

Edward Elgar Falstaff

TIMPANI.



Allegro. (♩ = 92)
Fag.

5 1 2 Corni. pp p

2 7 3 Corni. mf mf *con anima* 3

tr 8 5 p f ff 1 2

3 4 5 2 6 8 Cello. 7 *cantabile*

2 8 *a tempo* 3 *poco allarg.* 6

5 9 1 5 Viol. Cello

10 3 11 1 4 f ff

12 *animato* ff 8 13 Viol. II.

2 14 **Allegro molto.** 9

TIMPANI.

15 *più animato* **4** **16** **4** **6** **17** **10** *G. P.* **Allegro molto.**

ff **E_b in E_b**

18 **10** **19** **12** **20** **8** *Viol. I.* *f* *cresc.* **9** **10** **11** **12** **13** **14**

21 *Tromboni.* **1** **5** **22** **5**

15 **16** *ff sf ff*

23 **8** *Viol.* **24** **5**

ff **G in F** **1**

25 *molto grandioso e largamente* **1** **4** **1** **26** **8** *animato* *Viol. I.*

Fag. Celli. *f* **F in G** *f* **D in C**

poco a poco **27** **8** **28** **1** *Viol.* *al Tempo I.* **4**

29 **4** *Oboe.* **1** **30** *poco più tranquillo* **31** **10** **32** *a tempo* **10**

p **7**

33 **10** **34** **13** **35** **8** **36** **9** *G. P.* **37** *Viol. I.* *Viola.* **Corni con sord.**

Viola. Cello. **3** **38** **Viola. Cello.** **Cor.**

4 **39** **8** **40** **4** **41** **8** **42** **4** *Viol. I.* **5**

TIMPANI.

6 7 8

43 44 45
Piatti. *ff*

46
f

47
dim. *p*

48 49 50
mf

51 52
f

53 54
p

55 56 57
cresc. *accel.*

58 59 60
p

61
p

61
p

TIMPANI.

81 Allegro. Viol. Tromboni. 3 82 7 83 *ff*

84 con anima 11 Tromboni. 3 Cello e Basso. Poco meno mosso. Corni.

Trombe. 86 12 87 Fl. 1 *p*

Oboe. Cl. Fag. Tromba. 6 2

88 2 animato *mf* 4 *p*

89 2 2 1 *p* *cresc.*

90 10 91 Eb in E 7 92 8 93 Bassi. *p*

94 4 1 2 *pp*

3 4 5 6 *cresc.*

7 1 1 95 *sf* *sf* *sf*

2 3 poco a poco rit. al - 96 4 - tempo 4 *f* *p*

TIMPANI.

97 Corni. Trombe. 6
pp

98 14 99 4 Viol.

(With wooden stick) 100 *a tempo* 101 *poco a poco più lento*
pp poco sostenuto 8 2 4 4 (Tabor.)

102 Allegretto. (Interlude. — Gloucestershire. Shallow's orchard.) 103 8
 1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 1 *poco allarg.* 104 *a tempo* 6
p pp p pp 1 pp

poco allarg. 105 *a tempo* 1 2 3 4 106 *poco allarg.* 2
pp p pp p pp

107 Allegro molto. 108 G.P.
pp rit. a tempo Tromb. III. Tuba. E in D 2 8

109 10 110 8 *stringendo* 111 8
ff 4

112 Corni. Fag. 3 113 7
 1 2 3 4 *pp*

114 Piu moderato. 1 1 1
p cresc.

115 *giusto* 3 2 116
f p cresc.

TIMPANI.

2 3 117
p cresc. *f f*

6 118 *tr* 1 *tr* 1
sf sf f f f

119 12 B. Cl. Celli. 13 14 15 120 *p* *poco a poco*
4 2

121 *animato* 122 *Poco più Allegro.*
f f pp

1 123 8
p *D in E_b
C in B_b*

124 *a tempo animato (giusto)* 125 *animato* Tromboni.
4 4 *tr* 1
sf

4 126 *tr* *mf* *cresc.* *rit.* *ff*

tr 127 *Grandioso.* *tr accel.* *3* *in tempo*
ff ff

128 129 *s*
mf fff *E_b in D 12* *Viol. 1
Flauti. 2*

3 4 5 6 *tr* *tr*
sf

130 *animato* 1 1 1 4
ff

TIMPANI.

131 *a tempo* *rit.*
f *ff* B \flat in A

132 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *molto rit.*
 Viol. I.

