

Edward Elgar Falstaff

TROMBA I in B \flat .

Allegro. ($\text{♩} = 92$)

Viol. I. *mf*

p

con anima *f* *f* *f*

Viol. I. Corno I. *f* *mf*

cresc. *poco allarg.* *Celli* *a tempo*

Viol. I. animato *p*

Tromboni (8va bassa) *f* *f* *f*

animato *ff*

TROMBA I in B \flat .

2

Corni. (8va bassa)

13 *f* *ff*

14 Allegro molto. *mf*

15 Più animato. *ff*

17 Allegro molto. *G.P.* 18 10 19 12 20 *p* Fl. Clar. Corni. *cresc.*

21 *ff* *sf* *ff* *p*

22 *ff* *ff*

23 *fff* *sf* *ff* *sf* 24

25 *molto grandioso e largamente* 26 *(8va Corni I.II. bassa)*

27 *animato - poco a poco al* 28 *- Tempo I.*

29 *ff* *dim.* *p* \rightarrow *pp* 30 *poco più tranquillo* 31 10

Elgar — Falstaff
TROMBA I in B \flat .

32 *a tempo marc.* *simile* 5 33 10

34 13 35 8 36 9 *G.P.* 37 7 38 11 39 8 40 4

41 *pp* Viol. I. *p* 42 Viol. II. Viola.

Tromboni I. II. (8^{va} bassa) 2 *p* *f*

43 *ff* 3 2 44 1 8 45 1 *ff sf*

46 1 4 2 *sf* *f* *p*

47 1 8 1 *p* *mf* *pp*

48 *mp* 7 49 9 50 13 (con sord.)

51 *p*

52 Fl., Oboi, Cor. Ingl. con sord. *mf poco marcato* *dim.* (naturale) 2

53 7 54 naturale 6 *f*

55 *ff* 1 *ff* 5 56 8 Bass. Clar. Fag.

TROMBA I in Bb.

4

57 *Fl. Clar.* *mf* *p* *ten.* 58 *accel.* 7 59 *a tempo*

60 *con anima* *poco rit. al - tempo* 3 *Cor. I.* *pp* 1 61 2 *accel.* *poco rit.*

62 *più lento, colla parte Quasi Recit.* (Fag. Solo.) 2 3 63 *a tempo* 64 *Viol. I. Cello, Cor. Ingl.*

65 *giusto, con fuoco* *Ob. Fag. Viol. II. Viola.* *p.* *fff*

animato *rf* *p* *cresc. molto*

poco allargando 66 *a tempo, con fuoco* *f* *ff* *p*

67 10

68 *a tempo* *Allegro molto.* *mf dolce* *p*

69 6 *poco rit.* 70 *a tempo*

71 3 *accel.* *fff* *(con sord.)* *(Fag. Solo.)* 4 *poco più lento colla parte*

72 *Allegro.* *rit.* *poco a poco più lento* 73 *(♩ = 60) in tempo* 74 9 75 1 *rit. molto più lento* *lunga*

(Dream Interlude.— "Jack Falstaff, now Sir John, a boy, and page to Thomas Mowbray, Duke of Norfolk?")

76 *Poco Allegretto.* 5 *poco rit.* 77 *a tempo* *poco rit.* 1 78 *a tempo* *poco accel.* *rit.*

79 *a tempo* *Viol. I. Solo.* *ten.* *p* *mf* *ten.* 9 2 1

TROMBA I in B \flat .

ppp *f espress.* *ten.*
poco rit.

80 6 *lunga* 81 Allegro. 82
5 4 Bass Clar, Fag. (8va bassa)

83 con sordino *p ma marcato*

84 *dim. con anima* 85 *fff*

11 Poco meno mosso. 86 12 87 *mf* Fl.

Ob. Clar. *f* *animato*

2 88 1 *f* *dim.* (naturale) 6

89 3 *sempre animato* naturale SOLO. 90 *f* *cresc.*

f Cor. I.II. *ff*

91 7 *f*

92 *cresc.* *ff*

93 8

TROMBA I in Bb.

