



62 **D** Solo

*cresc.* *mf cresc. sf* *dim.* *p espress.*  
*cresc.* *mf cresc. sf* *dim.* *p espress.*

73 **E**

*cresc.* *dim.* *espress.*  
*cresc.* *dim.*

83

*cresc.* *ff* *sf*

90 **F**

*p* *p* *pp*

97 **G**

*sf* *p* *dim.*

104

*cresc.* *p* *dim.* *pp* *sf* *dim.* *p*

113

*sf dim.* *pp* *cresc.*

120 **H**

*mf* *f*

127

*p* *dim.* *pp* *ppp*

II

**Larghetto**  $\text{♩} = 80$

*p.* *sf* *fp* *cresc. molto e string.*

8 *a tempo* *f* *sf* *p dim. pp* *dim.* *pp*

17 **I** *dolce*

23 *pp*

29 *pp* *dim.* **K** *p*

37 *ten.* *sf > pp* *unis.* *cresc. molto*

45 *ten. > pp* *sf > pp* *unis.* *poco rit.* *ppp*

51 **L** *a tempo* *div.* *cresc.* *ten.*

58 *sf* *f* *p* *p*

64 **M** *dim.* *pp* *dim.* *pizz.* *arco* *con sordini* **1** *pp*

72 *div.* *poco cresc.* *dim.* *pp* *unis.* *rit.*

Allegretto  $\text{♩} = 92$   
senza sordini

III

*p* *pp* *dim.*

6

*cresc.* *p* *dim*

11

*e dolce* *pp*

20

*p* *dim. pp* *mf* *O a tempo* *div*

25

*cresc.* *f*

29

*dim.* *p* *pp*

33

*div.* *pizz.* *P Come prima* *arco*

*ppp* *mf* *pp* *pp*

39

*pp* *cresc.*

50

*Solo* *cresc.* *f* *div.*

*p subito*

57

*f* *p sempre dim. al fine.* *poco rit.*

68

*pp* *cresc.* *mf dim.* *pp*

# Serenade für Streichorchester

Violine II

e-moll

Edward Elgar op. 20

I

Allegro piacevole ♩. = 96

70 *pp* *cresc.*

75 *pp*

80 **E** *cresc.* unis.

86 *ff* *f* *p* 1

92 **F** *p* *pp* *f*

97 *f* *p* *dim.* **G**

103 *cresc.* *dim.* *p*

108 *cresc.* *f* *sf* *dim.*

116 *pp* *f* *cresc.* *sf* **H** unis.

122 *sf* *sf* *sf*

127 *p* *dim.* *pp* 3

Larghetto ♩ = 80

II

a tempo

1 *fp* *fp* *cresc. molto e string.* *sf* *p*

10 *f* *dim.* *pp*

20 *pp*

28 *pp* *dim.*

36 *cresc.* *sf* *f* *pp* *cresc. molto sf* *pp*

47 *unis.* *poco rit.* *L* *a tempo* *ppp*

53 *cresc.*

57 *f*

61 *p* *p* *dim.*

65 *pp* *dim.* *M* *con sordini* *1*

71 *p* *unis.* *rit.* *pp*

Allegretto  $\text{♩} = 92$   
senza sordini

III

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute, and the instruction 'senza sordini'. The music features various dynamics including *p*, *pp*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *mf*, *ppp*, *mf*, *pp*, *ppp*, *espress.*, *p subito*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *sempre dim. al fine*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance markings include accents, slurs, and hairpins. Section markers 'A', 'N', 'O', 'P', and 'Q' are placed above the staves. The tempo changes to 'a tempo' at measure 23 and 'poco rit.' at measure 18 and the end. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Viola

Edward Elgar op. 20

Serenade  
für Streichorchester  
e-moll

# Serenade für Streichorchester e-moll

Viola

Edward Elgar op. 20

I

Allegro piacevole  $\text{♩} = 96$

7

14

20

28

36

42

49

56

63

*sf* *p* *sf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *cresc.* *mf* *pp* *dim.* *pp* *mf* *pp* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf* *p*

*mf* *dim.* *p* *sf* *mf* *p* *pp* *dim.* *pp* *mf* *pp* *mf* *cresc.* *sf* *p*

*mf* *dim.* *pp* *mf* *pp* *mf* *cresc.* *sf* *p*

Viola

70 *pp*

75 *pp*

80 *cresc.* *f* unis.