133 *a tempo* *Poco più lento.* *1 (colla parte) accel. a tempo string.*
f 4 2 1 2

134 *a tempo (giusto)* 10
 Corni, Viol. *f* *ff*

135 2 3 3 136 17 137 12
f *p* A in B \sharp (H)
 D in C

138 3 *poco rit.* 139 2 *a tempo* *poco rit.* 2 *a tempo* 140 *Poco più* *lento.* *Più lento.*
 2 1 4 4 3

Clar. *lunga* 141 *(più lento)* *a tempo* *rit.* 142 *a tempo* 143 *poco* *animato*
 6 2 8 4

poco rit. *a tempo* *poco rit.* 144 *Poco più mosso.* Viol. Cor. III.
 2 4 2 5 6 7 8

Fag. Cor. Viol. 10 11 Fag. 145 Cello.
 9 12 13 1 2

1 146 *a tempo* *tr*
 3 4 5 5 *p* *p*

1 Tamb. Picc. *a tempo* 4 G. P.
p cresc.

Edward Elgar Falstaff

GRAN CASSA e PIATTI.

Allegro. (♩=92) **1** 8 **2** 7 **3** 8 **4** *con anima* **5** 10 **6** 7

7 **14**

Celli. **7** **1** **2** **3** **4** **5**

poco allarg. **8** *a tempo* **8** Piatti. *p*

6 **9** **8** **10** **7** **11** Viol. I. **1** **2**

12 *animato* **3** **4** **5** **6** *f* Gr. C.

8 **13** **8** **14** **Allegro molto.** **15** *più animato* **16** **10**

17 **10** *G.P.* **18** **10** **19** **12** **20** **16** **21** **10** **22** **1**

ff Tuba.

GRAN CASSA e PIATTI.

Viol. I. 7

Tromba. I. 3

2 3 4 5 6

8 23 6 1 24 7 25 26

molto grandioso e largamente

f Gr. C. 11 8

27 28 1 29 8 30 31 10

animato *Tempo I.* *poco più tranquillo*

2 6 7

32 *a tempo* 33 10 34 13 35 8 36 9 37

10 G.P. Viol. I. Viola.

Corni. con sord. Viola. Cello. Corni. 3 38 11 39

Viol. I. Viola. Cello.

Tromb. I. III. 3 40 4 41 8 42

pp Gr. C. *pp* Viol. II. Viola.

43 Piatti.

Tamb. picc. *ff* *sf* *sf* Gr. C.

44 8 45 6 46 15

47 12 48 Tromb. I. II. Tromb. III. Tuba.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 49 7

Corni. *p* Viol. I. *pp* Gr. C.

GRAN CASSA e PIATTI.

50 13 51 6 52 7 53 7 54 7 *accel.*
Cl. B. Fag. Cello. Basso

55 *Allegro molto.* *mf.* Piatti
Arpa.

56 *f.* 7 57 *Viol. I.* 4 58 *f* *accel*
Arpa.

59 *a tempo* *Fl. br.* 6 60 *p.* 1 *pp.* 1 *poco rit.*
4

a tempo *Viol. I.* 61 2 *f.* 5 62 *poco rit.* *piu lento, colla parte*
1 2 3

63 *a tempo* 2 64 *Viol. I.* 1 2 3 4 5 6 7

65 *giusto, con fuoco* *Piatti.* *f.* *Gr. C.* *fff.*
8 9

66 *a tempo, con fuoco* *poco allarg.* 3 *ff.* *pp.*
2 1

67 11 68 *Allegro molto.* *Viol. I.* *Flauto.* *ff.* 2 1

69 2 *pp.* 3 *poco rit.* *a tempo* *ff.* *accel.*
2 4 3

GRAN CASSA e PIATTI.

71 *poco più lento, colla parte*
 Fag.

72 *Allegro. a tempo*
 Viol. I.
 73 *poco a poco più lento* $\text{♩} = 60$ 74 *in tempo*
 Gr. C. 1 9 8 Timp.

75 *rit. molto più lento* 2
 Fag. *ppp* Gr. C.

76 *Poco Allegretto.* 77 78
 (Dream Interlude. — "Jack Falstaff, now Sir John, a boy, and page to Thomas Mowbray, Duke of Norfolk.")
 5 *poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco accel. rit.*
 2 6 2 9 2 1

79 *a tempo* 80 *poco rit.* 6 81 *Allegro.*
 10 2 Viol. I.