94 Tromboni. *pp* *cresc. sempre stacc.* *ff* *poco a poco rit. al*

95 *ff* (con sord.) 2

96 *- tempo* 97 Corni. (con sord.) 5

98 14 99 4 *p* 5 *poco sosten.* 100 *a tempo più lento* 101 8

Allegretto. (Interlude. — Gloucestershire. Shallow's orchard.)

102 7 103 13 *poco allarg.* 104 *a tempo poco allarg.* 105 *a tempo* Clar. Solo. 3

106 *p* *poco allarg. espress.* *rit*

107 *a tempo* Allegro molto. 1 naturale *mf* G. P. 108 *ff*

109 10

110 Fl. Clar. *f* *stringendo* 2

111 7 112 9 113 7 114 Più moderato. Corni. 1

115 *giusto* 5 3 1 116 6

117 2 1

TROMBA I in B \flat .

118 *f* 3

119 16 120 *poco a poco animato* 121 *f*

Tromboni I. II.

122 *Poco più Allegro.* 4 *p*

123 8 124 *animato* *a tempo (giusto)* *p* *cresc.* 4

125 *animato* *f* 7 126 *ff*

127 *Grandioso.* *rit.* 4 *fff* 1 *ff* *accel.* 3 3 3

128 *in tempo* *sf* 2 *p* *p*

129 2 3 2 *f*

130 *animato* *ff*

1 3 *sosten. animato* 1

TROMBA I in Bb.

131 *a tempo* *rit.* 132 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* 3 *molto rit.*

133 *poco più lento* *a tempo (colla parte)* *accel. al - a tempo* *stringendo*

134 *a tempo (giusto)* *ff* Bass Clar. *ff*

135 *ff* *dim.*

3 136 17 137 12 138 3 *poco rit.* 139

pp (con sord.)

a tempo *poco rit.* *a tempo* 140 *Poco più lento.*

Più lento. 2 *rit.* *lunga* 141 *a tempo (più lento)* *rit.*

Clar. I. *pp* Viol. I.

142 *a tempo* 143 *poco animato* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* 144 *Poco più mosso.*

145 7 146 *a tempo* 2 con sord. *ppp*

Clar. I. Solo. *pp espress.*

a tempo giusto al Fine. 2 (naturale) 1 G.P.

(naturale) *ff* *pp*

Edward Elgar Falstaff

TROMBA II in B \flat

Allegro. (♩ = 92)

1 7 2

Viol. I. *mf*

1 3 4

p $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$

4 *con anima* 1 6

f *f* *f*

5

Viol. I. Corno I. *f* *mf*

6 6

cresc.

7 6 *poco allarg.* 1 8 *a tempo*

Viol. I. *tr* 8

Cello. (sva bassa)

Tromboni. (sva bassa)

6 9 8 10 3 11

p *f*

12 *animato* 8

f *ff*

TROMBA II in Bb.

13 Corni. (8va bassa)

14 Allegro molto.

15 Più animato.

16 17 Allegro molto. G.P.

18 19 20 Fl. Clar. Corni.

21

22

23 Tromba I.

24

25 molto grandioso e largamente

26 Corni I. II. (8va bassa)

27 animato - poco a poco al - 28 - Tempo I.

TROMBA II in B \flat .

29 *dim.* *p* \rightarrow *pp*

30 *poco più tranquillo*

31 10

32 *a tempo* Viol. I. *pp marc.*

33 5 10 34 13 35 8 36 9 *G.P.*

37 7 38 11 39 8 40 4

41 Viol. I. *pp*

42 6 4 *p* Tromboni I. II. (8va bassa.)

43 *f ff*

44 3 *ff* 2 1

45 8 *ff sf*

46 1 *f*

47 8 *mf* *pp* 48 1 *mp* 7 (con sord.)

49 9

50 13 51 Fl., Oboi, Cor. Ingl.

52 *p* con sordino *mf poco marcato*

53 2 7 54 *naturale* 6 *accel.*

55 *Allegro molto.* *ff* Bass Clar. Fag. 56 8

TROMBA II in B \flat .

