

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18	Kreutzer, 40 Etüden
Violine II von H. Marteau.	Violine II von H. Léonard.
Fiorillo, 36 Capricen	Rode, 24 Capricen
Violine II von H. Léonard.	Violine II von H. Léonard.
Gaviniés, 24 Matinées	Rovelli, 12 Capricen
Violine II von H. Marteau.	Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll	Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, Ddur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Bach, Violin-Konzert E dur	Rode, Violin-Konzert Nr. 6, Bdur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 40, Romanze G dur	Vieuxtemps, Op. 11, Fantais.-Caprice, A dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 50, Romanze F dur	Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Réverie, Esdur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert Ddur	Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, Gdur
Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 6, C moll	Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 7, G dur	Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polon., Gdur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll	Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, Bdur	
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.	



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.

Henri Vieuxtemps.
FANTASIE-CAPRICE.
Op. 11.

Solovioline.

Andantino. (♩ = {circa} {environ} 42.)

Tutti.

pp

cresc.

p

cresc.

Solo. pp recitativo

dim.

f

p

Tempo I. ppp

pp (ad lib.)

tr.

Recit. *ff* risoluto *con forza* *(rubato)* *risoluto* *IV^{ta} Corda.*

(rubato) *ff* risoluto *con forza* *IV^{ta} Corda.*

f *cresc.* *ff* *a tempo*

pizz. *p* *arco* *ff* *pp* {Mitte} {milieu} *fz* *fz* *fz*

fz *sf* *f* *ff* *ff* *p sf* *f* {Spitze} {pointe}

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ff *dolce*

poco rit. *a tempo* *con delicatezza*

rit. *a tempo* *f* *p*

ff *p* *II^{da} Corda.*

0 II 8 3 0 4 0

pp *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *ff* *ff* *ff* *pf* *cresc.*

ff *p* *p* *p (rit.)*

dolce, con molto espress. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

a tempo *poco rit.* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pp *cresc.* *sf* *f* *f* *f*

pp *f* *(ad lib.)*

cresc. *ff* *(rall.)* *restez*

Tutti. *sempre ff*

ff *ff* *p*

Solo. *poco ritard.*

p

TEMA.

Andante. (♩ = {circa / environ} 58.)

Solo. *dolce* *cresc.*

ritard. *a tempo* *pp* *cresc.* *sf* *ritard.* *a tempo* *mf*

restez

VAR. I.

con grazia *cresc.* *f* *risoluto* *forza* *sf* *sf*

sf *poco rit.* *f a tempo* *ritard. p con grazia* *f a tempo* *p ritard.*

a tempo *p* *cresc.*

f *sf*

pp *ritard.*

a tempo *pp con grazia* *cresc.*

f risoluto *f* *sf accel.* *sf*

1. *f* *f ritard. p grazia* 2. *forza*

8. Tutti. *ff*

VAR. II.
Solo.

p semplice *crese.*

f *con forza* *pp*

crese. *f* *ff* *ff* *riten.*

pp *ppp*

f (rubato e dim.) *ff* *forza*

f *riten.* *(sempre f)*

ff forza

forza *IV* *III restes* *IV*

Allegretto. (♩ = {circa
environ} 92.)
Tutti.

Solo.
p leggiero
rit.
a tempo
ff

8

8

8

8

FINALE.

Allegretto. (♩ = $\left. \begin{matrix} \text{circa} \\ \text{environ} \end{matrix} \right\} 112$)

p molto espress.
cresc.
ff rall. dim.
pp
a tempo
cresc.
f
ritard.
pp
ritard.
a tempo
f
ritard.
a tempo
ritard.
f risoluto
ff riten.
a tempo
ritard.

8

3

0

4

2

3

4

2

3

1

3

4

2

1

2

1

3

3

2

3

3

3

3

7

Più mosso.

pp *leggiero*

restez

restez

ff *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

f *cresc.* *ff*

pp *fz* *fz* *restez*

forza *forza*

restez

8

ff *> p* *ff* *> p*

ff *> p* *ff* *> p* *cresc.*

1) Φ Vi =

ff 8

8

p = de Φ Più presto.

8

cresc. *f* *ff*

p 8 *cresc.*

8

Più presto.

ff *ff*

1) Eventueller Sprung.
Compur. Escontulle.

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

- | | |
|---|---|
| op. 4. Polonaise de Concert | op. 16. Scherzo-Tarentelle |
| op. 5. Adagio élégique | op. 17. Légende |
| op. 6. Souvenir de Moscou | op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, 2. Le Ménétrier |
| op. 7. Capriccio-Valse | op. 21. 2 ^{me} Polonaise brillante |
| op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant | op. 22. Concerto en Ré mineur
Romance tirée du Concerto op. 22 |
| op. 11. Le Carnaval russe | op. 23. Gigue
Kuyawiak. Mazourka. |
| op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise | |

Violine solo

- op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

- op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.



STEINGRÄBER VERLAG LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.