82 7 83 5 84 *con anima*
 Viol. I. *mf*

85 7
 Tromb. III. Tamb. picc.

Poco meno mosso. 3
 Gr. C. *p*

86 12 87 8 Cello. Basso. 88 2 *animato*
p 8

89 *sempre animato*
 Piatti. *p* 2 2 *p* 1 *cresc.*
p

GRAN CASSA e PIATTI.

90 6 *ff* 91 8

92 Tamb. picc. *ff*

93 8 94 1 2 3 4 5 6

7 *ff* 95 8 poco a poco rit. 96 al

97 a tempo 3 6 98 14

99 4 5 poco sostenuto 100 a tempo 101 8

102 Allegretto. (Interlude. — Gloucestershire. Shallow's orchard.)

103 13 104 3 6 105 4 8 106 5 2

Allegro molto. 107 Viol. I. 4 G.P.

108 6 109 11 110 8 stringendo Cello. Basso. 2 111 8

GRAN CASSA e PIATTI.

112 Corni I. II. Tamb. picc. *pp* 3

113 7 114 Più moderato. *p* *cresc.* *cresc.*

115 8 116 *giusto* Viol. I. *p*

117 3 118 Viol. I. Tamb. picc. *p*

119 15 120 7 121 *animato* 122 Poco più Allegro. *f* *br* Timp. *p* 12

123 6 4 (Tamb. picc.) *p cresc.*

124 4 *animato* *a tempo (giusto)* 125 *animato* 11

126 4 Corni. *rit.* 127 Grandioso. *accel.* *fff* 3

in tempo 128 3 129 6 Viol. I. *fff*

130 *animato vibrato* *ff* 10 1 1 1 1 5

GRAN CASSA e PIATTI.

131 *a tempo* 7 *rit.* 132 *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

3 1 7 2 3

133 *molto rit.* *a tempo* *Poco più lento.* (colla parte) *accel.* *a tempo* *stringendo* 134 *Tr. a tempo (giusto)*

2 3 4 2 1 2

Viol. I. 6

135 *ff* 1 *f* 1 *p* 5

136 17 137 3 Viol. I. 2 Viol. I. *pp*

138 3 *poco rit.* 2 *a tempo* *poco rit.*

140 *a tempo* *Poco più lento.* *Più lento.* Clar. Solo. 141 *a tempo* (più lento) *rit.* Clar. Fag.

142 *a tempo* Viol. I. 2 3 4 5 6

143 *poco animato* Clar. 3 2 *poco rit.* *a tempo*

144 *poco rit.* *Poco più mosso.* 7 145 146 *a tempo* 7

Edward Elgar Falstaff

TAMBURO PICCOLO, TRIANGOLO, TABOR, TAMBURINO.

(The Tabor part may be
played on the Tamburo
Piccolo without snares.)

(♩ = 92)
Allegro. 7 1 8 2 7 3 8 4 *con anima* 5 10 6 8

14

7 6 *poco allarg.* 8 *a tempo* 10 9 6 Viol. 10

11 8 Triangolo. *f*

12 *animato* 13 8 14 Allegro molto. 15 *pù animato*

16 10 17 Allegro molto. G.P. 18 10 19 12 20 16 21 10

22 8 23 8 24 7 25 *molto grandioso e largamente* 26 10 27 8 28 1 Tempo I. 6

29 8 30 *poco più tranquillo* 31 10 32 *a tempo* 33 10 34 13 35 8 36 9

G.P. 37 Viol. I. Cor. con serd. 5 38 11 39 8 40 4

TAMBURO PICCOLO, TRIANGOLO, TABOR, TAMBURINO.

41 Viol. I.
pp stacc.

42 Viol. II. Viola.
 Viol. I. II.

Tamburo Picc.
pp

43 *tr* 3 *tr* 2 44 1 8 45 6
ff *fff*

46 Timp.
 1 2 3 4 *p*

7 47 12 48 12 49 Clar.

Viol. Cello Solo. Tamburino.
pp 1 50 2

1 2 3 4 5 6 7 8
pp *dim.*

1 51 6 52 7 53 7 54 7 Fag. Celli. *tr*
ppp *accel.*

55 Allegro molto.
 Triangolo. 1 1
ff *ff*
 9 10 11 Tuba. Timp.

TAMBURO PICCOLO, TRIANGOLO, TAVOR, TAMBURINO.

1 56 7 57 Viol.I.