57 *Fl. Clar.* *mf* *p* *p ten.* 58 *accel.* 7 *ff*

59 *a tempo* 60 *con anima poco rit. al - tempo* *Cor.* 61 2 *accel.* *ff* 5

62 *poco rit.* *più lento, colla parte* (Fag. Solo.) 2 63 *a tempo* 64 *cantabile e larg.* *p*

Viol. I. Cello. Cor. Ingl. Fag. Viol. II. Viola.

65 *giusto, con fuoco* *ff* *animato* *rf*

p *cresc. molto* *f* *poco allargando*

66 *a tempo, con fuoco* *ff* *p*

67 10 68 *a tempo* *Allegro molto.* *p* 3

p *mf dolce* *p*

69 6 *poco rit.* 70 *a tempo* *f* *Clar.*

ff 2 2

accel. 71 3 *poco più lento colla parte* 72 *a tempo* *Allegro. rit.*

ff 3 (con sord.) (Fag. Solo.) 4 2 1

poco a poco più lento 73 *in tempo* 74 9 75 1 *rit. molto più lento* *lunga*

9 8 2 4 4

TROMBA II in Bb.

(Dream Interlude. — "Jack Falstaff, now Sir John, a boy, and page to Thomas Mowbray, Duke of Norfolk?")

76 **Poco Allegretto.** 5 *poco rit.* 77 *a tempo* *poco rit.* 1 78 *a tempo* *poco accel.* *rit.*

79 *a tempo* *poco rit.* 80 6 *lunga* 81 **Allegro.** 3

82 Bass Clar, Fag. (8va bassa) *f* *dim.* Viol. I.

83 *con sordino* *p ma marcato* 84 *con anima* 11

85 *fff* *Poco meno mosso.* 2 *ff*

1 86 12 87 5 *p* Tromba I. b.

2 88 1 *f* *animato* 7 89 3 *sempre animato* *dim. (naturale)* 5

Cor. I. II. *naturale* SOLO. 90 *f* *cresc.*

91 7 *ff* 92 3 *f* *cresc.*

93 8 *ff*

TROMBA II in B \flat .

94 *pp* Tromboni. *cresc.* 5 *ff* 95 *ff*

96 *poco a poco rit.* *al tempo* 2 4 4 (con sord.) *ff*

97 *mf* Corni. *p* 5 (naturale) con sordino

98 14 99 4 5 *poco sosten.* 100 *a tempo più lento* 101 8 *poco a poco*

102 *Allegretto.* (Interlude. — Gloucestershire. Shallow's orchard.) 7 103 13 *poco allarg.* 104 *a tempo* *poco allarg.* *a tempo* 105 *f* Clar. Solo.

106 *poco allarg.* 3 6 4 6 *rit.* *a tempo* *ppp* *espress.* *espress.*

107 *Allegro molto.* 4 *naturale* 1 *G. P.* 108 *ff*

109 1 110 4 *ff* Fl. Clar. *sf*

111 7 112 9 113 7 114 *Più moderato.* 5 *p* *p* Corni. 1

115 *giusto* 3 1 116 6 *mf* *f* *f* Clar. Fag.

TROMBA II in Bb.

117 *f sf f*

118 *f*

119 16 120 *poco a poco - cresc.*

121 *animato f*

122 *Poco più Allegro.* 123 *Bassi. (8va bassa)*

124 *animato f p cresc.*

125 *a tempo (giusto) a tempo f*

126 *p ff*

127 *rit mf simile cresc. fff accel.*

128 *in tempo sf p*

129 *ff p ff*

130 *animato ff*

131 *f sosten. animato*

Tromboni I. II.

mf

8 6 4 7 1 2 2

1 1

TROMBA II in B \flat .

