
ff

forza

Allegretto. (♩ = { etwa } { environ } 92.)

Tutti.
ff

Solo.
p leggiero

p

rit.

a tempo

ff

p

pp

ff

p

FINALE.

Allegretto. (♩ = { etwa } { environ } 112.)

p molto espress.

cresc.

ff rall. dim.

II. Violine.

a tempo
pp *cresc.* *f* *ritard.* *pp*

cresc. *ritard.* *a tempo* *f* *ritard.* *a tempo*

f risoluto *ff riten.* *a tempo* *ritard.*

Più mosso.
pp leggiero *sf* *restez*

restez *restez*

pp

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Dynamic markings: *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *pp*, *fz*, *forza*, *restes*, *p*, *sf*, *pp*, *ff*, *p*, *ff*, *cresc.*

1) Φ Vi-

-de Φ Più presto.

Più presto.

1) { Eventueller Sprung.
Coupure éventuelle.



EDITION STEINGRÄBER

VIOLINMUSIK

IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.



a) SCHULEN.

Nr.	
946/8.	Bériot, Ch. de , op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III. Bd. I. Elementartechnik. Bd. II. Virtuostentechnik. Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.
950.	— op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)
1249,50.	David, Ferd. , Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II. Bd. I. Der Anfänger. Bd. II. Der vorgerückte Schüler.

Nr.	
1268.	Felis, Paolo , Violinschule für Anfänger. — Neue Methode des Flageolettspiels.
1298.	
391.	Hohmann, Chr. H. , Violinschule (Damm) Kpft. — do. Bd. I—IV.
392/5	
30.	Witting, C. , Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	David, Ferd. , op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
716	Etüden-Album (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.
1520.	Felis, Paolo , Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen).
241.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original Etüden).
1933.	Palaschko, J. , op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.

Vierte bis fünfte Stufe.

951.	Bériot, Ch. de , op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W. Meyer).
1245/6.	David, Ferd. , op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten. (W. Meyer). Zwei Bände.
1252.	— op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. (W. Meyer).
717.	Etüden-Album (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.
1676.	Florillo, F. , 36 Capricen (Henri Marteau).
1218.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
1675.	— 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
1248.	Rode, P. , 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).
1674.	— 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
1789.	Rovelli, P. , 12 Capricen (Henri Marteau).
1224.	Witting, C. , 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.

Sechste bis siebente Stufe.

1414/5.	Bach, Joh. Seb. , 6 Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1932.	Campagnoli, B. , op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1269.	Felis, Paolo , op. 190. Gradus ad Parnassum.
1678.	Gaviniés, P. , 24 Matinéés in Etüdenform (Henri Marteau).
127C/1.	Rode, P. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1272/3.	Viotti, G. B. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1885.	Wienlawski, H. , op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	David, Ferd. , op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
476/7.	Duette älterer Meister (L. Abel). Bd. I. 15 Duette, erste Lage. Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.
469.	Gebauer, M. , op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
1347.	Jansa, Léop. , op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
1348.	— op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).
1349.	— op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1344.	— op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
241.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
472/4.	Pleyel, J. , op. 8. op. 48. op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).
721.	Schoen, M. , op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Vierte bis fünfte Stufe.

1252.	David, Ferd. , op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
478.	Duette älterer Meister (L. Abel). Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
1676.	Florillo, F. , 36 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1345.	Jansa, Léop. , op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1350/53.	— op. 36, op. 46, op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1675.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1674.	Rode, P. , 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1789.	Rovelli, P. , 12 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

Sechste bis siebente Stufe.

1932.	Campagnoli, B. , op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1678.	Gaviniés, P. , 24 Matinéés in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1346.	Jansa, Léop. , 60 Übungen (W. Meyer) Bd. III. 20 Konzert-Etüden.
1886/7.	Wienlawski, H. , op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingraber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingraber Nr. 1937.