4 58 accel. 7 59 a tempo 60 con anima 1 5 poco rit.



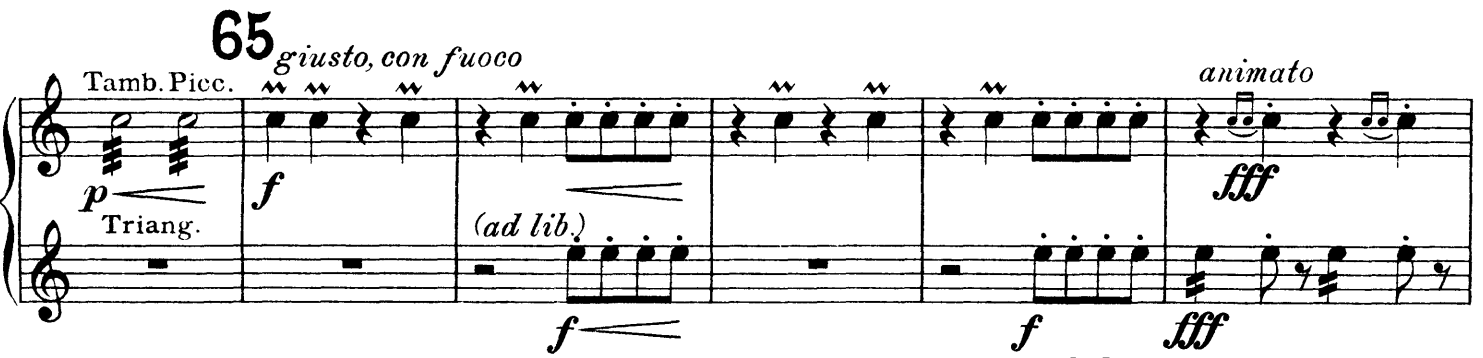
al tempo Viol.I. 61 2 5 1 62 più lento (Fag. Solo.) poco rit. 2 3



2 63 a tempo 64 3 9 Viol.I.



65 giusto, con fuoco animato Tamb. Picc. p f (ad lib.) f ff Triang. f ff



66 poco allarg. a tempo, con fuoco 2 1 ff



Tamburino. 67 p 1 pp 12



68 Allegro molto. 4 Triangolo. 1 1 69 2 3 ff pp



TAMBURO PICCOLO, TRIANGOLO, TAVOR, TAMBURINO.

poco rit. 70 *a tempo* *accel.* 71 3 *poco più lento* 72 *Allegro.*
colla parte a tempo

76 *Poco Allegretto.* (Dream Interlude. "Jack Falstaff, now Sir John, a boy, and page to Thomas Mowbray, Duke of Norfolk")

79 *a tempo* *poco rit.* 80 6 *Allegro.* 81

82 4

83 1 *Tamb. Picc.* *ppp* (remote) *poco* *ppp* 84 *con anima* 85 *pp* *Trb. III.*

Tamb. Picc. *Poco meno mosso.* 86 *pp* *Triangl.* 4 *p* 1

Tamb. Picc. 1 2 3 1 1 2 3 1 87 1

88 1 *animato* 6 89 10 *Tr.*

TAMBURO PICCOLO, TRIANGOLO, TABOR, TAMBURINO.

90

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 2: Treble clef, featuring triplets and a forte (*ff*) dynamic.

Musical staff 3: Treble clef, measures 91 and 92, featuring triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, ending with a crescendo (*cresc.*).

Musical staff 4: Treble clef, featuring triplets and a forte (*ff*) dynamic.

Musical staff 5: Treble clef, measures 93 and 94, includes '(Timp. Gr.C.)' and 'Piatti.' markings, ending with a piano (*p*) dynamic and 'poco a poco rit.' instruction.

Musical staff 6: Treble clef, measures 96 and 97, includes 'al - Tempo' marking and piano (*pp*) dynamics.

Musical staff 7: Treble clef, measures 98 and 99, includes piano (*pp*) dynamics and repeat signs.

Musical staff 8: Treble clef, measures 100 and 101, includes 'Tamburino.' marking, 'ppp poco sosten.', and 'a tempo' instructions.

Musical staff 9: Treble clef, measures 101 and 102, includes 'Tabor.' marking and 'poco a poco più lento' instruction.

102 Allegretto. (Interlude. Gloucestershire. Shallows orchard.)

Musical staff 10: Grand staff (treble and bass clefs), measures 102 and 103, includes 'Tabor.' and 'Tamburino.' markings, piano (*pp*) dynamics, and triplet markings.