131 *a tempo* rit. 132 *a tempo* poco rit. *a tempo* 3 *molto rit.*

133 *a tempo* poco più lento (colla parte) accel. - al - *a tempo* stringendo

134 *a tempo (giusto)* Bass Clar. *ff*

135 *ff* *dim.* *pp*

136 17 137 12 138 3 poco rit. 139 2 *a tempo*

140 Poco più lento. Viol. I. *pp*

Più lento. Clar. I. rit. *dim.* *pp* lunga 141 *a tempo* (più lento) rit. 142 *a tempo*

143 poco animato poco rit. *a tempo* poco rit. 144 Poco più mosso. 145 7

146 *a tempo* con sord. *ppp*

Clar. I. Solo. *a tempo giusto al Fine naturale* 1 G.P.

Edward Elgar
Falstaff

TROMBA III in B \flat

Allegro. ($\text{♩} = 92$)

The score is written for Tromba III in B-flat. It consists of nine staves of music. The first staff is for Violin I, starting at measure 1 and ending at measure 7. The second staff is for Violin I, starting at measure 2 and ending at measure 4. The third staff is for Trombe I-II, starting at measure 1 and ending at measure 9. The fourth staff is for Cello, starting at measure 1 and ending at measure 8. The fifth staff is for Violin I, starting at measure 6 and ending at measure 10. The sixth staff is for Trombone I, starting at measure 1 and ending at measure 3. The seventh staff is for Trombone I, starting at measure 6 and ending at measure 10. The eighth staff is for Corni, starting at measure 8 and ending at measure 13. The ninth staff is for Corni, starting at measure 1 and ending at measure 14. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and beams. There are also some performance instructions like 'con anima' and 'poco allarg.'.

7 1 7 Viol. I. *mf*

2 3 4 *p*

4 *con anima* 3 9 5 1 Trombe I.II. 1 *f* *mf*

2 6 8 7 6 *cresc.* 8 *poco allarg.* Cello *a tempo* 1 *f* (8va bassa)

Viol. I. 6 9 8 10 3 Trombone I. (8va bassa) *p* *f*

11 2 12 *animato* *ff* *f* *ff*

8 13 2 Corni (8va bassa)

14 *Allegro molto.* 1 2 *ff* *mf*

2

TROMBA III in B \flat

15 *pù animato*
ff
 3 16 4 6

17 *Allegro molto. G.P.* 18 10 19 12 20 Flauti, Clar. Corni
p cresc.

Trombe I.II.
p

21
ff sf ff p

22 4 23 1 1 3
ff fff

24 6
sf ff p cresc. molto ff

25 *molto grandioso e largamente* 26 7 Tromba I. *animato* 27 *poco* 5 *poco* Corno I.
f

28 11 *al Tempo I.*
f sf ff dim.

29 7 30 *poco più tranquillo* 31 10 32 *a tempo* 33 10 34 9
p

Clar. I. 35 8 36 9 *G.P.*
mf

37 7 38 1
 Viole, Celli.

TROMBA III in B \flat

5 39 8

40 4 41 8 42 Viol. II. Viola

Tromboni I. II. (8va bassa)

43 3 2 44 1

8 45 1 46

11 47 4 Fl. Ob. Cl. Corni

2 48

7 49 50 13 51 Flauti, Oboi.

(con sord.) 9 52 con sord.

2 53 7 54 naturale 6 accel. Bass Clar. Fag.

dim. (naturale) f

55 Allegro molto. 5 56 8 ff 1 ff

57 1 Flauti, Clar. Clar. I. ten. p p

TROMBA III in B \flat

58 *accel.* *ff* 7 59 *a tempo* 8 60 *con anima* 4 *poco rit.* *al* Corno I. *tempo* 1

61 2 *ff* 5 62 *più lento, colla parte* *accel.* *poco rit.* (Fag. Solo) 3 2

63 *a tempo* 9 64 *cantabile e largamente* *p espress.* Viol. I. Cello, Cor. Ingl.