86 *ff* *fz* *f* *dim.*

92 *p* *sf* *dim.* *p* *sf*

99 *p* *cresc.*

105 *dim.* *p* *cresc.*

111 *sf* *p* *sf* *sf*

120 *f* *sf*

125 *sf* *sf* *p* *dim.*

131 *pp* *ppp*

Viola

II

Larghetto  $\text{♩} = 80$

a tempo

1 *fp* *fp* *cresc molto string.* *<sf> p dim. pp*

11 *pp* 1 I

21 *pp*

31 *dim.* *div.* *K.* *p* *sf* *pp* *ten.*

40 *unis.* *sf* *f* *pp* *cresc molto* *ppp*

50 *poco rit. a tempo* L 3 3 3 3

54 *cresc.*

57 *f*

60 *p* *p*

64 *con sordini* 1 *M<sub>A</sub>* *dim.* *pp*

71 *unis.* *rit.* *pp*

Allegretto  $\text{♩} = 92$   
senza sordini

III

*poco marcato*

*p* *dim.* *pp* *dim.*

6 *cresc.*

12 *dim.* *pp* *dim.*

16 *dim.* *mf* *fp subito*

21 *dim.* *pp* *mf* *poco rit.* *O a tempo*

26 *cresc.* *f* *dim.* *p* *unis.*

31 *pp* *ppp* *pp* *dim.*

**P** Come prima

37 *pp* *sempre pp*

46 *cresc.* *p subito* *pp* *cresc.* *div.*

54 *cresc.* *f* *p* *sempre dim.* *al* *Q*

62 *fine* *1*

70 *poco rit.* *mf* *p* *pp*



# Serenade für Streichorchester

e-moll

Violoncello

Edward Elgar op. 20

I

Allegro piacevole  $\text{♩} = 96$

2

8

17

26

32 II

40

48

55

62

*p*

*sf*

*p*

*pizz.*

*arco*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*f*

*dim.*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*sf*

*dim.*

*p*

A

B

C

D

3

1

1

3

2

Violoncello

73 *pp* *cresc.* *fp* *pp* *pp*

82 **E** *cresc.* *ff* *sf* *fz* *p*

92 **F** *p* *sf* *p*

99 **G** *pizz.*

107 *arco* *sf*

113 *dim.* *p* *fp*

119 **I** *fp* **H** *f* **II** *fp* *f*

125 *sf* *p* *dim.* *p* *dim.*

131 *pp* *ppp* *pizz.*



II

Larghetto  $\text{♩} = 80$

a tempo

1 *fp* *fp* *cresc. molto e string.* *<sf>* *p dim.*

10 *pp* *dim.* *pp*

20 *pp*

29 *pp* *dim.* *p* *pp*

42 *p* *cresc molto* *pp* *ppp* *poco rit.*

51 *L a tempo* *I.* *cresc.* *ten.*

58 *rf* *f* *p* *p*

64 *unis.* *dim.* *pp* *M con sordini* *pp*

71 *rit.* *pp*

Violoncello

Allegretto  $\text{♩} = 92$   
senza sordini

III

8

*pp* *dim.*

8

*cresc.* *p* *p*

13 N

*cresc.* *fp subito* *cresc.* *fp subito* *cresc.*

19

*fp subito* *dim.* *poco rit.* *pp* *a tempo* *mf*

24

*cresc.* *f* *dim.* *p*

30

*pizz.* *pp*

Come prima

37 P

*arco* *sempre pp*

45

*cresc.* *p subito*

55

*cresc.* *f* *p* *sempre dim. al fine*

62

68

*poco rit.* *mf* *p* *pp*

# Serenade für Streichorchester

Kontrabass

e-moll

Edward Elgar op. 20

**Allegro piacevole**  $\text{♩} = 96$

**I**

2

*p*

8

*f* *p* **A** 3

17

*pizz.* 3 *arco* 3

26

*p* **A** *pizz.* *pp* *dim.*

32 II **B** 2 *arco* 2 *mf* *dim.* *mf*

42

3 **C** *pp*

50

1 *pp*

56

1 **D** *cresc.*

63

*mf* *f* *dim.* *p* 2

73 *pp* *cresc.* *fp* *pp* 2

81 *pp* *cresc.* *ff* *f* E

89 *fz* *p* 1 *F* *p*

95 *f* *p*

100 *pizz.* 3 2 G

109 *arco* *f* *p* 3

117 *fp* *fp* *f* H

123 *f* *p* *dim.*

128 *f* *p* *dim.*

132 *pp* *ppp* *pizz.*

Larghetto  $\text{♩} = 80$

II

14 1 I 7

28 3 K 15 *poco rit.* **L** a tempo 3

55 2

66 M pizz. 8 arco

*pp* *pp* *ppp* *f* *p* *p* *pp*

Allegretto  $\text{♩} = 92$

III

7 1

12 N *cresc.* *fp subito* *cresc.*

16 *fp subito* *cresc.*

20 *fp subito* *poco rit.* **O** a tempo 2 *cresc.*

28 1 pizz. 4 *f* *dim.*

37 **p** Come prima arco 5 *cresc.* *p subito*

51 2 *cresc.* *f* *p sempre dim* **Q**

62 Solo 3 Tutti *al fine* *pp*