TAMBURO PICCOLO, TRIANGOLO, TABOR, TAMBURINO.

104 *poco allarg. a tempo*

104: *p*, *pp*, *p*, *pp*, 3, 1
105: *pp*, 3, 1

105 *poco allarg. a tempo*

105: 1, *p*, 3, 3
106: 4, 2

106 *poco allarg. a tempo*

106: *p*, *pp*, *p*, *pp*, 4, 2
107: 8

107 *Allegro molto. G.P.* 108 6 109

107: 8
108: 6
109: 8
Viol.

110

110: Tromboni. *f*, *stringendo*
111: *f*, *p*

111 112 4

111: 1
112: 5, 4

113 7 114 *più moderato*

113: 3, 7
114: Timp. *p*, 1

115 *giusto* 116 10 117 Viol. I.

115: *cresc.*, 8
116: 10
117: Viol. I.

TAMBURO PICCOLO, TRIANGOLO, TAVOR, TAMBURINO.

118 *f*

Musical staff for measures 118-121. Measure 118 starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. Measure 119 has a dynamic of *sf*. Measure 120 has a dynamic of *f*. Measure 121 is marked *animato*.

119 16 120 8 121 *animato*

Musical staff for measures 119-121. Measure 119 has a dynamic of *sf*. Measure 120 has a dynamic of *f*. Measure 121 is marked *animato*.

122 Poco più Allegro.

123 *pp*

Musical staff for measures 122-123. Measure 122 is marked *pp*. Measure 123 is marked *pp*. The instrument is labeled Viol. I. II.

124 *animato* *Tempo giusto.* *p*

Musical staff for measures 124-126. Measure 124 is marked *animato*. Measure 125 is marked *Tempo giusto.*. Measure 126 is marked *p*. The instrument is labeled Viol. I. II.

125 *animato* Triangolo. *ff* 126

Musical staff for measures 125-126. Measure 125 is marked *animato*. Measure 126 is marked *ff*. The instrument is labeled Triangolo.

127 *Grandioso.* *rit.* 4 *ff* Tamburo Picc. *accel.*

Musical staff for measures 127-128. Measure 127 is marked *Grandioso.*, *rit.* 4, and *ff*. Measure 128 is marked *accel.*. The instrument is labeled Tamburo Picc.

128 *in tempo* *ff* *p* *cresc. molto* *ff* 129

Musical staff for measures 128-129. Measure 128 is marked *in tempo*, *ff*, *p*, and *cresc. molto*. Measure 129 is marked *ff*. The instrument is labeled Viol. I.

130 *animato* *ff*

Musical staff for measures 130-131. Measure 130 is marked *animato* and *ff*. Measure 131 is marked *f*.

131 *f* *f* *ff*

Musical staff for measures 131-132. Measure 131 is marked *f*. Measure 132 is marked *f*. Measure 133 is marked *ff*.

131 *a tempo* *rit.* 132 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* 3 *molto rit.* 133

Musical staff for measures 131-133. Measure 131 is marked *a tempo*. Measure 132 is marked *rit.*, *a tempo*, and *poco rit.*. Measure 133 is marked *a tempo*, 3, and *molto rit.*. The instrument is labeled Viol. I.

TAMBURO PICCOLO, TRIANGOLO, TABOR, TAMBURINO.

poco più lento *accel. - - - al - - -*
Fag. Celli.

a tempo *stringendo* **134** Tamb. picc. *tempo giusto*
Cello. Viola. *ff* *p*

135 **136** **17**
Viol. Piatti. *pp* *f*

137 Fl. Ob. Tamburino.
1 2 3 4 *ppp*

138 **139**
Viola. Cello. *poco rit.* *tr* Cello. Basso.

a tempo *poco rit.* **2** *a tempo* *poco rit.* **2** **140** *poco più lento*
Cl. *pp* *pp* 4

più lento rit. **1** **141** *a tempo (più lento)* **4** *rit.* **2**
Solo Clar. *lunga* Viol.

142 **143** **144** **145** **7**
a tempo *poco animato* Tamburino. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *poco più mosso*
8 Fl. Viol. *ppp* 2 4 2 13

146 *a tempo* Solo Clar. **1** Tamb. Picc. SOLO. *con sord.* *tr*
1 2 3 4 5 6 7 8 (muffled) *p*

1 *ff* *dim.* *pp*