Oboi, Fag. Viol. II. Viola 65 *giusto, con fuoco* *ff* *rf*

p *cresc. molto* *f* *poco allarg.*

66 *a tempo, con fuoco* *ff* *p*

67 *mf dolce* 10 68 *Allegro molto.* *a tempo* 3 *p*

1 1 69 6 *poco rit.* 70 *a tempo* Clar. *f*

accel. 71 3 *poco più lento colla parte* (Fag. Solo) 72 *Allegro.* *a tempo* 4 2

rit. *poco a poco più lento* 73 ($\text{♩} = 60$) *in tempo* 74 9 75 1 *rit.* *molto più lento* *lunga* 2 4

TROMBA III in B \flat

76 Poco Allegretto. **77** **78**
 (Dream Interlude. — "Jack Falstaff, now Sir John, a boy, and page to Thomas Mowbray, Duke of Norfolk.")
poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco accel.* *rit.*
 5 2 6 1 9 2 1

79 *a tempo* **80** *poco rit.* **81** *lunga* Allegro.
 10 2 6 3
 Viol. I.
f

82 *f* Clar. basso, Fag. (8va bassa) **83** *con sord.*
 4 5 6 7 *dim.* *p*
ma marcato

84 *con anima* **85**
 11 *fff*

Poco meno mosso.
 2 *ff* *p* **86** 12

87 5 Tromba I. **88** 1
 3 3

animato **89** 3 *sempre animato* **90**
f *dim.* (naturale) 8 *f* *cresc.*
 Trombe I. II.

naturale
 2 *ff*

91 8 Trombe I. II. **92** 2
f 3 3 3 *ff*

93 8 **94** Corni.

TROMBA III in B \flat

1 *ff*

95 *ff*

2 *poco a poco rit.* - - 4 *al tempo* 97 Corni.

(con sord.) 2 4

con sord. 5 98 14 (naturale)

99 4 5 *poco sosten.* 100 *a tempo* *poco a poco più lento* 101 8

2 8 2

102 *Allegretto.* (Interlude. — Gloucestershire. Shallow's orchard.) 103 13 *poco allarg. a tempo* 105 *poco allarg. a tempo* Clar. Solo

7 3 6 4 6

106 *poco allarg.* *rit.*

pp *espress.* *espress.* *ppp*

a tempo 107 *Allegro molto.* Corni naturale 108 *G. P.* *ff*

2 4 1 *mf*

3 109 10 110 4 Flauti, Clar. *sf*

ff

stringendo 111 7

2 Tromba I. *f* *p*

112 9 113 7 114 *Più moderato.* Corni 1 5

p

TROMBA III in B \flat

115 *giusto*
Clar. Fag.

116

117

118

119

120 *poco a poco*
Tromboni III.

121 *animato*

122 *Poco più Allegro.*

123 Bassi (8va bassa)

124 *animato*

125 *a tempo (giusto)*

126

127 *Grandioso.*

128

129

130 *animato*

Detailed description: This page of a musical score for Tromba III in B-flat contains measures 115 through 130. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It includes various musical notations such as dynamics (f, sf, p, cresc., ff, fff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit., accel., in tempo, animato, giusto, poco a poco, poco più Allegro). Measure numbers are placed at the beginning of each line. Some measures contain triplets or other rhythmic groupings. The page number '7' is in the top right corner.

TROMBA III in B \flat

5 *sosten. animato* **131** *a tempo* *rit.*

f 1 1 3 1

132 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* **133** *molto rit.* *a tempo* *Poco più lento. accel.*

7 1 2 3 4 2

a tempo Bass. Clar. *stringendo* **134** *a tempo (giusto)*

f *ff*

ff

135 *ff* *dim.* 6 (con sord.)

136 17 **137** 12 **138** 3 *poco rit.* **139** 2 *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

2 1 3 4

140 *Poco più lento.* *Viol. I.* *pp* *Più lento.* 2 *Clar. I.* *rit.*

lunga **141** *a tempo* *(più lento)* *rit.* **142** *a tempo* **143** *poco animato* *poco rit.* *a tempo*

6 2 8 4 2 4

poco rit. **144** *Poco più mosso.* **145** **146** *Clar. I.* *pp* *espress.* 2 3 4 5 6 7

2 13 1 2 3 4 5 6 7

con sord. *ppp* *naturale* 2 *a tempo giusto al Fine* 1 *G.P.*

ff *pp*